

NOUVEAU CURRICULUM

CHAMPIONS

en
français

CP

Guide pédagogique

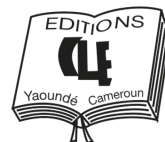
Niveau 1 : cycle des initiations

Madeleine Claire ATANGANA

Lucretse NTCHOUNKO NKWANDJEB

Yann YVINEC

édicef



Avant-propos

La compétence à faire développer doit amener les apprenant(e)s à penser et communiquer en français à travers les éléments suivants, constitués d'activités collectives et individuelles :

■ **Une évaluation diagnostique et la définition d'un projet d'apprentissage.** Grâce à une évaluation de départ sont élaborés un projet d'apprentissage et un planning d'activités qui prennent en compte le contexte dans lequel se trouvent la classe et le niveau réel des élèves. Une suggestion de projet et de planification est faite à la première page de chaque unité du manuel *Champions en français* : ceci permet d'aboutir à une réalisation concrète (construire un objet, fabriquer un jeu...) et favorise les croisements entre les disciplines.

■ **L'initiation à l'expression orale.** L'apprentissage du langage oral se fait dans tous les moments de la vie en classe. Il donne cependant lieu à des activités spécifiques, organisées en trois temps :

- l'observation et la description d'une image montrant une situation de la vie courante en rapport avec le sous-centre d'intérêt de la semaine. L'expression est d'abord libre puis elle est dirigée de façon à faire travailler les actes de langage au programme de la leçon. Au cours de cette étape sont aussi employés des mots comportant les sons/graphies qui vont être étudiés en lecture.
- l'élaboration d'hypothèses concernant les paroles des personnages, l'écoute du dialogue, la vérification de la compréhension globale, des explications données prioritairement par les apprenant(e)s puis complétées par l'enseignant(e), la dramatisation du texte.
- le réemploi du vocabulaire et des structures abordés précédemment (livrer son expérience personnelle en racontant un fait survenu à l'école, interroger ses camarades, participer à des jeux de rôles, effectuer de nouveaux croisements avec d'autres disciplines, etc.).

■ **L'initiation à la lecture.** Au CP, le manuel *Champions en français* propose une approche équilibrée entre :

- Le travail sur le décodage, c'est-à-dire la correspondance entre les sons et les graphies. Les activités débutent par la découverte du son au moyen de mots utilisés dans les leçons d'oral et différents exercices de phonologie (employer les mots dans des phrases, les séquencer en syllabes, repérer le son, distinguer ce son d'un son proche, apprendre une comptine phonologique). Il se poursuit avec la présentation de la ou des graphies correspondant au son découvert, la combinatoire (former des syllabes, des syllabes inversées), la lecture de mots et de phrases dès que les élèves en sont capables. Le principe retenu est le suivant : ne sont proposés à la lecture que des mots déchiffrables, c'est-à-dire dont les sons et graphies ont été étudiés, à l'exception de quelques mots-outils clairement signalés (surlignés dans le texte et présentés également dans un encadré).
- Un travail simultané sur la lecture (décodage) et l'écriture (encodage).
- Le travail sur la compréhension. La construction du sens s'effectue sur la lecture des mots et des phrases (résumer le texte, en extraire une information, etc.). Des histoires, proposées à la fin de chaque unité, donnent lieu à un travail spécifique : les textes sont lus par les élèves eux-mêmes (*Je lis et je comprends*), toujours à partir de mots déchiffrables. L'exploitation proposée permettra de faire raconter, mettre en mémoire les idées du texte, créer des images mentales, prélever des informations précises, comprendre certains faits implicites, imaginer la suite...

■ **L'initiation à l'écriture et à la production d'écrits.** Les deux apprentissages de la lecture et de l'écriture s'effectuent dans la continuité. Du graphisme à l'écriture de lettres, de la copie de mots puis de phrases à la production d'écrits, la progression est graduée.

■ **L'initiation à l'étude de la langue.** La rubrique *Étude de la langue* permet de travailler sur le lexique (classer les noms...), la syntaxe (l'organisation des mots dans la phrase...) et la morphologie (l'orthographe des mots, quelques accords et désinences verbales simples). Même si elle en reste à un niveau encore largement implicite, les véritables « leçons » à ce sujet n'intervenant qu'au Niveau 2, cette étude de la langue a un impact positif sur les activités de lecture et d'écriture dès le Niveau 1.

■ **Des bilans et des situations d'intégration.** Des bilans et des situations d'intégration. Tandis que l'évaluation formative intervient tout au long des apprentissages, à la fin de chaque unité sont proposés des bilans et des situations d'intégration. Ils seront suivis, selon les besoins, d'activités de remédiation en fonction des constats effectués.

Les auteurs

© ÉDICEF, 2020. ISBN : 978-2-7531-1456-2

Couverture : Véronique Lefebvre (maquette) - Didier Éberlé (illustration)

Maquette intérieure et mise en pages : Coclic'o - Valérie Pouget

Sommaire

Unité 1 - Centre d'intérêt : La maison

Distribution des ressources	7
Projet d'apprentissage	9
Semaine 1	10
Semaine 2	15
Semaine 3	18
Semaine 4	21

Unité 2 - Centre d'intérêt : Le village, la ville

Distribution des ressources	22
Projet d'apprentissage	23
Semaine 1	24
Semaine 2	27
Semaine 3	30
Semaine 4	33

Unité 3 - Centre d'intérêt : L'école

Distribution des ressources	34
Projet d'apprentissage	35
Semaine 1	36
Semaine 2	40
Semaine 3	43
Semaine 4	46

Unité 4 - Centre d'intérêt : Les métiers

Distribution des ressources	47
Projet d'apprentissage	48
Semaine 1	50
Semaine 2	53
Semaine 3	56
Semaine 4	58

Unité 5 - Centre d'intérêt : Les voyages

Distribution des ressources	60
Projet d'apprentissage	61
Semaine 1	63
Semaine 2	66
Semaine 3	68
Semaine 4	71

Unité 6 - Centre d'intérêt : La santé

Distribution des ressources	73
Projet d'apprentissage	74
Semaine 1	76
Semaine 2	79
Semaine 3	83
Semaine 4	85

Unité 7 - Centre d'intérêt : Les jeux

Distribution des ressources	86
Projet d'apprentissage	87
Semaine 1	89
Semaine 2	92
Semaine 3	94
Semaine 4	97

Unité 8 - Centre d'intérêt : Les communications

Distribution des ressources	98
Projet d'apprentissage	99
Semaine 1	100
Semaine 2	104
Semaine 3	107
Semaine 4	109



► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec la maison, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral, présenter autrui, utiliser les formules de politesse, décrire une image et des objets, raconter une histoire, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

La maison :

- la famille ;
- la vie à la maison ;
- les objets domestiques familiaux.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écoute	– Réagir efficacement à une consigne, une demande.	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Les présentations	– Présenter autrui (parents, frères/sœurs, camarades, etc.). – Utiliser les formules de politesse (dire <i>merci, s'il te plaît/s'il vous plaît, bonjour, etc.</i>) en situation.	
Actes de langage	– Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la maison. – Raconter une histoire. – Demander une information. – Donner une information. – Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. – Déclamer des poèmes.	
Alphabet phonétique	– Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. – Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute.	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	– Lire les consonnes liquides et nasales <i>l, r, m, t</i> . – Lire la voyelle complexe <i>ou</i> .	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des consonnes et des syllabes	– Lire la consonne occlusive <i>t</i> et les syllabes inversées <i>at, ot, it, ut</i> . – Lire la consonne occlusive <i>p</i> .	
Lecture des consonnes fricatives	– Lire les consonnes fricative <i>s, ç</i> .	
Lecture des phrases	– Lire des phrases et en donner le sens.	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Le graphisme lié à l'écriture	– Tracer des traits. – Tracer une portée d'écriture.	Être un rédacteur correct et efficace en français.
L'écriture des lettres	– Écrire les consonnes liquides, nasales et occlusives <i>l, r, m, t</i> . – Écrire la voyelle complexe <i>ou</i> . – Écrire les syllabes inversées <i>at, ot, it, ut</i> .	
La copie des mots, des phrases	– Copier des phrases selon le modèle donné.	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	– Classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms des choses).	Être un communicateur correct et efficace.

2 Le projet d'apprentissage

Au moment d'organiser les activités pédagogiques qui vont être menées au cours d'une unité, il convient tout d'abord de se référer à l'énoncé des compétences visées en rapport avec le socle national des compétences. À partir de là s'organise un projet pédagogique relatif à un centre d'intérêt (dans l'unité 1, il s'agit de la maison). Autour de ce thème s'organisent les différentes activités d'apprentissage proposées dans les disciplines définies dans le curriculum. Ces activités sont planifiées sur un mois et l'aboutissement en est l'évaluation du degré d'acquisition des compétences définies au départ. Les activités d'apprentissage se déroulent sur trois semaines et sont accompagnées d'activités d'évaluation formative ainsi que, éventuellement, d'activités d'intégration partielle. La quatrième et dernière semaine est réservée aux activités d'évaluation des compétences et de remédiation.

Concernant plus spécifiquement le projet pédagogique, il est important de prévoir des activités d'apprentissage adaptées au contexte dans lequel l'enseignement est dispensé, au niveau des élèves et à l'effectif de la classe. Ces activités seront bâties autour du centre d'intérêt de l'unité et il faudra trouver des passerelles et des liens entre les

composantes d'une discipline ou entre des disciplines différentes. Une proposition est faite dans le manuel de français autour d'un projet réaliste, à même d'être adapté dans le plus grand nombre d'écoles, et pour lequel des liens interdisciplinaires sont mentionnés. Pour cette première unité d'apprentissage de l'année, il est proposé de faire construire une ou des maisons.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

- **Langues et cultures nationales** : nommer les pièces, les meubles, les objets domestiques familiers d'une maison.
- **Mathématiques** : dénombrer une collection, les éléments d'un ensemble.
- **Technologies** : relier certaines propriétés d'un objet à sa fonction ; expliquer l'attitude à adopter envers les objets tranchants.
- **Éducation à la paix et à la sécurité** : énoncer les mesures de sécurité à prendre la maison.
- **Les règles et les règlements** : expliquer pourquoi il faut respecter les principales règles.
- **Activités domestiques** : ranger, entretenir un espace (maison, chambre).

Semaine 1

Le travail sur le projet est réparti sur les quatre semaines consacrées à l'unité d'apprentissage. Lors de la première semaine, les élèves prennent connaissance de ce projet. Prévoir de réaliser une maison à l'avance. Cela permettra, d'une part, de voir concrètement comment la construire et de prévoir les difficultés auxquelles les élèves devront faire face. Et, d'autre part, cela offrira la possibilité de montrer une réalisation à la classe et de créer une source de motivation et d'adhésion au projet. Concernant le matériel nécessaire, plusieurs options sont possibles : le carton, le bois, le plastique...

Prévoir une mise en scène pour faire découvrir la maison. Celle-ci peut être placée dans un sac, recouverte par une toile et présentée ainsi : *Aujourd'hui, je vous ai apporté une surprise. La surprise est sous le drap. Vous allez d'abord essayer de deviner quelle est ma surprise. Laissez les élèves émettre des hypothèses : Est-ce qu'il y a un jeu sous le drap ? Est-ce que c'est un gâteau pour le goûter ?...* Donner des indices si nécessaire. Lorsque la maison a été découverte,

rappeler qu'il s'agit du centre d'intérêt sur lequel on travaille dans les différentes disciplines abordées à l'école. Laissez les élèves observer puis décrire l'objet. Ce sera l'occasion de faire rappeler quelques termes relatifs au thème de l'unité. Demandez ensuite de s'intéresser à la façon dont la maison a été construite : *En quoi est faite cette maison ? À votre avis, comment a-t-elle été fabriquée ?/Qu'a-t-il fallu faire d'abord pour la construire ? Et après ?* Suggérez alors à la classe de construire de nouvelles maisons. Faire chercher les différents matériaux qui pourront être utilisés. Noter les propositions au tableau. Même si les élèves ne savent pas encore toutes les lire, cela permettra de leur rappeler une des fonctions de l'écrit : *on peut noter des choses importantes pour les relire et les retrouver par la suite.* Dans la mesure du possible, les élèves seront sollicités pour réunir le matériel nécessaire. Ce sera un excellent moyen de les impliquer dans l'activité. Concluez cette première étape du projet en donnant des instructions à ce sujet et en précisant que la construction débutera la semaine suivante.

Semaines 2 et 3

Présenter à nouveau la maison. Faire faire des rappels concernant ce qui a été dit la semaine précédente au sujet du matériel nécessaire et des étapes de la fabrication. Organiser la classe en fonction de divers facteurs : le matériel qui a pu être réuni, le nombre d'élèves, le nombre de maisons qui

vont être construites. Constituer des groupes, ce qui sera le meilleur moyen de faire participer tout le monde. Répartir les tâches à l'intérieur de chaque groupe en fonction des types de maisons qui sont réalisées.

Semaine 4

La dernière semaine de l'unité est l'aboutissement du projet, celle où sont présentées les réalisations des différents groupes. Prévoir de faire intervenir des élèves pour présenter les travaux. Inviter leurs camarades à demander des précisions, ce qui permettra de travailler sur certains des savoir-faire de l'unité : demander et donner une information.

En s'appuyant sur les suggestions du manuel, proposer un certain nombre de liens interdisciplinaires, en relation avec les différentes leçons menées dans les disciplines concernées. Certains de ces rapprochements pourront être

abordés au fil de la construction : nommer les objets qui ont permis de découper le carton ou le matériau utilisé, détailler les précautions qu'il faut prendre en les utilisant (lien avec les technologies), dénombrer des éléments utilisés pour fabriquer la maison ; identifier les formes des morceaux de bois ou de carton (rapprochement avec les mathématiques). D'autres constitueront des prolongements : mentionner les principales règles de vie à la maison (les règles et règlements), les mesures de sécurité à respecter (éducation à la paix et à la sécurité).

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

L'anniversaire de grand-père

Sous-centre d'intérêt

La famille

Savoir-faire et actes de langage

- Présenter autrui (parents, frères/sœurs, camarades, etc.).
- Utiliser les formules de politesse (*dire merci, s'il te plaît/s'il vous plaît, bonjour, etc.*) en situation.
- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire en rapport avec la maison.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- *Merci. S'il te plaît/S'il vous plaît.*
- *J'ai ... frères et ... sœurs. Il/Elle s'appelle ...*
- *Je te présente ... Voici ...*
- *J'habite à ...*

Dialogue

Tina : Bon anniversaire, grand-père !

Le grand-père : Merci, Tina, c'est très gentil !

Obi : Nous avons un cadeau pour toi, grand-père.

Le grand-père : Quelle surprise ! Merci, les enfants !

La maman : Avant d'ouvrir le paquet, souffle les bougies sur le gâteau, s'il te plaît, papa !

Le grand-père : Allons-y !

Croisement entre disciplines

(langues et cultures nationales + éducation morale)

- **Éducation morale** : présenter une personne ; donner l'adresse d'une personne (nom de la personne, sa fonction, son lieu de résidence) ; utiliser les expressions de salutations (*bonjour, bonsoir, bonne nuit, etc.*).
- **Langues et cultures nationales** : nommer les membres qui composent la famille élargie.

Matériel

Manuel, page 7.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 7).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander tout d'abord d'observer l'image pendant quelques instants. Puis interroger les élèves : *Que voyez-vous sur l'image ?* Dans un premier temps, se contenter de distribuer la parole en demandant aux élèves de s'écouter les uns les autres. Donner ensuite quelques précisions : *Voici Tina* (la désigner sur le dessin puis demander aux élèves de poser le doigt sur la fillette sur l'illustration). *C'est une petite fille qui a le même âge que vous. Nous allons la retrouver tout au long de l'année dans notre manuel de français.* Donner ensuite des indications sur la situation à l'aide du titre et de la phrase de contexte. Poser ensuite des questions sur les personnages : *Qui est à côté de... ? Qui porte un vêtement de couleur... ? Qui porte des lunettes ?* Dans ce cas également, demander de pointer les personnages au fur et à mesure qu'ils sont cités. Faire dire les relations entre les personnes figurant sur l'image : *Le grand-père est le papa du papa ou de la maman de*

Tina (les élèves apprendront au cours du dialogue qu'il s'agit du papa de la maman). *L'oncle est le frère de son papa ou de sa maman. La tante est la sœur de son papa ou de sa maman. Le cousin de Tina est l'enfant/le fils de son oncle et de sa tante.* Faire parler la classe au sujet des actions des personnages et de ce qui se passe sur l'image : la fête d'anniversaire, présence du cadeau, du gâteau et des bougies. Pour faire travailler les élèves sur un des savoir-faire au programme (présenter autrui), demander de présenter les différents membres de la famille : *Cette personne, c'est le cousin de Tina. Il s'appelle Obi.* Terminer la découverte de la situation et la description de l'image en faisant nommer des détails que les élèves n'auraient pas remarqués, notamment pour faire employer des mots qui seront utilisés lors des leçons de lecture (sons [ou] et [l]) : présence d'une bouteille d'eau, d'une lampe, de la couleur rouge de la robe, des lunettes que porte la grand-mère).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Expliquer que la conversation se tient d'abord entre Tina, Obi et le grand-père et demander d'imaginer les paroles des enfants et la réponse du grand-père dans chaque cas. Préciser aussi que la maman intervient à propos du gâteau et des bougies qu'il faut souffler. Laisser les élèves discuter au sujet des hypothèses qui sont émises. Noter les principales hypothèses au tableau. Il sera ainsi possible de s'y référer par la suite pour vérifier si elles sont justes ou non.

Lire le texte à deux ou trois reprises avec l'intonation voulue pour chaque réplique. S'assurer que les élèves comprennent bien qui s'exprime en montrant les personnages au fur et à mesure sur l'image. Vérifier ensuite la compréhension globale : un ou deux volontaires racontent ce qu'ils ont compris du texte. Leurs camarades corrigent et complètent si nécessaire. Vérifier ensuite la justesse des hypothèses qui ont été notées au tableau. Les relire et valider celles qui sont correctes. Féliciter les élèves qui les ont proposées.

8. Explication du dialogue.

Tous les dialogues donneront lieu à une vérification de la compréhension détaillée et à des explications. Prévoir de travailler réplique par réplique ou par série de répliques selon le sens. Le travail sur la prononciation est important : les élèves doivent progressivement être capables de reconnaître et de distinguer les sons employés afin de les reproduire et de les utiliser à leur tour. En début d'année, il ne faut pas avoir d'exigences qui dépassent les capacités de certains élèves et, comme en ce qui concerne la prise de parole et la correction de l'expression, ne pas risquer de les décourager. Il est préférable de ne pas faire remarquer systématiquement à un élève que sa prononciation n'est pas encore parfaite mais plutôt de lui faire répéter la phrase. Par exemple, si l'élève a dit *Tina dit bonjour à ses grands-parents* en com-

mettant quelques erreurs, lui dire avec la prononciation qui convient : *Très bien, untel/unetelle. Répète après moi : Tina dit bonjour à ses grands-parents* (avec la prononciation qui convient).

■ Deux premières répliques

Tina : Bon anniversaire, grand-père !

Le grand-père : Merci, Tina, c'est très gentil !

– Le terme *anniversaire* aura été employé au moment de la description de l'image. Pour aider les élèves qui ne le connaissent pas à le mémoriser, il faut le faire employer à plusieurs reprises : demander à quelques élèves de la classe de dire la date de leur anniversaire, par exemple.

– Faire relever la formule de politesse utilisée par le grand-père puisqu'il s'agit d'un des savoir-faire devant être travaillés dans l'unité.

■ Deux répliques suivantes

Obi : Nous avons un cadeau pour toi, grand-père.

Le grand-père : Quelle surprise ! Merci, les enfants !

– Dire *Quelle surprise !* en écarquillant les yeux et en prenant un air réjoui.

■ Deux dernières répliques

La maman : Avant d'ouvrir le paquet, souffle les bougies sur le gâteau, s'il te plaît, papa !

Le grand-père : Allons-y !

– Les verbes *ouvrir* et *souffler* pourront être compris grâce au mime.

– Faire observer l'emploi d'une autre formule de politesse : *s'il te plaît*.

– *Allons-y* peut être expliqué en paraphrasant : *Allez, je vais souffler les bougies tout de suite*.

9. Reconstitution du dialogue.

Cette phase de travail se termine en demandant aux élèves de retrouver les différentes répliques du texte. Les aider si nécessaire en leur posant des questions et, si besoin est, en donnant des amorces de phrases. Voici des suggestions concernant le questionnement : *Tina parle à son grand-père. Que lui dit-elle ? Le grand-père remercie Tina. Que dit-il exactement ? Ensuite, c'est Obi qui parle au grand-père pour lui offrir le cadeau. Quelles sont ses paroles ? Le grand-père est surpris et il remercie les enfants. Que dit-il exactement ? Puis la maman explique quelque chose au grand-père concernant le gâteau. Que dit-elle ? Le grand-père va souffler les bougies. Que dit-il à toute la famille ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation s'effectue en plusieurs étapes : elle débute lors de l'écoute du texte, elle se poursuit lors des explications détaillées qui sont données sur celui-ci et lorsque l'on demande aux élèves de reconstituer le dialogue. Pour parfaire cette mémorisation, faire répéter chacune des répliques par toute la classe, par des groupes d'élèves (chaque rangée, par exemple) puis par quelques élèves individuellement. Comme précisé précédemment, il faudra vérifier la prononciation ainsi que l'intonation. Concernant la dramatisation, commencer par faire jouer le texte par un groupe d'élèves devant la classe. Encourager ces derniers et les aider si nécessaire. Faire passer quelques groupes de la même façon. Puis, en fonction

des effectifs et pour que tous les élèves puissent s'exprimer, partager la classe en plusieurs groupes. Il faut au minimum quatre élèves dans chaque cas. Il est possible également de faire des groupes de huit. Dans ce cas, la moitié des élèves joue le texte tandis que l'autre observe, puis les rôles sont inversés. Circuler dans la classe pour aider et encourager.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

La proposition du manuel permet de faire utiliser dans un autre contexte un des savoir-faire étudiés : présenter autrui.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire la voyelle complexe *ou*.
- Lire à consonne liquide *l*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 8 et 9.

1. Découverte du son

→ Activités 1 à 4, page 8

L'identification du son étudié s'appuie sur des mots rencontrés dans les leçons sur la communication orale. Reprendre rapidement l'image de la page précédente et faire nommer notamment : *la bouteille* et la couleur *rouge* de la robe de la maman pour le son [ou], *la lampe* et *les lunettes* de la grand-mère pour le son [l]. Voici une méthode de travail à appliquer tout d'abord avec le son [ou] (la même méthode sera appliquée, par la suite, avec le son [l]) : faire répéter chacun des mots à plusieurs reprises. Puis les dire en insistant, dans chaque cas, sur la syllabe qui contient le son [ou]. Faire identifier le son que l'on entend dans chacun des mots prononcés. Poursuivre le travail en demandant aux élèves de trouver d'autres mots qui contiennent ce son. S'appuyer ensuite sur les vignettes de l'exercice 1. Demander de dire chaque mot à deux ou trois reprises. Puis faire frapper dans les mains pour détacher les syllabes : *bou/tei/lle*, *lam/pe*, *lu/ne/ttes*, *rou/ge*. Passer ensuite à l'exercice 2 : *ca/sse/ro/le*, *ge/nou*, *sou/ris*, *four/mi*.

Dans l'exercice 3, il s'agit, d'une part, d'identifier l'un des deux sons étudiés et, d'autre part, de déterminer dans le mot la position de la syllabe qui contient ce son. Pour chaque mot, demander de reproduire les cases sur l'ardoise et de colorier dans chaque cas la case voulue :

jour/nal, *ba/lai*, *ca/mé/lé/on*, *ven/ti/la/teur*, *mou/ton*.

Indiquer aux élèves les précisions qu'ils peuvent apporter sur les membres de leur famille : le nom et le prénom, leur âge, la classe dans laquelle ils se trouvent s'ils sont scolarisés, etc.

Croisement entre les disciplines

Le curriculum prévoit également de faire travailler les élèves sur la présentation d'autrui dans la discipline des langues et cultures nationales. C'est aussi le cas en éducation morale. Les rapprochements avec ces deux disciplines seront donc aisés à réaliser.

Dans l'exercice 4, il faut identifier le mot *poubelle*, qui contient les deux sons étudiés.

→ Comptine

Voici une méthode de travail possible concernant la comptine (et qui pourra être appliquée à d'autres comptines et poésies étudiées plus tard dans l'année) :

- Apprendre le texte par cœur de façon à pouvoir le réciter aux élèves.
- Réciter la comptine deux ou trois fois avec expressivité.
- Vérifier la compréhension globale en demandant aux élèves de dire ce qu'ils ont compris.
- Reprendre la comptine par groupe de sens. Ici, il faut tenir compte des phrases. Vérifier la compréhension point par point en posant des questions et en donnant des explications si nécessaire : *Qui veut voir la lune ?* (C'est le soleil. Expliquer la notion de *rendez-vous* : quand deux personnes ont prévu de se voir.) *Est-ce que la lune est là ?* (La lune n'est pas là.) *Que se passe-t-il quand la lune est là ?* (Le soleil ne voit pas la lune) *Pourquoi le soleil ne la voit-il pas ?* (Le soleil ne la voit pas parce qu'il ne fait pas nuit).
- Faire apprendre la comptine en respectant les groupes de sens définis précédemment : chacune des trois phrases. Les faire répéter une à une à plusieurs reprises par la classe puis par quelques élèves individuellement. Faire répéter ensuite l'ensemble de la comptine.
- Faire réciter le texte par la classe puis par quelques élèves. Prévoir de revenir sur le texte dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année, à intervalles réguliers.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot repère du haut de la page 9 dans une phrase. Par exemple : *La souris est un petit animal*. Faire répéter le mot *souris*, le faire partager en syllabes et demander de répéter la première syllabe. Faire isoler le son [ou]. Noter le mot au tableau, le lire et désigner la graphie ou lorsqu'elle est prononcée. Celle-ci a déjà été rencontrée l'année précédente, il s'agira donc d'un rappel pour les

élèves. Leur faire constater qu'il faut associer deux lettres *o* et *u* pour obtenir le son étudié. Faire rappeler comment se prononce chacune de ces lettres prise isolément.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activité 1, page 9

Proposer la lecture de lettres de l'exercice 1. Faire distinguer les lettres en script de celles en cursive, ce qui constitue une activité de discrimination visuelle. Faire rappeler dans quels cas on utilise l'une et l'autre de ces écritures : *J'utilise la cursive pour écrire dans mon cahier. Je lis les mots en script dans le manuel, dans des livres, sur des affiches...*

Rappel : la lecture et l'écriture sont associées dans chaque phase de la leçon. On attribue à ces deux activités les noms de *décodage* et de *codage*. S'il est important de les pratiquer simultanément, c'est en raison de leur complémentarité : il s'agit de convertir une unité sonore du langage sous la forme d'un signe graphique et, inversement, d'attribuer une valeur sonore à une lettre ou un groupement de lettres. Ainsi, après avoir découvert la graphie, lu des lettres et travaillé sur la discrimination visuelle, les élèves seront invités à écrire la lettre ou la graphie étudiée (exercice 2, page 9, voir ci-après dans la rubrique **Initiation à l'écriture et à la production d'écrits**).

→ Activités 3 et 4, page 9

En classe de SIL, les élèves ont été initiés à la combinatoire. Ils savent qu'il est possible de combiner une consonne avec une voyelle et d'obtenir une syllabe : *l, a, ► la*. Ils savent que l'inverse est également envisageable et ont compris que le déplacement des lettres change la prononciation (cas des syllabes inversées) : *a, l ► al*. Voici des suggestions pour présenter cette combinatoire, valables dans cette leçon et les suivantes :

- Au tableau, écrire la lettre *l* puis, un peu à droite la lettre *a*. Tracer une flèche entre les deux lettres, puis écrire *la*. Donner une explication : *La lettre l se prononce le (à dire en faisant durer lll et en appuyant aussi peu que possible sur le e : lllle). lll et a, ça fait la. Faire répéter cette dernière phrase.*
- Procéder de même en ce qui concerne l'association de la lettre *l* et des différentes voyelles étudiées l'année précédente.
- Puis écrire à nouveau la lettre *l* à un autre endroit du tableau. Cette fois, placer la lettre *a* à gauche et faire l'association *al*. Procéder de même pour faire produire d'autres syllabes inversées avec de nouvelles voyelles.
- Enchaîner en faisant lire à quelques reprises les syllabes obtenues. Faire lire ensuite les syllabes des exercices du manuel (exercices 3 et 4, page 9).

N. B. Comme signalé précédemment, les élèves seront incités à écrire les syllabes aussitôt après qu'ils auront été capables de les lire (association du travail de codage au travail de décodage).

→ Activités 5 et 6, page 9

Concernant la lecture de mots de l'exercice 5, vérifier que le sens de tous les termes est bien connu. Faire donner des explications en priorité par les élèves qui n'ont pas eu de difficultés puis, si nécessaire, compléter ce qui est dit. Par exemple, pour expliquer le mot *île*, préciser qu'il s'agit d'une terre entourée d'eau, au milieu de la mer, par exemple. Au sujet du mot *loup*, indiquer qu'il s'agit d'un animal sauvage qui ressemble à un chien. Lorsque les élèves liront les phrases et le texte de l'exercice 6, leur rappeler que tous les mots qui leur sont proposés sont déchiffrables, c'est-à-dire qu'ils contiennent des sons et des graphies étudiées précédemment. Quand ce n'est pas le cas, les mots sont surlignés en jaune : leur lire les mots en question. Ceux-ci ont déjà été rencontrés l'année précédente et certains élèves devraient donc savoir les lire.

4. Lecture et compréhension

Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 16 et 17 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)

En parallèle de l'étude des sons et des lettres, qui commence à se mettre en place, il est important que les élèves travaillent simultanément sur la compréhension. Comme ils ne sont pas encore capables de lire une histoire tout seuls en ce début d'année, c'est l'enseignant qui effectuera la lecture. Des activités spécifiques sont ensuite proposées pour initier la classe à ce travail de compréhension. Ces tâches développent des compétences qui seront nécessaires pour la compréhension des textes que les élèves liront seuls plus tard (mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprendront, par la suite, les textes qu'ils liront seuls) : elles demandent de raconter ce qu'on a compris, d'inférer (c'est-à-dire de dégager une information lorsqu'elle est implicite, qu'elle n'est pas précisément formulée dans le texte et qu'on peut néanmoins la comprendre), de mettre en mémoire les idées du texte, de créer des images mentales, d'imaginer la suite du texte, etc.

N. B. L'histoire comporte trois épisodes, qui pourront être proposés lors des trois premières semaines de l'unité, la quatrième semaine pouvant permettre de reprendre l'ensemble de l'histoire pour la faire raconter et l'exploiter dans la continuité.

Voici une méthode de travail qui pourra être appliquée aux différents épisodes de l'histoire.

- Procéder à une première lecture de l'épisode. Demander aux élèves de garder le livre fermé, de ne pas réagir à haute voix et de garder leurs questions, s'ils en ont, pour après la phase d'écoute.
- À l'issue de celle-ci, demander à un élève de dire ce qui a été compris. Lorsqu'il a terminé, demander au reste de la classe de valider ce qui a été dit, de corriger et de compléter le cas échéant.
- Faire ouvrir le livre et demander d'observer puis de décrire la première image. Dans le cas présent, on voit un homme et une femme qui marchent dans la rue. Il y a des saletés par terre. Pour l'épisode 2, il faut faire observer l'homme en train de passer le balai et de nettoyer le sol. Au sujet

de l'image de l'épisode 3, les élèves noteront que le sol est maintenant propre et que la souris n'a plus de nourriture.

– Procéder ensuite à une nouvelle lecture en faisant des pauses pour vérifier la compréhension détaillée, notamment des mots suivants :

Épisode 1 : *pourrie* (abîmée, qu'on ne peut pas manger) ; *miam, miam* (ce qu'on dit quand on a hâte de manger quelque chose, quand on est content de manger quelque chose) ; *passe par là* (à dire en faisant un geste avec le bras devant soi) ; *elle tape sa patte sur le sol* (mimer le geste) ; *elle râle* (elle n'est pas contente).

Épisode 2 : *l'homme pousse...* (mimer l'action).

Épisode 3 : *L'homme est parti* (il n'est plus là) ; *repasse* (passe une nouvelle fois) ; *il n'y a pas de repas pour...* (il n'y a rien à manger pour...).

– Demander à un élève de raconter l'épisode. Le reste de la classe pourra compléter ce qui est dit. Cette phase de réemploi du vocabulaire et de la syntaxe est très importante, notamment pour les élèves dont les connaissances lexicales sont les plus faibles. Les explications systématiques

et le réemploi à plusieurs reprises sont seuls à même de permettre la mémorisation de mots nouveaux. Les occasions de rencontrer ces nouveaux termes doivent donc être multipliées : lors de l'écoute et de la découverte du texte, lorsqu'on fait raconter ce qu'on a compris, lorsqu'on cherche à compléter ce qu'un camarade a dit, lorsqu'on fournit ou qu'on écoute les explications données par d'autres camarades ou par l'enseignant au sujet de certains mots, lorsqu'on reformule ces explications, qu'on répond aux questions du manuel.

– C'est ensuite au tour de l'enseignant de raconter le texte qui a été lu. Il ne faut pas redire mot à mot le contenu des phrases mais les reformuler d'une façon telle qu'on le fait habituellement à l'oral. Il s'agit, dans cette phase, de faire percevoir aux élèves les différences entre la langue écrite et la langue orale. S'appuyer sur le contenu de l'image du livre, dont les éléments seront montrés au fur et à mesure que l'histoire est racontée, et qui sera décrite ensuite par les élèves.

– S'appuyer sur le questionnement proposé dans le manuel pour compléter le travail qui vient d'être décrit.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire la voyelle complexe *ou*.
- Écrire la consonne liquide *l*.
- Copier de courts textes selon le modèle donné.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 9.

→ Activités 2, 4 et 5, page 9

Les lettres abordées dans la leçon ont toutes déjà été vues l'année précédente. Il s'agira donc d'une révision. Afin de vérifier que les élèves ont de bonnes habitudes, procéder néanmoins à partir d'une démonstration au tableau avant de passer au premier exercice du manuel. Pour chacun des

tracés, donner des explications : *À partir du point de départ, je monte, puis je descends et...* Répéter la démonstration deux ou trois fois. Puis faire réaliser le geste en l'air avec le doigt par toute la classe en se plaçant de dos par rapport aux élèves afin d'effectuer le geste dans le sens qui convient pour ces derniers. Donner à nouveau les explications qui conviennent et les faire dire ensuite par quelques élèves. Il s'agit de les aider à prendre conscience de leurs gestes et de faire en sorte qu'ils n'écrivent pas de façon mécanique.

Proposer ensuite un entraînement sur des supports variés et avec différents outils : sur l'ardoise avec une craie, sur le tableau de la classe, sur une feuille sans lignes et sans contrainte de taille, puis entre des lignes qui seront progressivement rapprochées l'une de l'autre. Enfin, proposer l'exercice du manuel (exercice 2).

La copie de syllabes (exercice 4) s'effectuera lorsque les arbres syllabiques auront été construits. Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice avant de demander de les copier. La lecture des mots de l'exercice 5 devra aussi précéder l'exercice d'écriture.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Un bon repas

Sous-centre d'intérêt

La vie à la maison

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la maison.
- Raconter une histoire.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Les activités à la maison : jouer, dessiner, écouter la radio, regarder la télévision, parler, écouter, préparer à manger, mettre la table, laver (les assiettes...), ranger, balayer, nettoyer..., se laver, se doucher, se brosser les dents, dormir...

Dialogue

La maman : *Nous allons préparer le repas tous ensemble.*

Tina : *Avec Tabi, nous allons nous occuper des légumes.*

La maman : *C'est très bien, les enfants. Moi, je vais faire chauffer de l'eau.*

Le papa : *Et moi, je prépare le poisson.*

Tina : *Nous allons nous régaler !*

Matériel

Manuel, page 10.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation (image du haut de la page 10).
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation à l'aide du titre et de la phrase de contexte puis demander d'observer l'image pendant quelques instants. Demander ensuite de dire ce qu'on y a vu. Comme la semaine précédente, il s'agit d'un temps d'expression libre où l'enseignant ne pose pas encore de questions précises. Guider ensuite l'observation et diriger l'expression de façon à faire ressortir les points importants concernant la description de l'illustration, ainsi que des

détails qui n'auraient pas été repérés. Les élèves doivent faire ressortir le fait que Tina et son frère préparent le repas avec leurs parents. Le papa prépare un poisson, les enfants s'occupent des légumes et la maman met une casserole sur le feu. Faire également employer les mots qui serviront dans la leçon de lecture : *une carotte, une tomate, une casserole, une montre* (à faire repérer sur le poignet du papa).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Poursuivre le travail en demandant d'imaginer la conversation entre les personnages. Préciser que celle-ci se tient entre Tina et ses parents, que la maman explique qu'il faut préparer le repas et que chacun parle ensuite de ce qu'il va faire. La classe discute au sujet des hypothèses qui sont émises. Noter au tableau celles qui sont plausibles et sur lesquelles s'accorde une partie des élèves. Proposer ensuite d'écouter la lecture du texte, qui sera faite à deux ou trois reprises. Vérifier la compréhension globale en demandant à quelques élèves de dire ce qu'ils ont compris et retenu. Vérifier ensuite la justesse des hypothèses émises concernant les différentes répliques du dialogue.

8. Explication du dialogue.

Procéder à une nouvelle lecture du dialogue en entier puis le reprendre par réplique ou groupe de répliques.

■ Première réplique

La maman : *Nous allons préparer le repas tous ensemble.*

– *Préparer* : faire ce qu'il faut pour que le repas soit prêt.

– *tous ensemble* : tous les quatre, c'est-à-dire la maman, le papa et les deux enfants.

■ Trois répliques suivantes

Tina : *Avec Tabi, nous allons nous occuper des légumes.*

La maman : *C'est très bien, les enfants. Moi, je vais faire chauffer de l'eau.*

Le papa : *Et moi, je prépare le poisson.*

– *nous occuper des légumes* : préparer les légumes (les éplucher, les laver, les couper en morceaux).

– *chauffer* : mettre sur le feu, sur le gaz.

– *préparer le poisson* : faire ce qu'il faut pour le mettre à cuire (le laver, gratter les écailles...).

■ Dernière réplique

Tina : *Nous allons nous régaler !*

– *Nous allons nous régaler* : nous allons faire un bon repas, nous allons manger quelque chose de très bon.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver l'essentiel du dialogue à partir de questions et, éventuellement, d'amorces de phrases. Voici des suggestions concernant les questions : *La maman explique à la famille ce qu'il va falloir faire. Que dit-elle ? Tina lui répond en précisant ce qu'elle va faire avec son frère. Quelles sont ses paroles ? La maman dit ce qu'elle en pense. Que dit-elle précisément ? Puis elle parle de ce qu'elle va faire. Que dit-elle exactement ? Que dit ensuite le papa pour expliquer ce qu'il va faire ? Tina pense-t-elle que le repas sera bon ? Que dit-elle ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

Pour consolider la mémorisation du texte, faire répéter les différentes répliques à plusieurs reprises : par toute la classe, par quelques groupes (chaque rangée, par exemple), par quelques élèves individuellement. La dramatisation permettra de poursuivre ce travail de mémorisation. Faire venir trois élèves devant leurs camarades et leur demander de jouer le texte. Comme il s'agit d'une première démon-

stration, les aider dès qu'il y a besoin. Faire passer ensuite d'autres groupes. Partager ensuite la classe de façon à permettre à tout le monde d'intervenir. Si les effectifs sont importants, constituer des groupes de six ou de neuf dans lesquels les élèves interviennent trois par trois, tour à tour.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité de réemploi proposée permettra aux élèves de parler de leur propre expérience et de raconter ce qu'ils font le soir à la maison. S'arranger pour que les interventions soient variées : quelques élèves évoqueront les jeux qu'ils font lorsqu'ils sont chez eux, d'autres pourront expliquer de quelle façon ils apportent leur aide concernant les tâches domestiques, d'autres encore évoqueront la façon dont ils font les devoirs, le moment de la toilette, du repas, du coucher, etc.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire la consonne nasale *m* et la consonne liquide *r*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 11 et 12.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 11

Pour faire découvrir le son [r], repartir de l'image de la page 10 en faisant employer les mots *carotte*, *casserole* et *montre* dans une phrase : *Quels légumes préparent les enfants ? Qu'est-ce que la maman met sur le feu ? Que voyez-vous sur le poignet du papa ?* Isoler le mot concerné dans chaque phrase, le faire répéter à quelques reprises puis le faire partager en syllabes. Isoler la syllabe qui contient le son [r], la faire répéter puis faire dire *rrrr* par les élèves. Demander de trouver d'autres mots qui contiennent ce son.

