

NOUVEAU CURRICULUM

CHAMPIONS

en
français

CM2

Guide pédagogique

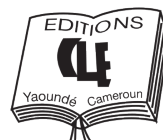
Niveau 3 : cycle des
approfondissements

Madeleine Claire ATANGANA

Lucretse NTCHOUNKO NKWANDJEB

Yann YVINEC

édicef





Avant-propos

En conformité avec le nouveau Curriculum, le manuel de français CM2 vise à la fois à faire acquérir la compétence disciplinaire liée à la communication en français et à contribuer à l'acquisition de compétences transversales : exploiter une information, résoudre des problèmes, acquérir la pensée logique, exercer son esprit critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, développer des méthodes de travail, coopérer...

Pour ce faire, le manuel est structuré en 8 unités d'apprentissage, construites chacune autour d'un centre d'intérêt.

Une unité est organisée en 4 semaines : 3 semaines d'apprentissage et 1 semaine consacrée au bilan linguistique, aux activités d'intégration et à la remédiation ainsi qu'à la finalisation et à la présentation du projet.

Comme le nouveau Curriculum, chaque unité du manuel est construite sur un principe de progression en spirale. Ainsi, une même notion (communicative ou linguistique) est abordée à différents moments des semaines d'apprentissage, ce qui permet de l'éclairer et de l'approfondir de façon différente à chaque reprise, en fonction de l'état de développement et de motivation des élèves. Ce principe laisse ainsi le temps de la maturation, de l'assimilation et de l'appropriation, et ce par des déclencheurs variés. Dans le même esprit, les situations (ou histoires) suivies faciliteront également l'acquisition de nouvelles compétences.

De manière pratique, les éléments suivants jalonnent la conduite de la classe :

- **La définition d'un projet d'apprentissage**

Des suggestions sont faites à ce sujet dans le manuel, qui permettent d'aboutir à une réalisation concrète et favorisent les croisements entre les disciplines. Un planning d'activités hebdomadaire est indiqué. L'enseignant(e) l'adaptera, si nécessaire, au contexte dans lequel évolue sa classe ainsi qu'aux besoins particuliers de ses élèves et le complètera d'une évaluation de départ.

- **L'expression orale**

La compétence à acquérir vise à la mise en place d'une expression orale fluide et correcte.

Des mises en situation variées sont proposées dans les pages d'**Expression orale** pour faciliter l'acquisition du vocabulaire relatif au centre d'intérêt de l'unité. Les activités présentées sont également liées à l'écoute (écouter et donner un point de vue, réagir à une demande, une consigne...), à l'exposé et au discours (exprimer des idées), au récit (raconter une histoire entendue), au débat (intervenir dans un débat de groupe ou dans un dialogue) et à la déclamation (déclamer un poème, réciter un court texte).

• La production d'écrits

La compétence à acquérir vise à faire produire différents types de textes (narratif, descriptif, informatif, injonctif) en utilisant une écriture propre et lisible.

Dans la rubrique **Bien lire pour bien écrire**, figurent des textes dont chacun va constituer une référence pour l'apprenant(e) par rapport au projet d'écriture de l'unité. La méthodologie adoptée consiste à développer des mécanismes, des démarches et des stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens : ainsi la rubrique **Je lis attentivement, j'apprends à comprendre** permet de relever des éléments du texte, les mettre en relation, les analyser... Le questionnement amène ensuite les apprenant(e)s à prendre conscience des spécificités du texte lu puis les invite à faire la relation avec le projet d'écriture qui leur sera proposé plus tard dans la semaine (**De l'oral à l'écrit**). Conformément au Curriculum, ces projets, qui apparaissent dans la rubrique **Production d'écrits**, font l'objet d'une progression étudiée.

• L'étude de la langue

Un lien est établi entre les activités d'écriture/production d'écrits et celles qui concernent l'étude de la langue (**Grammaire/Orthographe/Conjugaison/Vocabulaire**) : après les activités de découverte, de prise de conscience du fait de langue étudié et d'entraînement (**Révisions**) sous la forme d'un personnage qui pose des questions dans une bulle et permet de vérifier les pré-requis (**Je découvre/Je retiens/Je m'entraîne**), les apprenant(e)s sont invité(e)s à réinvestir parfois leurs acquis dans une activité de production (**J'utilise ce que j'ai appris**).

• L'évaluation

Tandis que l'évaluation diagnostique intervient à l'entame des apprentissages, que l'évaluation formative trouve place au fil de ces derniers, chaque unité se termine par deux pages destinées à mobiliser les savoirs et savoir-faire : une page de **Bilan linguistique** et une page d'**Activités d'intégration** avec des activités en corrélation avec l'énoncé de la compétence et le projet. Celles-ci seront suivies, selon les besoins, d'activités de remédiation ou d'approfondissement.

© EDICEF, 2022.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Couverture : Véronique Lefebvre – **Illustration de couverture** : Didier Éberlé

Mise en pages : Anne Aubert – **Relecture** : Michel Daguet

DANGER LE PHOTOCOPIAGE TUE LE LIVRE



Sommaire

Unité 1 – Centre d'intérêt : La nature

Projet d'apprentissage	8
Semaine 1	9
Semaine 2	13
Semaine 3	18
Semaine 4	22

Unité 2 – Centre d'intérêt : Le village, la ville

Projet d'apprentissage	25
Semaine 1	26
Semaine 2	30
Semaine 3	35
Semaine 4	39

Unité 3 – Centre d'intérêt : L'école

Projet d'apprentissage	42
Semaine 1	43
Semaine 2	47
Semaine 3	50
Semaine 4	54

Unité 4 – Centre d'intérêt : Les métiers

Projet d'apprentissage	56
Semaine 1	57
Semaine 2	61
Semaine 3	65
Semaine 4	69

Unité 5 – Centre d'intérêt : Le voyage

Projet d'apprentissage	71
Semaine 1	72
Semaine 2	75
Semaine 3	78
Semaine 4	81

Unité 6 – Centre d'intérêt : La santé

Projet d'apprentissage	83
Semaine 1	84
Semaine 2	87
Semaine 3	90
Semaine 4	93

Unité 7 – Centre d'intérêt : Sports et loisirs

Projet d'apprentissage	95
Semaine 1	96
Semaine 2	99
Semaine 3	103
Semaine 4	107

Unité 8 – Centre d'intérêt : Dans l'espace

Projet d'apprentissage	109
Semaine 1	110
Semaine 2	114
Semaine 3	118
Semaine 4	122

Notes	123
--------------------	------------

La nature

Énoncé des compétences

En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet de la nature en mobilisant les acquis de l'unité 1. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.

Centre d'intérêt : la nature

Semaine 1 : Les phénomènes physiques naturels

Semaine 2 : La vie végétale

Semaine 3 : La vie animale

PROJET : Fabriquer et compléter mon diplôme d'éco-citoyen • Manuel page 6

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Écriture Production d'écrits
Semaine 1	⇒ L'écoute Page 7	Un texte documentaire Page 8	Le groupe nominal Page 9	Les états du verbe Page 10	Les mots se terminant par <i>ail, eil, euil, aille, eille, euille</i> Page 10	⇒ Les phénomènes physiques naturels Page 7 ⇒ Utiliser le dictionnaire (1) Page 11	⇒ Préparation Page 8 ⇒ Calligraphier des majuscules et copier un texte Page 11
Semaine 2	⇒ Le récit ou discours oral Page 12	Un conte Page 13	Les fonctions du groupe nominal : sujet, attribut, COD et COI Page 14	Les verbes d'action, les verbes d'état Page 15	La lettre <i>h</i>, le tréma Page 15	⇒ La vie végétale Page 12 ⇒ Utiliser le dictionnaire (2) Page 16	⇒ Préparation Page 13 ⇒ Résumer un texte (1) Page 16
Semaine 3	⇒ Le récit ou discours oral Page 17	Un discours Page 18	Les fonctions du groupe nominal : les compléments circonstanciels Page 19	Les différents groupes de verbes Page 20	<i>on</i> et <i>ont</i> Page 20	⇒ La vie animale Page 17 ⇒ Utiliser le dictionnaire (3) Page 21	⇒ Préparation Page 18 ⇒ Résumer un texte (2) Page 21
Semaine 4	Bilan linguistique, page 22 Activités d'intégration, page 23						

Le projet d'apprentissage

Fabriquer et compléter mon diplôme d'éco-citoyen

En ce qui concerne le projet pédagogique, il faut prévoir des activités en lien avec le contexte d'enseignement : le niveau des élèves, l'effectif de la classe, les moyens matériels sont parmi les paramètres à prendre en compte. Le centre d'intérêt sert à fédérer un certain nombre d'activités entre lesquelles il est nécessaire et possible d'établir des passerelles. La proposition du livre est une suggestion. Elle est réaliste et à même d'être adaptée dans différents contextes.

Croisements interdisciplinaires proposés :

- **Langues et cultures nationales** : nommer dans sa langue les phénomènes naturels, les plantes et les animaux évoqués au cours du projet et de l'unité d'apprentissage.
- **Mathématiques** : les grands nombres, les unités de mesure d'aire et de température.
- **Environnement et éducation au développement durable** : les problématiques de l'eau, des ressources minières, de la gestion des déchets.
- **Éducation morale et civique** : le respect de soi et celui des autres ; les règles de la propreté.

SEMAINE 1

Le travail sur le projet est réparti sur les quatre semaines de l'unité. La première semaine est celle de la découverte. Prévoir de placer les élèves dans une situation où ils évoquent des questions environnementales : constat concernant la propreté dans l'école ou aux abords de l'établissement scolaire, pollution, faits intervenus dans l'actualité, etc. Faire consulter ensuite la page du projet dans le manuel.

Commencer par interroger les élèves pour savoir s'ils savent ce qu'est un diplôme. Des élèves donnent la réponse, l'enseignant(e) corrigeant ou complétant au besoin : *Un diplôme est une feuille, un document que l'on donne à quelqu'un lorsqu'il a réussi quelque chose : un examen, par exemple*. Expliquer ensuite ce qu'est un éco-citoyen en lisant le texte du manuel (constater qu'on en reste évidemment à un niveau simple ; les responsabilités et les tâches d'un éco-citoyen se complexifieront avec l'âge). Interroger les élèves pour savoir s'ils se considèrent comme de bons éco-citoyens ou non. Faire constater qu'il n'est pas si simple de donner une réponse. Expliquer aux élèves qu'ils devront faire eux-mêmes leurs propres évaluations concernant leur comportement.

SEMAINES 2 ET 3

Faire rappeler l'essentiel de ce qui a été dit la semaine précédente. Proposer aux élèves d'établir des tableaux concernant les différents points à évaluer et qui donneront lieu à l'attribution du diplôme d'éco-citoyen. Lorsque la classe s'est mise d'accord, chaque élève établit son propre document. Il devra ensuite remplir les cases chaque semaine en fonction des observations qu'il effectue sur son propre comportement.