Procéder de la même façon pour faire découvrir le son [m] à partir des mots *montre* et *tomate*.

Enchaîner ensuite le même type de travail avec les mots de l'exercice 2 : son [r] : *rouge*, *guitare*, *marteau* ; son [m] : *limace*, *matelas*.

→ Activité 3, page 11

Faire repérer la position de la syllabe qui contient le son [r] : dans la première syllabe de *ro/bi/net*, *ra/dio* et dans la dernière syllabe de *poi/reau* et *ma/rron*.

→ Comptine

Dire la comptine en notant au tableau les lettres R, L, M et R au fur et à mesure qu'elles sont dites à la fin de chaque vers. Faire une deuxième lecture en les désignant, cette fois, du doigt. Vérifier ensuite la compréhension globale en demandant de quel animal parle le texte et ce qu'aime faire cet animal. Prévoir une nouvelle lecture pour donner de nouvelles explications : *je n'en ai pas l'air...* (on ne dirait pas que...), *se baigner* (aller dans l'eau pour nager, pour s'amuser). Terminer en faisant apprendre le texte. Demander à quelques élèves de le réciter. Le faire reprendre par d'autres élèves les jours qui suivent.

2. Découverte de la graphie

Suivre la même méthode concernant la présentation de la graphie de chacun des sons étudiés : employer le mot du haut de la page 12 dans une phrase. Isoler le mot, le faire répéter puis partager en syllabes. Isoler la syllabe qui contient le son puis le son lui-même. Écrire le mot au tableau et montrer la graphie qui correspond au son. Montrer ensuite les différentes graphies de cette lettre, en script et en cursive, en minuscule et en majuscule.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1, 3, 4, 5 et 6, page 12

Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1). Puis faire construire les arbres syllabiques sur le tableau de la classe. Procéder comme la semaine précédente en écrivant la consonne et en lui faisant associer les voyelles. Présenter également les syllabes inversées. Concernant la lettre *r*, ne pas faire construire *er*, qui se prononce le plus couramment [é] en français. Lorsque des élèves proposeront *or*, montrer qu'il faut utiliser le son [o] ouvert. Concernant la lettre *m*, ne pas faire construire *am*, *em*, *im* ni *om* dont la prononciation est particulière. Proposer ensuite de lire les syllabes des exercices 3 et 4 dans le manuel, les syllabes de ce dernier exercice étant aussi proposées pour l'activité d'écriture.

La lecture de mots de l'exercice 5 donnera lieu à une vérification de la compréhension. Faire employer chacun des mots dans une phrase et donner également des explications si nécessaire : *un mur* (à montrer dans la classe), *ma mère* (ma maman), *une roue*, *une tour* (un immeuble très haut ou un empilement, de cubes, par exemple), *une rame* (une longue barre en bois qui permet de faire avancer un bateau; faire éventuellement un dessin au tableau).

La lecture de phrases (exercice 6) donnera également lieu à un travail sur la compréhension. Vérifier notamment que sont compris les mots *rhume* (faire semblant d'éternuer et de se moucher et dire : *J'ai un rhume*), *râler* (être en colère, de mauvaise humeur), *lourd* (mimer l'action de porter quelque chose de lourd).

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les consonnes nasale et liquide *m* et *r*.
- Copier des phrases selon le modèle donné.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 12.

→ Activités 2, 4, 5 et 7, page 12

Les lettres *m* et *r* ont été étudiées l'année précédente. Véri-

fier néanmoins que les élèves les forment correctement en partant d'une démonstration au tableau. Accompagner celle-ci d'explications que les élèves donneront à leur tour en s'entraînant à former la lettre en l'air avec le doigt. Prévoir des exercices sur l'ardoise et sur d'autres supports tels que des feuilles avant de demander de travailler dans le cahier. Les élèves pourront utiliser les modèles de l'exercice 2. Pendant qu'ils travaillent, circuler dans la classe pour vérifier que le crayon est correctement tenu et donner des conseils si nécessaire. Aux élèves qui ont des difficultés, donner des exercices supplémentaires : tracer des ponts, par exemple, concernant l'écriture de la lettre *m*.

Concernant l'écriture des syllabes (exercice 4), des mots (exercice 5) et d'une phrase (exercice 7), prévoir de faire tout d'abord lire ce qui doit être copié.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, nom des choses).

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 11.

Tout comme en classe de SIL, l'étude de la langue est au programme dès la première unité d'apprentissage. Elle con-

cerne principalement trois domaines : le lexique (il s'agit de faire réfléchir les élèves au sens et à la construction des mots : expliquer le sens d'un mot, trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, etc.), la syntaxe (les élèves sont amenés à réfléchir à l'organisation des mots dans la phrase et des phrases dans un texte : ils repèrent les phrases d'un texte, les mots dans une phrase, etc.) et la morphologie (l'orthographe des mots, quelques accords et désinences verbales simples). Pour une large part, cette étude de la langue reste implicite : elle ne fait pas l'objet de véritables « leçons » comme cela sera le cas dans les années futures. Il convient cependant d'y passer un temps suffisant puisque les travaux de recherche montrent que l'étude de la langue a un impact positif sur les activités de lecture et

d'écriture. Il faudra multiplier les occasions de faire réfléchir les élèves (par exemple : *Pourquoi y a-t-il un « s » à la fin de ce mot ?*) et organiser cette réflexion pour favoriser les échanges entre eux : l'un émet une hypothèse, un camarade approuve ou corrige selon le cas, etc.

→ **Activité 4, page 11**

Suivre la consigne donnée dans le livre en demandant aux élèves de revenir à l'illustration de la page 10. Il y a, sur ce dessin, la matière nécessaire pour faire citer des noms de personnes (Tina et son frère, les parents), des noms d'animaux (le poisson que prépare le papa) et des noms de choses (les objets de la cuisine, les meubles...).

En complément, faire chercher d'autres mots dans chacune des catégories. Tracer trois colonnes au tableau. En haut de

la première, dessiner rapidement une tête d'enfant ; en haut de la deuxième, dessiner un animal simple à représenter (un papillon, un oiseau...) ; et en haut de la troisième, dessiner un objet du quotidien (un crayon...). Faire trouver à quoi correspond chacune des catégories : *Dans la première colonne, nous allons mettre les noms de personnes. Devinez à quoi correspondent la deuxième et la troisième colonne.* Faire donner quelques exemples supplémentaires afin que les élèves comprennent correctement à quoi correspond chaque catégorie. Les laisser ensuite nommer des éléments qu'ils connaissent. Procéder ensuite à l'exercice inverse : donner des noms de personnes, d'animaux et de choses et demander, dans chaque cas, de préciser dans quelle colonne du tableau il faut placer l'élément en question. Faire produire des phrases telles que : *L'éléphant est un animal. La directrice de l'école est une personne. Une table est un objet.*

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Le grand nettoyage

Sous-centre d'intérêt

Les objets domestiques familiers

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la maison.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les objets de la maison : un balai, une pelle, une poubelle, un chiffon, une table, une chaise, un tabouret, un buffet, un coffre, un lit...
- Les actions associées : *Je balaie. Je nettoie... Je lave... Je m'assois sur... Je range mes affaires dans... Je dors dans...*

Dialogue

Le papa : *Aujourd'hui, nous allons nettoyer toute la maison !*

Yaya : *Je veux bien balayer.*

La maman : *C'est très bien, Yaya. Ramasse les saletés pendant que j'enlève la poussière avec mon chiffon.*

Ada : *Je vais laver la vaisselle.*

Le papa : *Moi, je sors la poubelle.*

Yaya : *Une maison toute propre, c'est bien agréable !*

Matériel

Manuel, page 13.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander tout d'abord d'observer l'image et y faire repérer Yaya en invitant les élèves à poser le doigt sur l'enfant en question. Expliquer alors qu'il s'agit d'un ami de Tina. Faire repérer ensuite Ada, la sœur de Yaya, de la même façon. À l'aide du titre et de la phrase de contexte, présenter la situation puis laisser quelques instants aux élèves pour observer l'image. Demander de dire ce qu'on y a vu. Poser ensuite des questions pour faire compléter les observations des élèves : *Que fait Yaya ? Qu'utilise-t-il pour ramasser les saletés ? Que nettoie la maman ? Avec quoi ? Que porte le papa ? À votre avis, où va-t-il avec la poubelle ? Que fait la sœur de Yaya ? Que lave-t-elle ?* Faire décrire les objets de la maison qui sont nommés : le manche et les poils du petit balai, le manche de la pelle, la matière et la couleur du chiffon, l'étagère sur laquelle se trouve un vase avec des fleurs, etc.

Faire également employer dans des phrases les mots qui serviront dans les leçons de lecture : *une table* et *un tabouret* concernant le son [t] ; *un pantalon, une pelle* et *une poubelle* concernant le son [p] ; *une assiette* concernant le son [s].

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.
Proposer ensuite aux élèves d'imaginer les paroles des personnages. Donner quelques précisions afin qu'ils sachent qui s'expriment et à propos de quoi : *Le papa explique qu'il va falloir s'occuper de la propreté de la maison aujourd'hui. Essayez d'imaginer ses paroles. Essayez maintenant de trouver ce que ce que dit Yaya : il indique ce qu'il veut bien faire. Sa maman donne son avis puis indique elle-même ce qu'elle va faire. Essayez de trouver ce qu'elle dit. Puis c'est Ada qui parle pour expliquer ce qu'elle va faire. Observez ce que le papa fait et imaginez ce qu'il dit. Après, c'est Yaya qui s'exprime. Il dit ce qu'il pense d'une maison qui a été bien nettoyée. À votre avis que dit-il ?*
Lire ensuite le texte deux ou trois fois. Contrôler la compréhension globale en demandant à quelques élèves de s'exprimer sur le contenu du texte. Puis vérifier la justesse des hypothèses émises précédemment concernant le contenu du dialogue.

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

Le papa : *Aujourd'hui, nous allons nettoyer toute la maison !*

Yaya : *Je veux bien balayer.*

La maman : *C'est très bien, Yaya. Ramasse les saletés pendant que j'enlève la poussière avec mon chiffon.*

– Prévoir de mimer les verbes d'action : *balayer, ramasser les saletés, enlever la poussière avec un chiffon*. Le verbe *nettoyer* sera compris par rapprochement avec le mot *nettoyage*, qui figure dans le titre de la leçon et qui aura été donné plus tôt.

■ Trois dernières répliques

Ada : *Je vais laver la vaisselle.*

Le papa : *Moi, je sors la poubelle.*

Yaya : *Une maison toute propre, c'est bien agréable !*

– Les actions correspondant à *laver la vaisselle* et *sortir la poubelle* seront comprises en montrant les personnages en action sur l'image.

- Expliquer le mot *agréable* en indiquant qu'il se rapporte à quelque chose qui fait plaisir.

9. Reconstitution du dialogue.

À l'issue des explications, prévoir de faire retrouver le contenu des répliques. Donner des indications (voir les suggestions ci-avant) alors qu'il s'agissait de faire imaginer les paroles des personnages.

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation s'effectue comme suggéré lors des séances précédentes : répétition des répliques une à une par la classe, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement, répétition des deux séries de trois répliques et, enfin, répétition du texte en entier.

Pour faire jouer le texte, prévoir de faire intervenir quatre élèves. Commencer par une démonstration devant la classe avant de partager celle-ci en groupes, afin de permettre à tous de s'exprimer.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Les élèves ont décrit quelques objets en rapport avec la maison au moment du travail sur l'illustration de la page 13. Il leur est maintenant proposé de faire un exercice du même type sous la forme d'un jeu. Commencer par faire un premier exemple avec toute la classe : décrire une chaise aux élèves sans leur dire de quoi il s'agit. Commencer par une première phrase qui ne donnera pas trop de détails. Par exemple : *C'est un objet qui a des pieds*. Inviter ensuite les élèves à poser des questions sur la couleur, la forme, la taille, la fonction... de l'objet dont il est question. Cela évitera qu'ils fassent des propositions d'emblée et permettra de les faire travailler sur des savoir-faire au programme de l'unité : demander et donner une information. Lorsque la classe a compris comment se déroule le jeu, demander à un volontaire de penser à un nouvel objet et de le décrire, toujours sans le nommer. Le jeu se poursuit alors sous la même forme que précédemment.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les consonnes occlusives *t, p* et les consonnes fricatives *s, ç*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 14 et 15.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 14

Demander de revenir à l'image de la page 13 et y faire repérer des éléments qui comportent le son [t]. Les élèves peuvent citer à nouveau la table, le tabouret, le pantalon et l'assiette. Faire répéter chacun des mots. Chaque terme est ensuite partagé en syllabes. Faire identifier la présence du son étudié en demandant de répéter la syllabe concernée. Faire ensuite le même travail avec le son [p] (un pantalon, une pelle, une poubelle) puis avec le son [s] (une saleté, de la poussière, la vaisselle, une assiette). Terminer en proposant

d'observer et de nommer le contenu des vignettes des exercices 1 (mots sur lesquels vient de s'effectuer le travail) et 2 : *hippopotame* (sons [p] et [t]), *jupe* (son [p]), *chaussure* (son [s]), *parapluie* (son [p]).

→ Activités 3 et 4, page 14

Dans l'exercice 3, les élèves identifient la position de la syllabe qui contient l'un des deux sons étudiés : *dra/peau*, *mar/teau*, *poi/sson*, *ser/pent*. Faire noter que le mot *serpent* comporte aussi le son [s].

Dans l'exercice 4, faire constater que l'on entend deux fois le son [p] dans *poupée*.

→ Comptine

Dire la comptine à deux ou trois reprises. Contrôler ensuite la compréhension globale en vérifiant ce que les élèves en ont compris. Faire une nouvelle lecture en demandant de signaler ce qui pose problème concernant le sens et en proposant des explications lorsque c'est nécessaire. Vérifier notamment que tout le monde a bien compris que *plouf* ainsi que *plic* et *ploc* sont des onomatopées (des mots qui imitent le bruit que font les animaux, terme qui ne sera naturellement pas donné à la classe). S'assurer que le sens des mots *patauger* (marcher dans la boue, dans les flaques d'eau) et *picorer* (manger à petits coups de bec, à mimer avec des mouvements du pouce et de l'index réunis, comme pour saisir plusieurs fois quelque chose) est compris. Faire ensuite apprendre le texte selon la méthodologie habituelle, basée sur la répétition des vers un à un puis sur l'ensemble du texte.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *table* dans une phrase. Faire répéter le mot puis la syllabe qui contient le son [t]. Isoler ce son et en faire découvrir la graphie à partir du mot noté au tableau. Montrer les différentes graphies de la lettre *t*, en script et en cursive, en minuscule et en majuscule.

Utiliser la même méthode de travail concernant la présentation de la graphie du son [p]. Concernant le son [s], il y a plusieurs graphies possibles. Les élèves en revoient les principales : *s*, *c* et *ç*.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1, 2 et 3, page 15

Après la présentation des graphies, enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1). Prévoir ensuite de faire construire les arbres syllabiques correspondant à chacune des graphies étudiées. Concernant les lettres *t*, *p* et *s*, il est possible de combiner avec toutes les voyelles apprises précédemment. En ce qui concerne la lettre *c*, on ne peut faire que les associations suivantes : *ce* et *ci* (et *cy*). Expliquer que dans les autres cas, il faut ajouter la cédille : *ça*, *ço*, *çu*, *çou*. Faire construire les syllabes inversées lorsque c'est possible : *at*, *it*, *ot*, *ut*, *out* (ne pas proposer *et* qui a une prononciation particulière en français), *ap*, *ep*, *ip*, *op*, *up* (à dire avec un son [o] ouvert), *as*, *is*, *os*, *us*, *ous* (ne pas proposer *es*, qui peut avoir une prononciation particulière).

Faire ensuite lire les syllabes proposées dans l'exercice 2.

Dans l'exercice du bas de la page, vérifier la compréhension lorsque chaque phrase a été lue : *De quel animal parle la phrase ? Où est passée la souris ? Où y a-t-il des saletés partout ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les consonnes occlusives *t*, *p*, les syllabes inversées *at*, *ot*, *it*, *ut*, les consonnes fricatives *s*, *c*, *ç*.
- Copier de courts textes selon le modèle donné.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 15.

→ Activités 1, 3 et 4, page 15

Présenter successivement, au moyen d'une démonstration au tableau, l'écriture de chacune des lettres abordées dans la leçon. Comme proposé précédemment, accompagner les gestes d'explications afin que les élèves prennent conscience de ce qu'ils font. Ces derniers livrent à leur tour ces explications en s'entraînant en l'air avec le doigt. Travailler sur l'ardoise avant de passer au travail sur le cahier. Les modèles de l'exercice 1 pourront être utilisés au moment du travail sur le cahier.

Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice 3 avant de demander de les écrire.

Faire relire la première phrase de l'exercice 4 avant de la faire copier.

Semaine 4

Le projet

Voir les propositions concernant la semaine 4 au début de l'unité.

Bilan

Matériel

Manuel, page 18.

Initiation à l'expression orale

➔ Présenter quelqu'un, utiliser les formules de politesse, demander et donner une information, décrire des objets et une situation, raconter une histoire en rapport avec le centre d'intérêt.

Lors de la description de l'image, il s'agit d'identifier un garçon et une fille qui aident leurs parents à poser des étagères dans la cuisine. Ensuite, les élèves évoquent des travaux réalisés chez eux : il s'agira de mentionner la ou les pièces de la maison concernées, la raison pour laquelle ces travaux ont été entrepris (réparer un meuble, peindre un mur, installer un élément de confort...).

Initiation à la lecture

➔ Lire *ou, l, r, m, t, p, s/ç* et les syllabes inversées. Vérifier la fluidité de la lecture et la bonne compréhension.

Initiation à l'écriture

➔ Écrire *ou, l, r, m, t, p, s/ç* et les syllabes inversées, des mots et des phrases.

Vérifier la bonne formation des lettres, leur taille et les enchaînements. Prévoir de lire les mots et la phrase avant de demander de les copier.

Initiation à l'étude de la langue

➔ Classer les noms.

Tous les exemples valables seront acceptés dans l'activité 3, qu'ils aient été cités dans la leçon ou non.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 19.

Étapes de la démarche

Dans les pages où figurent des activités d'intégration, les élèves doivent réinvestir dans une situation de la vie courante les acquis des leçons de l'unité. Une grande image permet de présenter une situation complexe, dans laquelle figurent un certain nombre d'éléments souvent en lien avec le projet.

1. Exploration de la situation

Présenter la situation et faire observer l'image. Les élèves s'expriment ensuite librement à partir d'une consigne générale (*Que voyez-vous sur l'image ?*). Diriger ensuite l'expression à partir de questions plus précises permettant de nommer avec précision les éléments de l'image.

2. Présentation de la consigne

Lire la consigne. La faire répéter et reformuler par quelques élèves. La répéter à nouveau et s'assurer qu'elle est comprise.

3. Travail individuel

Les élèves travaillent seuls, sans l'aide de l'enseignant.

4. Exploitation des résultats

La mise en commun permet aux élèves d'expliquer leurs démarches. Les bonnes réponses sont validées. Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant.

5. Remédiation

Les activités de remédiation seront proposées en fonction des erreurs repérées et de leurs causes principales.

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec le village ou la ville, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral, décrire une image et des objets, raconter une histoire, demander et donner une information, en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

Le village, la ville :

- l'habitat ;
- l'eau ;
- la pollution

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec le village et la ville. - Demander une information. - Donner une information. - Raconter une histoire. - Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. - Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Écoute	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir efficacement à une demande, à un récit écouté. 	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. - Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer les sons [b] et [d] et lire les consonnes occlusives <i>b</i> et <i>d</i>. - Prononcer le son [n] et lire la consonne nasale <i>n</i>. - Prononcer le son [v] et lire la consonne fricative <i>v</i>. - Prononcer le son [k] et lire les consonnes occlusives <i>c</i>, <i>q</i>, <i>qu</i>, <i>k</i>. 	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Les voyelles complexes	<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer le son [an] et lire les voyelles complexes <i>an</i>, <i>en</i>, <i>am</i>, <i>em</i>. 	
Lecture des phrases	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des phrases et en donner le sens. 	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Ecrire des lettres	<ul style="list-style-type: none"> – Écrire les lettres <i>b, d, n, v, c, q, k</i>. – Écrire les voyelles complexes <i>an, am, en, em</i>. 	Être un rédacteur correct et efficace en français.
La copie des textes	<ul style="list-style-type: none"> – Copier de courts textes. 	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	<ul style="list-style-type: none"> – Distinguer le nom du verbe. 	Être un communicateur correct et efficace.

2 Le projet d'apprentissage

Le projet proposé doit aboutir à une réalisation concrète. Ici, il s'agit de la fabrication d'un balai. Les élèves pourront en tester l'usage à l'école, puis le rapporter chez eux et l'utiliser pour nettoyer les abords de leur domicile dans leur quartier ou dans leur village. L'objet proposé trouve donc sa place dans le centre d'intérêt de l'unité, tout particulièrement en ce qui concerne l'identification des causes de la pollution (les ordures) et la lutte contre cette pollution.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

- **Sciences agropastorales et piscicoles** : nommer les produits alimentaires issus des plantes.
- **Éducation à la paix et à la sécurité** : énoncer les mesures de sécurité à prendre au village et en ville.
- **Règles et règlements** : expliquer la notion de lieu public. Dire pourquoi il faut respecter les lieux publics.

Semaine 1

Dans la mesure du possible, trouver un point de départ concret pour lancer le projet et motiver la classe : constats qui peuvent être faits aux abords de l'école avec un sol non balayé, la présence d'ordures, etc. Faire chercher des solutions possibles : supprimer la cause des problèmes en plaçant les ordures dans les endroits prévus à cet effet, ramasser les ordures lorsqu'il y en a, balayer le sol. Profiter de cette dernière suggestion (il faut évidemment la faire si les élèves n'y pensent pas) pour faire découvrir le projet dans le manuel et la construction d'un balai. Faire observer

la page et demander de dire ce qu'on y a vu. Expliquer ensuite qu'il faut déterminer le matériel nécessaire et les étapes de la construction. Débuter une liste au tableau avec les propositions des élèves. La classe discute au sujet de ces propositions. Cette discussion est dirigée de façon à déboucher sur une liste de matériel et des idées précises sur la façon dont la réalisation doit être conduite. Solliciter les élèves pour réunir ce matériel, ce qui permettra de les impliquer dès le départ dans le projet. Terminer en expliquant que la construction des balais débutera la semaine suivante.

Semaines 2 et 3

Débuter par des rappels concernant ce qui a été dit la semaine précédente : raisons pour lesquelles il est intéressant de concevoir un balai, matériel nécessaire, étapes de la réalisation. Faire ensuite le point sur le matériel qui a été réuni. Organiser la classe en fonction de ce matériel et des effectifs. Il est tout à fait souhaitable que les élèves

travaillent en groupe, ce qui sera la meilleure organisation possible afin de les mobiliser tous. Prévoir de construire un balai à l'avance, ce qui permettra, à l'enseignant, de voir les problèmes concrets que pose la réalisation de l'objet et, aux élèves, de pouvoir observer l'objet et de mieux comprendre ce qu'ils ont à faire.

Semaine 4

Faire rappeler les raisons pour lesquelles il a été décidé de confectionner des balais. Les élèves indiqueront ensuite le matériel qu'ils ont réuni et utilisé et détailleront les étapes de leurs réalisations. Organiser la présentation de façon à faire intervenir les différents groupes successivement, un ou deux représentants pouvant être sollicités dans chaque cas. Inviter le reste de la classe à poser des questions à ceux qui s'expriment. Les élèves ont ainsi l'occasion de demander

et de donner une information, deux des savoir-faire au programme de l'unité. Prévoir de demander aux élèves, à plusieurs reprises pendant l'année, de raconter l'usage qui est fait des balais. Terminer en travaillant sur les liens interdisciplinaires évoqués plus haut (questions du bas de la page 20). Dans chaque cas, prévoir de faire le lien avec les leçons qui ont été menées dans les disciplines concernées.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Au village

Sous-centre d'intérêt

L'habitat

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des images, des objets et des lieux en rapport avec le village et la ville.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Décrire un village, une ferme : un village, une case, une ferme, une étable, un champ, des vaches...
Interroger : *On peut... Est-ce que... ?*

Matériel

Manuel, page 21.

Dialogue

Tina : On peut visiter ta ferme, oncle Atangana ?

L'oncle : Bien sûr, les enfants, allons-y !

Tina : Est-ce que les vaches sont dans une case ?

L'oncle : Mais non, Tina, elles sont dans une étable.

Tina : Je ne savais pas. Nous, nous habitons dans une ville. Il y a des immeubles, des villas mais pas d'étables.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation au moyen du titre et de la phrase de contexte. Vérifier tout d'abord, si les élèves vivent dans une ville, s'ils savent tous ce qu'est un village. Dans le cas présent, l'image pourra être utilisée : un village est un groupe d'habitations plus petit qu'une ville. Poursuivre l'observation de l'illustration du manuel. Dans un premier temps, laisser la classe dire librement ce qu'on y voit puis diriger l'observation de façon à faire nommer ce qui ne l'a pas encore été. Faire notamment identifier les habitations (forme des maisons et des toits...), le paysage visible à l'arrière-plan, les principaux éléments de la ferme visible sur le dessin : les animaux, les bâtiments. Parmi ces éléments, seront nommés le vélo et plus particulièrement *la pédale* (mot comportant le son [d])

qui sera étudié dans la leçon de lecture), le *banc* sur lequel sont assises deux personnes à l'arrière-plan, le *ballon* que tient *Tabi* (son [b]) et *les nuages* (son [n]).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Écoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.
Demander d'imaginer la conversation entre Tina, son frère et leur oncle. Donner quelques indications en précisant que Tina souhaiterait visiter la ferme et qu'elle pose des questions concernant l'endroit où sont placées les vaches. Préciser également qu'elle évoque le type d'habitations qu'il y a dans la ville où elle habite avec son frère. Noter les principales propositions des élèves au tableau de façon à pouvoir s'y référer par la suite. Proposer ensuite d'écouter la lecture du texte. Prévoir deux écoutes successives puis faire préciser aux élèves ce qu'ils en ont compris. Vérifier ensuite si les hypothèses émises auparavant concernant le contenu de la conversation étaient justes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Tina : On peut visiter ta ferme, oncle Atangana ?

L'oncle : Bien sûr, les enfants, allons-y !

- *Visiter* : faire la visite d'un lieu, c'est-à-dire aller dans tous les endroits où il y a des choses intéressantes à voir.
- Pour faire comprendre *bien sûr*, remplacer l'expression dans la phrase par *oui* et faire le signe correspondant avec la tête.

■ Trois dernières répliques

Tina : Est-ce que les vaches sont dans une case ?

L'oncle : Mais non, Tina, elles sont dans une étable.

Tina : Je ne savais pas. Nous, nous habitons dans une ville. Il y a des immeubles, des villas mais pas d'étables.

– Le mot *étable* aura normalement été rencontré lors de la description de l'image. Si besoin est, expliquer qu'il s'agit du bâtiment qui abrite les vaches.

– Les mots *immeuble* et *villa* devront sans doute donner lieu à des explications si les élèves habitent dans un village. Un immeuble est un grand bâtiment à plusieurs étages. Une villa est une maison individuelle.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les différentes répliques du dialogue en guidant les élèves : *Tina parle à son oncle et lui demande quelque chose. Vous souvenez-vous de ce qu'elle veut faire et de ce qu'elle dit ? Quelle est la réponse de son oncle ? Tina pose une nouvelle question à son oncle pour savoir où sont placées les vaches mais elle se trompe. Quelles sont ses paroles ? Que lui explique son oncle ? Tina explique où elle habite avec son frère et précise le type d'habitations qu'on trouve en ville. Que dit-elle exactement ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

Concernant la mémorisation, prévoir de faire répéter les différentes répliques au fur et à mesure qu'elles sont retrouvées par les élèves (voir la rubrique précédente). Procéder ensuite à de nouvelles répétitions des répliques une à une puis par groupes de sens (voir le découpage proposé ci-avant).

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité de réemploi proposée permettra d'évoquer l'habitat que l'on trouve à la fois dans un village et dans une ville. Prévoir d'apporter du vocabulaire si nécessaire : *un toit, des tôles, des briques, de l'argile, un rez-de-chaussée, un étage, un ascenseur...* Inviter les élèves à poser des questions à ceux qui s'expriment de façon à ce que tous s'entraînent à demander et donner des informations.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer les sons [b] et [d] et lire les consonnes occlusives *b* et *d*.
- Prononcer le son [n] et lire la consonne nasale *n*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 22 et 23.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 22

Demander de se reporter au dessin de la page précédente. Faire repérer tout d'abord le *banc* et le *ballon*. Demander de répéter ces mots. Les faire partager en syllabes et faire ressortir celles qui comportent le son [b]. Faire chercher ensuite d'autres mots qui comportent ce son.

Faire le même travail avec le mot *pédale*, pour le son [d], puis avec le mot *nuage* pour le son [n]. Enchaîner ensuite avec l'exercice 2. Les élèves y repèrent le son [b] dans *bateau*, le son [d] dans *dix* et le son [n] dans *noir* et *bananes*.

→ Activités 3 et 4, page 22

Dans l'exercice 3, il s'agit de repérer la position de la syllabe qui comporte l'un des sons étudiés :

ba/llon, a/na/nas, ra/dio, bé/bé.

Dans l'exercice 4, les élèves identifient la syllabe commune : *ba/teau, ba/lai.*

→ Comptine

Proposer d'écouter la comptine une première fois. La réciter une deuxième fois en appuyant sur les mots ou les syllabes qui contiennent le son [b]. Contrôler ensuite la compréhension globale en demandant de qui on parle dans le texte, ce qu'est en train de faire le bébé, ce qu'il mange et ne mange pas. Proposer une nouvelle lecture dans laquelle il sera fait des pauses pour donner des explications : *ouvre bien la bouche* (montrer sa bouche et l'ouvrir en grand), *un biberon* (une sorte de petite bouteille munie d'une tétine avec laquelle on donne à boire au bébé). L'apprentissage de la comptine se fait ensuite selon la méthode habituelle : répétition de chaque vers par toute la classe, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement, répétition des vers par groupes de sens puis du texte en entier.

2. Découverte de la graphie

La méthode de présentation de la graphie sera la même pour chacun des sons étudiés : employer les mots repères dans des phrases (par exemple : *Le bébé boit son biberon. J'ai dix doigts. Il y a un nuage dans le ciel*), faire séquencer le mot en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son étudié et la faire répéter, isoler le son lui-même puis présenter la graphie et les différentes formes de la lettre en script et en cursive.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 à 4, page 23

Proposer la lecture de lettres (exercice 1) puis la construction des arbres syllabiques sur le tableau de la classe. Prévoir de présenter aussi les syllabes inversées à l'exception de celles qui posent problème avec le son [n] : *an, en, in, on, un* ne seront pas proposées puisque la prononciation est particulière dans chaque cas. Faire lire alors les syllabes de l'exercice 2. Demander ensuite de lire les phrases de l'exercice 4. Vérifier la compréhension dans chaque cas : *Où est assis le papa ? Est-ce que le bébé est assis ? Que mange-t-il ? De quel animal parle la dernière phrase ?*

4. Lecture et compréhension

Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 30 et 31 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)

Le voyage à vélo

Les élèves poursuivent le travail sur la compréhension, en parallèle de l'étude des sons et des lettres. Ils ont maintenant

étudié suffisamment de sons voyelles et de sons consonnes pour qu'un court texte en trois épisodes leur soit proposé. Celui-ci, même s'il est simple, n'en constitue pas moins une histoire complète. Du fait que les élèves vont maintenant lire le texte alors que, auparavant, c'est l'enseignant qui en faisait la lecture avant de proposer un travail de compréhension, la méthode change quelque peu : prévoir de faire lire tout d'abord le titre de l'histoire puis, pour chaque épisode, de faire observer et décrire l'image. Cela permettra de faciliter le travail de compréhension.

Rappeler que l'histoire ne comprend que des mots déchiffrables, c'est-à-dire des mots qu'on est capable de lire seul car ils ne sont constitués que de sons et de graphies que l'on a étudiés.

Voici des explications qui pourront être données si besoin est (ce sont en priorité les élèves qui connaissent le sens des mots qui les expliquent, l'enseignant n'intervenant qu'en dernier recours pour compléter ce qui est dit).

Épisode 1 : *part* (il s'en va, à dire en tendant le bras devant soi) ; *un ami l'attend* : *un ami a rendez-vous avec lui* (réemploi du mot *rendez-vous* déjà rencontré dans la comptine) ; *il a calculé* (faire le lien avec le calcul et les mathématiques) ; *il pédalera* (mimer l'action en montrant Amadou sur l'image et en faisant des moulinets avec les mains) ; *il se reposera* (s'asseoir sur une chaise ou un banc, souffler et faire mine de se reposer) ; *il est ravi* (il est content) ; *le coude* (à montrer sur soi).

Épisode 2 : *tordue* (montrer la roue sur le vélo et mimer l'action de tordre avec les mains) ; *dévisse* (mimer l'action) ; *en colère* (à dire avec le ton et la mine qui conviennent et en serrant les poings) ; *il fait demi-tour* (marcher dans la classe, mimer l'action et la commenter : *Je marche puis je fais demi-tour : je repars dans l'autre sens*) ; *il pousse le vélo* (mimer également l'action) ; *un véhicule* (les moyens de transport ont été étudiés l'année précédente, faire donc citer quelques véhicules différents).

Épisode 3 : *le coffre* (la partie à l'arrière de la voiture, derrière les sièges, où on peut ranger les affaires) ; *lentement* (marcher lentement puis vite et donner le mot correspondant dans chaque cas) ; *la colère d'Amadou est passée* (Amadou n'est plus en colère) ; *quand le vélo sera réparé* (quand la roue sera détordue ou quand Amadou l'aura changée) ; *passera* (prêtera).

La suite de l'exploitation s'effectue comme au cours de l'unité 1 : faire raconter chaque épisode, ce qui permet de contrôler la compréhension, de reformuler le texte différemment et de réemployer le vocabulaire, exploitation à l'aide des questions du manuel.

N. B. Chacun des trois épisodes peut donner lieu à un travail sur une semaine, la dernière semaine de l'unité permettant d'effectuer une relecture, dont les élèves devront normalement constater qu'elle a gagné en fluidité.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les lettres *b, d, n*.
- Copier de courts textes.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 22 et 23.

→ Activités 1, 3 et 4, page 23

Proposer au tableau une démonstration concernant l'écriture de chacune des lettres étudiées. Accompagner celle-ci d'explications, que les élèves livreront à leur tour en formant les lettres en l'air avec le doigt. Enchaîner avec un entraînement sur l'ardoise et sur des feuilles avant de demander d'écrire dans le cahier. Concernant l'exercice 3, prévoir une lecture avant le travail d'écriture. L'activité de copie de phrase (exercice 4) s'effectuera lorsque le texte aura été lu.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Tout le monde a besoin d'eau

Sous-centre d'intérêt

L'eau

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec le village et avec la ville.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Interroger : *Que bois-tu le matin ? Est-ce que tu bois... ? Tu bois... ?*

Dialogue

Tina : J'arrose les patates.

L'oncle : C'est bien, Tina. Les plantes ont besoin d'eau.

Tabi : Les animaux aussi. Regardez : les vaches sont en train de boire.

L'oncle : Quand nous aurons fini de travailler dans le jardin, ce sera à notre tour d'aller boire un grand verre d'eau !

Matériel

Manuel, page 24.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter en faisant observer à nouveau l'illustration de la leçon d'oral de la semaine précédente et faire rappeler où se trouvent Tina et son frère Tabi. Demander ensuite d'observer l'image de la page 24 et présenter la situation. Faire dire ensuite ce qui a été vu sur l'image et, au besoin, poser des questions complémentaires : *Avec qui sont Tina et son frère Tabi ? Que fait Tina ? Quel objet utilise-t-elle ? Qu'est-ce que Tabi a dans la main ? Que montre-t-il ? Que font les vaches ? Où boivent-elles de l'eau ? Par quoi les mains de l'oncle sont-elles couvertes ?* (il s'agit de faire employer le mot *gant*, qui sera utilisé dans la leçon de lecture) *Que porte-t-il dans la main ? Que voyez-vous dans sa bulle ?*

Faire également noter la couleur orange du vêtement de Tabi et les sandales qu'il porte. Il s'agit de faire employer d'autres mots comportant le son [an] (*orange, sandale, pantalon*) qui seront utilisés au cours des leçons de lecture.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
 5. Écoute du dialogue.
 6. Vérification de la compréhension globale.
 7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.
- Faire ensuite imaginer les paroles des personnages. Guider les élèves par quelques indications : *Tina dit ce qu'elle fait. Son oncle la félicite et observe que les plantes ont besoin d'eau. Tabi montre les vaches. L'oncle propose aux enfants de faire quelque chose lorsqu'ils auront terminé de travailler dans le jardin.* Noter les principales propositions des élèves

au tableau, puis lire le texte à deux reprises. Contrôler la compréhension globale en demandant à quelques élèves de dire ce qu'ils ont compris. Vérifier ensuite la justesse des hypothèses concernant les paroles des personnages puis faire une nouvelle lecture en faisant des pauses pour donner des explications.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Tina : J'arrose les patates.

L'oncle : C'est bien, Tina. Les plantes ont besoin d'eau.

– Le verbe *arroser* aura normalement été employé lors de la description de l'image. Il sera compris aussi grâce à l'illustration.

– Faire ressortir les besoins des plantes en eau.

■ Deux dernières répliques

Tabi : Les animaux aussi. Regardez : les vaches sont en train de boire.

L'oncle : Quand nous aurons fini de travailler dans le jardin, ce sera à notre tour d'aller boire un grand verre d'eau !

– Les animaux aussi : les animaux ont aussi besoin d'eau (besoin à faire ressortir, en complément de ce qui a été dit au sujet des plantes).

– La remarque de l'oncle permettra ensuite de montrer que les êtres humains doivent aussi boire à intervalles réguliers.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver le dialogue en guidant les élèves par des questions. Voir ci-dessus les suggestions qui ont été faites lorsqu'il s'agissait d'émettre des hypothèses sur le contenu

des parents des personnages. Faire répéter chacune des répliques lorsqu'elle est produite.

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation deviendra effective en demandant à nouveau de répéter les répliques une à une, puis par groupe de deux. Concernant la dramatisation, prévoir une première démonstration devant la classe avec trois élèves volontaires qui s'expriment bien. Quelques camarades peuvent leur succéder puis la classe est partagée en groupes afin que tout le monde puisse s'exprimer. En cas d'effectif important, prévoir des groupes avec des observateurs qui deviennent à leur tour acteurs lorsque leurs camarades ont terminé de jouer le texte.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Les activités de réemploi proposées concernent l'importance de l'eau. Dans un premier temps, faire constater aux élèves qu'ils ne peuvent pas se passer de boire. Leur expliquer qu'une partie de l'eau dont nous avons besoin est contenue dans les aliments que nous mangeons mais que cet apport n'est pas suffisant. Leur demander ensuite de lister ce qu'ils boivent au cours de la journée, pendant les repas et en dehors. Rappeler que seule l'eau est obligatoire. Terminer en faisant préciser la manière dont on se procure l'eau potable à la maison. Le type d'approvisionnement pourra différer selon les cas. Inviter les élèves à s'interroger entre eux, ce qui favorisera les interactions et les entraînera à poser des questions.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer le son [an] et lire les voyelles complexes *an*, *en*, *am*, *em*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 25 et 26.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 25

Demander tout d'abord de se reporter à l'image de la page précédente et faire employer à nouveau les mots qui comportent le son étudié : *un gant*, *orange*, *une sandale*, *un pantalon*. Faire répéter chaque mot à quelques reprises puis, à partir du séquençage en syllabes, extraire le son [an]. Faire trouver des mots qui comportent ce son et poursuivre le travail avec les mots de l'exercice 2 : *une ampoule*, *des enfants*, *une enveloppe*, *un rectangle*.

→ Activités 3 et 4, page 25

Les élèves ont l'habitude de l'exercice 3, dans lequel il faut déterminer la position de la syllabe qui comporte le son étudié : en première position dans *cham/pi/gnon* et *men/ton*, et en dernière position dans *ser/pent* et *é/lé/phant*. L'exercice 4 permet un lien avec les mathématiques en faisant lire des nombres entiers de dizaines. Les élèves constatent la présence du son [an] dans *vingt*, *trente* et *quarante*.

→ Comptine

Le texte proposé permet un lien avec les sciences de la vie et le mode de déplacement des animaux. Proposer une première écoute en montrant, si possible, des images des animaux cités. Demander de dire de quoi parle la comptine. Proposer ensuite une seconde écoute en appuyant sur le son [an] chaque fois que celui-ci est présent. Demander aux élèves d'identifier le son qui se répète à de nombreuses reprises. Régler ensuite les problèmes de vocabulaire : la plupart des actions pourront être mimées par des élèves volontaires qui ont compris le sens des mots considérés. Faire ensuite apprendre le texte vers par vers, puis en entier.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *enfant* dans une phrase. Par exemple : *Tina est une enfant*. Le mot est ensuite découpé en syllabes et les élèves constatent qu'on y entend deux fois le son [an]. Écrire le mot au tableau et faire découvrir les deux graphies : *en* et *an*. Les élèves constatent que plusieurs graphies sont possibles pour un même son. Ils remarquent également qu'il faut combiner deux lettres dans chaque cas. Faire observer que chacune de ces lettres, prise seule, produit un son sans rapport avec le son [an] : [e] et [n] dans le premier cas, [a] et [n] le second.

Faire le même type de travail avec les mots *ampoule* et *septembre*. Faire constater que la lettre *m* a remplacé la lettre *n* dans chaque cas. Au tableau, entourer la lettre *p* et la lettre *b* qui figurent après le son étudié, dans les mots *ampoule* et *septembre*. Il ne s'agit pour l'instant que d'un simple constat, la règle étant véritablement étudiée et apprise les années suivantes.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 à 3, page 26

Faire combiner les différentes graphies du son avec les consonnes étudiées depuis le début de l'année. Faire lire ces combinaisons dans l'exercice 1.

Dans la lecture de mots de l'exercice 2, faire relever la graphie du son [an] dans chaque cas. Ces graphies peuvent aussi être observées dans les mots *banc*, *maman* et *souriant* au cours de la lecture du texte proposé dans l'exercice 3. Les élèves constateront que le mot *banane* comporte la succession des lettres *an* mais sans que celles-ci forment le son [an] : il faut veiller à faire correctement le partage en syllabes pour lire ce mot. Dans cet exercice, les élèves montreront qu'ils ont compris en racontant le texte après la lecture, avec leurs propres mots.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les voyelles complexes *an*, *am*, *en*, *em*.
- Copier de courts textes.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 26.

→ Activités 1 à 3, page 26

Il n'y a pas de nouvelles lettres dans la leçon. L'écriture pourra donc commencer directement avec des syllabes (exercice 1). Comme toujours lorsqu'il faut faire écrire des mots, prévoir de les faire lire auparavant (exercice 2). Dans l'exercice 3, la phrase qu'il faut copier aura été lue au moment de l'activité de lecture.

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Quelle belle vue !

Sous-centre d'intérêt

La pollution

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec le village et la ville.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Les lieux de la ville : les maisons, les immeubles, le stade, l'hôpital, les rues, la circulation...

Situer : devant, derrière, près, loin, en bas, en haut, à droite, à gauche...

Exprimer ce qu'on aime (*J'aime... C'est beau...*) et ce qu'on n'aime pas (*Je n'aime pas...*).

Dialogue

Tina : On voit toute la ville de chez toi, Yaya, c'est beau.

Yaya : Pas toute la ville, mais on voit plein de maisons et d'immeubles.

Tina : On voit aussi le stade et l'hôpital.

Yaya : Je n'aime pas cette usine qui envoie des fumées noires dans l'air.

Tina : Il y a aussi des voitures et des camions qui polluent l'air.

Matériel

Manuel, page 27.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander d'observer l'image et faire identifier Yaya et Tina. Présenter ensuite la situation à l'aide du titre et des phrases de contexte. Faire expliquer ou expliquer le mot *vue* : les choses que l'on peut voir de chez Yaya. Prévoir également d'expliquer le mot *balcon*, qui pourra être repéré sur l'image : il s'agit d'une plate-forme qui dépasse de l'immeuble et sur

laquelle on peut marcher. Faire constater que Yaya habite dans un appartement, terme qui sera donné le cas échéant, notamment s'il n'y a pas d'immeubles dans le lieu de vie des élèves. Faire décrire ensuite les différentes parties de la ville que l'on peut voir sur l'image : la rue, les véhicules, les lampadaires, le stade, l'hôpital, d'autres immeubles, l'usine, les collines... Faire repérer aussi la pollution causée par les voitures, un camion et une usine.

Les termes suivants doivent être prononcés au cours de la description, parce qu'ils seront utilisés lors des leçons de lecture : outre le mot *camion*, déjà cité, faire noter la présence d'un *vélo*, des *voitures* et la couleur *verte* sur le vêtement de Yaya.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Poursuivre en demandant d'imaginer les paroles des enfants et préciser que celles-ci portent sur l'observation de la ville et de la pollution. Noter au tableau de la classe les principales propositions, puis enchaîner avec l'écoute du dialogue. Après en avoir fait la lecture à deux reprises, demander à quelques élèves de dire ce qu'ils en ont compris. Leurs camarades pourront corriger ou compléter ce qui est dit. Vérifier ensuite la justesse des hypothèses émises concernant les différentes répliques.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Tina : On voit toute la ville de chez toi, Yaya, c'est beau.

Yaya : Pas toute la ville, mais on voit plein de maisons et d'immeubles.

– *Toute la ville* : la ville en entier.

– *C'est beau* : c'est joli.

– *Pas toute la ville* (à dire en faisant « non » avec le doigt et la tête).

■ Trois dernières répliques

Tina : On voit aussi le stade et l'hôpital.

Yaya : Je n'aime pas cette usine qui envoie des fumées noires dans l'air.

Tina : Il y a aussi des voitures et des camions qui polluent l'air.
– Faire dire la fonction d'un *stade* (un terrain aménagé où l'on peut faire du sport : football, par exemple) et d'un *hôpital* (un bâtiment, un établissement dans lequel on se rend pour se faire soigner).

– Montrer *l'usine* sur l'image et expliquer qu'il s'agit d'un

endroit où l'on fabrique diverses choses (faire donner des exemples, les élèves ayant déjà étudié la notion de produits manufacturés en classe de SIL).

– *Les fumées noires* auront normalement été mentionnées lors de la description de l'image. Expliquer qu'elles sont sources de *pollution*, c'est-à-dire qu'elles envoient des saletés dans l'air.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver l'essentiel du dialogue en posant des questions aux élèves et en les aidant, si nécessaire, par des amorces de phrases : *Tina observe la ville depuis le balcon de Yaya. Que dit-elle à son ami ? Yaya explique à Tina qu'on ne voit pas toute la ville de chez lui. Que dit-il exactement ? Puis Tina voit deux autres choses. Que dit-elle à Yaya ? Ensuite, Yaya observe l'usine et ce qu'il voit ne lui plaît pas. Quelles sont ses paroles ? Que remarque ensuite Tina sur la pollution de l'air ?*

Prévoir de faire répéter chacune des répliques à quelques reprises lorsqu'elles sont reconstituées.

10. Mémorisation et dramatisation.

Le travail de mémorisation se poursuit en faisant répéter chaque phrase du texte une à une par toute la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Prévoir ensuite de faire répéter les différentes répliques par groupes de sens. C'est aussi ainsi que le dialogue pourra être mis en scène : un groupe d'élèves volontaires joue les deux premières répliques, puis les trois dernières. Comme

d'habitude, prévoir de répartir ensuite les élèves en plusieurs groupes de façon à ce qu'ils s'écoutent les uns les autres et que tous puissent jouer le texte.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Le réemploi porte sur le sous-centre d'intérêt de l'unité : la pollution. Prévoir de faire des liens avec la leçon sur l'éducation à l'environnement et au développement durable portant sur l'économie de l'eau et les précautions à prendre pour éviter la pollution de l'eau. L'objectif est de faire parler les élèves de ce qu'ils peuvent observer dans leur environnement. Ils livreront ainsi leur expérience et, si possible, quelques propositions pour améliorer les choses seront envisagées. Les élèves ne sont évidemment pas responsables de toutes les formes de pollution qu'ils peuvent noter autour d'eux. Il est cependant intéressant de les sensibiliser à cette question et de leur montrer qu'ils peuvent aussi agir à leur niveau en ne déposant pas d'ordures sur le sol, en ne rejetant pas de papier d'emballage dans la rue, en nettoyant leur classe, la cour de leur école et les abords de celle-ci, en prenant soin de l'environnement autour de chez eux, etc. Faire également le lien avec ce qui a pu être dit concernant la fabrication des balais proposée dans le projet en début d'unité.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer le son [v] et lire la consonne fricative v.
- Prononcer le son [k] et lire les consonnes occlusives c, q, qu, k.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 28 et 29.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 28

Revenir à l'image de la page précédente pour faire employer les mots suivants dans un contexte : *vert* (à faire repérer sur le vêtement de Yaya, par exemple), *un vélo*, *une voiture* (pour le son [v]), *un camion* (pour le son [k]). La méthode de travail est la même concernant la découverte de chaque son étudié : faire partager le mot en syllabes lorsqu'il y en a plusieurs, faire répéter la syllabe concernée puis le son lui-même. Chercher ensuite d'autres mots qui contiennent ce son, puis enchaîner avec les mots de l'exercice 2. Les élèves

y notent la présence du son [v] dans *vache* et *cravate* et du son [k] dans *basket*, *crocodile* et *cravate*. Ils noteront que ce dernier mot comporte à la fois le son [k] et le son [v].

→ Activités 3 et 4, page 28

Le son [v] se trouve dans la deuxième et dernière syllabe des mots *che/val* et *sa/von*. Le son [k] se trouve dans la première syllabe de *cou/teau* et dans la deuxième syllabe de *bri/quet*.

Dans les mots *avocat* et *volant*, la syllabe commune est *vo* (exercice 4).

→ Comptine

Faire écouter le texte à deux reprises en appuyant sur le son [v] à chaque fois qu'il apparaît. Demander aux élèves de nommer le son qu'ils ont identifié. Les interroger également au sujet de ce qu'ils ont compris du texte. Proposer ensuite une nouvelle lecture en faisant des pauses lorsqu'il y a des termes qui ne sont pas compris. Expliquer, si besoin est, ce qu'est une valise (un bagage, une sorte de sac que l'on peut porter par une poignée et que l'on peut tirer lorsqu'elle a des roulettes). Faire ensuite apprendre la comptine en faisant répéter chaque vers un à un, puis par groupes de sens : les trois premiers, puis les deux suivants. Faire ensuite réciter le texte en entier.

2. Découverte de la graphie

Débuter en employant le mot *vert* dans une phrase. Par exemple : *Voici un crayon vert* (en montrant l'objet correspondant). Faire répéter le mot puis isoler le son [v]. Noter le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Montrer ensuite les différentes formes de la lettre en script et en cursive. Faire chercher des mots qui comportent le son étudié.

Procéder de la même façon en ce qui concerne la découverte de la graphie du son [k] : emploi des mots *couteau*, *quatre* et *basket* dans une phrase, découpage des mots en syllabes, identification du son et présentation des graphies. Les élèves constatent qu'il y en a plusieurs. Leur expliquer qu'il faudra donc apprendre à écrire les mots qui les comportent car il n'est pas possible de deviner laquelle il faut utiliser. Préciser néanmoins que la lettre *c* est largement la plus courante, la lettre *k* étant très rare en français. Concernant la lettre *q*, faire observer la présence du *u*. Expliquer qu'il

en va toujours ainsi lorsqu'il y a d'autres lettres après la lettre *q* (il n'y a pas cette lettre *u*, dans *cinq*, par exemple) en donnant quelques exemples déchiffrables par les élèves : *qui, que, quand*.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1, 3 et 4, page 29

Proposer ensuite la lecture de lettres de l'exercice 1. Puis faire former des syllabes selon la manière habituelle. Proposer également de construire les syllabes inversées : *av, iv, uv, ac, ic, ak, ik...* puis faire lire celles de l'exercice 3. Les élèves lisent ensuite les phrases de l'exercice 4 dont la compréhension sera contrôlée par quelques questions : *Quels fruits a récoltés le papa ? Combien de kilos de tomates a-t-il ? De quel animal parle-t-on dans la deuxième phrase ? Où se trouve-t-il ? Comment s'appelle la copine de Tina ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les lettres *v, c, q, k*.
- Copier de courts textes.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 29.

→ Activités 2, 3 et 4, page 29

Faire revoir l'écriture de chaque lettre à partir d'une démonstration au tableau, accompagnée d'explications. Demander ensuite aux élèves d'effectuer ces tracés en l'air avec le doigt, quelques volontaires donnant à nouveau les explications nécessaires. Proposer ensuite de s'entraîner sur l'ardoise et sur des feuilles avant d'écrire sur le cahier. Les modèles de l'exercice 2 pourront être utilisés à cet effet. Concernant l'écriture de syllabes (exercice 3) et la copie d'une phrase (exercice 4), prévoir une lecture avant l'exercice d'écriture.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Distinguer le nom du verbe.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 29.

→ Activité 5, page 29

Reprendre la phrase qui est extraite du texte de lecture et la noter au tableau : *Papa a récolté quarante kilos de tomates*. La mettre ensuite à un autre temps, au présent et au futur de l'indicatif, par exemple : *Papa récolte quarante kilos de tomates / Papa récoltera quarante kilos de tomates*. Faire repérer le mot qui a changé d'une phrase à l'autre : *a récolté / récolte / récoltera*. Mimer l'action de cueillir des tomates

pour faire constater que le verbe indique ce qu'on fait dans la phrase. Faire identifier le verbe dans de nouvelles phrases. Voici des suggestions : *Tina arrose les plantes. Les vaches boivent de l'eau. L'oncle de Tina coupe une branche*. Faire ensuite différencier le nom du verbe. Reprendre la phrase initiale et demander de nommer la personne qui récolte des tomates : il s'agit du papa. Demander s'il s'agit d'un nom de personne, d'animal ou de chose. Les élèves réactivent ce qu'ils ont vu dans l'unité 1. Leur demander ensuite de citer un autre nom mentionné dans la phrase : *tomates*. Faire constater ensuite qu'un même mot peut être un nom ou la forme d'un verbe : *Papa récolte des tomates* (le verbe indique ce que fait le papa) / *Papa a une belle récolte de tomates* (le nom concerne l'ensemble des tomates). Donner d'autres exemples : *une marche d'escalier / Je marche dans la rue. La joue sur le visage / Je joue dans la cour*.

Afin de consolider la notion de verbe, prévoir de faire identifier celui-ci régulièrement au cours des séances de lecture qui suivent, tout au long de l'année.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 32.

Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec la ville.

Les élèves devront mentionner la présence du carrefour et des différentes rues, les différentes habitations : immeubles de bureaux, immeuble d'habitation avec la présence de balcons, magasin (une pharmacie), maisons. La description de l'itinéraire permettra de faire employer le vocabulaire spatial (avancer, tourner, à droite, à gauche...) et de mentionner les différents éléments du dessin.

Initiation à la lecture

⇒ Prononcer les sons [b], [d], [n], [k], [an], lire *b, d, n, v, c/q/qu/k, an/en/am/em* et les syllabes inversées, des mots et des phrases.

Vérifier la fluidité de la lecture et contrôler la compréhension.

Initiation à l'écriture

⇒ Écrire les lettres *b, d, n, v, c, q, k*, les voyelles complexes *an, am, en, em*, les syllabes inversées, des mots et des phrases.

Vérifier la bonne tenue du crayon, la formation des lettres et leur enchaînement. Prévoir de lire le texte avant de demander de le copier. Faire donner ou donner des

explications lorsque c'est nécessaire : des exemples de *véhicules*, le sens du mot *immobile* (qui ne bouge pas), du verbe *démarrer* (il est possible de mimer l'action) et du mot *lentement* (le mime est également possible, en opposant le mot à *rapidement*).

Initiation à l'étude de la langue

⇒ Distinguer le nom du verbe.

Dans l'exercice 5, les élèves relèvent les mots *véhicule* et *rue* (première phrase) et *démarre* (deuxième phrase).

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 33.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec l'école, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire une image et une situation, raconter une histoire, demander et donner une information, en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

L'école :

- l'environnement scolaire ;
- la vie à l'école ;
- les apprentissages scolaires.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> – Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec l'école. – Demander une information. – Donner une information. – Raconter une histoire. – Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. – Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Écoute	– Réagir efficacement à une action vécue.	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. – Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	– Prononcer les sons [s], [z] et [f] et lire les consonnes fricatives <i>s, z, f</i> .	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Les voyelles complexes	<ul style="list-style-type: none"> – Prononcer le son [on] et lire les voyelles complexes <i>on, om</i>. – Lire les voyelles complexes <i>eu, œu, eur</i>. 	
Lecture des phrases	– Lire des phrases et en donner le sens.	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écrire des lettres	<ul style="list-style-type: none"> – Écrire les consonnes fricatives <i>s, z, f</i>. – Écrire les voyelles complexes <i>on, om, eu, œu, eur</i>. 	Être un rédacteur correct et efficace en français.
La production de phrases	<ul style="list-style-type: none"> – Produire par écrit des phrases en rapport avec l'école. 	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser les pronoms personnels pour construire une phrase. 	Être un communicateur correct et efficace.

2 Le projet d'apprentissage

L'embellissement d'une salle de classe peut-être une source de motivation intéressante pour les élèves pour qui il sera aisé de comprendre qu'il est préférable de travailler dans un cadre agréable. C'est donc la proposition qui est faite dans le manuel, proposition au sujet de laquelle de nombreuses adaptations sont possibles.

Les croisements envisageables avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

- **Mathématiques** : dénombrer des collections et des ensembles dans la limite des nombres étudiés. Identifier des formes géométriques.
- **Sciences de la vie** : décrire la bonne position à adopter assis ou debout.

Semaine 1

Partir d'une observation de la salle de classe et demander ce qu'il serait possible de faire pour la décorer et la rendre plus agréable. Laisser la parole aux élèves pour faire entendre les différentes propositions des uns et des autres. Retenir celles qui sont réalistes : affichages, par exemple. Lorsqu'un élève propose de réaliser des guirlandes, profiter de l'opportunité pour faire ouvrir le manuel à la page 34. Naturellement, si personne ne fait cette proposition, il faudra la suggérer aux élèves.

Faire observer l'image et les différents exemples de réalisations puis demander de les décrire : *En quoi est faite chacune de ces guirlandes ?*

Proposer ensuite de décider ce qui peut être fait dans la classe. Naturellement, guider ces propositions en fonction de ce qui est jugé réalisable selon le matériel disponible et les effectifs. Faire inventorier le matériel nécessaire et le noter au tableau. Une partie concerne le matériel scolaire (crayons, feutres, feuilles, ciseaux, colle, peinture...). Pour le reste, solliciter les élèves afin qu'ils réunissent tout ou partie de ce qui est manquant pour la semaine suivante : carton, feuilles de papier de couleur, par exemple. Ce sera un excellent moyen pour commencer à les impliquer dans la réalisation du projet.

Semaines 2 et 3

Commencer par faire effectuer des rappels concernant ce qui a été décidé la semaine précédente : propositions pour décorer la classe, types de guirlandes qui vont être réalisées, matériel nécessaire, etc. Concernant ce dernier

point, faire l'inventaire de ce qui a été réuni. Lancer le travail en adoptant une organisation qui réponde à la fois aux contraintes matérielles et d'effectifs et à la nécessité de faire participer tout le monde.

Semaine 4

La dernière semaine sera consacrée à l'exposition et à la présentation des réalisations. Faire intervenir plusieurs élèves afin qu'ils puissent donner des explications sur le matériel utilisé, les techniques employées, etc. Ce sera l'occasion de faire employer le vocabulaire relatif au matériel scolaire et à divers objets utilisés dans la classe, en liaison avec le centre d'intérêt de l'unité. Prévoir ensuite de faire le lien avec d'autres disciplines en s'appuyant sur les questions du bas de la page. Concernant les mathématiques, les rapprochements seront plutôt effectués lors de la réalisation des guirlandes. Il est néanmoins possible de faire effectuer des dénombrements lorsque les guirlandes sont accrochées dans la classe : compter et comparer le nombre

des guirlandes, par exemple. Si des formes géométriques sont utilisées, elles seront aussi identifiées au fur et à mesure. Les faire à nouveau nommer lorsque les guirlandes sont observées : *Quelles figures géométriques voyez-vous dans cette guirlande ? Quelles figures géométriques ont été utilisées untel et untel ?* Le lien avec les sciences de la vie, concernant la bonne position à adopter lorsque l'on est assis en classe, devra s'effectuer en lien avec ce qui a été dit dans la leçon concernée. Les remarques concernant les positions qui ne conviennent pas doivent être effectuées tout au long de l'année afin que les élèves ne prennent pas de mauvaises habitudes.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

La trousse perdue

Sous-centre d'intérêt

L'environnement scolaire

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec l'école.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les lieux de l'école.
- Donner un ordre : *Regardez... Vous allez... Demandez...*

Dialogue

Tina : Madame la directrice, nous avons trouvé une trousse dans la cour.

La directrice : Regardez s'il y a un nom écrit dessus, les enfants.

Yaya : Non, madame, il n'y en a pas.

La directrice : Alors, vous allez passer dans les classes. Demandez si quelqu'un a perdu sa trousse.

Tina : D'accord, madame. Nous y allons tout de suite.

Matériel

Manuel, page 35.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation en donnant le titre proposé dans le manuel. Vérifier que tout le monde comprend le sens du mot *perdue* en faisant faire le rapprochement avec le verbe

perdre : Quand on a perdu une chose, on ne la trouve plus. Pour ne pas perdre ses affaires, il faut les ranger correctement. Lire ensuite les phrases de contexte puis demander d'observer le contenu de la page. Faire expliquer ou expliquer qu'on y voit une bande dessinée, c'est-à-dire une histoire présentée sous la forme d'une suite de dessins. Laisser ensuite un temps d'observation suffisant puis demander de décrire le contenu des images. Les élèves doivent faire ressortir les points suivants :

- Dessin 1 : la directrice de l'école a une trousse dans la main. Elle en observe le contenu : une règle, qu'elle tient dans l'autre main, un crayon, un feutre.
- Dessin 2 : Tina et Yaya frappent à la porte d'une classe de CE1.
- Dessin 3 : ils en sortent avec la trousse.
- Dessin 4 : les deux enfants sont dans la classe de CE2. Un enfant lève la main et son enseignant lui tend la trousse. Afin de faire prononcer des mots qui vont être utilisés dans les leçons de lecture (sons [v] et [f]), il faut faire remarquer la présence d'une fleur (dessin 1), de la couleur rose (le vêtement de la directrice, par exemple), d'une ardoise et d'une fenêtre (dessin 4).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Écoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages. Proposer ensuite d'imaginer les paroles des personnages. Préciser que la conversation s'engage entre Tina, Yaya et la directrice. Si nécessaire, rappeler la phrase de contexte qui donne des indications sur ce que demande la directrice. Afin de guider les élèves, leur indiquer qui s'expriment tour à tour. Signaler que la directrice demande de vérifier la présence d'un nom écrit sur la trousse, ce que les élèves pourront difficilement deviner par eux-mêmes.

8. Explication du dialogue.

■ Première réplique

Tina : Madame la directrice, nous avons trouvé une trousse dans la cour.

- Vérifier que les élèves comprennent bien la forme du verbe *trouver* au passé composé.

■ Deux répliques suivantes

La directrice : Regardez s'il y a un nom écrit dessus, les enfants.

Yaya : Non, madame, il n'y en a pas.

- *Regardez* : faire noter l'expression de l'ordre par un impératif.

- *Un nom écrit dessus* : un nom écrit sur la trousse.

- *Il n'y en a pas* : il n'y a pas de nom écrit dessus.

■ Deux dernières répliques

La directrice : Alors, vous allez passer dans les classes.

Demandez si quelqu'un a perdu sa trousse.

Tina : D'accord, madame. Nous y allons tout de suite.

- *Alors* : expliquer qu'il s'agit d'un mot que l'on emploie pour dire ce que l'on va faire après avoir observé quelque chose, ce qu'il faut faire quand on a constaté qu'il n'y avait pas de nom sur la trousse.

- *Vous allez...* : l'expression de l'ordre passe ici par une autre formule.

- *Passer dans les classes* : aller dans les classes, aller dans chaque classe l'une après l'autre.

- *D'accord* : ce que l'on dit quand on accepte de faire quelque chose.

- *Tout de suite* : maintenant, sans attendre.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver le contenu du texte en aidant les élèves par des questions. Voici des suggestions : *Tina explique à la directrice ce qu'il a trouvé avec Yaya. Quelles sont ses paroles ? La directrice demande de vérifier la présence d'un nom sur la trousse. Que dit-elle exactement ? Quelle est la réponse de Yaya ? La directrice demande alors aux enfants de passer dans les classes et de vérifier si quelqu'un a perdu sa trousse. Que dit-elle ? Quelle est la réponse de Tina ?*

Faire répéter chacune des répliques au fur et à mesure de la reconstitution du dialogue.

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation se poursuit en demandant aux élèves de répéter les répliques une à une. Leur demander ensuite de les répéter par groupes de sens : la première, les deux suivantes puis les deux dernières. La dramatisation permettra de parfaire l'apprentissage du texte. Demander à trois volontaires de venir devant la classe pour jouer le texte. D'autres élèves pourront leur succéder avant que la classe soit partagée en groupes.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Le sous-centre d'intérêt de l'unité est l'environnement scolaire. Il est donc proposé aux élèves d'évoquer ce qui les entoure et qui fait partie de leur école : la description des locaux, le nom des enseignants, etc. Inviter la classe à poser des questions afin d'obtenir des précisions : *Tu nous parles de la classe de SIL. Est-ce que tu peux nous dire où elle est ?*

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer les sons [z] et [f] et lire les consonnes fricatives s, z, f.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 36 et 37.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 36

Demander de revenir à l'image de la page précédente et faire identifier les éléments qui vont permettre la découverte du son [z] (une ardoise, la couleur rose) et du son [f] (une fenêtre, une fleur). Faire partager les mots en syllabes lorsque c'est possible et faire répéter la syllabe qui contient le son considéré, puis ce son lui-même. Faire chercher ensuite des mots en complément concernant chacun des sons étudiés. Enchaîner avec l'exercice 2. Les élèves repèrent le son [z] dans *arrosoir* et *chemise*, et le son [f] dans *feu* et *ficelle*.

→ Activités 3 et 4, page 36

Le séquençage en syllabes, demandé dans l'exercice 3, permettra d'identifier la présence du son [f] dans la première syllabe de *four/mi* et *fu/mée* et celle du son [z] dans la deuxième syllabe de *ci/seaux* et *mai/son*.

Dans l'exercice 4, les élèves doivent distinguer le son [è] dans *zèbre* du son [é] dans *zéro*. Leur faire noter la présence du son [z] dans chaque cas.

→ Comptine

Dire la comptine à deux reprises et demander d'identifier le son qui revient souvent. Proposer de vérifier si les propositions qui sont faites sont exactes en disant le texte une nouvelle fois et en appuyant sur le son [z] lorsque celui-ci se présente. Proposer ensuite une nouvelle écoute en donnant des explications lorsque c'est utile. Par exemple, le mot *zigzaguer* peut être expliqué en traçant une ligne qui tourne plusieurs fois de suite au tableau et en mimant l'action. Rappeler qu'une *dizaine* est un ensemble de 10 éléments, tandis qu'une *douzaine* comporte 12 éléments. Expliquer *zigoto* en indiquant que le mot désigne quelqu'un qui fait le malin, qui fait l'intéressant.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *ardoise* dans une phrase. Par exemple : *Tout à l'heure, nous allons écrire sur l'ardoise*. Faire répéter le mot puis demander de le séquencer en syllabes. Faire répéter celle qui contient le son [z] puis ce son lui-même. Écrire le

mot au tableau et faire constater que celui-ci est produit par la lettre s placée entre deux voyelles (les souligner au tableau). Présenter les différentes graphies de la lettre en script et en cursive.

Procéder de la même façon en ce qui concerne le mot *zèbre*. Dans ce cas, les élèves observent la présence de la lettre z. Préciser que cette graphie est beaucoup moins courante que la précédente. Donner des exemples de son utilisation, notamment dans l'écriture littérale des nombres entre 11 et 16.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1, 2 et 4, page 37

Lorsque les graphies ont été découvertes, faire lire les lettres de l'exercice 1. Proposer ensuite de construire les arbres syllabiques sur le tableau de la classe. Dans chaque cas, écrire la consonne concernée puis, à sa droite, les différentes voyelles et sons voyelles appris depuis le début de l'année. Des volontaires viennent relier comme il convient au tableau et lisent la syllabe formée dans chaque cas. Faire construire également les syllabes inverses. Enchaîner avec la lecture des arbres syllabiques de l'exercice 2. La compréhension du texte proposé dans l'exercice 4 pourra se faire en demandant aux élèves de reformuler l'histoire avec leurs propres mots. Au besoin, poser des questions complémentaires : *Où le papa de Rosine a-t-il placé des objets ? Quels sont ces objets ?*

4. Lecture et compréhension

Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 44 et 45 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)
Doudou et Pompon

Comme lors de l'unité précédente, il est proposé aux élèves la lecture d'une histoire complète dans laquelle les mots ne comportent que des sons et des graphies déjà étudiés. Il n'y a que quelques mots qui ne sont pas déchiffrables, surlignés en jaune, ce dont les élèves ont l'habitude. L'histoire comporte trois épisodes, qui pourront être traités sur les trois premières semaines de l'unité. Lors de la quatrième semaine, prévoir de faire faire une nouvelle lecture dont la fluidité devrait être améliorée.

La méthode de travail sera la même que dans l'unité 2 : faire lire tout d'abord le titre de l'histoire. Puis, pour chaque épisode, commencer par faire observer et décrire l'image. Il s'agit de faciliter le travail de compréhension en lecture, puisque des indices concernant l'histoire seront prélevés sur l'illustration. Voici les principaux points qui devront être mentionnés :

Épisode 1 : on voit Doudou et son vélo. Le chat Pompon est un peu plus loin et on voit qu'il va se placer sous une voiture.

Épisode 2 : Doudou roule sur la queue du chat. Doudou console le chat.

Épisode 3 : Le chat court à côté de Doudou. Dans la bulle de celui-ci, on le voit avec Pompon dans ses bras, à côté de ses parents.

Le travail de compréhension qui suit la lecture de chaque épisode s'effectuera en s'appuyant sur les questions du

manuel. En complément, proposer d'imaginer la suite de l'histoire à l'issue de la lecture de chaque épisode. Et, lorsqu'un nouvel épisode est abordé, demander de résumer le précédent.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les consonnes fricatives *s, z, f*.
- Produire par écrit des phrases en rapport avec l'école.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 37.

→ Activités 1 et 3, page 37

Présenter l'écriture de chaque lettre au tableau en donnant des explications. Les élèves s'entraînent ensuite à tracer en l'air avec le doigt puis ils écrivent sur leur ardoise, sur des feuilles et enfin sur le cahier. À cet effet, les modèles proposés sur le livre leur seront utiles.

Faire précéder l'écriture de syllabes de l'exercice 3 d'une lecture.

L'exercice 5 permettra de faire produire une phrase informative en relation avec le centre d'intérêt : *Les enfants sont dans la cour de l'école*. Faire lire les différents mots qui vont servir à compléter la phrase lacunaire avant de demander de la construire et de la copier.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Utiliser les pronoms personnels pour construire une phrase.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 35.

→ Activité 4, page 35

Afin de faire employer les différents pronoms personnels en contexte, il y a lieu de mettre en place une sorte de questionnement en chaîne. Voici une suggestion : demander à un premier élève (fille) de raconter un problème qu'elle a rencontré à l'école. Il pourra s'agir, par exemple, de l'oubli

d'un objet du matériel scolaire, d'un incident survenu dans la cour de récréation, etc. En s'exprimant, l'élève utilisera nécessairement le pronom personnel *je/j'*. S'adresser ensuite à elle et utiliser ainsi le pronom personnel *tu* : *Donc, tu as...* S'adresser ensuite à la classe et interroger : *Est-ce que unetelle a... ? Et est-ce qu'elle a aussi... ?* Les élèves qui répondront utiliseront ainsi le pronom personnel *elle*. Renouveler le même type de travail en demandant, cette fois, à un garçon de s'exprimer. Cela permettra de faire employer le pronom personnel *il*. Pour faire employer les pronoms personnels du pluriel, il faudra s'adresser à deux garçons et à deux filles à qui il est arrivé le même problème, par exemple une chute dans la cour de récréation. Les élèves pourront ainsi dire : *Nous...* L'enseignant pourra les désigner en leur disant : *Vous...* Et leurs camarades, lorsqu'on les interrogera à ce sujet, emploieront *ils* ou *elles* : *Ils/elles ont fait une chute dans la cour/sont tombé(e)s* pendant la récréation.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

J'aime, j'aime moins

Sous-centre d'intérêt

La vie à l'école

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec l'école.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Dire ce qu'on aime (*J'adore... J'aime beaucoup... J'aime bien... J'aime un peu...*), ce qu'on aime moins et ce qu'on n'aime pas (*Je n'aime pas beaucoup/pas trop/pas du tout... Je déteste...*).

Dialogue

Tina : Moi, j'adore lire et faire des maths.

Yaya : Moi aussi, et j'aime bien aussi chanter et travailler avec l'ordinateur.

Tina : Je n'écris pas encore très bien mais je fais des progrès.

Yaya : Moi, ça va. Mais je n'aime pas quand c'est trop long !

Croisement entre disciplines

- **Éducation morale** : expliquer quelques avantages de la ponctualité.
- **Droits et devoirs de l'enfant** : mettre en scène le droit de l'enfant à l'éducation.

Matériel

Manuel, page 38.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation et demander d'observer la page. Accorder quelques instants puis demander aux élèves de dire ce qu'ils ont vu. Les laisser s'exprimer spontanément

au départ, en distribuant la parole et en exigeant qu'ils s'écoutent les uns les autres. Tina et Yaya seront facilement identifiés. Les élèves mentionneront certainement le fait que les deux enfants regardent des dessins. Puis, en fonction de ce qui a été dit, poser des questions complémentaires. Les élèves doivent notamment trouver à quelle action se rapporte chaque image : aller à l'école, découper, calculer ou faire des mathématiques, travailler sur un ordinateur, faire de la musique et chanter, courir ou faire du sport, lire, écrire, jouer, faire de la peinture et du dessin. En complément, demander aux élèves s'ils pratiquent d'autres matières à l'école.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Faire imaginer les paroles des personnages. Rappeler, comme cela a été précisé dans les phrases de contexte, que chacun s'exprime au sujet de ce qu'il aime faire à l'école et de ce qu'il aime moins. Laisser la classe discuter au sujet des hypothèses qui sont émises. Il n'y a pas véritablement d'indices sur l'image qui permettent de se faire une idée précise sur les goûts de chacun des enfants. Noter néanmoins quelques hypothèses au tableau, qui sont vérifiées après l'écoute du dialogue. Faire entendre celui-ci à deux reprises puis demander aux élèves de dire ce que Tina et Yaya aiment bien puis ce qu'ils aiment moins. Vérifier sur les notes prises au tableau si certains élèves avaient vu juste. Proposer ensuite une nouvelle lecture en marquant des pauses pour donner des explications lorsqu'il y en a besoin.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Tina : Moi, j'adore lire et faire des maths.

Yaya : Moi aussi, et j'aime bien aussi chanter et travailler avec l'ordinateur.

– *J'adore* : j'aime beaucoup.

– *Moi aussi* : moi aussi j'adore lire et faire des maths.

■ Deux dernières répliques

Tina : Je n'écris pas encore très bien mais je fais des progrès.

Yaya : Moi, ça va. Mais je n'aime pas quand c'est trop long !

– *Je fais des progrès* : j'écris de mieux en mieux.

– *Moi, ça va* : moi, j'écris correctement.

– *Quand c'est trop long* : quand je dois écrire trop longtemps, quand le texte à copier est long.

9. Reconstitution du dialogue.

À l'issue de la phase d'explication, proposer de retrouver les différentes répliques. Guider les élèves en leur posant des questions telles que : *Tina commence par dire ce qu'elle adore. Vous souvenez-vous de ses paroles exactes ? Ensuite, Yaya lui dit ce qu'il aime bien faire. Que dit-il précisément ? Puis, Tina parle de ce qu'elle ne fait pas encore très bien. Que dit-elle ? Après, c'est Yaya qui donne son avis sur l'écriture. Que dit-il ?*

Faire répéter à quelques reprises les répliques au fur et à mesure qu'elles sont retrouvées.

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation se poursuit en demandant de répéter plusieurs fois l'ensemble du texte, réplique par réplique tout d'abord, par groupes de sens et, enfin, le texte en entier. La dramatisation s'effectuera selon les habitudes prises depuis le début de l'année : la classe observe tout d'abord deux ou plusieurs séries de volontaires qui jouent le texte. Puis des groupes sont constitués dans la classe et travaillent simultanément pour que tous les élèves s'expriment. Le plus simple est de mettre un multiple de deux élèves dans chaque groupe, ce qui permettra d'avoir deux élèves qui s'expriment, d'autres qui observent et qui interviendront à leur tour deux par deux.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

La première proposition du manuel doit permettre aux élèves d'exprimer leurs goûts en précisant ce qu'ils aiment, ce qu'ils aiment moins et ce qu'ils n'aiment pas. Voir la rubrique « Vocabulaire et structures » ci-dessus concernant les différentes expressions qui pourront être employées. Les élèves constateront que le verbe *aimer* est employé dans

la plupart d'entre elles et qu'il faut accompagner ce mot de termes tels que *beaucoup, bien, un peu, pas beaucoup, pas trop, pas du tout* pour exprimer des nuances. Quelques volontaires s'exprimeront en premier lieu. Solliciter leurs camarades pour leur poser des questions et pour résumer ce qui a été dit. Cela permettra de faire employer à nouveau les pronoms personnels : *Il aime... Elle n'aime pas beaucoup... Ils adorent... Nous aimons tous...*

Croisement entre disciplines

Deux axes de réflexion sont proposés à la classe : discuter sur la nécessité de fréquenter l'école et d'arriver à l'heure ; exprimer le droit qu'a tout enfant d'aller à l'école et le fait qu'il s'agit aussi d'un devoir. Prévoir de faire appel à ce qui aura été dit dans les leçons dispensées en éducation morale et sur les droits et devoirs de l'enfant. Concernant la ponctualité, il sera sans doute possible de prendre des exemples dans le quotidien de la classe. Il ne s'agit pas de stigmatiser un ou plusieurs élèves qui seraient arrivés en retard récemment mais de faire comprendre les conséquences d'un tel comportement : gêne occasionnée pour les camarades et l'enseignant qui sont déjà installés au travail, gêne également pour l'élève concerné qui manque le début de la classe.

La question sur les droits et devoirs de l'enfant pourra donner lieu à une mise en scène : un élève joue le rôle de l'enfant qui ne veut pas aller à l'école, un autre lui explique les raisons pour lesquelles il faut y aller et lui fait prendre conscience qu'il s'agit d'un droit (et d'un devoir) pour lui. Plusieurs groupes d'élèves pourront passer devant la classe après une phase de réflexion collective au cours de laquelle l'argumentation à faire valoir aura été développée.

Initiation à la lecture**Savoir-faire**

- Lire *eu, eur, œu*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 39 et 40.

1. Découverte du son**→ Activités 1 et 2, page 39**

La découverte du son s'effectue à partir de mots connus des élèves. Partir, par exemple, d'une phrase prononcée par Yaya dans le dialogue : *J'aime bien travailler avec l'ordinateur*. Isoler le mot *ordinateur*, le faire répéter puis isoler le

son étudié. Faire trouver ou citer quelques autres mots qui comportent ce son et les faire répéter également : *une sœur, un directeur, une couleur...*

Proposer ensuite de faire la différence avec le son [e] de *bleu* en utilisant les mots *bleu* et *cheveux* de l'exercice 1 et en procédant comme précédemment. La nuance entre les deux sons n'étant pas si simple à percevoir, voici une liste de mots à proposer pour exercer les élèves à faire cette discrimination auditive. Leur demander dans chaque cas s'ils entendent [e] comme dans *bleu* ou [eu] comme dans *ordinateur* : *un chauffeur, il pleut, un cheveu, un moteur, un œuf, un vendeur, jeudi, dangereux, un danseur, une longueur, un feu, un pneu, un professeur, un nœud, du beurre, vieux, les yeux, un aspirateur, la chaleur, un chanteur, le milieu, nombreux, heureux, courageux.*

Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 2 : on entend [e] comme dans *bleu* dans les mots *feutre, nœud* et *deux*. On entend le son [eu] comme dans *ordinateur* dans les mots *moteur* et *sœur*.