SEMAINE 4

Faire le point concernant les constats effectués et les actions entreprises. Féliciter les élèves qui ont un comportement vertueux et motiver les autres pour améliorer le leur. Faire lire le slogan qui figure au bas du diplôme. Inviter les élèves à poursuivre les actions tout au long de l'année... et au-delà !

Sous-centre d'intérêt :
Les phénomènes physiques naturels

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec les phénomènes naturels.
- Réagir efficacement à une consigne.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent, qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- un phénomène naturel, la pluie, le vent, le climat, l'atmosphère, les marées, la désertification, le déboisement, la biodiversité, le changement climatique
- le volcanisme, un volcan, un volcanologue, un cratère, la lave, une roche en fusion, le noyau, le manteau, le magma, la croûte terrestre
- un séisme, un tremblement de terre, la Pangée, une plaque tectonique, la croûte terrestre, un tsunami
- être constitué, s'accumuler, s'échapper, être éjecté

Matériel

- Manuel, page 7.

Vocabulaire relatif aux phénomènes physiques naturels

Situation de départ

L'expression orale repose sur la mise en situation des élèves. Il faut leur présenter les situations sous la forme d'une question, d'un problème à résoudre. Dans la mesure du possible, faire référence au contexte local. Afin de varier les approches, utiliser également le matériel audiovisuel disponible : montrer ou projeter des images, faire écouter une information, faire jouer une saynète.

Dans le cas présent, il faudra faire une proposition en fonction du contexte : possibilité ou non de voir dans l'environnement un volcan comme le mont Cameroun, par exemple.

Exploitation du document du manuel

1 S'appuyer sur le document du livre au moment jugé opportun : lorsque la discussion s'épuise ou lorsque le besoin se fait sentir d'en savoir davantage. Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance du document : titre, présence de schémas. Proposer ensuite de lire le texte puis demander de résumer les principaux points qui y figurent. Faire faire une nouvelle lecture en prévoyant des

pauses pour donner des explications. Celles-ci s'accompagneront de l'observation de la coupe de la Terre dans un premier temps. Vérifier que les élèves associent correctement les mots du texte aux légendes de ce schéma.

2 Dans un deuxième temps, faire observer la coupe d'un volcan. Faire suivre avec le doigt le trajet suivi par les éléments qui sont éjectés lors d'une éruption volcanique.

3 La réponse à la question ne figure pas dans les documents qui viennent d'être exploités et les élèves peuvent faire appel à leurs connaissances ou imaginer les dégâts qui peuvent potentiellement être commis par les volcans : destruction de la faune et de la flore ainsi que des habitations si certaines sont proches du lieu de l'éruption.

L'écoute

L'activité d'écoute s'effectue à de nombreux moments dans la journée de classe. Lors des séances consacrées à l'expression orale, on s'y attache de façon spécifique : il s'agit de placer les élèves dans des situations qui les amènent à s'écouter les uns les autres puis à réagir aux propos entendus. Ce travail particulier s'effectue plus spécifiquement à partir d'une consigne dans la présente leçon mais aussi consécutivement à une demande, un récit écouté ou une action vue.

4 S'appuyer sur le document du manuel après l'avoir présenté après avoir laissé un temps d'observation suffisant. Les élèves relèveront notamment la haute altitude du mont Cameroun et l'aspect particulier de son sommet, où la végétation est absente.

5 D'autres phénomènes naturels pourront être évoqués. Proposer d'effectuer des recherches en partageant le travail entre plusieurs groupes. Inviter les élèves à utiliser les mots de l'encadré *Des mots pour m'exprimer avec précision*. Afin de les guider, établir une grille de recherche commune à tous les groupes : nom du phénomène étudié, description de celui-ci, points particuliers à mettre en valeur, etc. Prévoir ensuite une mise en commun au cours de laquelle des rapporteurs rendront compte du travail effectué à l'ensemble de la classe.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un texte documentaire

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 8.

Découverte du texte

L'envie de découvrir le texte est naturelle. Pour être efficace, elle doit cependant être guidée. Les élèves devront

acquérir une méthode en la matière : lire le titre, observer la forme du texte, en découvrir le genre (texte documentaire, extrait de roman, recette de cuisine, mode d'emploi, poésie...) à partir de différents indices (le titre, la présentation du texte, éventuellement la mention de l'auteur et de l'ouvrage dont il est extrait, etc.). Lorsque le texte est précédé d'une introduction, les élèves prendront l'habitude de la lire. Les illustrations apportent également des informations sur le contenu du texte. La faire observer quelques instants en silence, puis demander de dire ce qu'on y a vu. Poser des questions complémentaires si nécessaire, ce qui sera un moyen d'anticiper sur la compréhension du texte. Dans le cas présent, les élèves sont amenés à s'interroger sur le sens de la formule « une expression imagée ». Écrire ce dernier mot au tableau et faire trouver le mot associé : *imagée* → *image*.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire observer la présence des questions situées en dessous du texte. Les élèves ont l'habitude d'être interrogés à l'issue de leur lecture. Leur rappeler qu'il est cependant nécessaire de construire la compréhension du texte au fur et à mesure de cette lecture : il faut se poser des questions sur le contenu du texte, prélever les informations qu'il contient, les mettre en relation, les analyser, en mémoriser certaines, etc. Conclure que les questions ne servent pas seulement à l'enseignant(e) pour voir si les élèves ont compris le texte mais qu'on cherche à rendre ces derniers progressivement autonomes dans cette quête de la construction du sens.

Demander de lire la première partie du texte en silence et de signaler les problèmes de compréhension. Ce sont les élèves qui ont compris qui répondent puis l'enseignant(e) s'il y a lieu. Vérifier notamment que le terme *phénomène naturel* est bien compris : quelque chose qui existe ou qui se passe dans la nature (la présence de la Terre, des planètes et des étoiles dans le ciel, la présence de l'eau et de l'air, le volcanisme étudié précédemment, etc.). Demander d'associer ensuite le phénomène naturel évoqué et d'expliquer en quoi l'expression imagée dont il est question lui est associée. Répéter la même méthode de travail avec chacune des parties du texte.

Lecture oralisée

La lecture oralisée est nécessaire. Elle permet aux élèves de s'entraîner à l'articulation, à la prononciation, au respect des groupes de souffle. Elle peut cependant être fastidieuse si l'on multiplie les interventions les unes à la suite des autres. En proposant à chacun de travailler avec son voisin, on permet à plusieurs apprenant(e)s d'intervenir simultanément.

➡ Préparer l'activité d'écriture

Afin d'assurer une continuité indispensable entre la lecture et l'écriture, l'activité d'écriture est systématiquement préparée à l'issue de la lecture du texte.

GRAMMAIRE

Le groupe nominal

Savoir à acquérir

- Le groupe nominal.

Savoir-faire

- Définir la notion de groupe nominal.
- Identifier les éléments du groupe nominal.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 9.

La notion

Le groupe nominal, souvent désigné par son abréviation *GN*, est un groupe de mots dont le mot principal est un nom (on parle souvent de *noyau* au sujet de ce mot principal). Le GN peut être constitué de un ou plusieurs mots. On peut désigner dans ce dernier cas les constituants du groupe nominal et ses expansions possibles : nom, déterminant, adjectif qualificatif, complément du nom, proposition subordonnée relative. Exemples : *Yaya mange* (*Yaya* est un GN constitué d'un seul nom) ; *Le garçon mange* (*le garçon* est un GN constitué d'un nom et d'un déterminant) ; *Le petit garçon mange* (*le petit garçon* est un GN qui comprend en supplément un adjectif qualificatif) ; *Le garçon de ma tante mange* (le GN comprend ici un complément du nom introduit par une préposition) ; *Le garçon qui est à table mange* (présence d'une proposition subordonnée relative).

L'identification des groupes de mots dans la phrase et de leurs fonctions (GN sujet, COD ou COI, complément du nom ou complément circonstanciel) est notamment importante pour comprendre la structure des phrases et pour réaliser les accords.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur la notion de nom commun et de nom propre. Faire donner des exemples puis parvenir à des définitions telles que :

- Un nom commun désigne une personne, un animal, une chose, une idée en général : *un volcan*, *la peur*.
- Un nom propre désigne une personne, un animal, un lieu géographique en particulier : *Yaya*, *le Cameroun*.

➡ De l'oral à l'écrit

Dans cette rubrique, les élèves sont généralement invités à échanger entre eux puis à consigner par écrit une trace écrite concernant ce qui a été dit. Il peut s'agir de résumer l'essentiel de la discussion ou de donner son propre point de vue.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 Faire lire le texte. Régler les éventuels problèmes de compréhension. Demander ensuite de relever les noms puis de préciser s'il s'agit de noms communs ou de noms propres en s'appuyant sur les rappels qui viennent d'être effectués.

2 Faire constater que tous les noms sont accompagnés d'un ou plusieurs autres mots. Rappeler que ce n'est pas toujours le cas en citant, par exemple, le prénom d'un élève de la classe. Faire effectuer un classement parmi les constituants des groupes nominaux :

- présence systématique du nom (le noyau du groupe nominal);
- présence d'un déterminant dans chacun des exemples du texte. Faire appeler ce dont il s'agit : on regroupe sous le terme *déterminant* un ensemble de mots qui ont pour rôle d'introduire un nom. Faire rappeler les différentes catégories de déterminants : les articles, les adjectifs possessifs, démonstratifs, indéfinis, numéraux, exclamatifs, interrogatifs.
- présence d'un complément du nom. Dans ce cas également, prévoir un rappel à ce sujet : un mot ou un groupe de mots qui précisent le sens du nom dont il est complément. Le complément du nom est souvent joint au nom par une préposition (de, à, en, par...);
- présence d'une proposition subordonnée relative : une proposition subordonnée, c'est-à-dire ne pouvant fonctionner seule et dépendant toujours d'une autre proposition, introduite par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle...).

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y retrouvent l'essentiel de ce qui a été vu précédemment.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 Les élèves étudient les phénomènes naturels. L'éruption d'un volcan est un événement dangereux. J'ai nagé de nombreuses fois dans la rivière qui est près de chez moi.

4 Lors de la correction, faire écouter quelques-unes des propositions. Dans chaque cas, demander à la classe d'identifier le constituant du groupe nominal qui a été ajouté : un adjectif qualificatif ou un complément du nom.

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris sur les GN**

5 Il est important que les élèves comprennent que les leçons de langue ne sont pas une fin en soi : on n'étudie pas la grammaire pour faire de la grammaire mais pour pouvoir communiquer à l'écrit et à l'oral dans les meilleures conditions. Les élèves sont donc mis en présence d'une mini-activité de production d'écrits : écrire quelques phrases qui permettront d'employer des groupes nominaux et d'en identifier les constituants.

CONJUGAISON**Les états du verbe****Savoir à acquérir**

➤ Le verbe.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents états du verbe.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 10.