→ Activités 3 et 4, page 39

Proposer ensuite de repérer la position de l'un des sons étudiés dans les mots de l'exercice 3 :

as/pi/ra/teur, che/veux, dan/seur, dan/seu/se.

Dans l'exercice 4, les élèves vont constater que le mot *œuf* a une prononciation différente au singulier et au pluriel.

→ Comptine

Les élèves ont travaillé sur le thème des métiers l'année précédente et ne devraient donc pas avoir de mal à comprendre les mots du texte et à se rappeler qu'un nombre important de noms de professions, au masculin, se terminent par *-eur*. Le dernier vers de la comptine invite à poursuivre l'énumération. Voici des suggestions à donner aux élèves s'ils n'y pensent pas : *un chauffeur, un danseur, un chanteur, un professeur, un chasseur, un coiffeur, un acteur, un footballeur, un basketteur, un boxeur, un sculpteur, un cireur de chaussures, un dépanneur, etc.*

Terminer cette phase de travail en faisant apprendre la comptine selon les modalités habituelles, puis demander à la classe et à quelques élèves de la réciter.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *feu* dans une phrase. Par exemple : *On fait du feu avec du bois.* Faire répéter le mot à plusieurs reprises puis isoler le son étudié. Écrire le mot au tableau et faire repérer la graphie correspondante. Les élèves constatent qu'il faut combiner deux lettres pour l'obtenir : *e* et *u*.

Utiliser la même procédure avec le mot *fleur*. Lorsque la graphie est présentée, faire constater que l'on y trouve les deux mêmes lettres que précédemment. Faire répéter les deux mots *feu* et *fleur* l'un après l'autre pour faire entendre les différences de prononciation.

Utiliser à nouveau la même méthode de travail concernant le mot *œuf*. Les élèves notent ici une particularité de la langue française : le *e* dans l'*o*, un son voyelle, et une graphie dans lesquels la lettre *o* est « collée » à la lettre *e*. Des difficultés se présentent avec des mots tels que *œuf* et *bœuf* dont la prononciation est différente au singulier et au pluriel (*œuf* et *œufs* ne se prononcent pas de la même façon, de même que *bœuf* et *bœufs*).

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 à 4, page 40

Proposer ensuite de former des syllabes avec les consonnes qui ont été apprises depuis le début d'année en utilisant, par exemple, des tableaux comme ceux de l'exercice 1. Enchaîner avec la lecture des syllabes des exercices 1 et 2. La lecture de mots dans l'exercice 3 ne devrait pas poser de problème de compréhension particulier. Dans l'exercice 4, le contrôle de la compréhension s'effectuera en demandant de préciser le problème rencontré par Issa. Les élèves devront expliquer qu'il a du mal à lire des mots et donner les deux mots en question.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire *eu, œu, eur*.
- Produire par écrit des phrases en rapport avec l'école.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 40.

→ Activités 1, 2 et 4, page 40

Il n'y a pas de nouvelle lettre dans la leçon. En revanche,

il faudra montrer comment écrire le *œ* à partir d'une démonstration au tableau. Il ne devrait pas y avoir de trop grandes difficultés puisque les deux lettres sont connues et qu'il suffit de tracer la lettre *e* suffisamment proche de la lettre *o* pour que les deux lettres se touchent. Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice 2 et les mots de l'exercice 3 avant de demander de faire l'activité d'écriture correspondante.

→ Activité 5, page 40

Il s'agit de produire une phrase en comblant les trous avec les mots proposés. Prévoir de faire lire ceux-ci avant de demander de compléter et de recopier la phrase.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)**Savoir-faire**

Utiliser les pronoms personnels pour produire une phrase.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 38.

→ **Activité 4, page 38**

Les élèves ont une nouvelle occasion dans cette leçon d'employer les pronoms personnels. Voir ci-dessus le descriptif de l'activité en question, dans la rubrique « Initiation à l'expression orale » (sous-rubrique « Je parle ») de la semaine 1.

Semaine 3**Initiation à l'expression orale** (compréhension et expression orales)**Comment lire des mots ?****Sous-centre d'intérêt**

Les apprentissages scolaires

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images et des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec l'école.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Donner un ordre : *Regardez... Dites-moi... Dis...*

Dialogue

La maîtresse : Regardez la phrase, les enfants. Dites-moi ce que vous voyez.

Tina : Il y a des vagues sous les mots.

La maîtresse : Très bien, Tina. Et à quoi servent ces vagues ?

Tina : Elles correspondent aux syllabes des mots.

La maîtresse : Bravo, Tina. Dis-nous combien il y a de syllabes dans le mot « enfant ».

Tina : Il y a deux syllabes.

Croisement entre disciplines

– **Éducation morale** : expliquer les avantages de l'obéissance.

Matériel

Manuel, page 41.

→ **Je décris une image**

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Lire le titre et la phrase de contexte puis demander d'observer l'image. Les élèves constateront d'emblée qu'elle est en rapport avec un apprentissage scolaire qu'ils connaissent bien : la lecture. Faire lire la phrase écrite sur le tableau de la classe. Les élèves noteront la présence des vagues (mot qu'il faudra leur donner si nécessaire) sous certains mots. Leur demander d'en imaginer la signification et l'utilité. Laisser les élèves discuter au sujet des différentes hypothèses qui sont émises et approuver celle qui est juste. Demander ensuite de relire la phrase en détachant bien les syllabes des mots qui en comportent plusieurs. Conclure en rappelant l'importance qu'il y a à bien effectuer le découpage en syllabes lorsque l'on déchiffre un mot. Faire constater que l'on n'est plus obligé d'effectuer ce séquençage avec certains mots que l'on connaît bien et que l'on est capable de lire en un seul coup d'œil.

Les mots rencontrés dans la leçon de lecture et qu'il faudra faire employer au cours de cette phase de la leçon sont les suivants : *marron* (la couleur du chemisier de la maîtresse),

bouton (on voit des boutons sur ce même chemisier), *montre* (celle que porte la maîtresse), *papillon* et *lion* (dessins que l'on voit dans la classe).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Faire imaginer les paroles des personnages. Donner quelques indications : *Au début, c'est la maîtresse qui parle. Elle fait observer la phrase aux élèves. Puis, c'est Tina qui dit ce qu'elle a remarqué. La maîtresse lui pose une nouvelle question sur les vagues, pour lui faire dire à quoi elles servent. Tina donne une explication. La maîtresse la félicite parce que sa réponse est juste et lui pose une question sur le nombre de syllabes dans le mot enfant. À nouveau, Tina répond sans se tromper.*

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

La maîtresse : *Regardez la phrase, les enfants. Dites-moi ce que vous voyez.*

Tina : *Il y a des vagues sous les mots.*

La maîtresse : *Très bien, Tina. Et à quoi servent ces vagues ?*

– *Dites-moi...* : le verbe *dire*, à l'impératif et à la deuxième personne du pluriel, aura sans doute déjà été employé à de nombreuses reprises dans la classe. Reformuler autrement si nécessaire : *Vous allez me dire...*

– Dire le mot *vague*, déjà rencontré au moment de la description de l'image, en faisant le geste correspondant avec la main.

– Expliquer à *quoi servent...* en disant : *Pourquoi ces vagues sont-elles la ?*

■ Trois dernières répliques

Tina : *Elles correspondent aux syllabes des mots.*

La maîtresse : *Bravo, Tina. Dis-nous combien il y a de syllabes dans le mot « enfant ».*

Tina : *Il y a deux syllabes.*

– *Elles correspondent* peut être compris en expliquant qu'il y a une vague pour chaque syllabe : *Chaque vague correspond à une syllabe.*

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les répliques une à une. Guider la classe en donnant des indications. Voir, à ce sujet, celles qui figurent ci-dessus concernant l'émission d'hypothèses relatives au contenu du dialogue.

10. Mémorisation et dramatisation.

Les phrases seront répétées une première fois une à une lorsqu'elles sont reconstituées (voir ci-avant). Prévoir maintenant de nouvelles répétitions en augmentant progressivement la difficulté : répéter chaque phrase puis les répliques en les groupant comme suggéré ci-dessus. Les élèves pourront jouer le texte en travaillant par petits groupes. Auparavant, prévoir quelques démonstrations devant la classe en faisant venir des élèves volontaires.

N. B. L'objectif est plus la restitution naturelle du texte, c'est-à-dire la restitution des idées essentielles et l'emploi de l'intonation voulue, qu'une récitation par cœur au mot près. Si certains élèves proposent ici ou là une variante tout à fait correcte et pas trop éloignée du texte original, il ne faudra pas hésiter à l'accepter. C'est le signe que l'élève a une certaine aisance dans l'expression. D'autres élèves, par la suite, pourront donner à nouveau le texte original.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Si les élèves sont capables de décrire la façon dont se passent les leçons de lecture dans leur classe, c'est qu'ils ont une certaine conscience du travail accompli : identification du son, présentation de la graphie, combinatoire, lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases et de textes, vérification de la compréhension. Ils mentionneront tout particulièrement ce travail de compréhension, montrant qu'ils ont aussi compris la finalité de la lecture : lire, c'est comprendre.

Croisement entre les disciplines

Faire le lien avec ce qui a pu être dit au sujet de l'obéissance et de la politesse dans les leçons d'éducation morale concernées.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les voyelles complexes *on, om*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

- Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 42 et 43.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 42

Inviter les élèves à revenir à la page précédente et faire employer les mots de l'exercice 1 dans une phrase. Par exemple : *La maîtresse a un chemisier marron*. Chacun des mots est ensuite découpé en syllabes. La syllabe qui comporte le son [on] puis le son lui-même sont isolés. Demander ensuite de chercher d'autres mots qui comportent ce son. Puis enchaîner avec les mots de l'exercice 2 : *camion, citron, trompette*. Le mot *oiseau* est l'intrus.

→ **Activités 3 et 4, page 42**

Dans l'exercice 3, le son [on] figure dans la dernière syllabe de tous les mots proposés : *caméléon, poisson, pantalon, papillon*.

Dans l'exercice 4, les élèves repéreront la présence à deux reprises du son [on] dans *bonbon*, contre une seule dans *biberon*.

→ **Comptine**

Commencer par donner une explication concernant le mot *corbillon* : il s'agit d'une petite corbeille, d'un petit panier. Faire entendre ensuite la comptine à deux reprises et demander de dire le son commun aux différents mots. Reprendre ensuite le texte en appuyant sur le son [on]. La fin de la comptine incite les élèves à chercher de nouveaux mots. Voici quelques exemples qui pourront leur être donnés s'ils n'y pensent pas : *un rond, un chiffon, une boisson, un bouchon, un garçon, du coton, un plafond, un moucheur, marron, le talon, un salon, un pont, un avion, un champignon, un bouton, un mouton, un tonton, une leçon*.

2. Découverte de la graphie

Partir d'un mot rencontré précédemment : *montre*. L'employer dans une phrase, l'isoler, puis le partager en syllabes. Faire repérer la syllabe qui contient le son étudié, puis ce son lui-même : *montre* ► *mon/tre* ► *mon* ► *on*.

– Écrire le mot au tableau et faire découvrir la graphie. Faire constater l'association des lettres *o* et *n*, dont chacune prise séparément produit un son différent.

– Faire un travail de même type avec le mot *trompette*. Il

s'agit maintenant d'observer une deuxième graphie possible : la lettre *m* remplace le *n*. Faire observer la présence du *p* qui suit. La règle ne sera véritablement étudiée que l'année suivante.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases→ **Activités 1 à 4, page 43**

Faire combiner les graphies qui viennent d'être étudiées avec les consonnes déjà connues. La présentation peut se faire dans des tableaux comme ceux de l'exercice 1. Ces derniers seront lus après la construction des syllabes sur le tableau de la classe, tout comme les syllabes de l'exercice 2.

Faire observer la présence du son [on] dans les mots de l'exercice 3. Vérifier que le sens de ceux-ci est connu de tous, notamment le mot *monde*, qu'il faudra faire employer dans des phrases pour en donner différents sens. Voici des exemples : *Le monde, c'est la Terre et ce qui nous entoure. J'aimerais bien faire le tour du monde et visiter plein de pays différents. Sur la route, il faut être prudent quand il y a beaucoup de monde. J'ai montré un dessin à mes camarades. Il a plu à tout le monde.*

Dans l'exercice 4, le contrôle de la compréhension du texte s'effectuera en demandant aux élèves d'expliquer pourquoi les parents sont contents. Si nécessaire, donner des explications sur ce qu'est un *concours* (une sorte d'examen, qui permet de sélectionner les meilleurs élèves) et sur ce qu'est une *récompense* (un cadeau que l'on donne à quelqu'un lorsqu'il a fait quelque chose de bien).

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits**Savoir-faire**

- Écrire les voyelles complexes *on, om*.
- Produire par écrit des phrases en rapport avec l'école.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 43.

→ **Activités 2 et 3, page 43**

Il n'y a pas de nouvelle lettre dans la leçon donc il n'est pas nécessaire de prévoir de démonstration au tableau, sauf en cas de besoins particuliers. Proposer de lire les syllabes de l'exercice 2 avant de les copier. Les mots de l'exercice 3 seront également lus avant l'activité d'écriture.

→ **Activité 5, page 43**

Afin de produire une phrase en rapport avec le centre d'intérêt de l'unité, les élèves doivent remettre des mots dans l'ordre. Prévoir de faire lire le contenu de chaque étiquette avant de les laisser travailler seuls. Procéder à une correction collective avant de demander d'écrire la phrase dans le cahier. En effet, afin que l'exercice de copie soit exécuté correctement, il convient de s'assurer que tous les élèves ont la bonne phrase sous les yeux.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 46.

Initiation à l'expression orale

- ⇒ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec l'école.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

- ⇒ Écrire *s, z, f, on, on, eu, eur, œu*.
 - ⇒ Produire une phrase en rapport avec l'école.
- Prévoir de faire lire les lettres et les mots qui doivent être copiés avant de demander de les écrire.

Initiation à l'étude de la langue

- ⇒ Utiliser les pronoms personnels pour former des phrases.
- L'activité 2 pourra être conduite à la manière de ce qui a été proposé dans les rubriques précédentes sur l'utilisation des

Sur l'illustration, les élèves pourront observer des enfants qui lisent dans leur livre tandis que d'autres écrivent dans leur cahier. Par la porte ouverte, on en voit d'autres qui arrosent des plantes dans un petit jardin potager scolaire.

Initiation à la lecture

- ⇒ Lire *s, z, f, on, on, eu, eur, œu*.
- Vérifier que les mots et les phrases sont lus de façon fluide et que le sens en est correctement compris.

Concernant l'activité de production d'écrits, fait rappeler brièvement ce qui a été dit au moment de la description de l'image du haut de la page.

pronoms personnels : un premier élève s'exprime en utilisant le pronom personnel *je*. Puis l'enseignant s'adresse à la classe demandant de reprendre ce qui vient d'être dit : *Il/Elle...* Le même type de travail est ensuite repris en faisant intervenir plusieurs élèves, de façon à faire employer les pronoms personnels pluriels.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 47.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les métiers, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire une image et une situation, raconter une histoire, demander et donner une information, en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

Les métiers :

- les artisans ;
- les professionnels ;
- les produits artisanaux et manufacturés.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> – Décrire oralement des images, des objets réels en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les métiers. – Demander une information. – Donner une information. – Raconter une histoire. – Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. – Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Écoute	<ul style="list-style-type: none"> – Réagir efficacement à un propos entendu au cours d'une communication orale. 	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. – Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	<ul style="list-style-type: none"> – Prononcer le son [j], lire la lettre j, les consonnes fricatives <i>ge, gi, gea, geo</i>. – Prononcer le son [g], les consonnes occlusives <i>g, gu</i>. – Lire la consonne fricative <i>ch</i>. 	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Les voyelles complexes	<ul style="list-style-type: none"> – Lire les voyelles complexes <i>au, eau</i>. 	
Lecture des phrases	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des phrases et en donner le sens. 	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écrire des lettres	<ul style="list-style-type: none"> – Écrire la lettre <i>j</i>. – Écrire les consonnes fricatives <i>ge, gi, geai, geo</i>. – Écrire la lettre <i>g</i> et les consonnes occlusives <i>g, gu</i>. – Écrire la consonne fricative <i>ch</i> et les voyelles complexes <i>au, eau</i>. 	Être un rédacteur correct et efficace en français.
La production de courts textes	– Produire de courts textes de type informatif en rapport avec les métiers.	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
La classe des mots	– Utiliser les adjectifs possessifs pour déterminer un nom.	Être un communicateur correct et efficace.

2 Le projet d'apprentissage

Comme à l'accoutumée, le projet proposé aboutira à une réalisation concrète. Dans le cas présent, il s'agit de la présentation d'un reportage sur les métiers. Dans la mesure du possible, prévoir une visite ou la venue d'une personne que les élèves pourront interroger au sujet de sa profession. Dans les deux cas, il faudra envisager la préparation d'un questionnaire (semaine 1) et l'exploitation de celui-ci. Il faudra également réfléchir à la façon dont le reportage pourra être présenté.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

– **Langues et cultures nationales** : nommer les types de métiers, expliquer le travail de chaque artisan, nommer les produits fabriqués par les artisans.

– **Sciences de la vie** : dans le cas où le reportage porte sur un éleveur ou un vétérinaire : décrire les soins à apporter à un animal domestique. Dans le cas où il s'agit de faire un compte rendu portant sur une personne qui travaille dans le domaine de la santé : expliquer le rôle des aliments dans le corps. Dire combien de fois il faut manger dans la journée. Décrire la composition de chaque repas.

– **Technologies, Sciences agropastorales et piscicoles** : dans le cas où le travail effectué porte sur des artisans, un éleveur ou un cultivateur : associer les outils des artisans à leur fonction ; expliquer comment entretenir les outils des artisans choisis.

Semaine 1

La première semaine est consacrée à la présentation du projet. Celle-ci devra être effectuée de façon telle que les élèves en comprennent l'intérêt et soient motivés pour le mener à son terme. Elle pourra se faire à l'issue du travail de compréhension et d'expression orale, au cours duquel les élèves verront Tina, Yaya et les enfants de leur classe en visite chez un vannier. Proposer alors aux élèves : *Et si, nous aussi, nous allons rendre visite à un artisan (ou autre) ? Et si, nous aussi, nous interroignons un/une... en lui demandant de venir dans notre classe ?*

Il faudra donc s'adapter au contexte d'enseignement : effectuer une visite dans le quartier ou le village, faire venir une ou plusieurs personnes dans l'école. Organiser le travail en fonction de la solution retenue : possibilité de prendre des photos, de faire réaliser des dessins par les élèves, etc.

Il faut également prévoir un questionnaire. Inviter la classe à réfléchir aux questions qu'il serait intéressant de poser. Faire écouter les différentes propositions, les faire discuter le cas échéant, puis noter celles qui sont retenues au tableau. Dans un deuxième temps, il faudra les ordonner : *On pourra commencer par demander au/à la... le nom de son métier. Et aussi le nom de ce métier si c'est une femme/un homme qui l'exerce. Ensuite, il serait intéressant de savoir pourquoi il/elle a choisi ce métier et comment il/elle l'a appris, etc.* Dans un troisième temps, il faudra rédiger ces propositions sous la forme de questions (*Quel est le nom de votre métier ?*) ou d'un questionnaire à remplir (*Nom du métier : _____*). Il est aussi envisageable de mixer ces deux formes.

Semaine 2

Le reportage sera réalisé lors de la deuxième semaine. Il faudra donc que les questionnaires soient prêts au moment voulu. En classe de CP, il est difficilement envisageable que les élèves prennent des notes. Ce travail sera réservé à l'enseignant et les élèves pourront poser les questions qu'ils

ont préparées. Bien évidemment, les aider si des problèmes de lecture se posent. De retour en classe, s'il s'est agi d'une visite ou après l'interview d'un visiteur, prévoir une mise en commun pour faire récapituler l'essentiel de ce qui a été appris.

Semaine 3

Après le temps consacré au reportage, il s'agit maintenant de préparer un compte rendu. La forme de celui-ci sera fonction du travail effectué précédemment : métier dont il est question, possibilité qu'il y a eu ou non de prendre des photos, etc. Ce compte rendu pourra se faire sous la forme d'une ou plusieurs affiches, par exemple. Il pourra aussi donner lieu à un travail dans les cahiers qui seront montrés à la maison, ce qui permettra à chaque élève de faire savoir ce qu'il fait à l'école.

Organiser également le travail en fonction des possibilités matérielles dans la classe : compte rendu collectif ou réalisé par groupe, etc. Il faudra également s'adapter à ce que les élèves sont capables de faire : s'ils peuvent copier certaines phrases en fonction des sons et des graphies qu'elles contiennent, il faudra vraisemblablement en copier d'autres pour eux.

Semaine 4

La dernière semaine est consacrée à la présentation du compte rendu. Dans ce cas également, celle-ci sera adaptée en fonction du travail réalisé précédemment : intervention de plusieurs élèves concernant un travail collectif, présentation réalisée par le ou les représentants des différents groupes d'élèves, etc. Dans tous les cas, les élèves

auront l'occasion de citer des noms de professions, d'outils utilisés, d'activités réalisées par la personne concernée, etc. Prévoir également les liens interdisciplinaires mentionnés plus haut. Ceux-ci s'effectueront en liaison avec les leçons qui ont été menées dans les matières concernées.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Chez le vannier

Sous-centre d'intérêt

Les artisans

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les métiers.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les noms de métier (mécanicien, vannier, médecin, policier...), les outils/appareils/machines utilisés.
- Poser des questions sous différentes formes (*Est-ce que vous faites... ? Faites-vous... ? Vous faites... ?*).

Dialogue

Yaya : Bonjour monsieur. Que fabriquez-vous ?

Le vannier : En ce moment, je fabrique un panier. Je fabrique aussi des chaises, des corbeilles, des meubles... Et même des chapeaux !

Tina : Quel matériau utilisez-vous ?

Le vannier : J'utilise le rotin, l'osier, le raphia. Je tresse aussi de la paille.

Yaya : Où vendez-vous vos objets ?

Le vannier : Quelques personnes viennent à mon atelier. Je vends aussi sur le marché.

Matériel

Manuel, page 49.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation et vérifier tout d'abord que tous les élèves savent ce qu'est un vannier : une personne qui réalise des objets tels que des paniers, des objets de décoration, de parure ou d'ameublement (faire citer des exemples) en utilisant divers matériaux : rotin, raphia, fils de bananier, lianes,

paille... Laisser ensuite du temps pour observer l'image. Puis demander de la décrire. Les élèves devront décrire ce que fait le vannier, la façon dont il s'y prend et les outils qu'il utilise. Faire également décrire le reste de l'atelier.

Penser à faire employer les mots qui seront utilisés dans les leçons de lecture : *les genoux* sur lesquels le vannier a posé le panier qu'il fabrique, le vêtement *jaune* que porte le vannier, *les gants* du vannier sur le fauteuil, *l'escargot* qui figure dans un cadre.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Demander d'imaginer les paroles des personnages. Préciser que Yaya et Tina posent des questions au vannier. Leur demander de trouver sur quoi peuvent porter ces questions et de les formuler. Noter les hypothèses des élèves au tableau, puis proposer l'écoute du texte. Après deux écoutes, demander de dire ce qui a été compris. Vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Yaya : Bonjour monsieur. Que fabriquez-vous ?

Le vannier : En ce moment, je fabrique un panier. Je fabrique aussi des chaises, des corbeilles, des meubles... Et même des chapeaux !

– Le verbe *fabriquer* aura normalement été employé au moment de la description de l'image.

– Expliquer *en ce moment* en remplaçant l'expression dans la phrase par *maintenant*.

■ Deux répliques suivantes

Tina : Quel matériau utilisez-vous ?

Le vannier : J'utilise le rotin, l'osier, le raphia. Je tresse aussi de la paille.

– Concernant les matériaux cités par le vannier, montrer si possible des images et faire allusion à des objets du quotidien connus des élèves.

■ Deux dernières répliques

Yaya : Où vendez-vous vos objets ?

Le vannier : Quelques personnes viennent à mon atelier. Je vends aussi sur le marché.

– *Un atelier* est le bâtiment où un vannier ou d'autres artisans travaillent.

9. Reconstitution du dialogue.

Des questions permettront d'aider les élèves à retrouver

le contenu des répliques des personnages. Voici des suggestions : *Yaya pose une question au vannier sur ce qu'il fabrique. Quelles sont ses paroles exactes ? Le vannier lui répond sur ce qu'il fabrique actuellement. Il lui parle aussi d'autres choses qu'il fabrique. Que dit-il ? Ensuite, c'est Tina qui pose une question sur les matériaux utilisés par le vannier. Comment pose-t-elle sa question ? Quelle est la réponse du vannier ? Yaya veut savoir où le vannier vend ses objets. Quelles questions pose-t-il ? Que lui répond le vannier ?* Faire répéter les différentes répliques au fur et à mesure que les élèves les forment.

10. Mémorisation et dramatisation.

Faire répéter les répliques une à une puis par groupe de sens, comme suggéré précédemment. Les répétitions sont d'abord collectives. Elles concernent ensuite des groupes d'élèves et quelques élèves individuellement.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer le son [j], lire la lettre j, les consonnes fricatives *ge, gi, gea, geo*.
- Prononcer le son [g], lire les consonnes occlusives *g, gu*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 50 et 51.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 50

Demander aux élèves de revenir à l'illustration de la page précédente et faire tout d'abord employer dans une phrase chacun des mots-clés qui contient le son [j] : *genou, jaune*. Faire partager chaque mot en syllabes, isoler celle qui contient le son étudié, puis le son lui-même. Faire chercher d'autres mots qui contiennent ce son. Utiliser la même procédure concernant le son [g] avec les mots *gant* et *escargot*. Enchaîner avec l'exercice 2 où les élèves identifient le son [j] dans *girafe, singe* et *orange*, ainsi que le son [g] dans *gâteau*.

→ Activités 3 et 4, page 50

Dans l'exercice 3, les élèves identifient la position de la syllabe qui contient le son [j] dans *jour/nal* et *ar/gent*, ainsi que la position du son [g] dans *wa/gon* et *kan/gou/rou*. Dans l'exercice 4, ils repèrent la syllabe *gui* dans *guidon* et *guitare*.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Demander aux élèves d'évoquer préférentiellement un métier qu'ils connaissent bien : celui de leurs parents, par exemple, ou d'une personne qu'ils voient régulièrement l'exercer : un enseignant, un directeur d'école, un vendeur, un agriculteur ou un éleveur si les élèves vivent dans un contexte agricole, etc. Lorsqu'un élève s'exprime, inviter ses camarades à lui poser des questions en complément. Montrer qu'il est possible de varier la formulation : *Est-ce que le vendeur fait /utilise aussi... ? Le vendeur fait-il/utilise-il aussi... ? Le vendeur fait/utilise aussi... ?*

→ Comptine

Commencer par faire écouter la comptine à deux reprises. Contrôler la compréhension globale en demandant aux élèves de dire ce qu'ils ont compris du texte. Reprendre ensuite le texte en insistant sur les deux sons travaillés dans la leçon et les faire identifier. Procéder à une nouvelle lecture en donnant des explications lorsque certains termes ne sont pas compris. Si nécessaire, expliquer les mots *gobelet* (une sorte de petit verre), *farine* (des grains que l'on a écrasés), *légère* (soupeser un objet léger puis un objet lourd et donner le mot correspondant dans chaque cas), *mélange* (mimer le geste), *gaiement* (en étant content), *commence tout juste* (commence maintenant, juste à ce moment-là). Terminer en faisant apprendre la comptine sur les modalités habituelles : répétition de chaque vers puis des deux phrases du texte et, enfin, du texte en entier.

2. Découverte de la graphie

Employer le premier mot du haut de la page 51 dans une phrase. Par exemple : *Tous les jours, je lis le journal* (en mimant l'action correspondante et en montrant, si nécessaire, l'image sur le livre). Extraire le mot de la phrase, le faire partager en syllabes, répéter la syllabe qui contient le son [j] puis ce son lui-même. Noter le mot *tableau* et présenter la graphie. Montrer les différentes formes de la lettre j en script et en cursive.

Utiliser la même procédure en ce qui concerne les mots *singe* et *girafe*. Les élèves découvrent deux autres graphies du son [j]. Faire observer la lettre qui suit le g dans chaque cas : e ou i.

Présenter ensuite selon la même méthode la graphie du son [g]. Dans ce cas également, il faut faire observer les voyelles qui suivent la lettre g : lorsqu'il s'agit de la lettre e ou de la lettre i, il faut intercaler la lettre u pour obtenir le son [g].

Récapituler ces observations au tableau :

[j] ► j ou ge et gi [g] ► ga, gue, gui, go, gu

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 et 2, page 51

Proposer ensuite la lecture des syllabes de l'exercice 1 ou ces récapitulations sont présentées dans les tableaux. Enchaîner ensuite avec la lecture des syllabes dans l'exercice 2.

Dans l'exercice 3, contrôler la compréhension au moyen de questions : *Quel est le métier de la personne dont on parle ? Où travaille le garagiste ? Comment est-il installé ? Où regarde-t-il ?*

4. Lecture et compréhension

Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 60 et 61 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)

Les aventures de la guenon et de la girafe

Dans la continuité de ce qui a été proposé lors des deux unités précédentes, les élèves sont invités à lire une histoire entière. Comme à l'accoutumée, celle-ci ne comprend que des mots déchiffrables, dont les sons et les graphies ont

été étudiés précédemment, à l'exception de quelques mots surlignés en jaune qu'il faudra lire aux élèves. L'histoire comporte trois épisodes. Chacun pourra être lu au cours d'une semaine de l'unité, la dernière semaine permettant d'effectuer une relecture. Concernant le travail de compréhension, s'appuyer tout d'abord sur la description de l'image de chaque épisode, ce qui permettra d'anticiper sur la lecture du texte. Demander ensuite de signaler les mots dont le sens pose problème. Ce sont les élèves qui les ont compris qui donneront les explications, l'enseignant n'intervenant que par la suite, en complément. S'appuyer ensuite sur les questions du manuel. Les compléter éventuellement pour vérifier la compréhension détaillée. Voici des suggestions :

Épisode 1. *Qu'attrape la guenon ? Pourquoi y a-t-il le mot « boum » dans le texte ? Dans quelle position se trouve la guenon quand elle est tombée ?*

Épisode 2. *Qui arrive ? Que raconte la guenon à la girafe ? Où la girafe veut-elle aller ? Qu'est-ce qu'une géante ?*

Épisode 3. *Où la guenon regarde-t-elle d'abord en arrivant à la mare ? À ton avis, est-ce que la guenon a reconnu son reflet dans l'eau ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire la lettre *j*.
- Écrire les consonnes fricatives *ge, gi, gea, geo*.
- Écrire la lettre *g* et les consonnes occlusives *g, gu*.
- Produire de courts textes de type informatif en rapport avec les métiers.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace en français.
- Produire de courts textes de type informatif en rapport avec les métiers.

Matériel

Manuel, page 51.

→ Activités 1 et 2, page 51

Présenter la graphie de la lettre *j* au tableau selon la méthode employée jusqu'ici : démonstration et explications, formation de la lettre en l'air avec le doigt, entraînement sur l'ardoise et sur des feuilles puis écriture dans le cahier. Procéder de même en ce qui concerne la lettre *g*. Proposer ensuite d'écrire quelques syllabes, à prélever dans les exercices 1 ou 2. Puis demander de copier des mots : *un journal, une girafe, une guirlande, une mangue, un garage, un genou*. Pour terminer, les élèves copieront la première phrase de l'exercice 3.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

La maman de Malika est médecin

Sous-centre d'intérêt

Les professionnels

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les métiers.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les noms de professionnels (médecin, infirmier, policier, enseignant...).
- Poser des questions sous différentes formes.

Dialogue

Yaya : Bonjour, madame. Comment êtes-vous devenue médecin ?

La médecin : Pour être médecin, il faut d'abord aller au lycée puis continuer encore ses études après.

Yaya : Qu'est-ce que vous aimez dans votre métier ?

La médecin : Ce qui me plaît, c'est de voir les gens guéris après une maladie.

Yaya : Comment s'appelle l'instrument que vous avez autour du cou ?

La médecin : C'est un stéthoscope. Il permet, par exemple, d'entendre les battements du cœur.

Matériel

Manuel, page 52.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Commencer par faire observer l'image quelques instants. Demander ensuite de préciser la profession de la personne qu'on y voit. Les élèves ne seront peut-être pas tous d'accord : Est-ce une infirmière, une docteure ? Donner la réponse grâce au titre et à la phrase de contexte. Poursuivre

l'observation de l'image et demander ensuite de la décrire. Les élèves doivent aussi mentionner le fait que les enfants observent une affiche sur la santé.

Les mots qu'il faut faire employer parce qu'ils sont utilisés dans la leçon de lecture sont les suivants : *une affiche* (celle que Tina, Yaya et leurs camarades observent), *une chemise* (celle que porte les enfants), *une chaise* (visible sur illustration), *une poche* (la docteure montre l'affiche d'une main et a l'autre main dans la poche de sa blouse, *blanche*). Citer ensuite les métiers mentionnés dans la question 3 afin de faire définir ce qu'est un professionnel et faire la relation avec le sous-centre d'intérêt de l'unité.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Pour faire imaginer les paroles des personnages, préciser que Yaya interroge la docteure sur les points suivants : la façon dont elle est devenue médecin, ce qu'elle aime dans son métier, le nom de l'instrument qu'elle porte. Noter les principales hypothèses au tableau, puis faire écouter le texte à deux reprises. Contrôler la compréhension globale en demandant de dire l'essentiel du texte. Un ou deux volontaires s'expriment, le reste de la classe pouvant compléter ce qui est dit.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Yaya : Bonjour, madame. Comment êtes-vous devenue médecin ?

La médecin : Pour être médecin, il faut d'abord aller au lycée puis continuer encore ses études après.

– *le lycée* : l'établissement scolaire pour les grands élèves, qui vont passer le baccalauréat.

– *continuer ses études* : continuer à étudier après le lycée, à l'université.

■ Deux répliques suivantes

Yaya : Qu'est-ce que vous aimez dans votre métier ?

La médecin : Ce qui me plaît, c'est de voir les gens guéris après une maladie.

– *Ce qui me plaît* : ce que j'aime bien.

– Une personne *guérie* n'est plus malade.

■ Deux dernières répliques

Yaya : Comment s'appelle l'instrument que vous avez autour du cou ?

La médecin : C'est un stéthoscope. Il permet, par exemple, d'entendre les battements du cœur.

– *Les battements du cœur* : mettre sa main sur la poitrine, dire « boum, boum » et expliquer que le cœur permet de faire circuler le sang dans le corps.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver le contenu des répliques en guidant les élèves : *Yaya pose une première question pour savoir comment la maman de Malika est devenue médecin. Quelles sont ses paroles ? Quelle est la réponse de la docteure ? Yaya veut ensuite savoir ce que la docteure aime dans son métier. Comment pose-t-il sa question ? Que lui répond la docteure ? Puis Yaya veut connaître le nom de l'instrument qu'utilise la docteure. Que dit-il précisément ? Et quelle est la réponse de la docteure ?*

Faire répéter chaque réplique au fur et à mesure que les élèves l'ont reconstituée.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire la consonne fricative *ch*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 53 à 55.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 53

Demander de revenir à l'image de la page précédente. Faire employer les différents mots contenant le son à l'étude dans des phrases : *affiche, chemise, chaise, poche*. Faire répéter chaque mot. Demander de les partager en syllabes et faire identifier, dans chaque cas, celle qui comporte le son [ch]. Le son est ensuite isolé. Poursuivre en demandant de trouver d'autres mots qui comportent ce son, puis travailler sur les mots de l'exercice 2 : *ruche, chaussure, chat, chocolat, chèvre, parachute, chenille*. L'intrus est *genou*, choisi parce que les sons [ch] et [g] sont susceptibles d'être confondus par certains élèves.

→ Activité 3, page 53

Dans cet exercice, les élèves identifient en première position la syllabe qui comporte le son [ch] dans les mots *chapeau, champignon* et *chocolat* et en dernière position dans le mot *bouchon*.

→ Comptine

Afin d'aider à la compréhension, expliquer qu'il est question dans la comptine de deux animaux, l'un qui s'appelle Cachou et l'autre Sacha. Faire écouter ensuite le texte à

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation aura débuté au moment de la reconstitution du dialogue. Elle se poursuit en faisant à nouveau répéter les répliques une à une, puis par groupe de sens selon le découpage proposé précédemment. Poursuivre avec la dramatisation en faisant intervenir des élèves devant la classe, puis en partageant celle-ci en plusieurs groupes, de façon à laisser à tout le monde la chance de parler.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Demander aux élèves de faire part de leur expérience. Faire demander des précisions à celui qui s'exprime par le reste de la classe : *Comment as-tu été soigné(e) ? Est-ce qu'on t'a donné des médicaments à prendre ? etc.*

deux reprises et demander de dire ce qu'on en a compris afin de vérifier la compréhension globale. Reprendre ensuite le texte en appuyant sur le son [ch] à chaque fois qu'il apparaît. Procéder ensuite à une nouvelle lecture afin de donner quelques explications, si nécessaire. Vérifier notamment que tout le monde comprend le sens du mot *chatouille* (à dire en mimant l'action sur soi-même ou à faire sur un élève en expliquant qu'on lui fait des chatouilles). Faire ensuite apprendre le texte en le faisant répéter phrase par phrase (les deux premiers vers, puis les deux suivants et le dernier). Faire réciter la comptine par la classe puis par quelques élèves.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot du haut de la page 54 dans une phrase. Par exemple : *Un chat est un animal*. Faire répéter le mot puis le son [ch]. Écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'elle résulte de l'association de la lettre *c*, déjà connue, et de la lettre *h*, découverte pour l'occasion. Donner le nom de cette lettre et présenter sa graphie en script et en cursive.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités pages 54 et 55

Faire d'abord lire des lettres (exercice 1). Puis, sur le tableau de la classe, faire former des syllabes à partir de la graphie *ch* et des voyelles et sons voyelles étudiés précédemment. Faire construire les syllabes inversées : *ach, ich, uch, anch...* Passer ensuite à la lecture des exercices 3, 4 et 5. Enchaîner avec la lecture de mots : exercices 7 à 9, l'exercice 8 constituant une activité de discrimination auditive. Concernant la lecture de ces mots, la compréhension pourra être contrôlée en demandant d'employer ceux-ci dans des phrases. Prévoir de faire donner ou de donner des explications si nécessaire.

Le premier exercice de lecture de texte est associé à l'étude de la langue puisque les élèves doivent compléter les phrases avec des adjectifs possessifs. Vérifier la compréhension en demandant, par exemple, de mimer l'action du bûcheron

avec sa hache. Il est également possible de mimer les gouttes de sueur qui tombent de ses cheveux et le geste d'enlever sa chemise.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire la consonne fricative *ch*.
- Produire de courts textes de type informatif en rapport avec les métiers.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 54 et 55.

→ Activités 1, 5 et 6, page 54 ; 7, page 55

La lettre *h*, qui entre dans la composition de la graphie *ch*, est nouvelle et donnera lieu à une démonstration au tableau. Accompagner les gestes d'explications en indiquant notamment que le tracé commence comme celui de la lettre *l* et se termine comme celui de la lettre *n*. Comme d'habitude, les élèves s'entraînent ensuite à former la lettre en l'air avec le doigt puis sur l'ardoise et sur des feuilles avant de travailler dans leur cahier.

Faire ensuite écrire des syllabes (exercice 6) puis des mots (exercice 7).

→ Activité 11, page 55

Prévoir de faire lire les mots un à un avant de demander de remettre la phrase dans l'ordre et de la copier.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Utiliser les adjectifs possessifs pour déterminer un nom.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 55.

→ Activité 10, page 55

Il s'agit de faire percevoir qu'il existe des déterminants particuliers relatifs à la possession. Prévoir une activité préparatoire avant de passer au travail dans le manuel. Voici une suggestion : emprunter un objet de genre féminin appartenant à un élève (une gomme...). Interroger les

élèves : *Est-ce que c'est ta gomme ?* L'élève répondra : *Oui, c'est ma gomme*. Puis désigner la gomme et s'adresser à la classe : *C'est sa gomme*. Renouveler l'activité avec un objet de genre masculin : *Est-ce que c'est ton crayon ?* L'élève répondra : *Oui, c'est mon crayon*. Puis désigner la trousse et s'adresser à la classe : *C'est son crayon*. Les élèves vont implicitement comprendre qu'il y a un adjectif possessif particulier associé au genre du mot au singulier.

Lorsque les adjectifs possessifs singuliers ont été employés, reproduire les situations avec plusieurs objets. Les élèves auront ainsi l'occasion de dire *mes / tes / ses / leurs crayons*. Cette fois, ils vont noter, toujours implicitement, que l'adjectif possessif au pluriel convient pour les noms masculins comme pour les noms féminins : *mes / tes / ses / leurs gommes*. Pour faire employer *notre / nos / votre / vos*, prévoir de s'adresser à plusieurs élèves qui possèdent le ou les mêmes objets.

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Qui a fabriqué tous ces objets ?

Sous-centre d'intérêt

Les produits artisanaux et manufacturés

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des images, des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les métiers.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Nommer des objets artisanaux et des objets manufacturés.
- Employer la voix passive (... a été fabriqué par... / ... ont été fabriqués par...).

Dialogue

Tina : Bonjour, madame. Est-ce que ces objets ont été fabriqués par des artisans ?

La vendeuse : Oui. Les vases ont été fabriqués par une potière. C'est un menuisier qui a fait le coffre en bois. Et un sculpteur qui a fabriqué le chameau et le bateau.

Tina : Bonjour, monsieur. Est-ce que ces objets ont été fabriqués par des artisans ?

Le vendeur. Non. Ces bouteilles, ces boîtes en plastique, ces téléphones et ces fils électriques ont été fabriqués dans des usines.

Matériel

Manuel, page 56.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation en demandant d'observer l'image, en donnant le titre et la phrase contexte. Demander ensuite de dire l'essentiel de ce qu'on voit sur l'illustration. Les élèves feront ressortir les points suivants : Tina, Yaya et leurs

camarades sont maintenant sur un marché. On voit deux étals. Le premier, à gauche sur l'image, est tenu par une vendeuse. On y voit des objets artisanaux : des chapeaux, des vases, un petit coffre en bois... L'autre est tenu par un homme. On y voit des objets manufacturés : des boîtes en plastique, des bouteilles en verre, des téléphones, des fils électriques.

Faire distinguer les objets artisanaux, en faisant rappeler qu'ils ont été fabriqués par des artisans. Faire nommer quelques personnes qui exercent ces métiers : un menuisier, un vannier, un forgeron, un potier, etc. Faire dire ensuite ce que sont des objets manufacturés, notion qui a été vue l'année précédente : des objets fabriqués dans une usine, généralement en quantité importante.

Faire constater que le vendeur porte un habit jaune, ce dernier mot étant utilisé dans la leçon de lecture. Ce sera aussi le cas du mot *chapeau*.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Faire imaginer les paroles des personnages. Expliquer que la conversation se tient entre Tina, la vendeuse et le vendeur. Préciser, pour mettre les élèves sur la voie, que les questions de la fillette portent sur les personnes qui ont fabriqué les objets que l'on voit sur l'image.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Tina : Bonjour, madame. Est-ce que ces objets ont été fabriqués par des artisans ?

La vendeuse : Oui. Les vases ont été fabriqués par une potière. C'est un menuisier qui a fait le coffre en bois. Et un sculpteur qui a fabriqué le chameau et le bateau.

– Le mot *artisan* aura été prononcé lors de la phase de travail précédente.

– Noter que les mots *chameau* et *bateau* seront utilisés pour l'identification du son [o].

■ Deux dernières répliques

Tina : Bonjour, monsieur. Est-ce que ces objets ont été fabriqués par des artisans ?

Le vendeur : Non. Ces bouteilles, ces boîtes en plastique, ces téléphones et ces fils électriques ont été fabriqués dans des usines.

– Vérifier que les élèves connaissent la fonction d'un *fil électrique* : celui-ci permet de conduire le courant, nécessaire pour alimenter des appareils électriques.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire reconstituer le dialogue réplique par réplique en guidant les élèves par des questions. Par exemple : *Que demande Tina à la marchande ? La vendeuse donne des explications sur le vase, le coffre en bois, le chameau et le bateau. Que dit-elle précisément ? Tina pose maintenant une question au marchand. Que dit-elle exactement ? Le vendeur lui explique où les bouteilles, les boîtes en plastique, les téléphones et les fils électriques ont été fabriqués. Quelles sont ses paroles ?*

Faire répéter les répliques au fur et à mesure qu'elles sont retrouvées par les élèves.

10. Mémorisation et dramatisation.

Poursuivre le travail de mémorisation en faisant répéter les différentes répliques par toute la classe, par quelques groupes d'élèves, puis par des élèves individuellement. Les répétitions

s'effectueront réplique par réplique puis par série de deux répliques : la question de Tina et la réponse de la vendeuse ou du vendeur.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Les élèves ont réfléchi aux objets fabriqués par des artisans et à ceux qui sont fabriqués dans des usines. Tracer deux colonnes au tableau correspondant à chacune de ces catégories. Les symboliser chacune par un objet caractéristique : un bol pour les objets artisanaux et une bouteille en plastique pour les objets manufacturés. Noter les propositions des élèves en leur demandant, à chaque fois, de préciser dans quelle colonne il faut écrire le mot considéré.

Initiation à la lecture**Savoir-faire**

- Lire les voyelles complexes *au, eau*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 57 à 59.

1. Découverte du son**→ Activités 1 et 2, page 57**

Les mots de l'exercice 1 ont été rencontrés soit au moment du travail sur l'illustration de la page précédente (*chapeau, jaune*), soit dans le dialogue (*chameau, bateau*). Demander de partager chaque mot en syllabes, faire repérer celle qui comporte le son [o] puis ce son lui-même. Demander de trouver d'autres mots qui comportent ce son, puis enchaîner avec les mots de l'exercice 2 : *épaule, rideau, tuyau, bureau*. Le mot *lion* est l'intrus.

→ Activités 3 et 4, page 57

Dans l'exercice 3, les élèves constatent que la syllabe qui comporte le son [o] est la dernière dans chaque cas : *ri/deau, mar/teau, ci/seaux, ta/bleau*.

Dans l'exercice 4, la syllabe commune est [po] (il y a des différences d'orthographe qui ne sont naturellement pas prises en compte ici : *drapeau / paupiere*).

→ Comptine

Lire la comptine à deux reprises. Demander ensuite aux élèves de citer les animaux dont ils ont retenu le nom. Prévoir de donner des explications si nécessaire : *Le crapaud est un animal de la même famille que la grenouille. La*

chauve-souris est un animal dont le corps ressemble à celui de la souris, qui possède des ailes et qui vole surtout la nuit. Le veau est le petit de la vache et du taureau. Le mot saut pourra donner lieu à un mime, tout comme l'action d'enfiler un manteau. Préciser que ce vêtement permet d'avoir chaud. Faire apprendre la comptine en faisant répéter les vers deux par deux. La faire ensuite réciter par la classe puis par quelques élèves.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *jaune* dans une phrase en faisant référence, par exemple, à celle qui a été prononcée lors du travail sur l'expression orale. Isoler ce mot et le faire répéter à quelques reprises. Puis demander de le partager en syllabes et faire répéter celle qui contient le son [o]. Noter le mot au tableau et faire découvrir la graphie. Les élèves constatent qu'elle résulte de l'association de la lettre *a* et de la lettre *u*. Comme en pareil cas, faire constater qu'on entend ni le son [a] ni le son [u] dans cette association.

Procéder selon la même méthode avec le mot *chapeau*. Dans ce cas, les élèves découvrent une autre graphie pour ce même son [o] : *eau*.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases**→ Activités 1, 2 et 4, page 58 ; 5 à 7, page 59**

Faire former des syllabes avec les consonnes apprises depuis le début de l'année. Puis demander de lire les syllabes proposées dans les exercices 1 et 2.

Concernant la lecture de mots (exercices 4 et 6), vérifier que le sens des termes qui sont lus ne pose pas de problème.

L'activité de lecture se conclut par la lecture d'un texte (exercice 7). Vérifier la compréhension en demandant de résumer l'essentiel du texte et de préciser, notamment, pourquoi les moutons ont peur. Poser éventuellement des questions complémentaires : *Pourquoi les moutons sont-ils partis en haut du champ ? Où se sont-ils placés ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les voyelles complexes *au, eau*.
- Produire de courts textes de type informatif en rapport avec les métiers.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 58 et 59.

→ Activités 3 et 4, page 58

Dans les graphies découvertes au cours de la leçon, il n'y a pas de lettre nouvelle. Il n'est donc pas nécessaire de prévoir de démonstration au tableau, sauf en cas de problèmes particuliers, liés par exemple à l'enchaînement des lettres. Concernant l'écriture de mots, prévoir une lecture au préalable.

→ Activité 8, page 59

Les élèves produisent une phrase en rapport avec le centre d'intérêt de l'unité, en remettant des mots dans l'ordre. Faire lire ceux-ci un à un puis laisser les élèves travailler seuls.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 62.

Initiation à l'expression orale

- ⇒ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec les métiers.

Concernant les deux premières questions, les élèves pourront se référer à l'image où l'on voit un menuisier

qui fabrique une table. L'artisan scie une planche. On voit également dans son atelier divers outils (un marteau, des ciseaux à bois, un rabot), des clous et des vis.

La question 3 permettra de vérifier que les élèves se rappellent ce qu'est un artisan et sont capables de citer des produits artisanaux.

Initiation à la lecture

- ⇒ Lire *j, ge/gi/gea/geo, g/gu, ch, au/eau*.

Vérifier la fluidité de la lecture et la compréhension des mots et du texte. Concernant ce dernier, poser des questions telles que : *Où se trouve le pêcheur ? A-t-il déjà pêché des poissons ? Si oui, combien ? Que voit-il dans l'eau ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

- ⇒ Écrire *j, ge/gi/gea/geo, g/gu, ch, au/eau*.
- ⇒ Produire un texte informatif en rapport avec le thème des métiers.

Vérifier que les lettres sont bien formées, que leur taille est correcte et qu'elles s'enchaînent comme voulu.

Concernant la production d'écrits, prévoir de faire décrire

l'illustration : on y voit un maçon qui démolit un petit mur avec une pioche. On voit aussi un seau et un marteau près de lui. Prévoir également de faire lire les mots qui doivent aider les élèves à écrire leurs phrases. Lors de la correction, faire lire les phrases obtenues en faisant intervenir plusieurs élèves, notamment s'il y a des variations d'une production à l'autre.

Initiation à l'étude de la langue

⇒ Utiliser les adjectifs possessifs pour déterminer un nom.

Dans l'activité 4, vérifier que les élèves utilisent correctement les adjectifs possessifs, notamment ceux du singulier, qui varient selon le genre du nom.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 63.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les voyages, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, raconter une histoire, décrire une image et une situation, demander et donner une information, en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

Les voyages :

- les activités liées au voyage ;
- les moyens de transport ;
- les moments et les émotions du voyage.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages. - Demander une information. - Donner une information. - Raconter une histoire. - Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. - Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Écoute	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir efficacement à un propos entendu au cours d'une communication orale. 	
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. - Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer - Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer les sons [é] et [è] et lire les syllabes inversées <i>ed, er, et, ez</i>. 	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des voyelles et de syllabes inversées	<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer le son [è] et lire les syllabes inversées <i>ec, el, elle, enne, erre, es, ette</i>. - Lire les voyelles complexes <i>ai, ei</i>. - Lire la voyelle complexe <i>oi</i>. 	
Lecture des textes	<ul style="list-style-type: none"> - Lire des textes variés. 	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écrire des lettres	– Écrire les syllabes inversées et les voyelles complexes <i>ed, er, et, ez, ec, el, elle, enne, erre, es, ette, ai, ei, oi.</i>	Être un rédacteur correct et efficace en français.
Production de courts textes	– Produire de courts textes de type narratif en rapport avec les voyages.	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Accord du nom	– Accorder le nom selon le genre et le nombre.	Être un communicateur correct et efficace.

2 Le projet d'apprentissage

Les moyens de transport constituent un des sous-centres d'intérêt de l'unité. Cette thématique peut donc donner lieu à un projet. Celui-ci entraînera des recherches afin de déterminer quels sont les moyens principaux de transport terrestres, maritimes et aériens. Il permettra l'enrichissement (description des moyens de locomotion, évocation des actions liées au voyage...), aboutira à une réalisation concrète (des dépliants) et pourra donner lieu à des croisements interdisciplinaires.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

- **Éducation à la paix et à la sécurité** : énoncer les mesures de sécurité à prendre pendant le voyage.
- **Sciences de la vie** : décrire la bonne position à adopter, assis ou debout, pendant le voyage.
- **Éducation morale/Les règles et les règlements** : énumérer quelques avantages de la ponctualité ; expliquer pourquoi il faut respecter les horaires.
- **Technologies** : les outils usuels (relier certaines propriétés d'un objet à sa fonction).
- **Mathématiques** : utiliser les mesures conventionnelles de longueur.

Semaine 1

Prévoir de présenter le projet aux élèves à un moment jugé opportun : lorsque ceux-ci ont déjà travaillé en français et dans d'autres disciplines sur le thème des voyages, par exemple. Faire constater alors que les moyens de transport

sont variés, qu'il serait intéressant de les répertorier et d'en faire une présentation. Proposer d'observer le contenu de la page 64. Faire expliquer ce qu'est un dépliant (des feuilles de papier pliées plusieurs fois et assemblées ou

des feuilles assemblées les unes à la suite des autres), la façon dont il se présente, ce qu'il contient. Faire constater que le dépliant présenté est terminé. Le titre figure sur la première page : le lire à la classe. On voit aussi des pages intérieures. Faire décrire le dessin de l'avion et lire la légende. Expliquer ensuite aux élèves que l'objectif du projet est de réaliser de tels dépliant dans la classe (des variantes sont naturellement envisageables). Demander de réfléchir à ce qu'il va falloir faire pour mener à bien le projet.

Semaines 2 et 3

Les semaines 2 et 3 sont consacrées à la réalisation du projet. Débuter en faisant rappeler en quoi consiste celui-ci et en demandant de décrire les dépliant qui vont être réalisés. Prévoir de répartir le travail en fonction du nombre de réalisations prévues. Il faudra faire en sorte que chaque élève participe au projet sous une forme ou sous une autre : pour faire un dessin, pour découper une photo, pour écrire une légende... La première partie du travail est collective : elle consistera à faire la liste des moyens de transport. Demander aux élèves de donner toutes leurs idées et les noter au tableau. Faire ensuite établir un classement : *Parmi ces moyens de transport, lesquels permettent de se déplacer sur terre ? Lesquels permettent de se déplacer sur l'eau ? Lesquels permettent de se déplacer dans les airs ?* Suggérer alors de grouper les moyens de transport cités selon ces critères de classement dans les dépliant. La suite du travail consiste à faire des dessins, à découper des photos si les

Noter les principales idées au tableau puis les ordonner : il faut commencer par faire la liste des moyens de transport que l'on veut présenter. Ensuite, il faut déterminer la façon dont on peut les présenter sur des feuilles : par des dessins, des photos découpées dans des magazines ou autres, par des photos à prendre à soi-même. Il faudra aussi prévoir une légende pour chaque page du dépliant. Le nombre de feuilles dont celui-ci sera constitué dépendra du nombre de moyens de transport qui seront représentés.

élèves ont pu en réunir, à en prendre aussi en photo si le lieu de vie s'y prête : véhicules qui passent devant l'école, différents embarcations que l'on peut voir sur des cours d'eau ou sur la mer, avions visibles dans le ciel... Concernant l'écriture des légendes, prévoir des modèles au tableau. Celles-ci seront, de préférence, recopiées par des élèves qui écrivent bien. Prévoir un système pour relier les feuilles entre elles.

C'est au cours de ces séances qu'il faudra faire employer le vocabulaire relatif au centre d'intérêt : vérifier avec les élèves si tous les détails d'une voiture, d'un avion, etc. ont bien été représentés. Ce sera alors l'occasion de poser des questions et de faire employer des termes précis : *As-tu représenté les ailes/la queue/les hublots/la cabine de pilotage de l'avion ? Sur ton dessin, montre-moi les portières/les vitres/le pare-brise/le coffre/les phares/les essuie-glaces... de la voiture ?* etc.

Semaine 4

La dernière semaine est consacrée à la présentation des réalisations. Organiser celle-ci en fonction du nombre de dépliant fabriqués dans la classe : les différents moyens de transport pourront être passés à nouveau en revue en les

montrant au fur et à mesure sur les différents supports. Prévoir également de faire faire les liens interdisciplinaires suggérés dans le manuel. Se référer, dans chaque cas, à ce qui aura été dit et fait dans les leçons concernées.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Le voyage

Sous-centre d'intérêt

Les activités liées au voyage

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Exprimer le futur dans des questions et des réponses :
Comment irons-nous... ? Est-ce qu'il faudra... ? Nous prendrons... Je prendrai...

Dialogue

La maîtresse : La semaine prochaine, nous ferons une sortie au parc pour voir des animaux.

Yaya : Comment irons-nous au parc, madame ?

La maîtresse : Nous prendrons le bus.

Tina : Est-ce qu'il faudra emporter à manger, maîtresse ?

La maîtresse : Oui, Tina, nous partirons toute la journée.

Yaya : Moi, je prendrai ma cape de pluie, mes lunettes de soleil et mon carnet !

Matériel

Manuel, page 65.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander d'observer l'image et d'identifier les personnages. On y voit : Tina, Yaya, leurs camarades et leur maîtresse. Expliquer que les enfants vont faire une sortie scolaire. Laisser ensuite du temps pour prendre connaissance de l'illustration, puis demander de la décrire. Dans un premier temps, laisser les élèves s'exprimer librement puis guider l'observation par des questions : *Quel moyen de transport vont prendre les enfants ? Que font-ils dans la bulle de la maîtresse ? Observez la bulle de Tina. Que montre-t-elle ? Observez maintenant la*

bulle de Yaya. Quels objets y voyez-vous ? Demander ensuite aux élèves d'imaginer les raisons pour lesquelles Tina et Yaya évoquent les affaires qui viennent d'être nommées.

N. B. Le son [oi] étant étudié au cours de la leçon, prévoir de faire repérer et nommer les éléments suivants que l'on voit dans la classe : *une ardoise, un tiroir* (plusieurs sont visibles sur le bureau de la maîtresse), *une boîte, une armoire.*

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Écoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.
Afin que les élèves puissent imaginer l'essentiel dans la conversation, leur apporter les précisions suivantes : la maîtresse présente la sortie. Puis Yaya et Tina posent des questions sur le mode de transport qui sera utilisé et sur ce qu'il faudra emporter. Les élèves se référeront également au contenu des bulles dans lesquelles figurent des indications relatives aux paroles des enfants. Procéder ensuite à l'écoute du texte. Lorsque celui-ci a été entendu deux fois, demander aux élèves de dire ce qu'ils en ont retenu. Lorsque l'essentiel a été dit, vérifier si les hypothèses émises précédemment, relatives aux paroles des personnages, sont justes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Première réplique

La maîtresse : La semaine prochaine, nous ferons une sortie au parc pour voir des animaux.

- *La semaine prochaine :* la semaine suivante, la semaine qui vient, la semaine après celle-ci.

- Dans le texte figurent plusieurs verbes au futur. Vérifier que les élèves en comprennent les formes : *Nous ferons... ► nous allons faire.*

■ Deux répliques suivantes

Yaya : Comment irons-nous au parc, madame ?

La maîtresse : Nous prendrons le bus.

- *Comment irons-nous... ? ► Comment allons-nous aller... ?*
 - *Nous prendrons... ► Nous allons prendre...*

■ Trois dernières répliques

Tina : Est-ce qu'il faudra emporter à manger, maîtresse ?

La maîtresse : Oui, Tina, nous partirons toute la journée.

Yaya : Moi, je prendrai ma cape de pluie, mes lunettes de soleil et mon carnet !

- *Il faudra... ► il va falloir...*

- *Emporter à manger :* prendre à manger avec nous.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les différentes répliques en aidant les élèves

par des questions. Voici des suggestions : *La maîtresse présente la sortie à la classe. Que dit-elle exactement ? Yaya veut savoir comment les élèves vont voyager. Quelle est sa question ? Quelle est la réponse de la maîtresse ? Ensuite, c'est Tina qui pose une question pour savoir ce qu'il faut emporter. Quelles sont ses paroles ? Que lui explique la maîtresse ? Que va prendre Yaya ? Quelles sont ses paroles pour dire cela ?* Afin de débiter la mémorisation, prévoir de faire répéter les répliques une à une au fur et à mesure que les élèves retrouvent.

10. Mémorisation et dramatisation.

Le travail de mémorisation est complété en demandant de répéter chaque réplique une à une, puis par groupe de sens. Il faut notamment dire ensemble chaque question et sa réponse. Prévoir de faire jouer le texte par des volontaires devant la classe puis partager celle-ci en groupes de façon à pouvoir permettre à tout le monde de jouer le texte.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire la voyelle complexe *oi*.
- Lire des textes variés.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 66 à 67.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 66

Les mots *ardoise*, *tiroir*, *boîte* et *armoire* ont été rencontrés lors du travail sur la page précédente. Prévoir de faire retrouver ces éléments sur l'image. Procéder au travail habituel de répétition du mot, de séquençage en syllabes, de repérage de celles qui comportent le son [oi] et de ce son lui-même. Demander alors de trouver d'autres mots dans lesquels on entend ce son. Puis enchaîner avec l'exercice 2 : *étoile*, *croix*, *toit*, *doigt*, *noir*, *voiture*, *oiseau* doivent être repérés tandis que *lion* est identifié comme intrus.

→ Activités 3 et 4, page 66

Dans l'exercice 3, les élèves noteront que le son [oi] se trouve dans la dernière syllabe de *arrosoir*, *entonnoir*, *miroir* et *rasoir*.

Dans l'exercice 4, la syllabe commune est *poi* : *poitrine*, *poisson*.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité de réemploi proposée fait appel à l'expérience des élèves. Deux cas de figure se présentent : un certain nombre d'élèves auront déjà accompli un voyage tandis que ce ne sera pas le cas pour d'autres. Prévoir de faire témoigner le premier groupe sur la destination, le moyen de transport emprunté, la raison du voyage, etc. Le deuxième groupe pourra évoquer le voyage d'une personne proche. Il sera préférentiellement interrogé sur ce qu'il faut prévoir et préparer avant un voyage : décider de la date et, éventuellement, du lieu, choisir le mode de transport, décider d'un horaire, préparer des affaires, etc.

→ Comptine

Dire la comptine une première fois. Pour aider à la compréhension, mettre les mains en forme de triangle au-dessus de la tête au moment où le mot *toits* est prononcé. Appuyer sur le son [oi] à la fin de chaque vers. Demander d'identifier le son en question. Dire la comptine une seconde fois et demander de préciser de quoi elle parle. La reprendre à nouveau pour donner des explications lorsque c'est nécessaire. Par exemple :

– *On dit « il était une fois » au début des contes, des histoires qui ne sont pas réelles.*

– *On emploie « ma foi » lorsqu'on affirme quelque chose, quand on veut dire que quelque chose est vrai.*

– *Je suis bien le roi : Je suis bien le meilleur.*

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *ardoise* dans une phrase. Par exemple : *Tout à l'heure, nous écrivons sur l'ardoise.* Isoler ce mot dans la phrase et le faire répéter. Le faire ensuite partager en syllabes et faire répéter celle qui contient le son [oi]. Noter le mot au tableau et présenter la graphie *oi*.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1, 2 et 3, page 67

Proposer ensuite de construire les syllabes en utilisant les consonnes apprises depuis le début de l'année. Pour ce faire, noter la liste de ces consonnes au tableau (voir le tableau du haut de la page 67, exercice 1) et faire faire les associations avec la voyelle complexe *oi*. Proposer ensuite de lire les syllabes dans ce même tableau.

Concernant la lecture de mots (exercice 2), demander de signaler les problèmes de compréhension. Ce sont en priorité les élèves qui sont capables de répondre aux questions de leurs camarades qui fourniront des explications.

À l'issue de la lecture du texte (exercice 3), demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont compris avec leurs propres mots. Si nécessaire, vérifier la compréhension détaillée et donner au besoin des explications : *Quel moyen de transport utilise Diane ? Où va-t-elle ? Comment s'occupe-t-elle d'abord ? Que signifie l'expression « à moitié endormie » ? Qu'est-ce que Diane va boire ? Et que va-t-elle manger ?*

4. Lecture et compréhension

Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 76 et 77 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)

Le long voyage de l'escargot

Comme lors des unités qui précèdent, les élèves vont devoir lire seuls une histoire en plusieurs épisodes. Et ainsi que cela a été le cas auparavant, celle-ci ne comprend que des mots déchiffrables : ce sont donc des mots dont les sons et les graphies ont été étudiés. Un mot n'est pas déchiffrable (voyage) et il a été signalé selon la méthode habituelle.

L'histoire comporte trois épisodes. Chacun pourra être lu au cours d'une semaine de l'unité, la dernière semaine permettant d'effectuer une relecture au cours de laquelle les élèves pourront noter leurs progrès.

Prévoir de faire décrire l'image avant de demander de lire chaque épisode. Cela permettra aux élèves d'anticiper sur la compréhension du texte qu'ils vont lire. Lors de la lecture, demander de signaler les difficultés de compréhension au sujet de certains termes. Comme d'habitude, un élève qui sait peut donner la réponse, l'enseignant n'intervenant qu'en second lieu. Voici des suggestions :

– **Épisode 1** : *se plaignait l'escargot* (disait l'escargot en montrant qu'il n'était pas content) ; *le long d'une route* (en suivant une route) ; *passer par la forêt* (traverser la forêt) ; *contourner...* (faire le tour de...).

– **Épisode 2** : *Eh* (pour appeler quelqu'un).

– **Épisode 3** : *Tu mérites que...* (tu as fait ce qu'il faut pour que...) ; *monte* (mimer l'action en faisant des mouvements avec l'index et le majeur et en levant la main au fur et à mesure).

Vérifier ensuite la compréhension et mener l'exploitation de chaque épisode à l'aide des questions proposées dans le manuel. Voici des questions complémentaires :

– **Épisode 1** : *Par où l'escargot doit-il passer pour aller à l'école ?*

– **Épisode 2** : *L'escargot crie mais le guépard ne l'entend pas. À votre avis, pourquoi ?*

– **Épisode 3** : *Pourquoi le guépard pense-t-il que l'escargot mérite qu'on l'aide ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

– Écrire la voyelle complexe *oi*.

Savoir-être

– Être un rédacteur correct et efficace en français.
– Produire de courts textes de type narratif en rapport avec les voyages.

Matériel

Manuel, page 67.

→ Activités 1 et 2, page 67

Il n'y a pas de lettres nouvelles dans la leçon. Il n'y aura donc pas lieu de faire des démonstrations au tableau sauf, éventuellement, pour montrer comment enchaîner les deux lettres *o* et *i*. Prévoir de faire lire les syllabes (exercice 1) et les mots (exercice 2) avant de lancer les activités d'écriture.

→ Activité 4, page 67

Prévoir de faire décrire l'illustration avant de demander d'écrire une phrase qui raconte ce que fait Diane. Les élèves se rappelleront que la fillette s'occupe lors de son voyage.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Un livre intéressant

Sous-centre d'intérêt

Les moyens de transport

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les moyens de transport terrestres, maritimes et aériens.
- Les verbes associés aux déplacements : *aller, se rendre, se déplacer, partir, voyager, revenir, prendre le train...*

Dialogue

Yaya : Regarde tous ces moyens de transport, Tina !

Tina : Lesquels permettent de se déplacer sur terre ?

Yaya : La voiture, le camion, la moto, le bus et le train.

Tina : Et sur l'eau ?

Yaya : Le bateau, la pirogue et le voilier.

Tina : Moi, j'aimerais bien voyager dans les airs, dans un avion ou un hélicoptère !

Matériel

Manuel, page 68.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Expliquer que Yaya montre un livre à Tina. Demander d'observer l'illustration du manuel et faire deviner le thème de la page que le garçon montre à son amie. Le titre comporte des mots dont certains sons et certaines graphies n'ont pas encore été étudiés. Il ne sera donc pas d'un grand recours à la plupart des élèves. En revanche, les images devraient leur permettre d'identifier des moyens de transport. Demander de les citer un à un puis faire décrire les images de façon à faire employer le vocabulaire relatif au thème étudié : Met-

tez votre doigt sur le capot de la voiture ? Comment s'appelle la partie de la moto où on pose les mains ? Comment s'appelle la partie du train qui permet de tirer les wagons ? Comment s'appellent les petites fenêtres dans un avion ? Comment s'appelle ce qui tourne au-dessus de l'hélicoptère, qui lui permet de rester en l'air et d'avancer ? etc. S'appuyer également sur les questions du manuel pour faire préciser la façon dont avancent les différents véhicules illustrés : au moyen d'un moteur, par la force du vent, grâce à des pagaies. Demander ensuite de classer les différents moyens de transport en fonction du lieu où ils permettent de se déplacer : sur terre, sur l'eau ou dans les airs (voir ce qui a été proposé ci-avant à ce sujet dans la description du projet).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Il faudra mettre les élèves sur la voie afin de trouver les paroles des deux enfants. Préciser que Yaya présente la page de son livre. Ensuite, Tina pose tout d'abord une question sur les moyens de transport qui permettent de se déplacer sur terre. Son ami lui répond. Puis elle pose une nouvelle question pour connaître les moyens de transport qui permettent de se déplacer sur l'eau. Dans ce cas également, Yaya lui donne une réponse. Puis Tina exprime son désir de voyager dans les airs. Lorsque les élèves sont parvenus à proposer un texte cohérent, leur proposer d'écouter le dialogue à deux reprises. À l'issue de ce travail de compréhension orale, leur faire dire les différents moyens de transport qui sont cités. Vérifier si les hypothèses émises précédemment concernant les paroles des deux personnages étaient justes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Première réplique

Yaya : Regarde tous ces moyens de transports, Tina !

– Le terme *moyens de transport* aura été prononcé lors du travail sur l'image. Faire rappeler qu'il s'agit de différentes façons de se déplacer.

■ Deux répliques suivantes

Tina : Lesquels permettent de se déplacer sur terre ?

Yaya : La voiture, le camion, la moto, le bus et le train.

– Les différents moyens de transport cités auront aussi déjà été vus lors du travail d'expression orale. Il n'y a donc pas de difficulté à prévoir ici.

■ Trois dernières répliques

Tina : Et sur l'eau ?

Yaya : Le bateau, la pirogue et le voilier.

Tina : Moi, j'aimerais bien voyager dans les airs, dans un avion ou un hélicoptère !

– J'aimerais... : je voudrais bien, ça me ferait plaisir de...

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les différentes répliques du dialogue. Pour cela, donner des indications aux élèves comme proposé ci-dessus : il s'agit, à chaque fois, d'indiquer qui parle et de donner quelques indications sur la teneur des propos de chaque personnage.

10. Mémorisation et dramatisation.

Le travail de mémorisation aura débuté avec la reconstitution du dialogue. Il se poursuit en demandant de répéter les répliques une à une, puis en tenant compte du sens : la question de Tina et la réponse de Yaya, par exemple. Prévoir

de faire jouer le texte selon les modalités habituelles : démonstration par quelques volontaires devant leurs camarades, puis travail en groupe pour laisser à chacun la possibilité de s'exprimer.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Demander à plusieurs élèves de témoigner au sujet des moyens de transport qu'ils ont déjà empruntés. Les élèves qui ne s'expriment pas à ce sujet pourront poser des questions à leurs camarades : *Où as-tu pris le bus/le train/le taxi ? Où allais-tu ? Est-ce qu'il y avait du monde dans le bus/dans le train/sur la route ? etc.*

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer les sons [é] et [è] s'il y a les syllabes inversées *ed, er, et, ez*.
- Prononcer le son [è] et lire les syllabes inversées *ec, el, elle, enne, erre, es, ette*.
- Lire des textes variés.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 69 à 71.

1. Découverte du son

→ Activités 1 à 3, page 69

Partir des deux premières vignettes de l'exercice 1 : *cahier, carnet*. Faire dire les mots, les faire partager en syllabes et demander de repérer le son [é]. Faire ensuite le même type de travail avec les vignettes suivantes : *benne, poubelle*. Dans ce cas, il s'agit de faire identifier le son [è]. Comme les distinctions entre les deux sons étudiés ne sont pas toujours évidentes à faire pour les élèves, leur proposer en supplément un exercice de discrimination auditive. Demander de préciser, après chaque mot entendu, si on n'y entend le son [é] comme dans *bébé* ou le son [è] comme dans *tête* : *une cuillère, une école, un père, une fenêtre, une poignée, une tête, une bête, un bébé, une veste, une télé, une cheminée, un boulanger, une abeille, du thé, une idée, un pâtissier, un vêtement, manger, un poulet, une herbe, un zèbre, une chèvre, une rivière, du blé, un dé, une adresse*.

Dans l'exercice 2, les élèves identifient le son [é] dans *piéd* et *panier*, ainsi que le son [è] dans *pelle* et *allumette*. Dans l'exercice 3, les distinctions sont les suivantes : son [é] ► *échelle, escalier, évier, robinet* ; son [è] ► *brouette, selle, sept, échelle, raquette, escalier*. Faire constater que les mots *échelle* et *escalier* figurent dans les deux listes.

→ Comptine

Comme d'habitude, les élèves effectueront tout d'abord un travail de compréhension orale. Leur faire écouter le texte à deux reprises, en insistant sur le son qui se répète lors de la deuxième écoute. Demander d'identifier ce son. Reprendre le texte en faisant donner ou en donnant des explications lorsque les élèves en ont besoin. Un certain nombre d'actions pourront être mimées. Ce ne sera pas le cas du verbe *rêver*, pour lequel il faudra expliquer que le bébé ne pense pas vraiment à ce moment-là à des choses précises. Faire ensuite apprendre la comptine, puis la faire réciter par la classe et par quelques élèves.

2. Découverte de la graphie

Prévoir de faire employer chaque mot repère dans une phrase. Le travail est ensuite le même que d'habitude : isoler le mot puis le faire partager en syllabes, faire repérer le son étudié, écrire le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater que celle-ci consiste, dans chaque cas, en l'association de plusieurs lettres. Faire constater qu'il y a plusieurs graphies possibles pour le même son. Expliquer alors qu'il faudra donc apprendre les mots au fur et à mesure qu'on les lit afin de les écrire sans erreur.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1, page 70 ; 2 et 4, p. 71

Étant donné la multiplicité des graphies, il n'est pas pertinent ici de faire former des syllabes car on ne peut pas savoir laquelle il faut choisir dans chaque cas. Proposer donc de lire directement les syllabes de l'exercice 1.

La lecture de mots (exercice 2) est accompagnée de questions qui permettront de contrôler la compréhension. Demander de signaler les mots qui posent problème. Prévoir de donner des explications en conséquence.

Dans la lecture de texte (exercice 4), le contrôle de la

compréhension est également prévu puisque les élèves doivent raconter l'histoire, à l'issue de la lecture, avec leurs propres mots. Prévoir des questions complémentaires, si nécessaire. Voici des suggestions : *Quand Tina va-t-elle*

partir ? Où ira-t-elle ? Qui va-t-elle rencontrer ? Quelle activité va-t-elle faire avec sa cousine ? Qu'est-ce que Tina a prévu d'apporter à sa cousine ? Pourquoi ne peut-elle pas aller acheter ce cadeau tout de suite ?

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les syllabes inversées *ec, el, elle, enne, erre, es, ette*.
- Produire de courts textes de type narratif en rapport avec les voyages.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 70 et 71.

→ **Activité 1, page 70 ; 3, page 71**

Il n'y a pas de nouvelles lettres dans la leçon et donc pas de démonstration à faire à ce sujet au tableau. Il pourra cependant être utile de faire des révisions, à prévoir en fonction des besoins.

Prévoir de faire lire les syllabes et les mots avant de demander de les copier.

→ **Activité 5, page 71**

Demander d'observer puis de décrire l'image. Les élèves doivent avant tout noter la présence de Diane et de l'avion dans le ciel. Faire ensuite lire les mots proposés avant de demander d'écrire une phrase racontant ce à quoi rêve la fillette.

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Une belle sortie scolaire à Waza

Sous-centre d'intérêt

Les moments et les émotions du voyage

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les voyages.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

S'exclamer : *Quelle belle... ! Comme elles sont... ! Plus... que...*

C'était bien/très bien/formidable/extraordinaire !

Dialogue

Le papa : Comment s'est passée ta journée, Tina ?

Tina : Quelle belle sortie ! Nous avons vu plein d'animaux ! C'était formidable !

Le papa : Avez-vous vu des girafes ?

Tina : Oui. Comme elles sont grandes ! Bien plus hautes que notre bus !

Le papa : Est-ce que vous avez vu des lions ?

Tina : Non, pas de lions. Mais de gros éléphants, avec des oreilles énormes !

Matériel

Manuel, page 72.

→ **Je décris une image**

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander de revenir à l'image de la page 65 (semaine 1 de l'unité) et faire rappeler le projet de la maîtresse : celle-ci avait prévu d'emmener sa classe dans un parc afin de faire

voir des animaux à ses élèves. Demander ensuite d'ouvrir le livre à la leçon du jour et faire observer les images. Vérifier que les élèves les abordent dans l'ordre qui convient en demandant de poser le doigt successivement sur chacune d'elles. Présenter la situation en indiquant que Tina raconte sa sortie à son papa. Après un temps d'observation suffisant, demander de décrire un à un les différents dessins de la bande dessinée. Voici les points importants que devront mentionner les élèves :

– **Dessin 1.** Tina parle avec son papa. Sa bulle la montre dans le bus. On voit le paysage par la fenêtre, au sujet duquel les élèves pourront donner quelques détails.

– **Dessin 2.** Cette fois, on n'est plus dans le bus mais on voit celui-ci de l'extérieur. Les élèves constateront la présence des girafes, non loin.

– **Dessin 3.** Tina discute toujours avec son papa. Dans la bulle de celui-ci, on voit un lion avec un point d'interrogation. Demander aux élèves qui connaissent la signification de ce signe de ponctuation de la livrer à la classe : le papa pose certainement une question au sujet des lions. Dans la bulle de Tina, le lion est barré. Les élèves pourront effectuer une déduction à ce sujet.

– **Dessin 4.** On retrouve Tina dans le bus. Celle-ci regarde un éléphant.

Afin de faire préparer les leçons de lecture qui suivent sur les voyelles complexes *ai* et *ei*, faire observer sur les images la présence d'une chaise, d'un ballet, du soleil et des oreilles de l'éléphant.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

En décrivant les différents dessins de la bande dessinée, les élèves se seront déjà faits une idée du contenu du dialogue. Leur demander d'émettre des hypothèses à ce sujet. Leur préciser que le papa pose successivement des questions à Tina sur la façon dont s'est passée sa journée et les animaux qu'elle a vus avec ses camarades. Lorsque les élèves sont parvenus à produire une ossature satisfaisante de la conversation, faire écouter le texte à deux ou trois reprises. Demander ensuite de dire ce qu'on a compris afin de contrôler la compréhension globale. Vérifier ensuite la justesse des hypothèses émises précédemment.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Le papa : Comment s'est passée ta journée, Tina ?

Tina : Quelle belle sortie ! Nous avons vu plein d'animaux ! C'était formidable !

– **plein d'animaux :** beaucoup d'animaux.

– *C'était formidable* : c'était très bien, ça m'a beaucoup plu.

■ Deux dernières répliques

Le papa : Avez-vous vu des girafes ?

Tina : Oui. Comme elles sont grandes ! Bien plus hautes que notre bus !

– Tina emploie à plusieurs reprises des phrases sans verbe. Effectuer des transformations pour aider les élèves à les comprendre :

Bien plus hautes... ➤ Elles sont bien plus hautes...

■ Deux dernières répliques

Le papa : Est-ce que vous avez vu des lions ?

Tina : Non, pas de lions. Mais de gros éléphants, avec des oreilles énormes !

– *Non, pas de lions* ➤ Non, nous n'avons pas vu de lions.

– *Mais de gros éléphants...* ➤ Mais nous avons vu de gros éléphants...