La notion

Le verbe est l'élément essentiel de la phrase. Il contribue à donner un sens à une phrase en assurant une cohésion entre les différents éléments de celle-ci. Il donne leur fonction aux mots ou groupes de mots qui s'organisent autour de lui. L'infinitif est la forme de base d'un verbe. Lorsqu'il est conjugué, un verbe comprend les éléments fondamentaux suivants : un radical et une désinence. Dans l'exemple suivant, *il mange*, *mang-* est le radical, *-e* est la désinence ; *il* est le pronom de conjugaison. Le verbe est un mot variable : il varie en personne, en nombre, en temps et en mode. Ces variations constituent la conjugaison du verbe. Dans des cas peu nombreux, il existe des phrases sans verbe. Ce sont souvent des phrases exclamatives ou impératives : *Quel beau paysage ! Chut !*

Mise en route, révisions

Demander aux élèves de donner quelques exemples de phrases simples. Dans la plupart des cas, il s'agira de phrases verbales. Noter un ou deux exemples au tableau et faire identifier le verbe. Faire préciser les informations données par le verbe dans chaque cas. Demander ensuite de changer le sujet ou le temps de la phrase afin de constater le caractère variable du verbe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire le texte. Demander ensuite de relever les verbes conjugués du texte puis de donner leur infinitif : *demande* → *demander*, *lance* → *lancer*, *observe* → *observer*. Les élèves constatent que les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif. Faire observer également la présence de deux verbes non conjugués et préciser qu'ils se présentent ainsi à l'infinitif : *faire*, *retomber*. Rappeler que l'infinitif est la forme du verbe que l'on trouve dans le dictionnaire.

2 Demander de conjuguer chacun des verbes aux différentes personnes et faire relever les pronoms de conjugaison utilisés : *je*, *tu*, *il/elle*, *nous*, *vous*, *ils/elles*.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *est / sont* → *être* (à plusieurs reprises); *se trouve* → *se trouver* (rappeler l'existence des verbes pronominaux); *contient* → *contenir*; *vivons* → *vivre*; *arrive* → *arriver*; *s'accumule* → *s'accumuler*; *sorte* → *sortir*; *se forment* → *se former*

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour utiliser l'infinitif

4 Faire lire quelques-unes des phrases obtenues lors de la correction. Demander aux élèves qui écoutent leurs camarades de relever les formes des verbes utilisés.

ORTHOGRAPHE

Les mots se terminant par *ail, eil, euil, aille, eille, euille*

Savoir à acquérir

➤ Les mots se terminant par *ail, eil, euil, aille, eille, euille*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la graphie des mots se terminant par *ail, eil, euil, aille, eille, euille*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 10.

La notion

– À la fin d'un nom masculin, le son [j] s'écrit **il** : *le travail, un fauteuil, un orteil*... Le mot *un portefeuille* est une exception. Les élèves rencontreront une difficulté orthographique avec les mots de la famille de *accueil* (*ueil* au lieu de *euil*) : *accueillir, accueillant*.

– À la fin d'un nom féminin, le son [j] s'écrit **ille** : *une paille, une bouteille, une feuille, une grenouille*.

Voici une liste de mots, dont certains sont présents la leçon, qui pourra servir en complément des exercices proposés, pour effectuer des dictées notamment.

– *ail* (pluriel en *-aux*) : un bail, un corail, un email, un soupierail, un travail, un vantail, un vitrail

– *ail* (pluriel en *-s*) : un détail, un gouvernail, un éventail, un portail, un épouvantail, le bétail, un rail

– *aille* : une bataille, la broussaille, une cisaille, les entrailles, la ferraille, une maille, la marmaille, une médaille, une muraille, la pagaille, une paille, la taille, une trouvaille, une tenaille, une volaille, je bâille, je travaille

– *eil* : un appareil, un conseil, un orteil, pareil, un réveil, le soleil, le sommeil

– *eille* : une abeille, une bouteille, une corbeille, une mer-

veille, une treille, la veille, une vieille, je conseille, je surveille

– *euil* : un fauteuil, le deuil, un seuil, un treuil

– *euille* : une feuille, un portefeuille

– *ueil* : un accueil, un cercueil, l'orgueil

Mise en route, révisions

Il n'est pas prévu de révisions particulières puisque la leçon porte sur un point d'orthographe spécifique.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Voici le classement attendu :

– Noms masculins : *le travail, un orteil, le sommeil, un éventail*.

– Noms féminins : *une merveille, la pagaille, la rouille*.

Demander à un(e) élève volontaire de venir entourer les terminaisons des noms. Faire constater la présence de la graphie **il** au masculin et de la graphie **ille** au féminin.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 une bataille, un portail, une médaille, le travail, la pagaille, un détail, de la ferraille, une paille, des broussailles, un gouvernail, une volaille, un éventail, une écaille, la taille, le bétail

3 un appareil, un réveil, une merveille, une corbeille, le sommeil, une bouteille, pareil, un orteil, un conseil, le soleil, la veille, une abeille

VOCABULAIRE

Utiliser le dictionnaire (1)

Savoir à acquérir

➤ L'utilisation du dictionnaire.

Savoir-faire

➤ Utiliser les codes du dictionnaire (exemple : n. f. → nom féminin).

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 11.

La notion

À la faveur des révisions de début de leçon, revoir les points suivants :

– Le dictionnaire apporte plusieurs informations sur un mot : son orthographe, sa nature, son genre, ses différents sens, des synonymes, des contraires...

– Dans un dictionnaire, les mots sont rangés par ordre alphabétique.

Mise en route, révisions

Mettre un dictionnaire à disposition des élèves. Le faire feuilleter puis, après quelques instants, faire revoir les notions énumérées ci-dessus. Concernant le classement par ordre alphabétique, prévoir des rappels en fonction des besoins constatés.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 Faire lire les définitions une à une et demander de relever les mots écrits en abrégé. Expliquer ce dernier terme si nécessaire: il s'agit d'une abréviation, c'est-à-dire de la forme raccourcie d'un mot, réduite à quelques lettres. Faire retrouver les correspondances suivantes: n. m. → nom masculin; v. → verbe; n. f. → nom féminin. Faire trouver ensuite d'autres abréviations dans le dictionnaire et, comme précédemment, faire retrouver le mot entier dans chaque cas.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 adj. → adjectif; adv. → adverbe; contr. → contraire; conjug. → conjugué / conjugaison; ex. → exemple; exclam. → exclamation; fam. → familier; déf. → défini; indéf. → indéfini; plur. → pluriel → poss. → possessif; syn. → synonyme; sing. → singulier; pron. → pronom.

3 n. pl. → nom pluriel; adj. qual. → adjectif qualificatif; n. com. → nom commun; n. pr. → nom propre; inv. → invincible; contr. → contraire; pron. → pronom

PRODUCTION D'ÉCRITS**Copier des lettres et copier un texte****Savoir à acquérir**

➤ La calligraphie.

Savoir-faire

➤ Former les caractères d'écriture manuscrite.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 11.

La notion

Les activités d'écriture de cette unité correspondent aux exigences du Curriculum mais il va de soi qu'elles peuvent être prolongées plus longtemps dans l'année en fonction des besoins observés.

Prévoir de proposer des démonstrations au tableau, notamment en ce qui concerne l'écriture des majuscules. Au sujet de la copie du texte, prévoir de débiter par une

lecture et de faire donner ou de donner des explications si nécessaire. Vérifier notamment que les mots suivants sont compris: *l'oxygène* (un des gaz présents dans l'air, indispensable à la vie), *les animaux terrestres* (qui vivent sur la Terre), *les animaux marins* (qui vivent dans la mer), *microscopiques* (d'une très petite taille), *les eaux de surface* (les eaux qui se trouvent à la surface des océans, à opposer à l'eau qui se trouve en profondeur), *le CO₂* (le dioxyde de carbone, un autre gaz qui se trouve dans l'air et dont la production résulte en partie des activités humaines).

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt: la vie végétale

EXPRESSION ORALE**Compréhension et expression orales****Savoirs à acquérir**

- Le récit ou discours oral.
- Le champ lexical.

Savoir-faire

- Nuancer son point de vue à l'aide d'un vocabulaire pertinent, varié et au besoin spécialisé.
- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec la vie animale.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- le monde végétal, une plante à fleurs, une plante sans fleurs, un fruit, une graine, une tige, une feuille, une racine, des spores, une partie aérienne, une partie souterraine, la reproduction
- se reproduire, se disséminer

Matériel

- Manuel, page 12.

Vocabulaire relatif à la vie végétale**Situation de départ**

Trouver une situation de départ en rapport avec la vie de la classe: présence d'un jardin scolaire dans l'école dans lequel les élèves travaillent, par exemple. De simples observations des végétaux présents dans le milieu de vie pourront également permettre de lancer les activités orales.

➡ Exploitation du document du manuel

1 L'exploitation du document s'effectuera en liaison avec les leçons de Sciences de la vie. Laisser aux élèves un temps d'observation après avoir présenté l'activité. Demander ensuite aux élèves de résumer en quelques phrases l'essentiel ce qu'ils ont vu et lu. Faire distinguer les plantes à fleurs et les plantes sans fleurs en faisant lire les paragraphes concernés. Faire constater qu'il existe deux grandes catégories de végétaux qui se distinguent par leur mode de reproduction.

2 Lorsque les élèves nomment les différentes parties d'une plante à fleurs, faire dire quelques mots au sujet de chacun de ces organes : description, rôle. Cela permettra de faire employer de nouveaux mots de vocabulaire. Par exemple : Les racines se trouvent dans le sol où elles permettent de maintenir la plante. Les racines puisent dans la terre l'eau et les éléments nutritifs qui permettent à la plante de se nourrir.

3 Pour répondre, les élèves doivent s'appuyer sur les trois derniers documents. Ils nommeront ainsi les algues, les mousses et les fougères et constateront que les plantes sans fleurs vivent dans des milieux de vie variés.

➡ Le récit ou discours oral

4 L'activité invite les élèves à se référer directement à leur milieu de vie. L'objectif n'est pas de faire nommer les plantes que l'on peut observer (ce qui, à l'exception de ce qui se trouve dans un jardin scolaire, n'est pas toujours très simple), mais de classer ces plantes en fonction des deux catégories qui ont été mentionnées précédemment.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Maléfique et bénéfique (un conte)

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un conte.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 13.

Découverte du texte

Les élèves observent la page et prélèvent un certain nombre d'informations concernant le genre de texte qu'ils vont lire. Dans le cas présent, ils peuvent lire le titre, observer la présentation du texte et en lire la source qui figure en dessous de celui-ci. Ces observations leur permettront de conclure qu'ils vont lire un conte. Prévoir d'expliquer les termes *bénéfique* (qui fait du bien) et *maléfique* (qui fait du mal).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Avant de procéder à la lecture silencieuse du texte, rappeler aux élèves qu'ils doivent construire le sens au fur et à mesure. Faire rappeler ce que cela signifie : chercher à comprendre certains mots ou expressions en fonction du sens de la phrase ou des phrases qui précèdent ou qui suivent, mettre en relation certains éléments du texte, etc. Demander de signaler les termes qui posent problème. Ce sont des élèves qui les ont compris qui donnent les explications en priorité.

1 Les élèves doivent constater qu'il a fallu l'audace d'une femme pour tester les fruits sur l'une des branches. Cela a permis de sauver de la famine les habitants du village. En revanche, ceux-ci ont continué à craindre la présence des fruits empoisonnés sur l'autre branche et ont redouté des méprises possibles. La branche en question a finalement été coupée.

2 Faire relever le passage du texte qui montre la réaction du fils du chef du village. Expliquer les termes qui pourraient ne pas être compris : ce *rameau* (cette branche ; N.B. Le terme se rapporte généralement à une branche de petite taille), *nuisible* (qui nuit, c'est-à-dire qui cause du tort ou du mal). Faire résumer l'argument du père : l'arbre a certainement besoin de toutes ses branches pour vivre dans de bonnes conditions.

3 Faire relever dans le texte les termes qui décrivent la mort de l'arbre : des feuilles ternes et flétries, des feuilles qui tombent, des fruits qui se dessèchent. Constater que le père avait raison en faisant expliquer la conclusion du texte : la branche a été abattue, l'équilibre de l'arbre a été rompu ou modifié, et il en est mort.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités décrites la semaine précédente.

➡ De l'oral à l'écrit

La question posée pourra se révéler délicate si les parents de certains élèves sont agriculteurs. Il conviendra donc de veiller à ne pas condamner sans appel des pratiques qui permettent à des familles de vivre. Mettre avant tout en valeur les problèmes posés par certains types de cultures industrielles qui utilisent quantité de pesticides et de produits phytosanitaires, polluant la terre, l'eau et l'air.

➡ Préparer l'activité de production d'écrits

Page 16, les élèves devront résumer un texte. Afin de se préparer à ce type de tâche, il leur est proposé de résumer le conte qu'ils viennent de lire. Commencer par faire réfléchir la classe à la notion de « résumer » : il s'agit de mentionner l'essentiel du texte, tout en veillant à ce que l'on comprenne correctement l'histoire qu'il raconte. Noter au tableau les points importants au fur et à mesure qu'ils sont donnés par les élèves. Faire constater que les dialogues disparaissent d'un résumé. Proposer ensuite à quelques élèves de produire un résumé du conte.

GRAMMAIRE**Les fonctions du groupe nominal : sujet, attribut, COD et COI****Savoir à acquérir**

- Les fonctions du groupe nominal.

Savoir-faire

- Indiquer les différentes fonctions du groupe nominal.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 14.

La notion

Un groupe nominal peut avoir de nombreuses fonctions. Celles étudiées au cours de la leçon sont les suivantes :

– La fonction sujet. Il s'agit d'une fonction par rapport au verbe. Le sujet du verbe est un mot ou un groupe de mots qui représentent l'être ou la chose dont on parle et qui fait l'action exprimée par le verbe ou qui la subit. Le sujet est un élément obligatoire de la phrase et ne peut être supprimé.

– La fonction attribut. L'attribut se rapporte au sujet dont il est séparé par un verbe.

– La fonction complément d'objet (direct et indirect). Tout comme la fonction sujet, il s'agit d'une fonction essentielle : dans certains cas, il n'est pas possible de supprimer le complément d'objet (*La branche devient un morceau de bois sec*), dans d'autres cas, le supprimer fait perdre son sens à la phrase ou en affecte le contenu de façon importante (*Il parle à sa maîtresse*).

Mise en route, révisions

Demander aux élèves qui répondent à la question de s'appuyer sur des exemples. En noter un au tableau qui ne soit pas trop complexe de façon à faire ressortir sans difficulté le groupe nominal et le groupe verbal. En inscrire ensuite quelques autres dans lesquels ces deux groupes seront à nouveau identifiés.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 Débuter par la lecture du texte.

a) Demander ensuite de relever le sujet de chaque verbe et de justifier les réponses : on pose la question *Qu'est-ce qui... ?* ou *Qui est-ce qui... ?* après le verbe : *Qu'est-ce qui est une merveille ? / Qui est-ce qui interrogea son père ? / Qui est-ce qui parla à son fils ?* Faire constater que l'on identifie le sujet en répondant par *C'est... qui...* (ou *Ce sont... qui...* dans le cas d'un sujet au pluriel) : *C'est l'arbre*

qui est une merveille. / C'est le chef du village qui interrogea son père. / C'est le père qui parla à son fils.

b) Seule la première phrase comporte un attribut du sujet. Les élèves l'identifient en posant la question *qui ?* ou *quoi ?* Après le verbe : *L'arbre est quoi ?* → L'arbre est *une merveille*. Faire constater la présence du verbe *être* et donner les principaux verbes d'état.

c) et **d)** Rappeler aux élèves que certains compléments indiquent sur qui ou sur quoi porte l'action exprimée par le verbe. Ce sont des compléments d'objet. Les élèves se rappelleront que ces compléments appartiennent au groupe verbal, qu'ils sont essentiels et ne peuvent pas être déplacés. Préciser également que l'on distingue :

- les compléments d'objet direct (COD), qui sont directement reliés au verbe : *Il interrogea son père.*
- les compléments d'objet indirect (COI), ainsi nommés parce qu'ils sont reliés au verbe par une préposition : *Le père parla à son fils.*

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 *Le chef du village* (sujet) coupe *la branche maudite* (COD). *La branche* (sujet) devient *un morceau de bois sec* (attribut). *Les villageois* (sujet) ont peur *de la famine* (COI). *Le chef du village* (sujet) regrette *son action* (COD). *La nature* (sujet) est *une chose fragile* (attribut).

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris sur les fonctions du GN pour décrire avec précision une image**

3 Commencer par faire observer et décrire l'image (un garçon s'adresse à une fille qui a une banane et une orange) et lire le contenu de la bulle. Donner ensuite la consigne et laisser les élèves travailler. Leur demander de souligner les groupes nominaux et d'indiquer la fonction de chacun. Lors de la correction, faire lire quelques-unes des phrases obtenues et demander à la classe d'identifier la fonction des groupes nominaux dans les phrases qui sont lues.

CONJUGAISON**Les verbes d'action, les verbes d'état****Savoir à acquérir**

- Le verbe.

Savoir-faire

- Identifier les types de verbes (verbes d'action / verbes d'état).

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 15.

La notion

Il existe différentes possibilités de classer les verbes : les auxiliaires (*avoir* et *être*), les semi-auxiliaires qui sont suivis d'un infinitif (*aller*, *venir de*, *finir de*, *se mettre à*, *devoir*, *pouvoir*), les verbes pronominaux (*se tromper*, *se perdre*...), les verbes impersonnels (*il pleut*), les verbes d'état (*paraître*, *sembler*, *devenir*...).

Dans le cadre scolaire, on distingue souvent les verbes d'état ainsi que l'auxiliaire *être* des verbes d'action qui, comme leur nom l'indique, expriment une action accomplie ou subie par le sujet (*L'homme coupe la branche de l'arbre*).

Mise en route, révisions

En répondant à la consigne, les élèves emploieront des verbes d'action et, vraisemblablement dans certains cas, des verbes d'état. Noter au tableau quelques-unes des phrases qui sont prononcées. Elles serviront par la suite pour identifier les deux catégories de verbes qui font l'objet de la leçon.

Découverte et recherche, confrontation validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Lire le texte puis faire identifier le verbe : *observent*. Introduire le vocabulaire de la leçon : il s'agit d'un verbe d'action.

2 Procéder de la même façon en ce qui concerne le verbe d'état.

S'appuyer ensuite sur le contenu de la rubrique **Je retiens** pour rappeler les principaux points de la leçon. En lien avec la leçon de grammaire qui précède, revoir la notion d'attribut du sujet en lien avec les verbes d'état.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Les fruits *repoussent* (verbe d'action) pendant la nuit. L'arbre *paraît* (verbe d'état) magique ! Grâce à lui, les habitants *peuvent* (verbe d'action) manger. La mère qui a *mangé* (verbe d'action) le premier fruit *est* (verbe d'état) contente.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour identifier les types de verbes

4 Il y a plusieurs réponses possibles. Voici une possibilité : Yaya fait pousser des légumes dans son jardin. Il les arrose avec un arrosoir. Il *est* (verbe d'état) heureux quand la récolte est bonne.

ORTHOGRAPHE

La lettre h, le tréma

Savoir à acquérir

➤ La lettre *h*, le tréma.

Savoir-faire

➤ Distinguer le *h* muet, le *h* aspiré et le tréma dans la graphie des mots.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 15.

Les notions

La lettre *h* peut se combiner avec d'autres lettres : *un chat*, *un schéma*. Elle peut aussi être employée seule. Dans ce cas, elle ne se prononce pas. On peut la trouver au début ou au milieu d'un mot : *un hôpital*, *un cahier*. Quand elle se trouve au début d'un mot, on dit qu'elle est muette quand la liaison est possible avec le mot qui la précède : on peut ainsi dire *l'hôpital*, *un hôpital*. On dit qu'elle est aspirée quand la liaison avec le mot qui la précède est impossible : *un hublot*. Le tréma est utilisé pour les voyelles *a*, *e*, *i* quand elles sont suivies d'une autre voyelle. Il indique que les deux voyelles ne doivent pas être lues ensemble, en un seul son, mais de manière séparée : *maïs* et non *mais*.

Mise en route, révisions

Noter les mots au tableau au fur et à mesure qu'ils sont donnés par les élèves. Cela constituera ainsi un petit répertoire de mots qui commencent par la lettre *h*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte puis noter les mots suivants au tableau : *les hommes* / *une habitude* / *un hangar*. Faire employer ensuite l'article défini *l'*. Cet emploi est possible dans les deux premiers cas (*l'homme* / *l'habitude*) mais pas dans le dernier (on doit dire *le hangar* et non *l'hangar*). Introduire le vocabulaire grammatical de la leçon : *le h muet* / *le h aspiré*.

2 Faire constater la présence du tréma sur le mot *maïs*. Au tableau, écrire les deux mots suivants : *mais* / *maïs*. Faire constater la différence de prononciation et expliquer la fonction du tréma.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 la hache, l'hippopotame, l'humidité, l'habitude, l'habitation, la hauteur, l'haleine, l'histoire, la haie, l'hameçon, la

hanche, l'hectare, l'herbe, l'hésitation, le hublot, l'hibiscus, l'hôpital

4 Faire lire les mots et constater l'importance du tréma. Demander ensuite de les employer dans une phrase et faire lire quelques-unes des productions obtenues lors de la correction.

VOCABULAIRE

Utiliser le dictionnaire (2)

Savoir à acquérir

➤ L'utilisation du dictionnaire.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents sens d'un mot dans un dictionnaire.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 16.

La notion

L'utilisation du dictionnaire se poursuit. Dans la précédente leçon sur le sujet, les élèves ont étudié les abréviations qui permettent d'identifier la nature des mots. Prévoir des rappels à ce sujet. Envisager également d'autres révisions en fonction des besoins : faire feuilleter les dictionnaires disponibles et rappeler la manière dont sont rangés les mots (par ordre alphabétique), faire localiser les mots repères qui permettent la recherche. Détailler le contenu d'une entrée : la classe grammaticale du mot, éventuellement l'indication de sa personne et de son nombre, la présence d'une ou plusieurs définitions, d'exemples de synonymes ou d'antonymes. Dans la présente leçon, il s'agit de faire réfléchir les élèves aux différents sens d'un mot et de leur faire comprendre que c'est le contexte qui permet la compréhension.