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les répliques une à une. Guider pour cela les élèves par des questions. Par exemple : *Le papa veut savoir comment s'est passée la journée de Tina. Quelle question lui pose-t-il ? Tina explique qu'elle est très contente. Quelle est sa réponse ? Son papa lui pose une nouvelle question sur les girafes. Quelles sont ses paroles exactes ? Tina lui répond en lui parlant de la taille des girafes. Que dit-elle exactement ? Le papa pose ensuite une question sur les lions. Tina lui répond et lui explique qu'elle a vu des éléphants. Elle lui dit ce qu'elle a remarqué sur ces animaux. Quelle est sa réponse ?*

Prévoir de faire répéter chaque réplique à plusieurs reprises.

10. Mémorisation et dramatisation.

Le travail de mémorisation se poursuit en reprenant l'intégralité du texte. Les répliques sont d'abord répétées une à une puis par groupe de sens. Les interventions concernent d'abord toute la classe, puis quelques groupes d'élèves, puis des élèves individuellement. Pour faire jouer le texte, les élèves pourront se mettre par deux. Il est possible également de constituer des groupes plus importants avec des observateurs qui deviennent acteurs à leur tour lorsque leurs camarades ont terminé de dire le dialogue. Prévoir de circuler dans la classe pour aider, corriger la prononciation si nécessaire et encourager.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité de réemploi proposée permettra de faire utiliser à nouveau des expressions liées au fait de s'exclamer. Comme en pareil cas, les élèves qui s'expriment pourront être interrogés par leurs camarades. Ce sera l'occasion de faire travailler deux savoir-faire au programme de l'unité : demander et donner une information.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les voyelles complexes *ai, ei*.
- Lire des textes variés.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 73 à 75.

1. Découverte du son

→ Activités 1 à 4, page 73

Demander de revenir à l'image de la page 72 et faire repérer sur les dessins le balai, la chaise, l'oreille de l'éléphant et le soleil. Faire répéter ces mots, les faire partager en syllabes puis faire repérer celles qui comportent le son [è]. Poursuivre l'activité avec les mots de l'exercice 2 (*neige, baleine, chaîne, dromadaire, punaise* et *éclair* comportent le son étudié ; *bébé* et *feu* sont des intrus) et ceux de l'exercice 3 (*a/rai/gnée, ré/veil, mai/son, mai*).

Dans l'exercice 4, les élèves constateront que les mots *treize* et *seize* ont plusieurs sons en commun : [è] et [z] (éventuellement le son [e] en final du mot pourra être mentionné, même s'il est plus ou moins muet à l'oral).

→ Comptine

La comptine est très courte. Elle comprend néanmoins quatre fois la graphie *ai* et le son correspondant. Vérifier que les élèves comprennent bien l'expression *ce qui te plaît* (ce que tu as envie de faire). Faire ensuite apprendre le texte et demander à la classe puis à quelques élèves de le réciter.

2. Découverte de la graphie

Employer le mot *chaise* dans une phrase (en montrant, par exemple, celle qui se trouve sur l'un des dessins de la page consacrée à l'expression orale). Procéder ensuite au travail habituel : répétition du mot, partage en syllabes, identification de celle qui comporte le son [è], identification du son lui-même, écriture du mot au tableau, présentation de la graphie. Faire constater que celle-ci consiste en l'association de deux lettres : *a* et *i*.

Procéder de même avec le mot *baleine*. Les élèves découvrent une nouvelle graphie pour le son [è]. Comme toujours, lorsqu'il y a plusieurs graphies possibles pour un même son, leur rappeler qu'il faut apprendre les mots lorsqu'on les lit pour savoir les écrire par la suite.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 à 3, page 74 ; 4 et 6, page 75

Faire former des syllabes au tableau avec chacune des graphies étudiées. Puis demander de lire les syllabes proposées dans les exercices du livre.

Faire lire ensuite les mots de l'exercice 3. Demander de signaler les problèmes de compréhension et faire donner ou donner des explications en conséquence : *l'air* (ce qu'on respire) ; *une chaîne* (dessiner quelques maillons au tableau) ; *un palais* (une très grande et très belle maison, pour un roi ou une reine...) ; *une punaise* (un petit objet qui permet de fixer une feuille au mur, par exemple. En montrer une si possible. Une punaise est aussi un petit animal).

Dans l'exercice 4, les élèves constateront que les mots *douzaine* et *dizaine* comportent la même graphie du son [è] : *ai*.

Dans l'exercice 6, contrôler la compréhension et poser éventuellement des questions complémentaires, si nécessaire : sur l'endroit où la maman allait chercher l'eau, sur la fréquence à laquelle elle le faisait, le nom du mois où elle a eu l'eau courante.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les voyelles complexes *ai, ei*.
- Produire de courts textes de type narratif en rapport avec les voyages.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 74 et 75.

→ Activités 1 et 2, page 74 ; 5, page 75

Il n'y a pas de lettres nouvelles dans la leçon et donc pas de démonstration à proposer au tableau. Prévoir de faire lire les syllabes et les mots avant de demander de les copier.

→ Activité 8, page 75

Pour produire une phrase narrative en relation avec le thème des voyages, les élèves doivent remettre des mots dans l'ordre. Prévoir de les faire lire avant de leur demander de travailler seuls.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Accorder le nom selon le genre et le nombre.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 75.

→ Activité 7, page 75

Les élèves ont eu l'occasion à plusieurs reprises d'observer des variations en genre du nombre : ils ont distingué les articles du nom et constaté que certains déterminants sont

masculins tandis que d'autres sont féminins. Ils ont effectué ce même constat en utilisant les adjectifs possessifs. Dans l'unité dont le thème concernait les métiers, ils ont vu aussi que le nom des professions pouvait changer selon le sexe de la personne qui l'exerce. En ce qui concerne l'accord du nom selon le nombre, il faut prévoir de leur faire observer, dès que l'occasion se présente, la présence d'une marque au pluriel (sauf quelques exceptions). Dans la langue française, celle-ci est le plus souvent un *s* final. C'est l'exemple qui est donné dans l'exercice. Il faudra également faire remarquer la présence de la lettre *x* dans certains mots. Les élèves apprendront aussi que quelques noms varient au pluriel : *un animal, des animaux*. Ces notions ne seront naturellement pas acquises à la faveur de cette seule évocation dans la leçon. Il faut donc y revenir dès que possible.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 78.

Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec les voyages.

Concernant la description de l'image, les élèves pourront mentionner la présence d'un avion qui décolle, d'un autre qui atterrit, des passagers qui embarquent sur une passerelle tandis que d'autres montent dans un bus à la sortie d'un avion. On voit aussi devant l'aérogare des bus et des taxis ainsi que la tour de contrôle.

Initiation à la lecture

⇒ Lire *ed/er/et/ez, ai/ei, oi, ec, el, elle, enne, erre, es, ette*.

Vérifier la fluidité de la lecture et la compréhension.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Écrire *ed/er/et/ez, ai/ei, oi, ec, el, elle, enne, erre, es, ette*.

⇒ Produire un court texte narratif en rapport avec les voyages.

Prévoir de faire lire les mots avant de demander de les copier. Concernant l'exercice de production d'écrits, faire lire les verbes et les différentes amorces de phrases avant de demander aux élèves de travailler seuls.

Initiation à l'étude de la langue

⇒ Accorder le nom selon le genre et le nombre.

Les élèves devraient avoir retenu que la marque du pluriel est le plus souvent la lettre *s*, ce qui est le cas avec le mot *vendeur*. Quant au féminin du nom, il aura sans doute été abordé dans l'unité sur les métiers.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 79.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec la santé, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire des images et des situations, raconter une histoire, demander et donner une information, décrire des objets en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

La santé :

- la protection de la santé ;
- les causes des maladies ;
- les soins de santé.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> – Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé. – Demander une information. – Donner une information. – Raconter une histoire. – Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. – Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. – Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des consonnes	<ul style="list-style-type: none"> – Lire les consonnes complexes <i>br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr</i>. – Lire les consonnes complexes <i>bl, cl, fl, gl, pl</i>. – Lire la consonne nasale <i>gn</i>. 	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des phrases	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des phrases et en donner le sens. 	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écrire des lettres	– Écrire les consonnes complexes <i>br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr, bl, cl, fl, gl, pl</i> . – Écrire la consonne nasale <i>gn</i> .	Être un rédacteur correct et efficace en français.
La production de courts textes	– Produire de courts textes de type descriptif en rapport avec la santé.	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Le verbe	– Conjuguer les verbes du premier groupe au présent de l'indicatif. – Accorder les verbes du premier groupe à la troisième personne du pluriel.	Être un communicateur correct et efficace.
Le verbe <i>faire</i>	– Conjuguer oralement le verbe <i>faire</i> au présent de l'indicatif.	

2 Le projet d'apprentissage

Semaine 1

Dans une unité dont le centre d'intérêt est la santé, les élèves vont étudier les paramètres qui permettent d'espérer grandir en bonne santé : l'hygiène corporelle, une alimentation suffisante et équilibrée, le repos et le sommeil, l'activité physique. C'est ce dernier point qui fait l'objet du projet proposé dans le manuel. Introduire le projet à la faveur d'une leçon de sciences sur le sujet et en lien avec une séance d'éducation physique : faire constater que le cœur bat plus vite lorsque l'on court (faire faire un constat juste avant et juste après une course), que le rythme respiratoire augmente, que les muscles sont mis en action.

Demander aux élèves de préciser les activités physiques qu'ils font au cours de la semaine. Les récapituler toutes sera sans doute un peu compliqué. Faire alors ouvrir le manuel et proposer de réaliser un document qui permettra de les recenser. Faire examiner la fiche de la page 80 et constater

qu'elle comporte les différents jours de la semaine. Faire lire ou lire le contenu des encadrés de façon à aider les élèves à appréhender les notions d'activité physique et d'inactivité. Ensuite, les faire réfléchir aux modalités pratiques qui permettront de réaliser la fiche : matériel nécessaire, format de la fiche, espace nécessaire pour noter les activités au jour le jour, etc. Il est également possible, selon le format adopté, de faire réaliser des dessins pour agrémenter la présentation.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité ou précédemment sont les suivants :

- **Sciences de la vie** : appliquer les règles d'hygiène corporelle.
- **Mathématiques** : dénombrer jusqu'à 80 ; écrire en chiffres et en lettres des nombres jusqu'à 80. Utiliser les mesures de temps (le jour, la semaine).

Semaine 2

Débuter en faisant récapituler l'essentiel de ce qui a été dit la semaine précédente. Proposer ensuite de préparer la fiche. Celle-ci sera individuelle et il faudra donc prévoir une feuille par élève. Il peut s'agir d'une feuille de format A4 présentée verticalement comme dans le manuel. Il est aussi envisageable de placer la feuille dans l'autre sens et de la plier en deux. Dans ce cas, on obtient une sorte de petit livret qui se présente sur quatre pages. La première servira à écrire *Ma fiche d'activités physiques*. La double page suivante permettra de noter les jours de la semaine

et de compléter la fiche. La quatrième page pourra accueillir un dessin. Terminer en demandant aux élèves de noter chaque jour pendant une semaine les activités physiques qu'ils pratiquent. Pour cela, leur faire préparer sur leur cahier ou sur une autre feuille la liste des jours en laissant un intervalle entre chacun pour pouvoir compléter. Préciser qu'il s'agit des activités pratiquées à l'école (cours de récréation, séances d'éducation physique) et en dehors de l'école (jeux sportifs à la maison, activités sportives pratiquées le soir ou le week-end...).

Semaine 3

Faire le point au sujet des notes prises pendant la semaine. Quelques volontaires lisent ce qu'ils ont écrit et la classe en discute : les précisions nécessaires y figurent-elles ? Prévoir

une correction individuelle afin que chaque élève puisse ensuite recopier ce qu'il a noté sans erreur sur sa fiche.

Semaine 4

Comme la semaine précédente, il s'agira de présenter les résultats de son travail. Prévoir que le plus d'élèves possible puissent montrer leur fiche, notamment celles qui sont joliment présentées et agrémentées d'illustrations. L'objectif n'est pas seulement de recenser les activités physiques pratiquées. Il est avant tout de faire réaliser par chaque élève si sa pratique physique est suffisante ou non. En général, les problèmes sont encore relativement peu nombreux en classe de CP. Il est cependant primordial de

sensibiliser les enfants à ces questions dès le plus jeune âge car l'inactivité concerne assez rapidement un nombre plus important de leurs aînés. Prévoir de faire faire ces constats en lien avec la leçon de sciences de la vie concernée (croisement entre disciplines). Les questions d'hygiène corporelle, notamment concernant la nécessité de se laver le corps après une activité physique, seront également abordées.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Grandissons en bonne santé !

Sous-centre d'intérêt

La protection de la santé

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les actions et le matériel liés à la santé et à l'hygiène : se laver, se brosser les dents, dormir... ; du savon, une brosse à dents...
- Exprimer un ordre, un conseil : *Il faut... On doit... Lave-toi... Il ne faut pas... On ne doit pas...*

Dialogue

La maîtresse : *Yaya, dis-nous ce qu'il faut faire pour grandir en bonne santé, s'il te plaît.*

Yaya : *Je vois qu'il faut faire du sport régulièrement. Et aussi qu'il faut bien manger et boire de l'eau.*

La maîtresse : *Très bien, Yaya. Qu'est-ce qu'il faut faire d'autre ?*

Yaya : *Il faut jouer avec les autres. Et bien dormir quand on est fatigué.*

La maîtresse : *C'est tout, Yaya ?*

Yaya : *Non, maîtresse. Il ne faut pas oublier de se laver le corps et de se brosser les dents.*

La maîtresse : *Bravo, Yaya, tu n'as rien oublié !*

Croisement entre disciplines

- **Éducation morale :** le respect d'autrui (on se lave par respect de soi et des autres).
- **Éducation à l'environnement et au développement durable :** décrire les dangers causés par l'utilisation d'une eau souillée.
- **Droits et devoirs de l'enfant :** mettre en scène le droit qu'a l'enfant d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée.

Matériel

Manuel, page 81.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.

2. Expression libre.

3. Expression dirigée.

La leçon peut débuter par l'observation de l'image. Demander qui on y identifie : Yaya et la maîtresse. Demander ensuite de préciser ce qu'observe l'enfant. Interroger la classe sur le type de document dont il s'agit. Donner le mot *affiche* s'il n'est pas dit spontanément par les élèves. Laisser ensuite un temps suffisant pour observer l'ensemble des illustrations présentes sur les affiches. Les faire détailler et commenter une à une. Faire faire ensuite une synthèse des observations. Il s'agit de faire ressortir les points suivants :

– l'importance de l'activité physique (établir le lien avec le projet proposé dans le manuel, voir précédemment la présentation qui en a été faite).

– la nécessité d'avoir une alimentation variée, équilibrée et en quantité suffisante, c'est-à-dire ni trop ni trop peu. Faire noter également la nécessité d'un apport hydrique quotidien. Préciser que seule l'eau est obligatoire.

– les différents éléments de l'hygiène corporelle. Les élèves préciseront qu'il faut se laver le corps tous les jours (faire citer les différentes parties du corps et noter que les mots *ventre* et *bras* seront utilisés lors de la leçon de lecture), se laver les cheveux, la tête, se brosser les dents (les mots *brosse à dents* et *dentifrice*, illustrés sur l'affiche, seront également utilisés en lecture).

– l'importance des loisirs et des activités sociales.

– la nécessité du repos et d'un sommeil suffisant.

Dans chaque cas, faire donner des précisions : les différentes activités physiques que l'on peut pratiquer, des exemples de rations alimentaires quotidiennes équilibrées, les différentes étapes de la toilette, les heures de coucher et de lever, etc. Demander également d'évoquer quelques-unes des conséquences possibles si l'on ne respecte pas les différents principes qui viennent d'être évoqués : problèmes de santé potentiels dû au manque d'hygiène, caries dentaires, malnutrition, sous-nutrition ou obésité, fatigue, irritabilité et manque de concentration à la suite du manque de sommeil, etc.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Demander d'imaginer les questions de la maîtresse. Préciser que cette dernière interroge Yaya au sujet de chacune des affiches. Demander également d'imaginer les réponses de l'enfant. Les principales hypothèses seront notées au tableau. Procéder ensuite à l'écoute du texte. Le dire à deux reprises puis demander aux élèves de préciser ce qu'ils en ont compris. Vérifier ensuite la justesse des hypothèses émises concernant les paroles des personnages.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

La maîtresse : *Yaya, dis-nous ce qu'il faut faire pour grandir en bonne santé, s'il te plaît.*

Yaya : *Je vois qu'il faut faire du sport régulièrement. Et aussi qu'il faut bien manger et boire de l'eau.*

– *Dis-nous :* Tu vas nous dire, à moi et à tes camarades.

– *Dire grandir* en élevant une main au-dessus la tête.

– Une personne *en bonne santé* n'est pas malade.

– *Régulièrement :* tous les jours ou souvent.

■ Deux répliques suivantes

La maîtresse : *Très bien, Yaya. Qu'est-ce qu'il faut faire d'autre ?*

Yaya : *Il faut jouer avec les autres. Et bien dormir quand on est fatigué.*

– *Qu'est-ce qu'il faut faire d'autre :* Est-ce qu'il faut faire d'autres choses ?

■ Trois dernières répliques

La maîtresse : *C'est tout, Yaya ?*

Yaya : *Non, maîtresse. Il ne faut pas oublier de se laver le corps et de se brosser les dents.*

La maîtresse : *Bravo, Yaya, tu n'as rien oublié !*

– *Il ne faut pas oublier de... :* Il faut penser à...

– *Tu n'as rien oublié :* tu as pensé à tout.

9. Reconstitution du dialogue.

Aider les élèves à retrouver les différentes répliques du dialogue en leur posant des questions. Par exemple : *La maîtresse demande d'abord à Yaya de parler de ce qu'il voit sur ces affiches sur la santé. Que demande-t-elle ? Yaya parle d'abord du sport, de la nourriture et de la boisson. Quelles sont ses paroles exactes ? Yaya a répondu et la maîtresse le félicite. Que lui dit-elle ? Elle lui demande ensuite de parler d'autres affiches. Que dit-elle précisément ? Yaya parle du jeu et du sommeil. Que dit-il ? La maîtresse demande ensuite à Yaya s'il a autre chose à dire. Retrouvez ce qu'elle dit. Yaya parle de l'affiche qui montre qu'il faut se laver. Quelles sont*

ses paroles ? Puis la maîtresse félicite encore Yaya. Vous souvenez-vous de ce qu'elle dit ?

10. Mémorisation et dramatisation.

Lors de la phase de travail précédente, les élèves auront commencé à répéter les répliques au fur et à mesure qu'ils les retrouvent. Reprendre ce travail de répétition selon les modalités habituelles. Concernant la dramatisation, le texte étant assez long, il est possible de faire intervenir plusieurs séries d'élèves successivement pour le faire jouer devant la classe. Ce même type de travail peut ensuite être produit en mettant les élèves par groupes : deux élèves jouent les quatre premières répliques et deux autres élèves les trois dernières.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Faire faire le point au sujet des différents points qui ont pu être mentionnés précédemment concernant l'activité physique, l'hygiène corporelle, la nourriture, les loisirs et le sommeil. Dans chaque cas, laisser quelques élèves s'exprimer. Leurs camarades peuvent poser des questions afin de faire compléter ce qui est dit. Il s'agira de faire donner des précisions et de faire également exprimer un conseil, voire un ordre : *Est-ce que tu... ? Il faut.../Il ne faut pas... N'oublie pas de.../qu'il faut aussi.../que tu dois...*

Croisement entre les disciplines

Les rapprochements interdisciplinaires proposés dans le manuel concernent respectivement :

– **L'éducation morale.** Il s'agit de faire comprendre aux élèves qu'ils se lavent pour eux-mêmes, naturellement, mais aussi par respect des autres (apparence physique, mauvaises odeurs...).

– **L'éducation à l'environnement et au développement durable.** La question porte sur l'importance de boire une eau potable. Faire dire quelques-unes des conséquences possibles de l'absorption d'une eau contaminée. Faire préciser que l'on peut, par exemple, avoir mal au ventre, être victime de diarrhée et contracter des maladies parfois très graves.

– **Les droits et devoirs de l'enfant.** En liaison avec la leçon menée à ce sujet, il faudra faire préciser à nouveau que tous les enfants ont droit à une alimentation correcte, c'est-à-dire suffisante et équilibrée.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les consonnes complexes *br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 82 et 83.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 82

Repartir de l'image de la page précédente en faisant employer dans des phrases les mots illustrés dans les vignettes : *brosse à dents, dentifrice, bras, ventre*. Faire partager chaque mot en syllabes puis isoler celle qui contient le son étudié : [br] dans *brosse* et *bras*, [fr] dans *dentifrice* et [tr] dans *ventre*. Faire constater la présence du son [r] dans chaque cas.

Demander ensuite de trouver des mots qui contiennent ces sons. Et poursuivre selon le même principe avec les vignettes de l'exercice 2 : *crocodile, zèbre, grue, frites*.

→ **Activité 3, page 82**

Les sons étudiés se trouvent en première position dans *cra/yon, trac/teur, dra/gon* et *bra/ce/let* et en dernière position dans *chè/vre* et *ar/bre*.

→ **Comptine**

Lire la comptine à deux reprises et lentement car, sinon, elle sera difficile à comprendre pour les élèves. Demander ensuite de dire de quels animaux il est question dans le texte et de préciser ce que font ces animaux. Reprendre ensuite la comptine et donner des explications lorsque c'est nécessaire : *grignotent* (mangent petit à petit, en rongant, à dire en ouvrant et en fermant la bouche rapidement, à dire en avançant les dents du haut et en mimant l'action), *grognent* (à dire en arborant la mine qui convient et en émettant un bruit sourd). Faire ensuite apprendre les deux phrases du texte. Lorsqu'il est su, le faire réciter par la classe puis par quelques élèves. Ceux-ci pourront s'amuser à dire la comptine le plus vite possible.

2. Découverte de la graphie

Le travail sera le même concernant chacun des sons et des graphies à faire découvrir : employer le mot dans une phrase, le faire partager en syllabes lorsqu'il y en a plusieurs, isoler celle qui contient le son étudié puis ce son lui-même. Noter le mot au tableau et faire découvrir la graphie. Puis les élèves constatent, dans chaque cas, qu'une consonne est suivie de la lettre *r*.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ **Activité 1, page 83**

Faire former des syllabes pour chacune des graphies en utilisant les voyelles et voyelles complexes connues des élèves. La présentation adoptée dans le manuel pourra être reproduite sur le tableau de la classe et complétée. Faire lire ensuite les syllabes de l'exercice 1.

→ **Activité 2, page 83**

Contrôler la compréhension à l'issue de la lecture au moyen de questions telles que : *Qu'a reçu Yaya ? Qu'est-ce qu'il ne doit pas trop manger ? Et pas trop boire ? Quand doit-il se brosser les dents ? Que faut-il éliminer sur les dents ? Que font les sortes de microbes qui se trouvent dans notre bouche si on ne se brosse pas les dents correctement ?* Prévoir de faire donner ou de donner des explications si certains termes ne sont pas compris.

4. Lecture et compréhension

Rubrique Je lis et je comprends

pages 92 et 93 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)
Le génie de la propreté

Les élèves savent ce qui est attendu d'eux : ils vont devoir lire seuls une histoire partagée en épisodes. Chacun des trois épisodes de l'histoire pourra occuper le travail d'une semaine, la dernière semaine de l'unité étant consacrée à une activité de relecture au cours de laquelle les élèves devraient avoir gagné en fluidité. Comme à l'accoutumée, tous les mots proposés sont déchiffrables.

Prévoir de faire observer et décrire l'image qui correspond à chaque épisode avant d'entamer la lecture. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension du texte. Lors de la lecture, demander de signaler les mots ou expressions qui posent problème. Voici des explications qui pourront servir le cas échéant :

– **Épisode 1** : *pleines de terre* (couvertes de terre) ; *tout à coup* (brusquement, sans qu'on s'y attende) ; *un coupe-ongles* (un petit appareil qui permet de couper les ongles, comme des ciseaux) ; *il ne vous reste plus qu'à...* (vous devez maintenant..., ce que vous devez faire maintenant, c'est...).

– **Épisode 2** : *Garde la serviette et le savon* (prend la serviette et le savon) : *cette flaque* (d'eau) ; *tu as tort* (tu fais quelque chose qu'il ne faut pas faire, tu fais une erreur).

– **Épisode 3** : *Quelques heures après* (deux ou trois heures après).

Voici à présent des questions complémentaires à celles proposées dans le manuel pour exploiter le texte ;

– **Épisode 1** : *Quelles parties du corps Awa et Paul se sont-ils salies ? Pourquoi le génie de la propreté vient-il parfois voir des enfants ? Qu'est-ce que le génie a dans son sac ?*

– **Épisode 2** : *Qui prend la serviette et le savon ? Qu'est-ce qu'il y a sûrement dans l'eau ? Qu'utilise Awa pour se laver ?*

– **Épisode 3** : *À quel moment Paul a-t-il mal au ventre ? Est-ce qu'on peut voir les microbes ? Pourquoi ? Pourquoi ne faut-il pas se laver les mains dans les flaques d'eau ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les consonnes complexes *br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr*.
- Produire de courts textes de type descriptif en rapport avec la santé.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 83.

→ Activités 1 et 2, page 83

Dans chaque cas, la lecture précédera l'exercice d'écriture. Il n'y a pas de lettres nouvelles dans la leçon, donc pas de démonstration à prévoir à ce sujet. En revanche, prévoir de montrer l'enchaînement des lettres, notamment en ce qui concerne *br* et *vr*.

→ Activité 3, page 83

Prévoir de revenir sur les affiches utilisées lors des leçons d'oral. Rappeler les principaux points qui ont été vus précédemment et faire formuler quelques phrases au sujet de ce qu'il faut faire pour rester en bonne santé. Si nécessaire, noter au tableau les principaux mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Les laisser ensuite travailler seuls puis procéder à une correction individuelle puis collective, au cours de laquelle quelques volontaires pourront lire leur phrase.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Le rhume de Yaya

Sous-centre d'intérêt

Les causes des maladies

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Déterminer les causes de certaines maladies et déterminer les actions de préventions : éternuer convenablement, se moucher, se laver les mains et le corps...
Je fais attention à... (utilisation au présent de l'indicatif des verbes du 1^{er} groupe et du verbe *faire*).
- Mettre en garde, conseiller : *Il ne faut pas... Tu dois... Tu ne dois pas...*

Dialogue

Yaya : Aujourd'hui, je tousse et je suis enrhumé.

Tina : Moi, ça fait longtemps que je n'ai pas eu de rhume.

Yaya : Atchoum !

Tina : Fais attention, Yaya !

Yaya : Oh pardon, je n'ai pas fait attention.

Tina : Quand tu tousses ou tu éternues, tu dois le faire dans le creux de ton bras. Sinon, tu vas donner ton rhume à tout le monde !

Matériel

Manuel, page 84.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter en demandant d'observer l'image pendant quelques instants. Laisser ensuite les élèves dire librement ce qu'ils ont vu, puis poser éventuellement des questions pour diriger l'attention sur des détails qui n'auront pas été mentionnés. Il s'agit de faire ressortir les éléments suivants : Yaya est assis à une table avec Tina et d'autres enfants. Il éternue et on voit les postillons qui vont vers sa camarade (prévoir de donner le mot *postillons* et de l'expliquer car il apparaît dans le dialogue : *Les postillons sont des petites gouttelettes que l'on émet en éternuant ou en toussant*, à dire en montrant l'extrait de l'illustration correspondant

sur le manuel). Tina a un mouvement de recul et un geste pour se protéger. Faire décrire le contenu de sa bulle : on y voit Yaya qui éternue dans le creux de son coude. Faire également observer les objets suivants, qui serviront dans la leçon de lecture : on voit *un cartable*, un des enfants mange *une glace* et il y a *des fleurs* sur la table.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Faire chercher le contenu du dialogue en précisant que celui-ci se tient entre Yaya et Tina. Donner quelques indications : Yaya explique ce qui lui arrive et il éternue. Tina n'est pas contente et Yaya s'excuse. Enfin, Tina met en garde son camarade sur sa façon de faire et lui donne des conseils. Faire ensuite entendre le dialogue à deux ou trois reprises puis contrôler la compréhension globale : quelques élèves disent ce qu'ils ont compris du texte, leurs camarades pouvant compléter le cas échéant. Vérifier ensuite si les hypothèses émises concernant le contenu du dialogue étaient justes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Yaya : *Aujourd'hui, je tousse et je suis enrhumé.*

Tina : *Moi, ça fait longtemps que je n'ai pas eu de rhume.*

– Dire *je tousse* en mimant l'action et *je suis enrhumé* en renflant et en faisant semblant de se moucher.

■ Quatre dernières répliques

Yaya : *Atchoum !*

Tina : *Fais attention, Yaya !*

Yaya : *Oh pardon, je n'ai pas fait attention.*

Tina : *Quand tu tousses ou tu éternues, tu dois le faire dans le creux de ton bras. Sinon, tu vas donner ton rhume à tout le monde !*

– Dire *Atchoum* en faisant semblant d'éternuer.

– Dire *Fais attention* en mimant le geste et le mouvement de recul de Tina.

– Pour faire comprendre *Oh, pardon*, remplacer dans la phrase par *Je m'excuse*. Préciser qu'il s'agit d'une formule que l'on utilise pour s'excuser.

– Pour expliquer *dans le creux de ton bras*, prévoir de faire une démonstration : plier l'avant-bras sur le bras puis faire semblant d'éternuer et tousser dans le creux du coude.

Expliquer à la classe que c'est ainsi que l'on transmet le moins de microbes et demander de mimer l'action. Expliquer qu'il ne faut pas éternuer ni tousser dans ses mains, ce que les jeunes enfants ont tendance à faire spontanément : en procédant ainsi, les postillons se retrouvent directement sur les mains et l'on est susceptible de transmettre des germes en touchant des objets que d'autres toucheront à leur tour.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les répliques une à une en guidant les élèves par des questions. Voici des suggestions : *Qu'apprend Yaya à Tina ? Tina a-t-elle aussi un rhume ? Qu'explique-t-elle à Yaya ? Yaya éternue et Tina n'est pas contente. Que disent les deux enfants ? Yaya s'excuse. Quelles sont ses paroles ? Quels conseils Tina donne-t-elle à Yaya ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

Faire apprendre et dramatiser le dialogue selon la méthode habituelle : répétition des répliques une à une puis par groupe de sens, par toute la classe, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement. Procéder ensuite à un premier essai de dramatisation en faisant intervenir des volontaires devant la classe. Cette activité se termine en partageant la classe en plusieurs groupes de façon à ce que tous les élèves puissent jouer le texte.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Demander à quelques volontaires de témoigner au sujet d'une maladie qu'ils ont contractée précédemment. Inciter leurs camarades à demander des précisions sur les symptômes de la maladie (*Est-ce que tu avais de la fièvre/des frissons/mal au ventre/mal à la gorge... ?*), sur le recours à un agent de santé (*Est-ce que tu es allé(e) au dispensaire ? Est-ce que tu as vu un médecin/un docteur ?*).

N. B. Dans la mesure du possible, les observations concernant les soins seront réservées à la semaine suivante puisqu'une question est posée à ce sujet dans la rubrique « Je parle ».

En complément, faire également réfléchir les élèves aux causes des maladies et les inviter à déterminer les actions de prévention : *Est-ce que tu sais ce qui t'a rendu malade/pourquoi tu as été malade ? Est-ce que quelqu'un d'autre dans ta famille a eu la même maladie ? Est-ce que tu as fait attention à éternuer dans le creux de ton coude ? Te laves-tu les mains avant de manger ? Est-ce que tu ne partages pas ta nourriture avec quelqu'un d'autre... ?* Terminer en faisant employer le vocabulaire qui concerne la mise en garde, le conseil : *Il ne faut pas... Tu dois... Tu ne dois pas...*

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les consonnes complexes *bl, cl, fl, gl, pl*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 85 à 87.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 85

Les mots *table, cartable, glace* et *fleur* (exercice 1) ont été rencontrés lors du travail sur l'image de la page précédente. Ils peuvent donc servir de support à l'étude des sons étudiés. Les faire partager en syllabes lorsqu'il y en a plusieurs. Isoler dans chaque cas celle qui contient le son sur lequel il faut attirer l'attention des élèves : *ta/ble, car/ta/ble, gla/ce, fleur*. Faire constater la présence du son [l], associé à un autre son consonne. Faire chercher des mots comportant les sons qui viennent d'être découverts, puis enchaîner avec les mots de l'exercice 2 : *clé, triangle, flèche, ongle, tableau*.

→ Activités 3 et 4, page 85

Dans l'exercice 3, les élèves identifient la position du son étudié dans la première syllabe de *gla/çon* et *pla/teau*, et dans la dernière syllabe de *si/fflet* et *pa/ra/pluie*.

Dans l'exercice 4, il s'agit de repérer la présence du son [bl] dans *bleu* et *blanc*.

→ Comptine

Dire le texte une première fois en mimant de la main le trajet de la glace jusqu'au sol. Proposer ensuite une nouvelle écoute du texte et demander à un ou deux élèves volontaires de raconter ce que celui-ci décrit. Puis faire une lecture de la comptine en faisant donner ou en donnant, si nécessaire, des explications concernant les mots qui ne sont pas compris de tous : *glisse* (mimer l'action), *éclabousse* (à dire en mettant les mains fermées devant soi et en les écartant et en les ouvrant simultanément), *être maladroit* (ne pas faire les bons gestes, faire tomber des choses, par exemple), *ce n'est pas possible* (je ne peux pas accepter cela). Concernant l'apprentissage des trois premiers vers, demander aux élèves de mimer le trajet de la glace, ce qui favorisera la mémorisation. Dans le même esprit, accompagner le dernier vers d'un geste négatif du doigt. Lorsque le texte est su, prévoir de le faire réciter par toute la classe puis par quelques élèves.

2. Découverte de la graphie

La méthode de travail est la même pour chaque mot repère : emploi dans une phrase, partage en syllabes lorsqu'il y en a plusieurs, répétition à haute voix et repérage du son étudié, écriture du mot au tableau et présentation de la graphie. Faire repérer la présence de la lettre l dans chaque cas et faire dire les différentes consonnes à laquelle elle est associée.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 et 2, page 86

Faire construire des syllabes collectivement. L'usage de tableaux, comme dans le manuel, peut être envisagé avec les différentes voyelles apprises depuis le début de l'année. Prévoir ensuite de faire lire les syllabes proposées dans les exercices 1 et 2.

→ Activité 3, page 87

La lecture de mots doit donner lieu à une vérification de la compréhension. Ce sont les élèves qui ont compris les termes qui posent problème qui les expliquent à certains. Voici des explications à ajouter si nécessaire : *un clou* (pour fixer quelque chose au mur, faire éventuellement un dessin au tableau), *un glaçon* (un petit morceau de glace ; un morceau de glace que l'on met dans un verre pour rafraîchir le liquide qu'il contient) ; *un plateau* (pour transporter des verres, des assiettes, par exemple), *une flamme* (dessiner une allumette enflammée au tableau et montrer la flamme), *un plat* (un récipient pour mettre de la nourriture ou bien un plat de riz, un plat de viande, etc.), *une plume* (ce qui recouvre le corps d'un oiseau) ; *une flaque* (de l'eau, par terre après la pluie, par exemple).

→ Activité 5, page 87

Commencer par faire rappeler ce qu'est une affiche avant de demander d'en lire le contenu. Laisser ensuite les élèves lire le texte seuls, puis contrôler la compréhension en posant une question sur chaque point concernant la prévention des maladies mentionné dans le texte : l'hygiène du corps, l'hygiène des mains, l'hygiène vestimentaire. Terminer en faisant donner des exemples concernant la transmission des maladies (retour sur le dialogue exploité précédemment à l'oral).

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les consonnes complexes *bl, cl, fl, gl, pl*.
- Produire de courts textes de type descriptif en rapport avec la santé.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 86 et 87.

→ Activités 2, page 86 ; 4, page 87

Prévoir de faire lire ou relire les syllabes et les mots avant de passer à l'activité d'écriture proprement dite.

→ Activité 6, page 87

Prévoir deux étapes avant de laisser les élèves écrire la phrase dans leur cahier : la description de l'image (Yaya qui éternue en postillonnant) et la lecture des différents mots proposés.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Conjuguer les verbes du premier groupe et le verbe *faire* au présent de l'indicatif.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 84.

→ Activité 4, page 84

Organiser une activité en chaîne à partir de la phrase proposée dans le manuel. Commencer par rappeler comment il faut s'y prendre si l'on a besoin d'éternuer et dire la

phrase suivante : *Je fais attention et j'éternue dans le creux de mon coude*. Interroger ensuite un élève : *Et toi, est-ce que tu fais attention et est-ce que tu éternues dans le creux de ton coude ?* Laisser l'élève répondre en utilisant, à son tour, la première personne du singulier. S'adresser ensuite à la classe et interroger : *Est-ce que untel/unetelle fait attention et est-ce qu'il/elle éternue dans le creux de son coude ?* L'élève qui répondra utilisera la troisième personne du singulier : *Oui, il/elle fait attention, il/elle éternue dans le creux de son coude*. Reproduire la même organisation pour faire employer les personnes du pluriel. Dans un premier cas, il faudra s'adresser à deux garçons afin de faire employer le pronom personnel *ils* (*Est-ce qu'ils... ? Oui, ils...*). Puis, en s'adressant à deux filles, les élèves emploieront le pronom personnel *elles* (*Est-ce qu'elles... ? Oui, elles...*). Dans les deux cas, il sera possible également de faire employer *nous* et *vous* (*Est-ce que vous... ? Oui, vous...*).

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Yaya est malade

Sous-centre d'intérêt

Les soins de santé

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec la santé.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Les symptômes de la maladie : *avoir de la fièvre ; avoir des frissons ; avoir mal au ventre ; avoir mal à la tête ; avoir la diarrhée...*
- Le vocabulaire relatif aux soins : *un médicament, un sirop, un cachet, un pansement, un désinfectant... Examiner, soigner, désinfecter, prendre un médicament...*

Dialogue

La médecin : *Qu'est-ce qui t'arrive, Yaya ?***Yaya :** *J'ai de la fièvre et des frissons. Je suis très fatigué.***La médecin :** *Allonge-toi. Respire fort avec la bouche ouverte.***Yaya :** *Tous ces médicaments dans l'armoire, c'est pour moi ?***La médecin :** *Pas tous, Yaya. Seulement une boîte. Tu as une crise de paludisme. Il faut te soigner.*

Matériel

Manuel, page 88.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation et demander d'observer l'image. Après quelques instants, faire dire ce qu'on y a vu. Poser ensuite des questions si nécessaire et compléter les observations. Les élèves doivent principalement noter les points suivants : Yaya est en consultation. Demander à la classe de se reporter à l'illustration de la semaine 2 de l'unité 4 ou la médecin a déjà été vu. Faire constater que la femme ausculte Yaya

avec un stéthoscope en lui tenant le poignet (mot qui sera utilisé dans la leçon de lecture). Yaya montre une armoire dans laquelle on voit des boîtes de médicaments. Afin de faire employer d'autres mots qui serviront dans la leçon de lecture, faire observer *le chignon* de la médecin, ainsi que le tableau dans lequel on voit *une montagne* et *un agneau*.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
5. Écoute du dialogue.
6. Vérification de la compréhension globale.
7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.
Proposer ensuite aux élèves d'imaginer les paroles des deux personnages. Leur préciser que Yaya est tout d'abord interrogé sur les symptômes qu'il ressent, puis qu'il interroge la médecin sur les médicaments présents dans l'armoire. Lorsque les élèves ont émis un nombre suffisant d'hypothèses, leur proposer d'en savoir davantage en écoutant la lecture du texte. Lire celui-ci à deux reprises et vérifier la compréhension globale en demandant de dire ce qu'on a compris. Contrôler ensuite la justesse des hypothèses émises auparavant.

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

La médecin : *Qu'est-ce qui t'arrive, Yaya ?***Yaya :** *J'ai de la fièvre et des frissons. Je suis très fatigué.***La médecin :** *Allonge-toi. Respire fort avec la bouche ouverte.*– *Qu'est-ce qui t'arrive :* qu'est-ce qui se passe ?– *Des frissons :* des petits tremblements et la sensation de froid (à mimer en rejoignant les avant-bras sur soi).– *Allonge-toi/Respire fort :* les deux actions peuvent être mimées.

■ Deux dernières répliques

Yaya : *Tous ces médicaments dans l'armoire, c'est pour moi ?***La médecin :** *Pas tous, Yaya. Seulement une boîte. Tu as une crise de paludisme. Il faut te soigner.*– *Une crise :* un moment où la maladie apparaît.– *Il faut te soigner :* Tu dois prendre des médicaments.