Mise en route, révisions

Recueillir les représentations des élèves puis faire la synthèse de ce qui a été dit, soit principalement : vérification de l'orthographe, recherche du sens d'un mot.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Les élèves notent que l'extrait du dictionnaire qui leur est proposé présente la définition d'un mot dont deux sens sont précisés. Noter qu'ils sont signalés de manière chiffrée. Faire observer les dictionnaires disponibles dans la classe et effectuer des comparaisons concernant la présentation des différents sens d'un mot. Demander de donner des exemples de mots polysémiques. Dans un premier

temps, les élèves en trouveront sans l'aide de leur dictionnaire. Dans un deuxième temps, ils pourront feuilleter celui-ci et effectuer des recherches en lisant silencieusement les différentes définitions d'un même mot.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *plantation* : 1. végétaux plantés sur un terrain. 2. Exploitation agricole des pays tropicaux.

planter : 1. Mettre une plante en terre pour qu'elle prenne racine. 2. Enfoncer dans le sol ou dans une matière solide. Dans la langue familière, cesser brutalement de fonctionner, en parlant d'un ordinateur, d'un logiciel.

racine : 1. Partie des végétaux qui s'enfoncent dans la terre et qui leur sert à se nourrir. 2. Partie d'une dent qui est sous la gencive. 3. Élément commun à tous les mots d'une même famille.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

4 Les définitions seront trouvées grâce à un dictionnaire. Organiser les jeux en fonction du nombre de dictionnaires disponibles dans la classe ainsi que de l'effectif de celle-ci.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Résumer un texte (1)

Savoir à acquérir

➤ Le résumé.

Savoir-faire

➤ Résumer un texte.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 16.

Dans cette première leçon de production d'écrits concernant le résumé de texte, les élèves travaillent sur les caractéristiques d'un résumé. Ils en écriront un eux-mêmes la semaine suivante.

Rappeler aux élèves qu'ils ont résumé oralement le texte de la page 13. Faire renommer les critères qui avaient été retenus pour constituer ce résumé : ne retenir que les idées principales du texte, supprimer les dialogues, etc.

1 Commencer par faire lire le texte. Régler les éventuels problèmes de compréhension. Vérifier notamment que les mots suivants sont bien compris : *un rayonnage* (un ensemble d'étagères), *maigrichon* (un peu maigre), *un soupçon* (un peu), *mépris* (attitude montrant qu'on n'a aucune estime pour quelqu'un), *indigné* (qui montre de la colère), *vexé* (qui est blessé). Les élèves signaleront certainement qu'il y a des phrases qui paraissent incompréhensibles. Leur expliquer

qu'en cherchant bien, ils comprendront pourquoi le dictionnaire s'exprime ainsi. Si personne ne trouve, donner un indice en rappelant que, dans un tel ouvrage, les mots se trouvent rangés par ordre alphabétique. Faire rétablir les phrases dites par le dictionnaire en demandant de remettre les mots dans l'ordre voulu pour qu'elles soient compréhensibles :

– Pardon monsieur pourriez-vous me donner un renseignement ?
– Tiens, espèce de crétin, dit-il, voilà qui te prouvera que les dictionnaires sont capables d'inventer des histoires sanglantes !

2 Demander aux élèves de résumer oralement le texte qu'ils viennent de lire. Leur proposer ensuite de lire le résumé proposé dans le manuel. Dans les deux cas, faire identifier les détails qui ont disparu par rapport au texte initial.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : La vie animale

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- Le récit ou le discours oral.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec la vie animale.
- Nuancer son point de vue à l'aide d'un vocabulaire pertinent, varié et au besoin spécialisé.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- la vie animale, un squelette, squelette interne/externe, un os, un cartilage, un membre, une nageoire, une aile, une patte, un mode de déplacement
- marcher, courir, sauter, ramper, voler, nager

Matériel

- Manuel, page 17.

Vocabulaire relatif à la vie animale

➡ Situation de départ

Trouver un point de départ en relation avec la vie de la classe : animaux que l'on peut observer dans la cour de récréation (oiseaux, insectes, araignées...) ou aux abords de l'école (animaux d'élevage), notamment si elle est située dans un milieu rural, etc.

➡ Exploitation du document du manuel

Cette leçon de vocabulaire thématique s'effectuera en lien avec ce que les élèves ont étudié en Sciences de la vie.

1 Noter que la classification qui a longtemps été employée dans le milieu scolaire concernant les vertébrés et les invertébrés n'a plus cours. En effet, concernant les invertébrés, les scientifiques considèrent que l'on ne peut pas définir une classe d'animaux en se basant sur l'absence d'une caractéristique. Ils ont depuis établi des classifications complexes qui s'appuient notamment sur l'évolution. Comme ces considérations sont très difficiles et qu'il ne s'agit pas de faire ici une leçon de sciences, on se contentera de faire observer des animaux avec un squelette interne et ceux avec un squelette externe. Les élèves identifieront les premiers en constatant que ce squelette interne charpente l'animal : il est ainsi visible sur l'image d'un poisson, d'un singe et d'une autruche. S'appuyer sur le texte pour introduire du vocabulaire thématique : *squelette, os, cartilage*.

2 Le terme *squelette externe* sera introduit en faisant lire le second texte et en demandant d'observer la fourmi. Faire noter que l'organisation du corps de cet animal est différente de celle des animaux qui ont été nommés précédemment.

3 et **4** Demander d'observer les documents du bas de la page et indiquer qu'ils concernent les modes de déplacement des animaux. Faire différencier les animaux qui possèdent des pattes de ceux qui possèdent des nageoires à partir de l'observation des images. Faire différencier le mode de déplacement aquatique du poisson et les modes de déplacement des autres animaux qui possèdent des pattes. Faire constater que la coccinelle est également capable de voler.

5 C'est aussi le cas, naturellement, des oiseaux qui possèdent deux ailes. Faire constater qu'ils sont capables de se déplacer dans le milieu terrestre comme dans le milieu aérien. Certains d'entre eux sont également capables de nager : ainsi, le canard nage, marche et vole.

Le récit ou discours oral

6 à **8** L'activité proposée invite à effectuer des observations. Il faudra adapter les consignes aux possibilités qui s'offrent dans le milieu de vie des élèves. Si ces observations sont difficiles à réaliser, les élèves pourront donner les caractéristiques d'animaux de leur choix.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Ces enfants qui se battent pour les hommes et pour la nature (un discours)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un discours.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 18.

Découverte du texte

Les élèves sont mis en présence d'un genre de texte qui n'a pas encore été abordé : le discours. Expliquer au besoin le sens de ce terme : il s'agit de paroles que l'on adresse à un public.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Prévoir de donner quelques explications concernant les réunions internationales qui se sont tenues régulièrement depuis une trentaine d'années pour faire le point sur les questions environnementales et prendre des décisions concertées au niveau international.

Demander ensuite aux élèves de lire le texte en silence et de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des explications qui pourront être données le cas échéant : *les dirigeants* (des présidents de la République, des ministres...), *a marqué les esprits* (a fait une forte impression), *une génération* (un groupe de personnes qui ont à peu près le même âge), *affamés* (qui ont faim), *innombrables* (très nombreux, que l'on ne parvient pas à compter), *une espèce animale éteinte* (une espèce animale qui a disparu).

1 Si possible, faire situer Rio de Janeiro et le Brésil sur une carte du monde ou un globe terrestre. Montrer également le Canada d'où est originaire la jeune fille qui s'exprime dans ce texte.

2 Faire citer les problèmes environnementaux évoqués par Severn Cullis-Suzuki et ajouter quelques explications en fonction des connaissances des élèves à ce sujet.

3 et **4** La jeune fille s'adresse aux dirigeants des pays du monde entier. Elle est en colère après eux et après les adultes dont elle pense qu'ils sont responsables des problèmes qu'elle a mentionnés auparavant.

5 Laisser les élèves donner leur avis puis effectuer la synthèse de ce qui a été dit. Il s'agit principalement de montrer qu'il est peu habituel pour une enfant de 12 ans de s'adresser à des dirigeants d'une part, et, d'autre part, de leur parler sur un ton très vif et de les rendre responsables des problèmes constatés.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

6 Soumettre la question au débat. Demander de respecter les conditions dans lesquels celui-ci doit se dérouler : demander la parole avant de s'exprimer, écouter ses camarades, formuler clairement ses arguments en tenant compte de ce qui a été dit précédemment.

Préparer l'activité de production d'écrits

7 Au cours de cette activité page 21, les élèves devront résumer un texte par écrit. Ils poursuivent tout d'abord leur apprentissage concernant cette activité en résumant oralement le texte qu'ils viennent de lire.

GRAMMAIRE**Les fonctions du groupe nominal : les compléments circonstanciels****Savoir à acquérir**

➤ Les fonctions du groupe nominal.

Savoir-faire

➤ Identifier les différentes fonctions du groupe nominal : les compléments circonstanciels.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 19.

La notion

Les compléments circonstanciels permettent de préciser les circonstances dans lesquelles se passe l'action exprimée par le verbe. Ils apportent des informations sur le lieu, le temps, la manière, la cause, le but, la conséquence... Les élèves pourront les identifier en posant des questions telles que *Où... ? Quand... ? Comment... ? Pourquoi... ? Dans quel but... ? Avec quelles conséquences... ?*

Des exercices de manipulation devront être proposés. Ils permettront d'établir les constats suivants :

– Les compléments circonstanciels sont presque toujours facultatifs. On peut la plupart du temps les supprimer : *Il range ses affaires dans son cartable / Il range ses affaires.* Mais on ne peut pas supprimer le complément circonstanciel de lieu dans une phrase comme : *Elle va au marché.*

– Les compléments circonstanciels sont la plupart du temps mobiles : *Elle sera chez elle dans deux heures → Dans deux heures elle sera chez elle.*

Les compléments circonstanciels peuvent se présenter sous différentes formes : un groupe nominal introduit ou non par une préposition, un adverbe (*Elle court vite*), un infinitif (*Il vient pour m'aider*), un gérondif (*Les enfants jouent en criant*), une proposition subordonnée conjonctive (*Les coureurs sont fatigués quand ils passent la ligne d'arrivée*).

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur les fonctions du groupe nominal étudiées la semaine précédente. Noter au tableau un exemple de phrase comportant un COD. Faire rappeler comment on identifie ce type de complément d'objet. Faire de même avec une phrase comportant un COI.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 Faire constater que des questions permettent de retrouver chaque type de complément circonstanciel :
– *Où ?* → complément circonstanciel de lieu. *Le Sommet de la Terre s'est réuni où ?* → à Rio de Janeiro.

– *Quand?* → complément circonstanciel de temps. *Le Sommet de la Terre s'est réuni quand?* → en 1992.