9. Reconstitution du dialogue.

Prévoir des questions afin que les élèves puissent retrouver plus facilement les différentes répliques du dialogue. Voici des suggestions : *La médecin veut savoir pourquoi Yaya est venu le voir. Quelle est sa question ? Quelle est la réponse de Yaya ? La médecin va maintenant ausculter Yaya, c'est-à-dire voir ce qu'il a. Que demande-t-elle ? Ensuite, Yaya observe les médicaments dans l'armoire. Que veut-il savoir ? Que lui explique la médecin ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

Prévoir de faire répéter les répliques au fur et à mesure qu'elles sont retrouvées par les élèves (voir paragraphe précédent). Poursuivre ensuite la mémorisation en faisant répéter ces répliques une à une, puis par groupe de sens. La dramatisation permettra de parfaire ce travail. Elle débutera par une démonstration devant la classe par quelques séries de deux élèves. Elle se poursuivra en demandant à toute la classe de participer grâce à un travail de groupe. Rappel : il est possible de constituer des groupes de quatre ou six élèves, par exemple. Deux d'entre eux jouent le texte tandis que les autres observent puis les rôles sont inversés.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire la consonne nasale *gn*.
- Lire des phrases et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 89 à 91.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 89

Repartir de l'image de la page précédente et faire employer les mots illustrés dans les vignettes de l'exercice 1 dans des phrases : le chignon que porte la médecin, le poignet de Yaya que la femme tient dans sa main, le tableau dans lequel on voit une montagne et un agneau. Procéder ensuite selon la méthode habituelle en faisant séquencer les mots en syllabes puis en isolant celle qui contient le son étudié dans chaque cas et en le faisant répéter :

chi/gnon, mon/ta/gne, poi/gnet, a/gneau.

Faire chercher ensuite des mots qui contiennent ce son, puis enchaîner avec l'exercice 2 : on entend le son [gn] dans *peigne, baignoire, ligne, pagne*. Les mots *camion, feuille, lion* et *crayon* sont des intrus.

→ Activité 3, page 89

Les élèves constateront qu'on entend le son [gn] dans la dernière syllabe des mots :

cham/pi/gnon, oi/gnon, a/rail/gnée et poi/gnée.

→ Comptine

Faire écouter le texte deux fois. Les mots *agneau, montagne* et *champion* ayant déjà été rencontrés, la compréhension

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

Repartir des témoignages livrés la semaine précédente par quelques élèves concernant une des maladies qu'ils ont eues. Prolonger maintenant la discussion en demandant d'évoquer les soins. Comme d'habitude, inviter le reste de la classe à interroger ceux qui s'expriment : *Est-ce que tu as pris des médicaments ? Qu'est-ce que c'était comme médicaments : des cachets ? du sirop ?*

devrait en être facilitée. Vérifier néanmoins que les élèves ont saisi le sens global du texte, puis en faire une nouvelle lecture en donnant des explications, si nécessaire, concernant le mot *campagne* notamment (la campagne correspond à des étendues de terre, souvent cultivées, en dehors des villes).

2. Découverte de la graphie

Commencer par employer le mot *araignée* dans une phrase. Puis le faire partager en syllabes et faire isoler celle qui contient le son [gn]. Noter le mot au tableau et présenter la graphie. Faire constater qu'elle consiste en l'assemblage de deux lettres.

3. Lecture de syllabes, de mots et de textes

→ Activités 1, 2 et 4, page 90 ; 5 et 7, page 91

Faire former des syllabes en associant le son et la graphie étudiée aux différentes voyelles apprises depuis le début de l'année. Faire lire ensuite les syllabes des exercices 1 et 2.

Concernant la lecture de mots (exercices 4 et 5), vérifier la compréhension si nécessaire, notamment du mot *vague* (les mouvements de l'eau, lorsqu'il y a du vent, par exemple ; prévoir un dessin au tableau). Vérifier également que les élèves ne confondent pas *le poignet* (exercice 5, à faire désigner par chaque élève sur lui-même) et *la poignée* (la poignée d'une porte, mot utilisé lors des exercices de phonologie, faire voir le dessin dans l'exercice 3, page 89).

Dans l'activité de lecture de texte, des questions de compréhension sont proposées. Demander aux élèves d'y répondre par écrit, au moins à la première. Leur montrer qu'il est possible de formuler chaque réponse en utilisant à la fois les mots de la question et les mots du texte. Par exemple : *Comment s'appelle la malade ?* ► *La malade s'appelle Bekono*. Dans le cas présent, les mots de la réponse sont prélevés dans la question et s'y ajoute simplement le mot *Bekono*.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 94.

Initiation à l'expression orale

⇒ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec la santé.

Pour répondre à la première question, les élèves doivent observer sur le dessin le genou qui saigne. La deuxième question permettra à chacun de livrer son expérience personnelle. Si certains élèves le souhaitent, il est également

possible d'évoquer la blessure et les soins d'un camarade ou d'un membre de sa famille.

Initiation à la lecture

⇒ Lire *br, cr, vr..., bl, cl..., gn*.

Vérifier la fluidité de la lecture et la compréhension. Concernant ce dernier point, demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs propres mots. Poser éventuellement des questions pour contrôler la compréhension détaillée. Prévoir des explications, si nécessaire, concernant notamment *la balançoire* (faire un dessin au tableau), *une égratignure* (la peau abîmée, là où le genou saigne), *un produit* (un liquide dans une bouteille), *c'est inutile* (ce n'est pas la peine, ce n'est pas utile), *un pansement* (une sorte de tissu qui permet de protéger la plaie).

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Écrire *br, cr, vr..., bl, cl..., gn*.

⇒ Produire un texte descriptif.

Concernant l'écriture, vérifier la forme et la taille des lettres, ainsi que leur enchaînement.

Concernant la production d'écrits, prévoir de faire lire les mots proposés avant de lancer le travail.

Initiation à l'étude de la langue

⇒ Accorder les verbes du premier groupe à la troisième personne du pluriel.

Les transformations proposées dans l'exercice 3 pourront donner lieu à une activité en chaîne tel qu'il a pu en être décrit en pareil cas : il faut s'adresser à un élève en lui

demandant s'il saigne du genou. Celui-ci répondra en utilisant la première personne du singulier. Un de ses camarades le désignera et emploiera une phrase telle que : *Il saigne...* En désignant une fille, il sera possible de faire utiliser le pronom personnel *elle*. Il faudra s'adresser à plusieurs élèves pour faire employer les personnes du pluriel.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 95.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les jeux, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire une image et une situation, raconter une histoire, demander et donner une information en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

Les jeux :

- les jouets ;
- les jouets électroniques ;
- les jeux.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> – Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les jeux. – Demander une information. – Donner une information. – Raconter une histoire. – Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. – Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. – Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des syllabes	<ul style="list-style-type: none"> – Lire les syllabes semi-complexes <i>ain, aim, ein, in, im, un</i>. – Lire les syllabes semi-complexes <i>ce, ci, tion</i>. – Lire les syllabes semi-complexes <i>ail, eil, euil, ille, ouille, y</i>. 	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des textes	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des textes variés et en donner le sens. 	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écriture des lettres	– Écrire les syllabes <i>ain, aim, ein, in, im, un; ce, ci, tion; ail, eil, euil, ille, ouille, y.</i>	Être un rédacteur correct et efficace en français.
Production de courts textes	– Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les jeux.	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Les verbes <i>aller</i> et <i>avoir</i>	– Conjuguer oralement le verbe <i>aller</i> et le verbe <i>avoir</i> au présent de l'indicatif.	Être un communicateur correct et efficace.

2 Le projet d'apprentissage

Le centre d'intérêt de l'unité portant sur les jeux, il est suggéré d'en construire un dans le cadre du projet d'apprentissage. Le jeu de *La petite marelle* proposée dans le manuel est d'une réalisation très simple et il se prêtera à différentes variantes dans sa construction, ce qui permettra une certaine diversité dans les réalisations des élèves.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

- **Mathématiques** : identifier et construire les figures géométriques simples.
- **Éducation morale** : expliquer pourquoi il faut toujours être honnête et respecter les règles d'un jeu.
- **Droits et devoirs de l'enfant** : mettre en scène le droit qu'a l'enfant de jouer et d'avoir des loisirs.
- **Environnement et éducation au développement durable** : identifier les substances toxiques dans les jouets.

Semaine 1

Les élèves seront informés que le centre d'intérêt de l'unité concerne les jeux. Proposer d'en réaliser un dans le cadre du projet qui s'étale sur les quatre semaines de l'unité. Faire observer les images dans le manuel et demander de préciser ce qu'on y a vu. Les élèves évoqueront sans doute la présence d'un carré partagé en plusieurs triangles (il faudra leur poser des questions à ce sujet si ces figures géométriques ne sont pas mentionnées spontanément), ce qui permettra

un lien avec l'enseignement des mathématiques. Dans les images du bas, ils noteront la présence de pions de couleurs différentes.

Lorsque les principaux points concernant la description des illustrations ont été mentionnés, donner quelques indications sur la règle du jeu. Commencer par en expliquer le but : celui-ci se joue à deux et chaque joueur dispose de trois pions (faire repérer les trois pions rouges et les trois

pions jaunes sur l'une des images). Le premier qui aligne ses trois pions a gagné. Indiquer ensuite que les joueurs jouent chacun leur tour. Le premier place un pion sur un nœud de son choix (dès la SIL, les élèves ont appris à identifier les nœuds d'un quadrillage, faire faire des révisions à ce sujet si nécessaire). Le deuxième joueur fait de même et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque joueur ait placé ses trois pions sur le jeu. Dès ce stade de la partie, il s'agit d'empêcher son adversaire d'aligner ses trois pions. Par la suite, chacun joue à tour de rôle en déplaçant un pion. Il est possible d'avancer et de reculer et, ce faisant, de sauter par-dessus un autre pion. Le premier joueur qui a aligné ses trois pions marque un point.

Préciser que les parties sont rapides et qu'il est possible d'en enchaîner plusieurs. On peut décider, par exemple,

que le premier joueur qui atteint 5 points a gagné. Faire reformuler ces règles de façon à vérifier que l'essentiel a été compris. Naturellement, c'est en jouant que les élèves les comprendront le mieux. Pour l'instant, s'assurer simplement qu'ils ont retenu les principes essentiels du jeu. Faire réfléchir ensuite les élèves à la construction du jeu. Faire la liste du matériel nécessaire en faisant constater qu'il y a plusieurs solutions possibles pour construire la grille : sur des feuilles, sur du carton, sur du bois, etc. Il faut ensuite prévoir la façon dont les pions seront réalisés. Là aussi, diverses solutions sont envisageables : des morceaux découpés dans du carton, des pièces de bois, des cailloux, etc. Solliciter les élèves pour réunir ce matériel et les impliquer ainsi dès à présent dans le projet.

Semaines 2 et 3

Faire rappeler la nature du projet, le nom du jeu qui va être réalisé, ses principales règles, les étapes de sa construction et le matériel nécessaire. Faire le point sur ce qui a pu être réuni pour le construire. Organiser ensuite le travail en fonction des effectifs de la classe, du matériel disponible et du temps consacré au projet : nombre de jeux réalisés, travail en groupe... En cours de réalisation, prévoir de faire un lien avec l'éducation à l'environnement et au développement durable afin de faire réfléchir les élèves aux substances potentiellement toxiques qu'ils manipulent : la peinture qu'ils utilisent, par exemple, qu'il ne faut pas porter à la bouche.

Lorsque les premiers jeux sont terminés, demander aux élèves qui les ont fabriqués de les présenter à leurs camarades. Les premières parties pourront alors débiter, ce qui devrait motiver les groupes qui n'ont pas encore fini leur réalisation. Prévoir de rappeler les règles. Faire une première partie avec un volontaire de façon à les faire reformuler au fur et à mesure de l'avancement du jeu. Organiser une nouvelle manche avec, cette fois-ci, deux élèves volontaires. Faire commenter chacun des coups joués, ce qui permettra de revenir sur les règles et de voir comment les joueurs s'y prennent.

Semaine 4

La dernière semaine est consacrée à la mise en place du jeu pour tous les groupes. Voir ci-avant les modalités proposées à ce sujet.

Prévoir également des liens interdisciplinaires. Outre les mathématiques mentionnées précédemment, il est possible de réaliser un rapprochement avec l'éducation morale afin

de faire réfléchir à nouveau les élèves à la notion de règles dans un jeu et sur les conséquences de leur non-respect. Un autre lien est envisageable avec les droits et devoirs de l'enfant, qui permettra de revenir sur la leçon au cours de laquelle les élèves ont réfléchi sur le droit des enfants de jouer et d'avoir des loisirs.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Les échasses

Sous-centre d'intérêt

Les jouets

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des situations en rapport avec les jouets.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Nommer des jouets et les actions associées (*jouer à / aux... sauter à la corde, lancer un dé...*).

Dialogue

Le papa : *J'ai un nouveau jouet pour toi, Tina !***Tina :** *Qu'est-ce que c'est, papa ?***Le papa :** *Ce sont des échasses. J'en fabriquais déjà quand j'étais petit.***Tina :** *Qu'est-ce qu'on fait avec ?***Le papa :** *Avec les échasses ? On marche avec, c'est très amusant !***Tina :** *J'essaye tout de suite !*

Matériel

Manuel, page 97.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Commencer par faire observer les illustrations et demander de nommer le jeu que découvre Tina. Si personne n'en connaît le nom, le donner à la classe. Faire ensuite décrire de façon plus précise chacun des dessins. Les élèves doivent mentionner les éléments suivants : sur la première image, le papa montre les échasses qu'il a fabriquées à Tina. Dans une bulle, on le voit, jeune, sur des échasses. Faire donner le contenu de la bulle de la fillette : on y voit un point d'interrogation dont il faudra faire chercher la signification. Sur le second dessin, Tina marche avec les échasses. Faire

décrire celles-ci : il s'agit, pour chacune, d'un long bâton sur lequel a été aménagé un espace pour reposer les pieds. Faire décrire également les matériaux et les outils utilisés par le papa. Il s'agit notamment de faire nommer les pinces et le pot de peinture, des mots qui contiennent le son qui va être étudié dans la leçon de lecture. À ce sujet, faire également observer la ceinture du pantalon du papa.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

L'étape de travail suivante est l'émission d'hypothèses concernant le contenu du dialogue. Donner quelques indications afin de guider les élèves : le papa présente un nouveau jeu à Tina, qui ne sait pas ce que c'est. Le papa donne des explications à sa fille. Proposer ensuite d'écouter le dialogue dont la lecture sera faite à deux ou trois reprises. Vérifier alors la compréhension globale, puis la justesse des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

Le papa : *J'ai un nouveau jouet pour toi, Tina !***Tina :** *Qu'est-ce que c'est, papa ?***Le papa :** *Ce sont des échasses. J'en fabriquais déjà quand j'étais petit*

– *nouveau* : neuf, que l'on n'avait pas avant, qui n'existait pas avant.

– *quand j'étais petit* : quand j'étais plus jeune.

■ Trois dernières répliques

Tina : *Qu'est-ce qu'on fait avec ?***Le papa :** *Avec les échasses ? On marche avec, c'est très amusant !***Tina :** *J'essaye tout de suite !*

– *amusant* : qui amuse, qui est agréable.

– *J'essaye...* : Je vais essayer de marcher avec des échasses.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les différentes répliques en guidant les élèves par des questions, comme cela a été proposé lorsqu'il s'agissait de leur faire imaginer les paroles des personnages. Faire répéter chaque réplique au fur et à mesure qu'elle est reconstituée.

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation se poursuit en faisant répéter les répliques une à une par toute la classe, par quelques groupes d'élèves

puis par quelques élèves individuellement. Ces répliques sont ensuite répétées par groupe de sens, comme proposé ci-avant. Prévoir de faire jouer le texte selon la manière habituelle : démonstration devant la classe puis travail en groupe.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les voyelles semi-complexes *ain, aim, ein, in, im, un*.
- Lire des textes variés et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 98 et 99.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 98

Effectuer le travail habituel à partir des mots rencontrés dans les leçons d'oral : *une main, une ceinture, des pinces, un pot de peinture*. Ensuite, faire trouver d'autres mots qui comportent le son [in] puis faire travailler les élèves sur les mots de l'exercice 2 : *imprimante, un, coussin, pain, épingle* et *cinquante* comportent le son étudié. Ce n'est pas le cas de *lion* ni de *couteau*, qui sont des intrus.

→ Activités 3 et 4, page 98

Dans l'exercice 3, les élèves constateront que le son [in] se trouve dans la dernière syllabe de *re/quⁱⁿ*, *la/pⁱⁿ*, *pou/ssⁱⁿ* et *cou/ssⁱⁿ*.

Dans les mots *quinze* et *vingt*, le son commun est [in].

→ Comptine

Dire la comptine à deux reprises en insistant sur les sons qui se répètent. Vérifier la compréhension globale en demandant de qui on parle dans le texte. Reprendre celui-ci pour vérifier la compréhension détaillée : *un voisin* (une personne qui habite à côté de chez soi), *un cousin* (le fils de son oncle ou de sa tante), *un copain* (un ami), un malin (quelqu'un qui est dégourdi, futé, habile), *un coquin* (quelqu'un qui fait des blagues, qui s'amuse aux dépens des autres).

2. Découverte de la graphie

Le travail est le même avec chacun des mots repères : emploi du mot dans une phrase, présentation du son étudié à partir de la syllabe concernée et présentation de la

graphie. Les élèves sont invités à livrer leur expérience personnelle en nommant tout d'abord les jouets qu'ils utilisent (et, éventuellement, qu'ils connaissent). Par la suite, faire décrire et raconter les jeux que ces jouets permettent de faire. Inviter la classe à poser des questions à celui qui s'exprime. Ce sera l'occasion de faire travailler tout le monde sur les savoir-faire suivants : demander et donner une information.

graphie. Les élèves constateront qu'il y a plusieurs graphies pour le même son.

N. B. Si l'on voulait être tout à fait rigoureux, il faudrait établir des nuances de prononciation concernant certains sons. Celles-ci sont trop subtiles pour être livrées aux élèves et, de plus, elles ne sont pas marquées par tous les locuteurs.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activité 1, page 99

Prévoir de faire former des syllabes au tableau en utilisant les consonnes étudiées depuis le début de l'année. Faire ensuite lire les syllabes proposées dans l'exercice 1.

→ Activité 2, page 99

Demander de lire le texte et de signaler les mots dont la compréhension pose problème. Faire donner des explications par les élèves qui ont compris ces mots et les compléter si nécessaire. Vérifier notamment que le mot rincer est compris de tous : *rincer le linge, c'est le passer plusieurs fois dans l'eau pour enlever le savon ou la lessive qu'il contient*. Vérifier ensuite la compréhension du texte en demandant d'en raconter l'essentiel et en posant des questions pour faire compléter ce qui est dit.

4. Lecture et compréhension

Rubrique *Je lis et je comprends*

pages 108, 109 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)
Le football, c'est pour les filles et les garçons !

Comme dans les unités précédentes, les élèves doivent lire seuls une histoire comportant plusieurs épisodes. Prévoir de faire observer et décrire chaque image avant de demander de lire le texte correspondant. Sur la première image, on voit Bouba avec un ballon sous le bras qui arrive avec ses amis sur le terrain de football. Celui-ci est déjà occupé par des filles qui ont commencé à jouer. Bouba a l'air très surpris. Sur la deuxième image, on voit qu'une dispute a lieu entre les garçons et les filles. Faire noter que c'est principalement Aminatou qui s'oppose à Bouba. Sur la troisième illustration, on voit les filles et les garçons qui jouent en même temps.

Faire constater qu'il s'agit de deux équipes mixtes et non des garçons qui joueraient contre les filles.

Prévoir de faire donner ou de donner des explications concernant les mots susceptibles de ne pas être compris. Voici des suggestions :

- **Épisode 1** : *le terrain* (un endroit pour jouer au football) ; *ailleurs* (dans les autres endroits) ; *un fou de foot* (quelqu'un qui aime beaucoup le football).
- **Épisode 2** : (*se dirige vers...* : va vers..., va en direction de...) ; *Les Lionnes Indomptables* (le nom donné aux joueuses de l'équipe nationale du Cameroun) ; *éclate* (commence).
- **Épisode 3** : *un nombre égal* (le même nombre) ; *Finalement, on...* (Je trouve qu'on...).

Voici également des questions complémentaires à ce qui est proposé dans le manuel pour mener l'exploitation du texte :

- **Épisode 1** : *Où se trouve le terrain de football dans cette école ? Y a-t-il d'autres endroits où l'on peut jouer au foot ? Que fait Bouba à chaque récréation ? Comment se fait-il que les filles aient commencé un match de football ?*
- **Épisode 2** : *Les enfants sont-ils d'accord entre eux ? Et toi, es-tu d'accord avec Bouba ou avec Aminatou ?*
- **Épisode 3** : *Selon vous, les enfants ont-ils eu raison de constituer des équipes avec des garçons et des filles ? Qui marque un but ? Pourquoi Bouba est-il content quand cette personne marque un but ? D'après vous, est-ce que les garçons et les filles vont encore jouer ensemble au foot ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire *ain, aim, ein, in, im, un*.
- Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les jeux.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 99.

→ Activités 1 et 2, page 99

Les syllabes et les phrases seront lues avant d'être écrites.

→ Activité 3, page 99

Les élèves pourront s'inspirer de ce qui a été dit lors de l'activité de production d'oral. Prévoir de faire lire quelques-unes des productions lors de la correction collective.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Conjuguer oralement le verbe avoir au présent de l'indicatif.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 97.

→ Activité 5, page 97

Mettre en place l'activité en chaîne comme proposé dans le manuel. Prévoir quelques billes et les confier à un premier élève. L'interroger en employant la deuxième personne du singulier : *Est-ce que tu as des billes ?* En répondant, l'élève emploiera la première personne du singulier : *Oui, j'ai des billes*. Il faut ensuite désigner l'élève pour faire employer la troisième personne du singulier : *Est-ce qu'il/elle a des billes ? Oui, il/elle a des billes*. Poursuivre de la même façon avec plusieurs élèves de façon à faire employer les personnes du pluriel.

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Un jeu de mathématiques sur l'ordinateur

Sous-centre d'intérêt

Les jouets électroniques

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des situations en rapport avec les jouets électroniques.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Nommer les jeux électroniques et les supports permettant de les pratiquer (ordinateur, téléphone, tablette, console...).

Dialogue

Tina : Qu'est-ce que tu fais, Yaya ?

Yaya : Je joue sur l'ordinateur. Je fais des calculs.

Tina : C'est difficile ?

Yaya : Au début, c'est facile. À chaque fois que mon opération est juste, le singe grimpe plus haut dans l'arbre.

Tina : Et quand il est en haut ?

Yaya : Je passe à des opérations plus difficiles. Tu m'aides, Tina ?

Tina : D'accord, Yaya !

Croisement entre disciplines

Technologies de l'information et de la communication : jouer à un jeu ludo-éducatif.

Matériel

Manuel, page 100.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter en demandant d'observer l'image. Les élèves y voient Yaya qui joue sur un ordinateur et Tina qui se trouve à

ses côtés. Faire décrire l'activité qu'il réalise : des mathématiques, comme en atteste la présence des opérations sur la gauche de l'écran. Faire également observer la présence du singe qui monte dans un arbre. Faire imaginer le rôle de cet animal. Laisser les élèves formuler des hypothèses et les mettre progressivement sur la voie, si nécessaire, ce qui permettra d'anticiper sur la compréhension du dialogue.

Prévoir de faire employer les mots suivants, qui seront utilisés dans les leçons de lecture :

une addition, une soustraction, les chiffres 5 et 50.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Lorsque les élèves ont décrit l'image et émis des hypothèses sur le rôle du petit singe, leur faire imaginer les paroles de Yaya et Tina. Préciser que cette dernière interroge son camarade au sujet de ce qu'il fait. Par la suite, Yaya lui propose de jouer avec lui. Lorsque la discussion s'épuise ou lorsque les élèves ont émis un nombre suffisant d'hypothèses, leur proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue. Après deux ou trois écoutes successives, vérifier la compréhension globale en demandant à quelques volontaires ce qu'ils ont compris du texte. Demander au reste de la classe de corriger ou de compléter ce qui est dit. Proposer ensuite à la classe de vérifier si les paroles des personnages avaient été correctement anticipées ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Deux premières répliques

Tina : Qu'est-ce que tu fais, Yaya ?

Yaya : Je joue sur l'ordinateur. Je fais des calculs.

– En liaison avec les mathématiques, les élèves pourront s'amuser à effectuer les mêmes calculs que Yaya.

■ Deux répliques suivantes

Tina : C'est difficile ?

Yaya : Au début, c'est facile. À chaque fois que mon opération est juste, le singe grimpe plus haut dans l'arbre.

– *Au début* : quand on commence, quand on fait les premières opérations.

– *Grimpe* : monte (mimer l'action en déplaçant successivement les deux mains vers le haut).

■ Trois dernières répliques

Tina : Et quand il est en haut ?

Yaya : Je passe à des opérations plus difficiles. Tu m'aides, Tina ?

Tina : D'accord, Yaya !

– *en haut* (de l'arbre, à faire montrer sur l'image).

– *Je passe à...* : l'ordinateur me propose...

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver les différentes répliques en aidant les élèves par des questions. Voici des suggestions : *Tina veut savoir ce que fait Yaya. Que lui demande-t-elle exactement ? Quelle est la réponse de Yaya ? Tina veut savoir si les exercices sont difficiles. Quelle est sa question ? Quelle est la réponse de Yaya sur la difficulté des opérations ? Qu'explique-t-il aussi sur ce que fait le singe ? Tina veut savoir ce qui se passe quand le singe est en haut. Comment pose-t-elle sa question ? Que lui répond Yaya ? Que propose-t-il à Tina ? Quelle est la réponse de Tina ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

Les répliques retrouvées précédemment sont répétées une à une. Prévoir également des répétitions par groupe de sens puis procéder à la dramatisation selon la méthode utilisée habituellement : démonstration devant la classe par quelques élèves volontaires puis constitution de groupes afin que tous les élèves puissent jouer le texte. Prévoir de circuler dans la classe pour aider et encourager.

→ Je parle

11. Réemploi du matériel linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité de réemploi peut être effectuée en lien avec les TIC puisqu'il s'agit de citer des appareils électroniques qui permettent d'effectuer des jeux : console, ordinateur, tablette, téléphone...

Croisement entre les disciplines

Un nouveau rapprochement avec les TIC permettra aux élèves de raconter les jeux électroniques auxquels ils ont joué ou, éventuellement, auquel ils ont vu d'autres personnes jouer, ou encore qu'ils connaissent. Inviter la classe à poser des questions à ceux qui s'expriment pour obtenir des précisions.

Initiation à la lecture**Savoir-faire**

- Lire les voyelles semi-complexes *ce, ci, tion*.
- Lire des textes variés et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 101 à 103.

1. Découverte du son**→ Activités 1 et 2, page 101**

Revenir à la page précédente et faire à nouveau décrire le contenu de l'écran sur lequel travaille Yaya. Faire constater la présence d'une addition, d'une soustraction, des chiffres 5 et 50. Employer ces différents mots, qui figurent dans l'exercice 1, les faire partager en syllabes puis isoler le son [s]. Poursuivre le travail avec d'autres mots connus des élèves et avec les mots de l'exercice 2 : *lacet, ceinture, pouce, cintre, pièce* et *pinceau* comportent le son étudié tandis que *onze* et *zèbre* sont des intrus.

→ Activité 3, page 101

Dans l'exercice 3, il s'agit de repérer le son [s] dans la première syllabe de *ci/seaux* et *ci/tron* et dans la dernière syllabe de *pin/ceau* et *sour/cil*.

→ Comptine

Faire entendre la comptine une première fois puis la réciter à nouveau en appuyant sur les syllabes qui se répètent.

Demander aux élèves de répéter cette syllabe, puis reprendre le texte en isolant les mots qui la contiennent. Proposer ensuite d'apprendre la comptine selon la méthode habituelle. La faire réciter par la classe et quelques élèves lorsqu'elle est suée convenablement.

2. Découverte de la graphie

La présentation des différentes graphies se fait selon la méthode employée depuis le début de l'année. Dans le cas présent, il faut prévoir quelques remarques : il existe plusieurs graphies possibles pour le son [s]. Les élèves mentionneront évidemment l'utilisation de la lettre *s* (ou de deux *s* en présence de deux voyelles consécutives). Ils constateront ici que la lettre *c* se prononce de la même façon lorsqu'elle est suivie de la lettre *e* ou de la lettre *i*. Prévoir d'entourer ces lettres dans les mots *glace* et *citron*. Rappeler également que l'on peut utiliser la cédille avec la lettre *c* ➤ ç. Terminer en montrant que la graphie *tion* produit également le son [s]. À ce sujet, montrer les mots utilisés dans la comptine : *addition, soustraction, multiplication, opérations, solutions, félicitations*. Les noter au tableau et demander à des volontaires de venir entourer, dans chaque cas, la graphie étudiée.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases**→ Activités 1 à 3, page 102 ; 4 et 6, page 103**

Poursuivre avec la formation de syllabes. Faire rappeler qu'on est limité pour former le son [s] avec la lettre *c* : il faut la présence de la lettre *e* ou *i*, comme cela a été vu plus tôt. Proposer ensuite la lecture des syllabes de l'exercice 2. Concernant la lecture de mots, l'association avec les

dessins devrait permettre de contrôler la compréhension. La lecture du texte (exercice 6) donnera lieu à des questions pour vérifier la compréhension : *Quelle sorte d'opération fait Yaya ? Est-ce qu'il les fait dans son cahier ? Que fait le*

personnage sur l'écran quand Yaya réussit une opération ? Que dit ce personnage ? Et que dit la maîtresse ? Pourquoi dit-elle cela ?

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire *ce, ci, tion*.
- Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les jeux.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 102 et 109.

→ Activités 3, page 102

Il n'y a pas de lettres nouvelles dans la leçon, il est donc possible de passer directement à l'écriture de syllabes (exercice 3). Prévoir de faire lire les mots de l'exercice 5 avant de demander de les copier.

→ Activité 5 et 7, page 103

Pour l'exercice 5, faire lire les mots et expliciter leur sens, si nécessaire, avant de travailler sur l'écriture. Commencer par faire décrire l'image (exercice 7) : Acha joue sur une tablette. Elle effectue une opération. Faire noter que cette opération est une addition. Laisser ensuite les élèves écrire une phrase. Lors de la correction collective, prévoir de faire lire quelques-unes des phrases qui ont été produites.

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Le jeu du foulard

Sous-centre d'intérêt

Les jeux

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire des situations en rapport avec les jeux.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Demander et informer au sujet de la règle d'un jeu (*Est-ce qu'on peut... ? On a le droit de... ? On peut... Il faut... Il ne faut pas... On doit...*).

Dialogue

La maîtresse : Dans chaque groupe, vous avez un numéro.

Tina : Madame, moi j'ai le numéro 3.

Yaya : Moi aussi, mais je suis dans l'autre équipe.

La maîtresse : Si j'appelle un numéro, le 3 par exemple, vous devez venir prendre le foulard et le rapporter dans votre camp sans vous faire toucher.

Tina : Si on y arrive, on marque un point ?

La maîtresse : C'est ça, Tina.

Croisement entre disciplines

Éducation à la paix et à la sécurité : énoncer les mesures de sécurité à prendre pendant les jeux.

Matériel

Manuel, page 104.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Demander d'observer l'image et donner le nom du jeu. Faire décrire la position des enfants : il y a deux équipes, placée chacune derrière une ligne. Aider ensuite les élèves à comprendre les règles du jeu : faire constater que Tina et Yaya se retrouvent au centre du jeu et qu'il y a un foulard placé au sol entre eux deux. Faire imaginer ce qu'il faut faire de ce foulard. Si aucun élève n'émet d'hypothèse correcte, donner les précisions nécessaires. De nouveaux détails seront découverts avec l'écoute du dialogue.

Il faudra faire employer les mots suivants, qui serviront dans la leçon de lecture : *le soleil, des feuilles* (celle d'un arbre), *un papillon, une bouteille d'eau*.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

L'émission d'hypothèses a moins de sens dans cette leçon puisqu'il est difficile d'imaginer les règles précises du jeu. Proposer donc l'écoute du texte. Lorsque les élèves l'ont entendu à deux ou trois reprises, leur demander de formuler les précisions qu'ils ont apprises sur le déroulement du jeu du foulard.

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

La maîtresse : Dans chaque groupe, vous avez un numéro.

Tina : Madame, moi j'ai le numéro 3.

Yaya : Moi aussi, mais je suis dans l'autre équipe.

– Vous avez un numéro : donner des exemples (le numéro 1, le numéro 2...).

– Vérifier que les élèves ont bien compris que les mêmes numéros sont distribués dans chacune des équipes : *Il y a un enfant avec le numéro 1 dans l'équipe de Yaya et aussi un enfant qui a ce numéro dans l'équipe de Tina. C'est pareil pour le numéro 2 : il y a un enfant qui a le numéro 2 dans l'équipe de Yaya et un autre enfant qui a le numéro 2 dans l'équipe de Tina. C'est aussi la même chose pour le numéro 3 : Yaya a ce numéro dans son équipe et Tina a ce même numéro dans la sienne.*

■ Réplique suivante

La maîtresse : Si j'appelle un numéro, le 3 par exemple, vous devez venir prendre le foulard et le rapporter dans votre camp sans vous faire toucher.

– Faire reformuler cette partie de la règle.

■ Deux dernières répliques

Tina : Si on y arrive, on marque un point ?

La maîtresse : C'est ça, Tina.

– Après l'écoute des deux dernières répliques, prévoir de

faire reformuler l'ensemble des règles. Naturellement, mettre en place ce jeu du foulard dans une séance d'éducation physique sera un aboutissement particulièrement intéressant et l'occasion de mettre en application les règles qui viennent d'être énoncées, voir la suggestion dans la rubrique « Je parle ».

9. Reconstitution du dialogue.

Pour faire retrouver le dialogue, guider les élèves par des questions : *La maîtresse commence par donner une explication sur les numéros. Que dit-elle ? Tina fait une remarque sur son numéro. Quelles sont ses paroles ? Puis c'est Yaya qui fait une remarque sur son numéro. Que dit-il ? Ensuite, la maîtresse explique ce qu'il faut faire quand elle appelle un numéro. Retrouvez ses paroles. Tina pose une question sur la façon dont on marque des points. Que dit-elle ? Quelle est la réponse de la maîtresse ?*

Prévoir de faire répéter les répliques au fur et à mesure que les élèves les retrouvent.

10. Mémorisation et dramatisation.

Procéder selon la méthode habituelle pour faire mémoriser le texte. Pour le faire dramatiser, prévoir une première démonstration avec trois élèves. Organiser ensuite la classe en constituant des groupes de trois, six ou neuf élèves, les observateurs devenant acteurs par la suite.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité de réemploi consiste à énoncer une des règles du jeu. Elle s'effectue en liaison avec l'étude de la langue.

Comme suggéré précédemment, mettre en place le jeu lors d'une séance d'éducation physique. De retour en classe, procéder à une activité en chaîne. Interroger un élève : *Où vas-tu quand on appelle ton numéro ?* Laisser l'élève répondre, ce qui permettra de faire employer la première personne du singulier. S'adresser ensuite à la classe : *Où va-t-il/elle quand on appelle son numéro ?* La réponse se fait avec la troisième personne du singulier. Procéder selon le même principe en sollicitant plusieurs élèves pour faire employer les personnes du pluriel : *Où allez-vous quand on appelle votre numéro ?* *Nous allons... Ils/elles vont...*

Croisement entre les disciplines

Le croisement interdisciplinaire proposé concerne le respect des règles de sécurité lorsque l'on pratique un jeu. Ce point peut être abordé lorsque le jeu est mis en place avec la classe afin de prévenir les accidents. Des rappels peuvent être effectués lors du déroulement du jeu. Et un point pourra aussi être fait lors du retour en classe : rappel des règles, constat concernant le respect ou le non-respect de ces règles, comportements qui pourraient être améliorés, etc.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les voyelles semi-complexes *ail, eil, euil, ille, ouille, y*.
- Lire des textes variés et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 105 à 107.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 105

Demander aux élèves de revenir à la page précédente et faire retrouver sur l'image les éléments qui figurent sur les vignettes de l'exercice 1 : *le soleil, un papillon, une bouteille, une feuille*. Dans chaque mot, faire repérer le son [ill]. Faire chercher de nouveaux mots qui comportent ce son, puis enchaîner avec les mots de l'exercice 2 : il faut identifier les mots *œil, abeille, orteil, chenille, bille* et *oreille* tandis que *aille* et *plume* sont des intrus.

→ Activité 3, page 105

Les élèves identifient les sons étudiés dans la dernière syllabe des mots *fauteuil, crayon, éventail* et *réveil*.

→ Comptine

Commencer par faire entendre la comptine à deux ou trois reprises. Demander ensuite aux élèves de dire de qui on parle dans le texte. La faire écouter une nouvelle fois en appuyant sur les mots qui contiennent les sons étudiés et faire identifier ces derniers. Prévoir de faire donner et de donner des explications lorsque c'est nécessaire. Par exemple, mimer

l'action de *se coiffer*, expliquer que *vieil* et *vieux* signifient la même chose (*un vieil escargot est un escargot vieux*), mimer l'action de *bailler*. Poursuivre en faisant apprendre la comptine vers par vers. La faire réciter par la classe, puis par quelques élèves pour conclure l'activité.

2. Découverte de la graphie

Proposer le même type de travail avec chaque mot repère : emploi dans une phrase, partage en syllabes, repérage du son étudié, présentation de la graphie. Faire constater la présence, dans chaque cas, de la lettre *i*, suivie d'un ou deux *l*.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ Activités 1 et 2, page 106 ; 4 et 5, page 107

Comme d'habitude, faire constituer des arbres syllabiques en s'inspirant de l'exercice 1. Proposer ensuite la lecture des syllabes de cet exercice et de l'exercice 2.

Vérifier que tous les mots qui doivent être lus dans l'exercice 4 sont bien compris. Pour ce faire, il est possible de demander de les employer dans une phrase. Donner des explications si nécessaire. Par exemple : *payer* (donner de l'argent lorsqu'on achète quelque chose), *une médaille* (une pièce de métal qu'on reçoit, par exemple, lorsqu'on gagne une compétition sportive, à montrer sur le dessin du bas de la page 107), *une aiguille* (pour faire de la couture, à dessiner au tableau), *la cheville* (à montrer sur soi).

Le fait de faire reformuler le texte de lecture (exercice 5) sera un moyen d'effectuer les vérifications nécessaires concernant la compréhension. Poser éventuellement des questions supplémentaires si nécessaire : *Quel jeu font les élèves ? Quel numéro appelle en premier la maîtresse ? Pourquoi le garçon et la fille n'attrapent-ils pas le foulard ? Qui attrape finalement le foulard ? Pourquoi la fille a-t-elle décidé d'attraper le foulard ? Qui marque un point ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire *ail, eil, euil, ille, ouille, y*.
- Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les jeux.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 106 et 107.

→ Activité 3, page 106 ; 4, page 107

Faire lire les syllabes (exercice 3) et les mots (exercice 4) avant de demander de les copier.

→ Activité 6, page 107

Faire décrire les images une à une après avoir fait constater qu'elles constituent une bande dessinée en trois dessins. Demander également de lire les différents mots qui sont proposés avant de laisser les élèves travailler seuls. Lors de la correction, faire intervenir plusieurs élèves afin de faire constater que des variantes sont possibles d'un texte à l'autre.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Conjuguer oralement le verbe *aller* au présent de l'indicatif.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 104.

→ Activité 3, page 104

L'activité concernant l'étude de la langue est couplée avec l'activité « Je parle » de la page 104. Voir le commentaire qui a été fait précédemment à ce sujet.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 110.

Initiation à l'expression orale

- ⇒ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec les jeux.

Dans la description qu'ils font, les élèves doivent mentionner que Mafo, assise par terre, pose une petite voiture. Abéna, assis sur un coussin, tient une autre petite voiture dans une main et les roues cassées de celle-ci dans l'autre. On voit aussi un jeu de cartes, une corde à sauter et des billes.

Initiation à la lecture

- ⇒ Lire *ain/aim/ein/in/im/un ; ce/ci, tion ; ail/eil/euil/ille/ouille/y/ier*.
- ⇒ Lire des textes variés et en comprendre le sens.

Apprécier la fluidité de la lecture et vérifier que les mots et le texte sont bien compris.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

- ⇒ Écrire *ain/aim/ein/in/im/un ; ce/ci, tion ; ail/eil/euil/ille/ouille/y/ier*.
- ⇒ Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les jeux.