– *Comment?* → complément circonstanciel de manière. *Une jeune fille de 12 ans a parlé comment?* → avec beaucoup d'assurance.

2 Faire constater que le complément circonstanciel est généralement mobile: *Le Sommet de la Terre s'est réuni à Rio de Janeiro en 1992.* / *À Rio de Janeiro, le sommet de la Terre s'est réuni en 1992.*

3 Les élèves pourront utiliser les compléments circonstanciels de temps et de lieu qui figurent dans la première phrase ou d'autres.

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront des détails concernant également les compléments circonstanciels de but et de cause. Faire constater que ces compléments peuvent également être identifiés à l'aide d'une question adaptée.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Lors de la correction, faire rappeler les questions qui permettent de trouver chaque catégorie de complément circonstanciel.

L'éleveur a déplacé ses animaux dans le champ ombragé (C.C. de lieu). Il verse de l'eau dans l'abreuvoir (C.C. de lieu) avec rapidité (C.C. de manière). Son bétail marche avec difficulté (C.C. de manière). Tout à l'heure (C.C. de temps), il a appelé le vétérinaire. Le vétérinaire a prévenu: il n'arrivera que dans une heure (C.C. de temps) à cause d'une inondation (C.C. de cause).

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris sur les compléments circonstanciels

5 Les élèves pourront produire des phrases du type: Le deuxième Sommet de la Terre a eu lieu en 2002 à Johannesburg en Afrique du Sud.

6 Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

CONJUGAISON

Les différents groupes des verbes

Savoir à acquérir

➤ Le verbe.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents groupes des verbes.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 20.

La notion

Les verbes sont répartis en trois groupes:

1) Le premier groupe comprend les verbes dont l'infinitif se termine par *-er*: *marcher, chanter, aimer...* Il faut noter que le verbe *aller* fait exception.

2) Le deuxième groupe comprend les verbes dont l'infinitif se termine par *-ir* et dont la terminaison à la première personne du pluriel au présent de l'indicatif est *-issons*: *finir* → *nous finissons*, *rougir* → *nous rougissons*.

3) Le troisième groupe comprend tous les autres verbes. Il est à noter qu'*avoir* et *être*, en tant qu'auxiliaires, n'entrent pas dans cette répartition en trois groupes.

Mise en route, révisions

Laisser quelques élèves intervenir puis résumer le rôle du verbe en rappelant qu'il est l'élément essentiel de la phrase, autour duquel s'organisent d'autres mots et groupes de mots. Faire rappeler également que le verbe est un mot variable à travers quelques exemples: demander de reformuler des phrases en les faisant débiter par *hier, avant, en ce moment, demain/bientôt*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Le texte comprend trois verbes à l'infinitif (*boire, se nourrir, se laver*) et trois verbes conjugués dont les élèves donneront l'infinitif (*doivent* → *devoir*, *sont* → *être*, *ont* → *avoir*).

2 Pour répondre à la question, les élèves mobilisent leurs acquis des années antérieures et rappellent la classification des verbes:

– *se laver*: 1^{er} groupe;

– *se nourrir*: 2^e groupe;

– *devoir, boire*: 3^e groupe;

– *avoir* et *être* sont des auxiliaires.

Faire repérer au passage que *se laver* et *se nourrir* sont des verbes pronominaux.

En complément, faire nommer des verbes et demander à chaque fois de donner leur groupe.

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de l'encadré de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *se fâcher, parler, mâcher, jouer*: 1^{er} groupe; *rougir*: 2^e groupe; *partir, plaire, voir, rire, pouvoir*: 3^e groupe

Activité d'intégration partielle

Demander d'employer trois verbes au choix de l'exercice 3 dans une phrase.

ORTHOGRAPHE**on et ont****Savoir à acquérir**

- Les homonymes grammaticaux *on* et *ont*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux *on* et *ont*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 20.

La notion

Pour écrire correctement les homophones grammaticaux qui font l'objet de la leçon, les élèves devront se poser des questions :

– *ont* est le verbe avoir à la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif. Il peut être employé seul (*Les vendeuses ont chaud*) ou comme auxiliaire (*Les vendeuses ont rangé leurs produits dans des caisses*). Pour identifier *ont*, les élèves pourront faire une substitution : il est possible de remplacer *ont* par *avaient* : *Les vendeuses ont/avaient apporté des caisses de légumes. Les vendeuses ont/avaient rangé leurs produits dans des caisses.*

– *on* est un pronom personnel. La substitution proposée précédemment n'est pas possible en sa présence.

Mise en route, révisions

Noter la conjugaison du verbe avoir au présent de l'indicatif au tableau au fur et à mesure que les élèves la donnent. Entourer la forme *ont* qui fait l'objet de la leçon.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Lire les phrases, les élèves gardant leur livre fermé. Demander d'identifier les mots qui se prononcent de la même façon : *ont* et *on*. Proposer ensuite de lire ces phrases, de repérer et d'identifier ces mots. Ce sont des termes que les élèves connaissent et dont ils doivent pouvoir donner la nature.

2 La transformation à l'imparfait permet de repérer le verbe *avoir* à coup sûr : *Deux personnes qui ont (avaient) écouté le discours... / On (avaient) a entendu une jeune fille passionnante. Tous les gens ont (avaient) fait le silence pour l'écouter.*

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens** afin d'effectuer la synthèse des observations qui viennent d'être réalisées.

Application et consolidation, activité d'intégration partielle**Je m'entraîne, j'utilise ce que j'ai appris**

Proposer quelques phrases comportant les mots *on* ou *ont* et demander d'écrire la graphie correspondante sur l'ardoise.

3 Demander d'écrire *avaient* entre parenthèses lorsque c'est possible.

Severn Cullis-Suzuki et ses amis *ont (avaient)* fondé l'association *Environmental Children Organization*. *On* peut trouver des informations sur cette jeune fille sur Internet. Pour cela, *on* doit écrire son nom dans un moteur de recherche. Ceux qui *n'ont (avaient)* pas d'ordinateur peuvent aller dans un cybercafé. *On* leur en mettra un à disposition.

VOCABULAIRE**Utiliser le dictionnaire (3)****Savoir à acquérir**

- Utiliser le dictionnaire.

Savoir-faire

- Retrouver le sens d'un mot dans différents dictionnaires.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 21.

La notion

Les rédacteurs d'un dictionnaire effectuent des choix : nombre d'entrées figurant dans l'ouvrage, contenu de chacune des entrées, différents sens d'un mot qui sont retenus, présence d'exemples ou non, etc. Ces choix tiennent notamment compte du nombre de pages disponibles ainsi que du public visé. Ainsi, dans un dictionnaire destiné à de jeunes enfants, les mots les plus rares et les plus complexes ne sont pas retenus, les définitions sont nécessairement plus simples et tous les sens d'un mot ne figurent pas forcément, notamment les moins courants.

Mise en route, révisions

Faire feuilleter les dictionnaires disponibles dans la classe et demander de donner des exemples permettant de mettre en valeur les différents sens d'un mot. Faire constater que ces derniers sont généralement repérés par des nombres.

Je découvre / Je retiens

1 Débuter par la lecture des définitions. Au passage, faire observer l'abréviation qui est donnée concernant le mot *puce* : n. f. → nom féminin.

2 Plusieurs observations devront être faites : dans le premier cas, trois sens du mot sont détaillés. Dans le deuxième cas, il y en a cinq. Le contenu des définitions est également différent. Faire constater que le choix de faire figurer ou non un exemple n'est pas le même d'un dictionnaire à l'autre. Conclure que le second dictionnaire est plus détaillé que le premier.

Conclure en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Partager le travail entre les élèves en fonction des dictionnaires disponibles dans la classe.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Résumer un texte (2)

Savoir à acquérir

➤ Le résumé de texte.

Savoir-faire

➤ Résumer un texte.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 21.

Débuter par des rappels concernant ce qui a été fait les semaines précédentes au sujet du résumé de texte : nécessité de ne retenir que les points importants, de supprimer les dialogues, etc.

Procéder ensuite à la lecture du texte qu'il faudra résumer. Régler les éventuels problèmes de compréhension puis inviter les élèves à résumer ce texte. Leur faire lire l'encadré *La méthode à suivre* qui leur donne des indications sur la marche à suivre. Les élèves doivent être bien conscients que le travail se déroule en plusieurs étapes : lire le texte, retenir les idées importantes, rédiger le résumé, se relire et apporter des améliorations si nécessaire, recopier et se relire à nouveau. Lors de la correction, faire lire quelques productions et constater les variations de l'une à l'autre.

BILAN LINGUISTIQUE

1

Matériel ➤ Manuel, page 22.

GRAMMAIRE

➤ *Identifier les groupes nominaux. Identifier les éléments du groupe nominal.*

1 Des personnes (N) défendent la nature (N).

Pendant les grandes vacances (N), les enfants (N) ont planté des arbres (N).

2 une (D) grande (adj. qual.) rivière (N) – un (D) beau (adj. qual.) livre (N) de sciences (c. du n.) – un (D) documentaire (N) intéressant (adj. qual.) ; une (D) belle (adj. qual.) plage (N) de sable (c. du n.)

➤ *Identifier les différentes fonctions du groupe nominal par rapport au groupe verbal : sujet, attribut, COD et COI.*

3 Le jardinier prépare ses outils. Il a besoin de son râteau. Il se sert aussi d'une bêche. Parfois, il parle à ses plantes. Son voisin est étonné !

4 Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction. Demander dans chaque cas d'identifier le COD ou le COI.

➤ *Identifier les compléments circonstanciels.*

5 a) Le poisson avance dans l'eau (C.C. de lieu) grâce à ses nageoires (C.C. de manière).

b) Le dauphin respire à la surface de l'eau (C.C. de lieu).

c) Tous les jours (C.C. de temps), la poule pond un œuf dans le poulailler (C.C. de lieu).

d) Le serpent se déplace sur le sol (C.C. de lieu) par des ondulations (C.C. de manière).

e) Par peur du lion (C.C. de cause), l'antilope traverse le ruisseau avec rapidité (C.C. de manière).

CONJUGAISON

➤ *Identifier les différents états du verbe, les verbes d'état et les verbes d'action, les différents groupes des verbes.*

6 1^{er} groupe : préparer, planter, sauter, sembler (verbe d'état)

2^e groupe : choisir, finir

3^e groupe : servir, paraître (verbe d'état), défendre, apprendre, boire, pouvoir

ORTHOGRAPHE

➤ *Appliquer correctement la graphie des mots se terminant par ail, eil, euil, aille, eille, euille.*

7 un rail ; un portail ; une abeille ; un éventail ; un porte-feuille ; un appareil ; une oreille ; un orteil ; le travail ; une paille

➤ *Distinguer le h muet et le tréma dans la graphie des mots.*

8 la hanche ; le hasard ; l'habit ; le haricot ; l'horizon ; l'hélicoptère ; l'heure ; le hoquet ; l'honnêteté ; l'humanité

9 Noël ; canoë ; aïe ; naïf ; çaïman

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homophones grammaticaux *on* et *ont*.

10 – Maman, quand est-ce qu'*on* recevra les graines pour les poules ?