Contrôler la précision de l'écriture.

Concernant la production d'un texte en relation avec le centre d'intérêt de l'unité, prévoir de faire tout d'abord décrire les dessins : sur le premier, Marie saute à la corde. Sur le second, elle tombe.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 111.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).

► Énoncé des compétences

À partir d'une image, d'un texte, d'une situation vécue ou racontée en rapport avec les communications, l'apprenant(e) doit pouvoir, à l'oral et à l'écrit, décrire une image et une situation, raconter une histoire, demander et donner une information, en mobilisant les ressources acquises pendant l'unité.

► Le centre d'intérêt

Les communications :

- les moyens traditionnels de communication ;
- les moyens modernes de communication ;
- les TIC.

1 La distribution des ressources

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

⇒ Compétence à faire développer

Communiquer oralement de manière compréhensible et soutenue.

⇒ Distribution des ressources en expression orale pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Actes de langage	<ul style="list-style-type: none"> – Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications. – Demander une information. – Donner une information. – Raconter une histoire. – Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication. – Déclamer des poèmes. 	Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.
Alphabet phonétique	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les sons de l'alphabet à l'écoute. – Former des phrases correctes à l'aide des mots identifiés à l'écoute. 	

Initiation à la lecture

⇒ Compétence à faire développer

Lire des textes variés.

⇒ Distribution des ressources en lecture pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Lecture des syllabes	<ul style="list-style-type: none"> – Lire les syllabes inversées <i>ar, ir, or, ur, er, our</i>. – Lire des syllabes inversées <i>al, el, il, ol, ul, ac, ec, is, oc, uc, as, es, is, os, ad, ab, ob</i>. 	Être un lecteur décomplexé et efficace.
Lecture des consonnes	<ul style="list-style-type: none"> – Prononcer le son [f] et lire les consonnes fricatives <i>f, ph</i>. – Lire les consonnes occlusives <i>x, k, w</i>. 	
Lecture des textes	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des textes variés et en donner le sens. 	

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

⇒ Compétence à faire développer

Produire par écrit des textes de différents types (narratifs, descriptifs, informatifs, etc.).

⇒ Distribution des ressources en écriture et production d'écrits pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Écriture des lettres	– Écrire les lettres et les syllabes inversées <i>f, ph, x, k, w, al, el, il, ol, ul, ac, ec, is, oc, uc, as, es, is, os, ad, ab, ob.</i>	Être un rédacteur correct et efficace en français.
Production de courts textes	– Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les communications.	

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

⇒ Compétence à faire développer

Organiser logiquement son discours.

⇒ Distribution des ressources en grammaire, vocabulaire, orthographe pour l'unité

Savoirs à acquérir	Savoirs à construire	
	Savoir-faire	Savoir-être
Les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au futur simple de l'indicatif.	– Conjuguer oralement les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au futur de l'indicatif.	Être un communicateur correct et efficace.
La ponctuation	– Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation.	

2 Le projet d'apprentissage

La fabrication d'un mini-livre est très simple : il suffit d'une feuille de format A4 et d'une paire de ciseaux. Cette réalisation constitue un excellent support pour l'expression écrite, tout à fait motivante et valorisante pour les élèves qui pourront présenter concrètement leur travail dans ce domaine. Le mini-livre est donc aussi un outil de communication : on n'écrit pas seulement pour écrire mais pour communiquer. Ce sont les différentes activités de production d'écrits qui

serviront à compléter les différentes pages du livre. Prévoir de réaliser un mini-livre au préalable afin de pouvoir le montrer à la classe et de voir les problèmes concrets que présente la réalisation.

Les croisements possibles avec d'autres disciplines abordées au cours de l'unité sont les suivants :

Technologies : expliquer la relation entre un émetteur et un récepteur.

Semaine 1

Il faudra prévoir avec soin le moment de la présentation du projet, de façon à susciter la motivation des élèves. Cela peut se faire à la faveur du travail en production d'écrits : *Et si nous réalisions un livre avec les phrases que nous écrivons ?* Il est également possible de faire l'inverse : montrer un mini-livre, faire constater que la fabrication en est très simple et

proposer d'écrire des textes pour réaliser un tel livre. Prévoir ensuite une démonstration concernant la fabrication de l'objet : prendre une feuille de format A4, la plier en huit (en deux dans un sens, puis en deux dans l'autre sens et le long du pli, et encore en deux, à nouveau dans l'autre sens dans le long du pli : cela revient à faire faire un quart de tour à la

feuille avant chaque pliage : dessins 1 à 4). Puis déplier la feuille et la plier en deux dans le sens de la largeur (dessin 5). Donner le coup de ciseaux nécessaire pour faire la fente (dessin 5) puis déplier la feuille et la plier ensuite dans sens de la longueur (dessin 6). Il faut alors plus ou moins pousser la feuille avec chaque main de l'extérieur à l'intérieur pour former les plis qui constituent les différentes pages (dessin 7). L'opération, qui est quelque peu fastidieuse à décrire, est en réalité très simple et ne prend que quelques dizaines de secondes. Il n'est pas sûr, cependant, que tous les élèves puissent la réaliser sans aide, notamment pour effectuer les pliages soigneusement bord à bord. Prévoir

Semaines 2 et 3

Le travail est identique pour chacune des deux semaines suivantes : il s'agit de produire la suite du texte, de le

donc de superviser le travail et de demander à ceux qui se débrouillent bien d'aider leurs camarades pour apporter l'aide nécessaire.

L'activité s'effectue donc en relation avec le travail de production d'écrits. Lorsque les élèves ont écrit une phrase dans leur cahier, ils devront la recopier dans le mini-livre. Concernant la présentation, de nombreuses options sont envisageables. Voici une suggestion : écrire un titre sur la première page de couverture, écrire ensuite chaque phrase produite sur une double page, en bas, de façon à pouvoir réaliser un dessin au-dessus.

Semaine 4

La dernière semaine est consacrée à la présentation des travaux : autant d'élèves que possible montreront leur réalisation et liront le texte qu'ils ont produit.

En liaison avec les technologies, prévoir de faire réfléchir les élèves sur la notion de message avec ce qui a été fait dans

recopier dans le mini-livre et, éventuellement, de réaliser une illustration.

la leçon considérée. Il faut s'en tenir à des considérations simples : un message est une information qui passe d'une personne à une autre. Celle qui produit le message et le transmet est l'émetteur, celle qui le reçoit est le récepteur.

Semaine 1

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

Le grand match

Sous-centre d'intérêt

Les moyens traditionnels de communication

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

Le nom des moyens traditionnels de communication (la parole, les gestes, le sifflet, le tam-tam, le courrier...) et l'emploi des verbes associés (*parler, crier, faire des gestes, siffler, lire...*).

Dialogue

Yaya : But ! Bravo !

Le papa : L'arbitre a sifflé. Je ne sais pas si le but compte.

Yaya : Mais tout le monde applaudit.

Le papa : C'est vrai, mais regarde, l'entraîneur fait des grands gestes.

Yaya : Attendons un peu, on va savoir.

Matériel

Manuel, page 113.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Faire découvrir la situation et demander d'observer puis de décrire l'image. Il s'agit de faire ressentir les faits suivants : Yaya et son papa assistent à un match de football. Il y a un but. On voit l'arbitre qui siffle et l'entraîneur, sur le côté, qui

fait des grands gestes. On voit également des spectateurs qui applaudissent. Faire lire le contenu de la bulle de Yaya. Faire réfléchir la classe aux moyens de communication qui sont utilisés dans cette scène : lorsque les joueurs entendent le sifflet de l'arbitre, ils savent que ce dernier signale quelque chose : un but, une faute, etc. Les gestes que fait l'entraîneur sur le bord du terrain sont également un moyen de faire passer un message. Les élèves relèveront aussi les applaudissements des spectateurs et leurs paroles (voir, par exemple, la bulle de Yaya). En liaison avec les TIC, faire constater que ce qui vient d'être évoqué constitue un ensemble de moyens traditionnels de communication. En complément, faire trouver d'autres modes de communication de ce type : le courrier, le tam-tam...

Ne pas oublier d'interroger, si besoin est, les élèves sur certains détails qui permettront de prononcer des mots qui seront utilisés dans les leçons de lecture : *un photographe, une flaque d'eau, des fleurs*.

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Donner des précisions aux élèves pour qu'ils puissent imaginer l'essentiel du dialogue entre Yaya et son papa : les premières paroles sont celles de Yaya, celles qui figurent dans la bulle. Ensuite, le papa observe que l'arbitre siffle. Il n'est pas sûr que le but soit valable. Yaya voit tous les spectateurs applaudir mais son papa note que l'entraîneur fait des grands gestes. Lorsque les élèves sont parvenus à proposer quelque chose de cohérent ou lorsque la discussion s'épuise, proposer d'écouter le dialogue à deux ou trois reprises. Comme d'habitude, contrôler la compréhension globale. Vérifier ensuite si les hypothèses émises précédemment étaient justes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Première réplique

Yaya : But ! Bravo !

– Faire constater que Yaya ne fait pas une phrase complète : à la place de *But !*, on pourrait dire *Il y a un but !*

■ Trois répliques suivantes

Le papa : L'arbitre a sifflé. Je ne sais pas si le but compte.

Yaya : Mais tout le monde applaudit.

Le papa : C'est vrai, mais regarde, l'entraîneur fait des grands gestes.

– *a sifflé* : mimer l'action.

– *si le but compte* : si le but est valable.

– *applaudit* : à dire en mimant le geste.

– *fait des grands gestes* : à dire également en mimant l'action.

■ Dernière réplique

Yaya : Attendons un peu, on va savoir.

– *attendons* : il faut attendre, il faut laisser passer un peu de temps.

9. Reconstitution du dialogue.

Pour faire reconstituer le dialogue, guider les enfants avec des questions : *Que dit d'abord Yaya (à dire en montrant la bulle du garçon) ? Son papa regarde l'arbitre. Qu'a-t-il observé ? Que dit-il à Yaya ? Yaya voit les gens applaudir. Que dit-il ? Qu'en pense son papa ? Il observe ensuite l'entraîneur. Que dit-il d'autre ? Yaya pense qu'il faut attendre pour savoir ce qui va se passer. Quelles sont ses paroles exactes ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

La mémorisation s'effectue en plusieurs étapes : elle aura débuté dès la phase d'écoute et lorsque des explications ont été données au sujet des différentes répliques. Elle se sera poursuivie au moment de la reconstitution du texte. Elle sera consolidée en faisant répéter les répliques une à une, puis par groupe de sens. La dramatisation offrira une nouvelle occasion de faire répéter le texte. Des volontaires commencent par le jouer devant leurs camarades. Puis la classe est partagée en groupes de façon à faire participer tout le monde.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Les élèves sont invités à poursuivre la conversation entre les deux personnages du dialogue. Débuter par une phase collective au cours de laquelle les élèves feront des propositions. Dans un deuxième temps, il sera possible de faire jouer la conversation.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Prononcer le son [f] et lire les consonnes fricatives *f, ph*.
- Lire des textes variés et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 114 et 115.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 114

Revenir à l'image de la page précédente et faire employer les mots *photographe, sifflet, flaque, fleur* (vignettes de l'exercice 1) dans des phrases. Les élèves connaissent la tâche : il faut partager les mots en syllabes et repérer le son qu'elles ont en commun : [f]. Demander ensuite de trouver d'autres mots qui comportent ce son puis enchaîner avec les vignettes de l'exercice 2 : *pharmacie, téléphone*,

fourchette, fusée, neuf et *apostrophe* comportent le son étudié. En revanche, *zèbre* et *vélo* sont des intrus. Ces mots ont été choisis parce qu'il comporte des sons susceptibles d'être confondus par certains élèves : il est donc nécessaire de travailler dessus.

→ **Activité 3, page 114**

Il s'agit d'effectuer le découpage suivant :
é/lé/phant, dau/phin, al/pha/bet, pho/to.

→ **Comptine**

Contrairement à l'habitude, il est préférable de présenter la comptine une fois que la graphie aura été découverte. En effet, celle-ci dévoile les deux façons dont peut s'écrire le son [f] et elle sera donc plus parlante lorsque les élèves les auront eues sous les yeux. Il n'y aura alors pas de problème de compréhension particulier : il faudra écrire les mots *phare, photo* et *éléphant* au tableau pour permettre de visualiser les graphies correspondantes. Prévoir également de faire observer la façon dont plusieurs lettres *f* sont écrites les unes à la suite des autres et montrer comment il faut les prononcer : il faut faire durer le son [f] pendant deux ou trois secondes.

2. Découverte de la graphie

Les élèves connaissent déjà la graphie *f* qui est associée au son [f]. Donner quelques exemples à ce sujet, notamment des mots qui ont été employés précédemment : *une flaque, une fleur, un sifflet*. Dans ce dernier cas, les élèves constatent la présence des deux *f*. Présenter ensuite le mot repère *photo* en le faisant découper en syllabes et en isolant celle qui contient le son [f]. Noter le mot au tableau et faire constater qu'il faut combiner les lettres *p* et *h* pour produire le son en question.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases

→ **Activités 1, 2 et 3, page 115**

La construction des syllabes s'effectue selon la méthode habituelle en sollicitant les élèves, en écrivant les syllabes au tableau puis en les faisant lire dans l'exercice 2.

Prévoir de contrôler la compréhension à l'issue de la lecture du texte (exercice 3). Dans un premier temps, les élèves pourront raconter le contenu de l'histoire avec leurs propres mots. Ils feront le rapprochement avec le travail effectué en expression orale. Poser des questions supplémentaires pour vérifier la compréhension détaillée : *Quelle équipe marque un but ? Que fait l'arbitre ? Et l'entraîneur ? À qui parle le papa ? Est-ce que le photographe sait si le but est valable ? Et finalement, est-ce que le but compte ?*

4. Lecture et compréhension

Rubrique **Je lis et je comprends**

pages 124, 125 (travail étalé sur les 4 semaines de l'unité)

Quatre animaux pour un message

Les élèves savent qu'ils doivent lire seuls les différents épisodes d'une histoire. Prévoir de faire tout d'abord lire le titre de celle-ci. Pour chaque épisode, le travail débutera de la même façon : observation et description de l'image afin d'anticiper sur la compréhension du texte. Il s'agit de mettre en valeur les éléments suivants :

– **Épisode 1.** On voit un singe qui tient une enveloppe. Il se trouve sur le dos d'un lièvre qui, lui-même, s'est placé sur le dos d'une panthère qui court à travers la forêt.

– **Épisode 2.** On voit un éléphant qui court et tous les animaux qui chutent.

Lorsque les élèves ont effectué leur lecture, prévoir de vérifier la compréhension et d'exploiter le texte à l'aide des questions du livre. Voici des suggestions concernant les explications lexicales, si des difficultés sont rencontrées à ce sujet :

– **Épisode 1.** *se marie* (va se marier avec une femme, va célébrer son mariage, c'est-à-dire la cérémonie par laquelle un homme et une femme deviennent mari et femme), *une invitation* (une lettre, une carte au moyen de laquelle on invite quelqu'un : on lui propose de venir chez soi, d'assister à son mariage, etc.), *de l'autre côté* (faire éventuellement un croquis au tableau), *rattrapera le temps perdu* (on fera un chemin plus long mais on ira plus vite : finalement, on aura gagné du temps).

– **Épisode 2.** *Démarre en courant* (part en courant), *voici le village* (le village est là), *quelle bonne surprise* (c'est une chose à laquelle je ne m'attendais pas, qui me fait plaisir), *avait disparu dans...* (était reparti dans la forêt et on ne le voyait plus).

Voici également des questions supplémentaires si besoin est :

– **Épisode 1.** *Qui se marie ? Quand le mariage aura-t-il lieu ? Où habite Otélé ? Comment se déplace le singe ? Parvient-il à courir longtemps ? Chaque animal doit faire un chemin plus long pour aller voir un autre animal. Pourquoi chacun pense-t-il qu'il rattrapera ensuite le temps perdu ?*

– **Épisode 2.** *Pourquoi les animaux doivent-ils marcher ? Otélé est-il content quand il découvre l'invitation ? Comment le sais-tu ? À votre avis, pourquoi le singe est-il reparti très vite ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les lettres *f, ph*.
- Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les communications.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 115.

→ Activité 2, page 115

Prévoir de faire lire les syllabes de l'exercice 2 avant de demander de les copier.

Voici des mots qui pourront être donnés en complément des exercices du manuel : *une affiche, une fête, la figure, une flamme, une fleur, une fumée, un sifflet, un éléphant, une photo, un téléphone*.

→ Activité 4, page 115

Comme signalé précédemment, l'activité de production d'écrits est en lien direct avec le projet et la réalisation d'un mini livre.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Conjuguer oralement le verbe *être* au futur simple de l'indicatif.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 113.

→ Activité 5, page 113

L'activité proposée se prête à un travail en chaîne, comme les élèves en ont déjà pratiqué auparavant. Il faut débiter avec l'un d'eux en l'interrogeant : *Et toi, est-ce que tu seras content(e) si le but est valable ?* L'élève répondra en employant la première personne du singulier : *Oui, je serais content(e)*. Il faut alors s'adresser à la classe : *Est-ce que untel/unetelle sera content(e)... ?* En évoquant l'élève en question, c'est la troisième personne du singulier qui sera employée : *Il/elle sera...* Pour faire employer les personnes du pluriel, il faudra s'adresser simultanément à deux élèves : *Est-ce que vous serez... ?/Oui, nous serons.../Ils/elles seront...*

Semaine 2

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

La photo

Sous-centre d'intérêt

Les moyens modernes de communication

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Prendre en photo ; envoyer un message/une photo ; recevoir un message/une photo.
- L'utilisation du téléphone (les éléments du téléphone ; les verbes d'action liée à son utilisation : appeler/téléphoner, décrocher...).

Dialogue

Yaya : Bravo, monsieur, votre but était magnifique !

Le joueur : Merci, Yaya. Ton papa va nous prendre en photo.

Tu es prêt ?

Yaya : Oui, vas-y papa !

Le papa : Ça y est, c'est fait, merci !

Yaya : Tu peux envoyer la photo au papa de Tina ?

Le papa : Voilà, c'est fait aussi, Yaya.

Croisement entre disciplines

TIC : mettre en scène une communication téléphonique.

Matériel

Manuel, page 116.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Débuter en demandant d'observer la première image et en présentant la situation. Les élèves doivent faire la relation avec la leçon précédente : Yaya rencontre un des joueurs

qui a participé à la rencontre à laquelle il a assisté. Faire constater que son papa le prend en photo avec le joueur et qu'il utilise pour cela son téléphone. Faire suivre la flèche qui part du téléphone et demander de décrire son trajet en liaison avec les TIC : le téléphone portable permet d'émettre un message vers une antenne-relais. Par des systèmes de transmission au sujet duquel il ne sera pas nécessaire de fournir des détails, ce message parvient à une antenne-relais qui se trouve à proximité du récepteur : le téléphone du papa de Tina, visible sur la deuxième image. En conclusion, faire constater qu'il s'agit d'un moyen de transmission moderne. En faire citer d'autres : outre le téléphone, les élèves pourront penser à la radio, à la télévision, à Internet...

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.

5. Écoute du dialogue.

6. Vérification de la compréhension globale.

7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.

Donner quelques indices pour que les élèves puissent imaginer dans de bonnes conditions la conversation entre Yaya, le joueur et le papa. Demander de regarder tout d'abord la première image. Préciser que Yaya félicite le joueur, que celui-ci l'avertit que son papa va prendre une photo. Ce dernier prévient que la photo a été prise et Yaya souhaite l'envoyer à Tina. Noter au tableau les principales propositions des élèves puis leur demander d'écouter la lecture du texte à deux ou trois reprises. Interroger quelques élèves afin de vérifier si l'essentiel du texte a bien été compris. Terminer cette phase de travail en vérifiant la justesse des hypothèses émises précédemment.

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

Yaya : Bravo, monsieur, votre but était magnifique !

Le joueur : Merci, Yaya. Ton papa va nous prendre en photo.

Tu es prêt ?

Yaya : Oui, vas-y papa !

– magnifique : très beau, formidable.

– nous prendre en photo : va faire une photo de nous.

– Vas-y papa : tu peux faire la photo, papa.

■ Trois dernières répliques

Le papa : Ça y est, c'est fait, merci !

Yaya : Tu peux envoyer la photo au papa de Tina ?

Le papa : Voilà, c'est fait aussi, Yaya.

– Ça y est, c'est fait : la photo est prise.

– envoyer... : à dire en montrant le cheminement de la photo de la première à la deuxième illustration du manuel.

9. Reconstitution du dialogue.

Pour faire retrouver le dialogue, mettre les élèves sur la piste par des questions : *Yaya félicite le joueur pour son but. Que lui dit-il exactement ? Le joueur le remercie et lui demande de se préparer pour la photo. Quelles sont ses paroles ? Yaya demande à son papa de prendre la photo. Comment lui dit-il cela ? Quelle est la réponse du papa ? À qui Yaya veut-il envoyer sa photo ? Comment demande-t-il cela à son papa ? Quelle est la réponse du papa ?*

10. Mémorisation et dramatisation.

Prévoir de faire répéter les répliques au fur et à mesure qu'elles sont reconstituées par les élèves. Puis les reprendre une à une et par groupe de sens. S'appuyer sur le contenu des images pour aider les élèves à retrouver le texte dans chaque cas. Concernant la dramatisation, il faut prévoir des groupes de trois élèves au minimum. Il est également possible de grouper les élèves par six ou neuf, et de les faire intervenir alors à tour de rôle.

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

L'activité s'effectue en liaison avec les TIC et consiste en la

mise en scène d'une conversation téléphonique. Elle est en relation directe avec la scène sur laquelle la classe a travaillé. Débuter par une phase de travail collectif au cours de laquelle différentes propositions sont soumises par des volontaires. Le reste de la classe approuve, corrige et fait éventuellement d'autres propositions. Lorsqu'on est parvenu à une ossature de conversation suffisante, faire jouer celle-ci par des volontaires. Il ne s'agit pas de restituer un texte par cœur mais de rendre compte de la conversation d'une façon naturelle. Des passages peuvent ainsi être largement improvisés, ce qui sera le signe que les élèves concernés sont à l'aise dans l'expression. Par la suite, il est également possible de faire travailler les élèves par petits groupes.

Croisement entre les disciplines

En Technologies, les élèves ont été amenés à réfléchir à la notion d'émetteur et de récepteur. Dans le cas présent, ils pourront s'appuyer sur le schéma proposé dans la deuxième illustration pour constater que c'est le téléphone du papa de Yaya qui émet le message, tandis que celui du papa de Tina le reçoit.

Initiation à la lecture**Savoir-faire**

- Lire des syllabes inversées (*al, el, il, ol, ul, ac, ec, is, oc, uc, as, es, is, os, ad, ab, ob*).
- Lire des textes variés et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 117 à 119.

1. Découverte du son**→ Activités 1 et 2, page 117**

Les élèves travaillent sur de nombreuses syllabes inversées qui, a priori, ne doivent pas leur poser de problème particulier puisque bon nombre d'entre elles ont été rencontrées précédemment au cours de l'année. Dans les exercices 1 et 2, il s'agit d'identifier les syllabes inversées suivantes :

- **Exercice 1** : [ar] ► *arbitre*, [or] (son [o] ouvert) ► *corde* ; [ur] ► *mur*, [ac] ► *sac*.
- **Exercice 2** : [ar] ► *arbre*, *armoire*, [ou] ► *fourchette*, [or] (son [o] ouvert) ► *quatorze*.

→ Activité 3, page 117

Le travail se poursuit avec les mots suivants : *ser/pent, mar/teau, four/mi, es/calier, jour/nal, pa/ra/sol, or/teil, tor/tue*.

→ Comptine

Réciter la comptine à deux ou trois reprises, puis demander de dire de quels animaux il est question. Reprendre ensuite le texte par série de deux vers, soit phrase par phrase, et donner des explications si nécessaire : *picorait* (mangeait à petits coups de bec, à dire en mimant l'action avec des mouvements de la main avec le pouce et l'index réunis l'un contre l'autre), *surpris* (à dire en prenant la mine qui convient), *étourdie* (à dire en bougeant la tête avec les yeux dans le vague), *endormie* (à dire en fermant les yeux et en baissant la tête), *en retard* (à dire en regardant sa montre et en mimant l'action de se dépêcher). Concernant l'apprentissage du texte, utiliser la méthode habituelle, qui sera ici basée sur la répétition de chaque phrase de la comptine.

2. Découverte de la graphie

Il y a de nombreuses syllabes inversées à présenter. Pour chaque mot, la méthode sera la même : répétition, partage en syllabes, repérage de celle qui comporte la syllabe concernée, présentation de la graphie au tableau.

3. Lecture de syllabes, de mots et de phrases**→ Activités 1 à 4, page 119**

Lorsque les différentes graphies ont été étudiées, faire former des syllabes au moyen de tableaux comme ceux présentés dans l'exercice 1. Poursuivre avec la lecture des syllabes de l'exercice 2 et la lecture de mots (exercice 3).

La lecture du texte donnera également lieu à un travail sur l'étude de la langue : il s'agit de repérer les phrases du texte. Pour cela, les élèves disposeront de deux indices : la majuscule initiale et le point final dans chaque cas. Il faudra leur demander de justifier leur réponse.

Concernant la compréhension du texte, voici les questions qui pourront être posées à la classe : *Qu'est-ce que le papa de Yaya aime bien faire ? Où a-t-il pris une belle photo ? Que voit-on sur cette photo ?*

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire *al, el, il, ol, ul, ac, ec, is, oc, uc, as, es, is, os, ad, ab, ob*.
- Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les communications.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, page 119.

→ Activités 1 à 3, page 119

Comme à l'accoutumée, les syllabes (exercice 2) et les mots (exercice 3) doivent être lus collectivement avant d'être copiés.

→ Activité 6, page 119

À nouveau, les élèves produisent une phrase qui figurera dans leur mini-livre. Comme signalé dans les commentaires au sujet du projet, il est possible d'accompagner chaque phrase d'un dessin.

Initiation à l'étude de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe)

Savoir-faire

Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation.

Savoir-être

Être un communicateur correct et efficace.

Matériel

Manuel, page 119.

→ Activité 5, page 119

Pour approcher la notion de phrase, les élèves devront s'appuyer sur la présence de la majuscule initiale et du point final. Ils doivent également prendre conscience qu'une phrase est un groupe de mots qui a un sens. Voici une méthode de travail possible : à l'issue de la lecture du texte, demander de trouver comment sont groupés les

mots. La notion de phrase ayant largement été abordée de façon implicite au cours des activités de lecture et d'écriture depuis le début de l'année, il ne devrait pas y avoir de difficultés pour fournir la réponse à la question posée.

Faire ensuite compter le nombre de mots dans chaque phrase. Ce sera aussi l'occasion d'observer la majuscule initiale et le point final. Deux constats seront effectués à cette occasion : certains mots prennent une majuscule alors qu'ils ne sont pas au début d'une phrase (Yaya) ; il existe différentes sortes de points : le point, le point d'exclamation (dernière phrase du texte) et le point d'interrogation. Faire également observer la présence des virgules, qui ne marquent pas la fin d'une phrase, mais qui délimitent une partie de celle-ci et correspondent généralement à une courte pause lorsqu'on dit le texte à haute voix. Dans l'activité de production d'écrits, les élèves auront l'occasion de produire une phrase par eux-mêmes. Leur faire remarquer à nouveau la présence de la majuscule et du point final.

Semaine 3

Initiation à l'expression orale (compréhension et expression orales)

La fête de l'école

Sous-centre d'intérêt

Les TIC

Savoir-faire et actes de langage

- Décrire oralement des situations en utilisant un vocabulaire approprié en rapport avec les communications.
- Demander une information.
- Donner une information.
- Raconter une histoire.
- Échanger entre locuteurs dans diverses situations de communication.
- Déclamer des poèmes.

Savoir-être

Être un auditeur attentif et un locuteur décomplexé.

Vocabulaire, structures

- Communiquer grâce à une affiche (les éléments d'une affiche).
- L'utilisation des TIC : l'ordinateur (*allumer/mettre en marche, la souris, le clavier, les touches, l'écran, une icône, cliquer, taper, corriger, imprimer...*).

Dialogue

La maîtresse : Tina, tu as fini d'écrire le texte à l'ordinateur ?**Tina :** Oui, madame. Il est imprimé. Je le colle sur l'affiche.**La maîtresse :** C'est bien, Tina.**Yaya :** Notre affiche est très réussie !**La maîtresse :** Tu as raison, Yaya. Elle donnera sûrement envie à beaucoup de gens de venir à la fête de notre école !

Croisement entre disciplines

TIC : utiliser le clavier et la souris de l'ordinateur.

Matériel

Manuel, page 120.

→ Je décris une image

1. Découverte de la situation.
2. Expression libre.
3. Expression dirigée.

Présenter la situation puis faire identifier le type de document présenté sur le manuel : il s'agit d'une affiche. Demander comment il a été reconnu. Pour justifier leur réponse, les élèves devront mentionner les principaux

éléments qui figurent sur un tel document : un titre, une image, du texte apportant des précisions. Ils devront également évoquer la fonction d'une affiche : il s'agit d'une grande feuille imprimée ou illustrée que l'on colle sur des murs ou des panneaux, par exemple, et qui sert à informer. Faire donner des exemples d'affiches en s'appuyant, si possible, sur ce qui peut être vu dans l'environnement immédiat des élèves : affiches annonçant un événement, affiches publicitaires... Faire prendre connaissance du contenu du texte que colle Tina sur le bas de l'affiche : *Que nous apprend le texte que colle Tina ?* Faire constater qu'y figurent des informations sur la date et l'heure de la fête de l'école et sur le contenu de celle-ci, ainsi qu'une invitation à s'y rendre.

Faire employer des mots qui seront utilisés dans les leçons de lecture : *l'index* que tend la maîtresse vers l'affiche, *l'exposition* dont il est question dans le texte, *vingt-six* (la date de la fête), *dixième* (il s'agit de la 10^e fête de l'école).

→ J'écoute et je comprends

4. Émission d'hypothèses concernant les actions et les paroles des personnages.
 5. Écoute du dialogue.
 6. Vérification de la compréhension globale.
 7. Vérification des hypothèses émises précédemment concernant les paroles des personnages.
- Expliquer que la conversation se tient entre la maîtresse, Tina et Yaya. Donner quelques précisions : la maîtresse et Tina discutent au sujet du texte tandis que Yaya apprécie l'affiche. Proposer ensuite d'écouter la lecture du texte. Contrôler la compréhension globale en demandant à quelques élèves de raconter l'essentiel du texte, leurs camarades pouvant apporter des précisions, si nécessaire. Vérifier ensuite si les hypothèses émises au sujet du contenu de la conversation étaient exactes ou non.

8. Explication du dialogue.

■ Trois premières répliques

La maîtresse : Tina, tu as fini d'écrire le texte à l'ordinateur ?**Tina :** Oui, madame. Il est imprimé. Je le colle sur l'affiche.**La maîtresse :** C'est bien, Tina.

– à l'ordinateur : faire constater que le texte n'est pas manuscrit ; en liaison avec les TIC, rappeler les procédures pour écrire et imprimer un texte.

– il est imprimé : les mots *imprimé* et *imprimante* auront certainement été prononcés à la faveur de l'explication qui précède.

■ Deux dernières répliques

Yaya : Notre affiche est très réussie !**La maîtresse :** Tu as raison, Yaya. Elle donnera sûrement envie à beaucoup de gens de venir à la fête de notre école !

- très réussie : très bien.
- tu as raison : c'est sûr, je suis d'accord.

9. Reconstitution du dialogue.

Faire retrouver le contenu du dialogue en mettant les élèves sur la voie : *La maîtresse pose une question à Tina sur son texte. Que demande-t-elle exactement ? Tina explique ce qu'elle a fait. Quelles sont ses paroles ? La maîtresse félicite Tina. Que dit-elle ? Yaya fait une remarque sur l'affiche. Que dit-il ? Qu'en pense la maîtresse ?*

Prévoir de faire répéter les répliques au fur et à mesure que les élèves les retrouvent.

10. Mémorisation et dramatisation.

Poursuivre la mémorisation en reprenant le texte phrase par phrase : répétition par toute la classe, par quelques groupes d'élèves, puis par quelques élèves individuellement. Concernant la dramatisation, il faut prévoir des groupes de trois élèves ou, de préférence, d'un multiple de trois. Auparavant, quelques démonstrations seront faites devant la classe par des volontaires.

Initiation à la lecture

Savoir-faire

- Lire les consonnes occlusives *x, k, w*.
- Lire des textes variés et en donner le sens.

Savoir-être

Être un lecteur décomplexé et efficace.

Matériel

Manuel, pages 121 à 123.

1. Découverte du son

→ Activités 1 et 2, page 121

Compte-tenu des différentes prononciations de la lettre *x*, démarrer directement avec les exercices du manuel. Faire identifier successivement le mot dans lequel on entend le son [ks] (*index*), le son [s] (*six*) et le son [z] (*dixième*). Poursuivre avec l'exercice 2 : on entend le son [ks] dans *saxophone, klaxon, boxe*, le son [z] dans *sixième*, le son [w] dans *kiwi* et le son [v] dans *wagon*.

→ Activité 3, page 121

On entend le son [ks] dans la deuxième syllabe de *bo/xeur*, *ta/xi* et *mi/xeur* et dans la première syllabe de *tex/te*.

→ Comptine

La comptine propose un certain nombre de mots qui contiennent la lettre *x* et dont la prononciation est [ks]. Faire

→ Je parle

11. Réemploi du matériau linguistique dans de nouvelles situations.

Le réemploi se fait en liaison avec les TIC. Prévoir d'introduire la question au moment jugé opportun. Comme il a été signalé précédemment, une remarque sera faite au moment du dialogue, lorsque Tina fait observer à la maîtresse qu'elle a imprimé son texte. L'activité sera naturellement beaucoup plus parlante si les élèves ont déjà pu utiliser un ordinateur. Dans le cas contraire, prévoir de donner des explications très simples : *Pour écrire un texte avec l'ordinateur, Tina a d'abord dû allumer cet ordinateur* (prendre l'exemple d'un téléphone ou d'une télévision qu'il faut allumer avant de pouvoir s'en servir). *Ensuite, elle a dû ouvrir le logiciel/le programme qui permet d'écrire avec l'ordinateur* (si les élèves ne sont pas familiarisés avec l'utilisation de cet outil, leur montrer, si possible, un téléphone sur lequel il faut aussi opérer une sélection afin de choisir l'usage qu'on veut en faire). *Lorsque ce programme est ouvert, il faut taper le texte avec les lettres qui figurent sur le clavier. Ensuite, il faut imprimer le texte. Pour cela, il faut allumer l'imprimante puis cliquer sur l'icône qui déclenche l'impression.*

faire la relation entre eux lorsqu'ils fonctionnent deux par deux : *boxeur* > *boxe* ; *explosif* > *explose* ; *mixeur* > *mixe*. Comme d'habitude, faire écouter le texte, expliquer ce qui pose problème (*un explosif* : à dire en ajoutant « boum » et en écartant les mains devant soi ; *un mixeur* : un appareil de cuisine qui permet de couper et de mélanger des ingrédients), le faire apprendre puis réciter par la classe et quelques élèves.

2. Découverte de la graphie

Présenter un à un les mots-clés après les avoir employés dans une phrase. Dans chaque cas, faire répéter le mot deux ou trois fois. Le faire partager en syllabes pour faire entendre celle qui porte le son à l'étude puis le son lui-même. Présenter la graphie correspondante. Les élèves vont constater la présence de la lettre *x* dans les quatre premiers cas. Concernant *deux*, faire noter que la lettre *x* ne s'entend pas. Expliquer que c'est toujours le cas lorsqu'elle se trouve à la fin d'un mot.

3. Lecture de lettres, de syllabes, de mots et de textes

→ Activités 1 et 2, page 122 ; 3 et 5, page 123

Étant donné qu'il y a plusieurs prononciations possibles concernant la lettre *x*, la formation de syllabes sera compliquée. Proposer directement la lecture de syllabes dans le manuel (exercices 1 et 2) et faire noter que sont données des précisions sur la façon dont se prononce la lettre *x* dans chaque série.

Dans la lecture de mots (exercice 3), vérifier qu'il n'y a pas de problème de compréhension. Faire donner des explications lorsque c'est nécessaire ou les fournir si celles-ci sont imprécises et, bien entendu, si personne ne sait.

Au moment de la lecture du texte (exercice 5), le contrôle de la compréhension s'effectuera avec la lecture des phrases proposées sous le texte. Dans chaque cas, les élèves doivent donner leur avis. Il est important qu'ils effectuent des corrections, ce qui constituera le véritable moyen de savoir s'ils ont bien compris le contenu du texte. Par exemple :

– *Les élèves font un exercice de dictée.* ➤ La phrase est fautive car les élèves écrivent un texte.

– *Il y a deux dessins sur l'affiche.* ➤ La phrase est fautive car il n'y a qu'un seul dessin sur l'affiche.

– *La directrice imprime environ une soixantaine d'affiches.* ➤ La phrase est juste.

– *Les affiches seront accrochées dans l'école.* ➤ La phrase est fautive : les affiches seront accrochées dans tout le quartier.

Initiation à l'écriture et à la production d'écrits

Savoir-faire

- Écrire les lettres *x, k, w*.
- Produire de courts textes de type descriptif, narratif et informatif en rapport avec les communications.

Savoir-être

Être un rédacteur correct et efficace en français.

Matériel

Manuel, pages 122 et 123.

→ Activités 1 et 2, page 122 ; 4, page 123

Comme cela a été pratiqué principalement au début de l'année en présence de lettres nouvelles, prévoir des démonstrations au tableau accompagnées des explications nécessaires. Les élèves s'entraînent ensuite en l'air avec le doigt avant de travailler sur l'ardoise, des feuilles puis, enfin, sur leur cahier. Ils écrivent également des syllabes (exercice 2) et des mots (exercice 4), qui seront lus avant l'exercice de copie.

→ Activité 6, page 123

À nouveau, la production d'écrits s'effectue en lien avec le projet et la réalisation d'un mini-livre. Et comme précédemment, la phrase écrite pourra être accompagnée d'un dessin.

Semaine 4

Bilan

Matériel

Manuel, page 126.

Initiation à l'expression orale

➤ Décrire des images et des situations, demander et donner une information, raconter une histoire en rapport avec les jeux.

Pour répondre à la première question, qui concerne le contenu d'un journal et d'un article de journal, les élèves pourront s'appuyer sur le texte et l'illustration qui suivent. Ils donneront d'autres exemples de type d'informations que l'on peut trouver dans un journal : actualités concernant un quartier, notre pays ou un autre pays, information sur le temps qu'il va faire, dessins humoristiques, jeux...

Sur l'image, les élèves décriront la danse des élèves de CP (question 2).

La question 3 permettra de faire des retours sur le centre d'intérêt de l'unité, en liaison avec les TIC et les technologies.

Initiation à la lecture

➤ Lire *ar/ir..., al/il... /ac, ic.../as, is... ad, ab, ob... ; f/ph, x, k, w*.

Le contrôle de la compréhension s'effectuera à l'aide des questions proposées dans le manuel.

Initiation à l'écriture

➤ Écrire *ar/ir..., al/il... /ac, ic.../as, is... ad, ab, ob... ; f/ph, x, k, w*.

Produire un texte descriptif, narratif ou informatif en rapport avec le centre d'intérêt de l'unité.

Concernant l'écriture, vérifier la formation des lettres, leur enchaînement et leur taille.

Concernant l'exercice de production d'écrits, les élèves écriront un texte narratif de deux ou trois phrases.

Initiation à l'étude de la langue

- ⇒ Conjuguer oralement le verbe *être* et *avoir* au futur simple de l'indicatif.
- ⇒ Identifier les phrases d'un texte.

L'activité de conjugaison pourra s'effectuer en chaîne, comme cela a été proposé dans la leçon concernée.

Concernant l'identification des phrases du texte, demander de justifier les réponses : les élèves devront mentionner la présence d'une majuscule à la fin de chaque phrase et d'un point final.

Situation d'intégration

Matériel

Manuel, page 127.

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment :

- Exploration de la situation (présentation de la situation, observation des images, expression libre des élèves, expression dirigée).
- Présentation de la consigne (lecture, répétition et reformulation par quelques élèves).
- Travail individuel.
- Exploitation des résultats (mise en commun, explicitation des démarches, validation des bonnes réponses, explications au sujet des erreurs commises données d'abord par les élèves, si possible, puis par l'enseignant).
- Remédiation (activités proposées en fonction des résultats et des erreurs repérées ainsi que de leur cause principale).