– Les graines *ont* été commandées la semaine dernière. *On* les aura demain.

VOCABULAIRE

➤ Utiliser le dictionnaire pour trouver les différents sens d'un mot.

11 Voici les définitions extraites du dictionnaire *Hachette junior*. **Une éruption** : 1. Jaillissement de lave, de blocs, de gaz et de cendres hors du cratère d'un volcan. 2. Apparition de boutons sur la peau. **Un phénomène** : 1. Fait qu'on peut observer. 2. Chose extraordinaire.

ACTIVITÉS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 23.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Expliquer oralement puis par écrit le diplôme d'éco-citoyen fabriqué et complété par chacun.

Attention particulière sur :

- la forme des phrases simples correctes ;
- le vocabulaire relatif à la nature ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Dans les pages où figurent des activités d'intégration, les élèves doivent réinvestir dans une situation de la vie courante les acquis des leçons de l'unité. Un titre, un contexte, une image permettent de présenter une situation complexe, dans laquelle figurent un certain nombre d'éléments.

1 Exploration de la situation

Présenter la situation (titre, contexte) et faire observer l'image. Les élèves s'expriment ensuite librement à partir d'une consigne générale (*Que voyez-vous sur l'image ?*). Diriger ensuite l'expression à partir de questions plus précises permettant de nommer avec précision les éléments de l'image.

2 Présentation de la consigne

Lire la consigne. La faire répéter et reformuler par quelques élèves. La répéter à nouveau et s'assurer qu'elle est comprise.

3 Travail individuel

Les élèves travaillent seuls, sans l'aide de l'enseignant.

4 Exploitation des résultats

La mise en commun permet aux élèves d'expliquer leurs démarches. Les bonnes réponses sont validées. Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant(e).

5 Remédiation

Les activités de remédiation seront proposées en fonction des erreurs repérées et de leurs causes principales.

Le village, la ville

Centre d'intérêt : Le village, la ville

Semaine 1 : La vie traditionnelle au village

Semaine 2 : La vie moderne en ville

Semaine 3 : La sécurité

PROJET : Écrire une chanson sur son village ou sa ville • Manuel page 24

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	➔ L'écoute Page 25	Un récit Page 26	Les différents types de phrases Page 27	Le présent de l'indicatif et le futur simple Page 28	Les mots se terminant par -on Page 28	➔ La vie traditionnelle au village Page 25 ➔ Le sens propre et le sens figuré Page 29	➔ Préparation Page 26 ➔ Écrire la suite d'une histoire (1) Page 29
Semaine 2	➔ Le récit ou discours oral Page 30	Un poème Page 31	Le groupe verbal et les fonctions secondaires du groupe nominal Page 32	Le passé simple et le passé composé Page 33	L'accord du verbe avec son/ses sujet(s) Page 33	➔ La vie moderne en ville Page 30 ➔ Les synonymes, les antonymes Page 16	➔ Préparation Page 31 ➔ Écrire la suite d'une histoire (2) Page 34
Semaine 3	➔ Le récit ou discours oral Page 35	Une page Web Page 36	Les pronoms indéfinis et les pronoms relatifs Page 37	L'imparfait et le plus-que-parfait Page 38	Les homonymes <i>la, là, las, l'a, l'as</i> Page 38	➔ La sécurité Page 35 ➔ Les homonymes Page 39	➔ Préparation Page 36 ➔ Écrire un témoignage Page 39
Semaine 4	Bilan linguistique, page 40 Activités d'intégration, page 41						

Le projet d'apprentissage

Écrire une chanson sur son village ou sa ville

Le projet proposé permettra d'ancrer l'unité d'apprentissage sur des réalités concrètes concernant le village ou la ville, selon le lieu de vie des élèves. Il conduira à travailler tout particulièrement sur des compétences en production d'écrits et en musique et se prêtera aux rapprochements interdisciplinaires suivants :

Croisements interdisciplinaires proposés :

Anglais : décrire sa ville, décrire des traditions de son village.

Langues et cultures nationales : produire un écrit en rapport avec les activités de son village ou de sa ville.

TIC : utiliser le traitement de texte.

SEMAINE 1

Faire découvrir le projet et laisser la classe réagir. Donner quelques indications sur la manière dont celui-ci pourra être mené. Le premier choix concerne le fait d'adapter une chanson déjà connue ou de créer un air. La première option est naturellement plus simple. Montrer ensuite qu'il va falloir, quoi qu'il en soit, écrire des paroles qui soient adaptées à la musique. Montrer à travers des exemples que la plupart des chansons sont structurées en plusieurs couplets entre lesquels on reprend un refrain. Faire constater alors qu'il sera possible d'aborder différents thèmes à travers chacun des couplets. Il ne s'agit pas d'une obligation puisqu'il est également envisageable de s'en tenir à une seule thématique pour l'ensemble de la chanson. Tous ces choix devront être soumis à la réflexion lors de cette première semaine consacrée au projet et, si possible, être effectués rapidement. Partager les élèves en plusieurs groupes de façon à varier les thématiques et à produire des chansons différentes.

SEMAINES 2 ET 3

Faire rappeler les décisions qui ont été prises la semaine précédente. Si certaines sont encore en suspens, il faudra effectuer les choix nécessaires. Les élèves se consacrent ensuite à la rédaction des paroles. Leur rappeler qu'ils doivent vérifier au fur et à mesure que celles-ci sont bien en adéquation avec la musique retenue.

SEMAINE 4

Les différentes productions seront présentées à la classe. Dans la mesure du possible, prévoir un accompagnement musical, au moins à l'aide d'instruments de percussion qui peuvent être fabriqués en matériaux de récupération.

Prévoir également d'aborder les prolongements interdisciplinaires figurant au bas de la page 24 si cela n'a pas encore été fait au cours du projet.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt :
La vie traditionnelle au village

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le vocabulaire relatif au village
- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec le village.
- Réagir efficacement à une demande.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- le village, l'environnement, le paysage, les activités commerciales, les activités professionnelles, les bâtiments publics, les modes de déplacement, les habitants, les loisirs
- un(e) marchand(e), un(e) vendeur/euse, un(e) commerçant(e), un(e) client(e), le marché, un commerce, une boutique, un magasin, un article, des marchandises
- habiter, acheter, vendre, se déplacer, travailler

Matériel

- Manuel, page 25.

Vocabulaire relatif à la vie traditionnelle au village

➡ Situation de départ

La situation de départ sera différente selon que les élèves habitent dans un village ou dans une ville. Dans le premier cas, il sera aisé de faire référence aux réalités quotidiennes. Dans le second cas, il faudra trouver une entrée en matière en interrogeant, par exemple, des élèves qui se sont déjà rendus dans un village. Des similarités et des différences concernant ces deux lieux de vie seront établies.

➡ Exploitation du document du manuel

1 Débuter par la présentation de la page puis faire décrire chacune des photos. Outre les détails qu'ils mentionneront concernant la forme ou la taille des maisons, les élèves devront faire ressortir ce qui est caractéristique d'un village : l'habitat, le nombre de maisons, la présence de la nature autour du village. D'autres caractéristiques de la vie traditionnelle pourront être également citées même si elles ne sont pas visibles sur les images : activités agricoles, par exemple.

2 Les deux photos sont surmontées d'une présentation dite en « carte mentale ». Faire repérer l'élément central de cette présentation et demander d'en lire le contenu : La vie traditionnelle au village. Le principe de la carte mentale est de faire effectuer un certain nombre d'associations (par thèmes, par association d'idées, etc.). Demander donc de lire ensuite le contenu de chacun des encadrés. S'appuyer sur la rubrique *Des mots pour m'exprimer avec précision* pour faire employer dans chaque cas un vocabulaire précis concernant les différents points abordés.

L'écoute

3 Présenter la consigne puis laisser un temps de réflexion aux élèves. Ceux-ci pourront noter un certain nombre d'idées qu'ils présenteront ensuite à leurs camarades. Veiller à réguler la prise de parole et l'écoute afin que les discussions soient enrichissantes. Les élèves devront également argumenter pour défendre leur point de vue.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Beidi, l'enfant terrible du village (un récit)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un récit.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 26.

➡ Découverte du texte

Inviter les élèves à prendre connaissance de la page globalement. Pour cela, il s'agit de lire le titre du texte, de trouver la source de celui-ci, d'en observer la forme et de prendre connaissance du contenu de l'illustration. La provenance du texte permettra aux élèves de préciser qu'il s'agit d'un récit. Vérifier que le sens de ce mot est connu de tous : une histoire que l'on raconte. Dans le cas présent, l'auteur raconte sa propre histoire.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Rappeler aux élèves qu'ils doivent chercher à comprendre le sens du texte au fur et à mesure de leur lecture. Demander de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des explications qui pourront être données le cas échéant : *saccager* (faire des dégâts importants), *attribuer* (accorder quelque chose à quelqu'un), *mis au courant* (prévenu), *les notables* (les personnes importantes), *posé cet acte* (fait cela), *fonctionnaire* (une personne employée par l'État), *faire irruption* (entrer brusquement, de façon inattendue), *perpétré par...* (commis par...), *dédommager* (accorder un dédommagement à quelqu'un, c'est-à-dire

une indemnité en compensation d'un dégât commis), *l'assistance* (les personnes qui assistent à la réunion).

1 Si possible, montrer une carte du Cameroun afin de faire situer les régions mentionnées dans le texte. Les trois personnages principaux de ce récit sont Beidi, le chef du village et Monsieur Robert, l'instituteur.

2 Faire constater que Beidi fait preuve de franchise envers le chef du village. Il admet avoir saccagé le champ de maïs avec deux amis. Et il donne les raisons de cet acte : il ne comprend pas pourquoi le terrain a été attribué à un étranger venu d'une autre région du Cameroun.

3 Les élèves pourront citer le texte pour répondre à la première partie de la question : toute personne, quelle qu'elle soit, était la bienvenue dans le village, devait y être bien accueillie et respectée. Beidi et ses amis doivent modifier leur comportement, demander pardon à l'instituteur et lui remettre deux sacs de maïs.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

4 Lors du débat qui s'engagera, les élèves pourront s'appuyer sur ce qu'ils ont étudié en Éducation morale et civique les années précédentes concernant notamment l'intégration nationale, le bien et le mal, le respect, la tolérance, l'entraide.

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Page 29, les élèves seront amenés à écrire la suite d'une histoire. Ils commenceront par s'entraîner oralement à cet exercice en imaginant le retour de Beidi chez lui. Ils pourront émettre différentes hypothèses à ce sujet. Il n'est pas nécessaire qu'ils soient tous d'accord mais chacun devra écouter ses camarades.

GRAMMAIRE

Les différents types de phrases

Savoir à acquérir

➤ La phrase.

Savoir-faire

➤ Construire les différents types de phrases.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 27.

La notion

On distingue les catégories de phrases suivantes :

1) Les phrases déclaratives, qui permettent de déclarer, de dire, d'affirmer, de raconter, etc. On distingue les phrases

déclaratives affirmatives et les phrases déclaratives négatives. Une phrase déclarative se termine par un point. Il ne s'agit pas d'un critère d'identification puisqu'une phrase impérative peut aussi se terminer par un point.

2) Les phrases interrogatives, qui permettent d'exprimer une interrogation, de demander une information. Tout comme les phrases déclaratives, les phrases interrogatives peuvent être affirmatives ou négatives (on parle dans ce dernier cas de phrases interro-négatives). Elles se terminent par un point d'interrogation.

On distingue les questions auxquelles on répond par *oui* ou par *non* (interrogation totale, c'est-à-dire qui porte sur l'ensemble de la phrase) et les questions qui ne portent que sur un élément de la phrase et auxquelles on ne répond pas par *oui* ou par *non* (interrogation dite partielle). On utilise alors un mot interrogatif (*où, quand, qui, combien, lequel...*).

Il existe plusieurs possibilités pour former des phrases interrogatives : par inversion du sujet (*Viens-tu nous voir demain ?*), par l'emploi de la locution *Est-ce que* ou *Quand est-ce que* (*Est-ce que tu viens nous voir demain ? / Quand est-ce que tu viens nous voir ?*), par l'emploi d'une intonation montante (*Tu viens nous voir demain ? Tu viens nous voir quand ?*).

3) Les phrases exclamatives, qui permettent d'exprimer un sentiment de colère, de surprise, de joie, etc. Les phrases exclamatives peuvent aussi être affirmatives ou négatives. Elles se terminent par un point d'exclamation.

4) Les phrases impératives, qui permettent de donner un ordre ou un conseil à l'aide de l'impératif. Ces phrases peuvent être affirmatives ou négatives. Elles se terminent par un point ou un point d'exclamation.

Mise en route, révisions

Il existe douze signes de ponctuation : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, les points de suspension, la virgule, le point-virgule, les deux-points, les parenthèses, les crochets, le tiret, les guillemets et l'astérisque. Seuls ces différents types de points peuvent terminer une phrase.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire tout d'abord l'ensemble du texte puis relire les deux premières phrases. Demander comment elles ont été identifiées : la présence du point permet de montrer la fin de chacune d'elles. Faire constater que chaque phrase exprime un fait : la première indique le lieu d'habitation de Beidi ; la deuxième permet de constater son mécontentement. Les deux phrases qui viennent d'être observées sont des phrases déclaratives. Faire constater la présence de la négation dans la dernière phrase. Préciser qu'il s'agit d'une phrase négative, tandis que l'autre phrase est affirmative.

2 La troisième phrase du texte est une phrase interrogative. S'assurer que les élèves comprennent bien ce dernier terme : interroger, c'est poser une question, demander une information. Faire constater la présence du point d'interrogation à la fin de la phrase.

3 La dernière phrase du texte donne un ordre. Il s'agit d'une phrase impérative. Faire constater qu'elle se termine par un point d'exclamation. Montrer que ce n'est pas toujours le cas : une phrase impérative peut se terminer par un point. Donner des exemples.

4 La phrase *C'est sûr que non !* est une phrase exclamative. Elle se termine par un point d'exclamation. Faire donner d'autres exemples de phrases exclamatives. Terminer cette phase de la leçon en faisant récapituler l'essentiel de ce qui a été dit. S'appuyer pour cela sur le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

5 a) Beidi est allé dans le champ (phrase déclarative). A-t-il volé du maïs ? (phrase interrogative) Le voisin de Monsieur Robert l'a vu (phrase déclarative). Il a prévenu le chef du village (phrase déclarative). Celui-ci est furieux ! (phrase exclamative)

b) Beidi n'est pas allé dans le champ. N'a-t-il pas volé du maïs ? Le voisin de Monsieur Robert ne l'a pas vu. Il n'a pas prévenu le chef du village.

c) Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour décrire une image

6 Débuter par la description orale de la photo en s'aidant de l'encadré *La méthode à suivre*. Faire lire ensuite la liste des phrases qu'il s'agit d'écrire. Lors de la correction, quelques élèves liront les phrases qu'ils ont écrites. Leurs camarades devront en identifier le type (phrase déclarative, interrogative, exclamative ou impérative) et la forme (affirmative ou négative).

CONJUGAISON

Le présent de l'indicatif et le futur simple

Savoir à acquérir

➤ Les temps simples de l'indicatif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au présent et au futur simple de l'indicatif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 28.

Les notions

Si, par souci de simplification, il a été logique, en début de scolarité, de faire associer aux élèves l'emploi du présent

de l'indicatif à l'évocation d'une action présente, il ne faut cependant pas trop figer leurs représentations.

On peut ainsi faire remarquer en CM2 que le **présent** permet aussi d'exprimer :

– une action habituelle. Exemple : *Elle se rend au marché le samedi.*

– une vérité générale. Exemple : *Les oiseaux ont des ailes.*

– une action passée. Exemples : *La Seconde Guerre mondiale se déroule de 1935 à 1945. / Mon ami vient de partir.*

– une action future. Exemple : *Je pars à l'école dans un quart d'heure.*

Le **futur simple** de l'indicatif permet :

– d'exprimer des actions à venir. Exemple : *J'éteindrai mon téléphone pendant la réunion.*

– de donner un ordre. Exemple : *Tu vérifieras la date limite de consommation de ce produit.*

Le **futur proche** est formé par le verbe aller au présent de l'indicatif et l'infinitif du verbe. Exemple : *Je vais partir.* Il sert à exprimer une action qui est généralement proche (mais pas toujours) et, quoi qu'il en soit, dont on est à peu près sûr qu'elle va se réaliser. Exemple : *Tu vas avoir du mal quand tu seras au collège si tu ne travailles pas un peu plus cette année.*

Mise en route, révisions

Les élèves mobilisent leurs acquis de l'unité d'apprentissage précédente. Faire redonner les critères qui permettent de classer les verbes en trois groupes.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte. Demander ensuite de relever les verbes conjugués et de les classer en deux catégories :

– verbes au présent de l'indicatif : veut, écoute ;

– verbes au futur simple : finira, demandera.

2 Faire donner l'infinitif et le groupe des verbes qui viennent d'être relevés puis les faire conjuguer tout d'abord au présent de l'indicatif. Prévoir des rappels concernant les terminaisons selon le groupe du verbe : e, es, e, ons, ez, ent pour le 1^{er} groupe ; is, is, is, issons, issez, issent pour le 2^e groupe. Concernant le 3^e groupe, différents cas de figure sont possibles : on trouve généralement s (ou x), s (ou x), t (ou d), ons, ez, ent.

Concernant le futur, la conjugaison des verbes du 1^{er} et du 2^e groupe ne pose pas de problème particulier : à l'infinitif du verbe, on ajoute les terminaisons suivantes : ai, as, a, ons, ez, ont. Les élèves rencontrent néanmoins parfois des difficultés avec des verbes dont le e de l'infinitif est présent mais ne s'entend pas : je crierai, je jouerai. Les verbes du 3^e groupe subissent des modifications du radical qu'il faut apprendre.

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Prévoir de programmer sur plusieurs jours la révision des différents verbes qui y sont présents.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 pouvoir je peux, tu peux, il/elle peut, nous pouvons, vous pouvez, ils/elles peuvent ; je pourrai, tu pourras,

il/elle pourra, nous pourrons, vous pourrez, ils/elles pourront

chercher je cherche, tu cherches, il/elle cherche, nous cherchons, vous cherchez, ils/elles cherchent; je chercherai, tu chercheras, il/elle cherchera, nous chercherons, vous chercherez, ils/elles chercheront

avoir j'ai, tu as, il/elle a, nous avons, vous avez, ils/elles ont; j'aurai, tu auras, il/elle aura, nous aurons, vous aurez, ils/elles auront

rougir je rougis, tu rougis, il/elle rougit, nous rougissons, vous rougissez, ils/elles rougissent; je rougirai, tu rougiras, il/elle rougira, nous rougirons, vous rougirez, ils/elles rougiront

refaire je refais, tu refais, il/elle refait, nous refaisons, vous refaites, ils/elles refont; je referai, tu referas, il/elle refera, nous referons, vous refererez, ils/elles referont

Activité d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris sur le futur

4 Faire écouter quelques-unes des productions obtenues lors de la correction.

ORTHOGRAPHE

Les mots se terminant par -on

Savoir à acquérir

➤ Les mots se terminant par -on.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la graphie des mots se terminant par -on.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 28.

La notion

Les élèves devront prendre en compte le doublement de la consonne *n* pour les mots dérivés d'un mot qui se termine par -on et pour des mots tels que *empoisonnement*.

Mise en route, révisions

Revoir la graphie du son [on] → on et om en présence de *m*, *b* ou *p*. Le mot bonbon est une exception.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Faire lire les mots et noter la présence des deux *n* dans les mots dérivés.

Faire lire ensuite les règles dans la rubrique **Je retiens**. Demander de copier les mots donnés en exemple, ce qui permettra de mémoriser la graphie des mots se terminant par -onne ou -onnement, onnage.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

2 additionner, crayonner, raisonner, donner, grouper, maçonner, pardonner, passionner, positionner, questionner, réveiller, savonner, sélectionner

Activité d'intégration partielle

Choisir quelques mots de la leçon et demander de les utiliser dans des phrases.

VOCABULAIRE

Le sens propre et le sens figuré

Savoirs à acquérir

➤ Le sens propre et le sens figuré.

Savoir-faire

➤ Utiliser un mot ou une expression au sens propre ou au sens figuré.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 29.

La notion

Le sens propre d'un mot est son sens premier et son sens commun. C'est un sens concret, réel.

Le sens figuré est un sens plus imagé. Les différents sens d'un mot sont indiqués dans le dictionnaire. Généralement, le sens figuré est signalé par l'abréviation *fig*. La leçon peut donner lieu à divers prolongements, notamment en faisant dessiner des expressions prises au sens propre et au sens figuré. Voici quelques suggestions : *Jeter l'argent par les fenêtres. Avoir mal au cœur. Avoir les yeux plus gros que le ventre. Jeter un œil. Voir rouge. Peser ses mots. Casser les pieds. Brûler un feu rouge.*

Mise en route, révisions

L'activité proposée permet de revoir la recherche dans le dictionnaire. Faire quelques rappels à ce sujet en fonction des besoins : ordre alphabétique, présence des mots repères, contenu d'une entrée, etc.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Demander de lire les deux textes. Faire constater la présence des mots en couleur, identiques d'un texte à l'autre. Expliquer ensuite ce que signifient *le sens propre* et *le sens figuré* d'un mot puis faire faire le rapprochement avec les deux textes. Conclure que le sens propre d'un mot est son sens d'origine, son sens commun.

Le sens figuré, au contraire, utilise généralement une image et permet d'exprimer une idée. Conclure cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**, qui résume l'essentiel de la leçon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *des paroles dures* : des paroles qui ne montrent aucune indulgence ; *avoir une peur bleue* : avoir très peur ; *avoir un cheveu sur la langue* : parler en zézayant ; *avoir la tête dans les nuages* : être distrait(e)

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour utiliser des expressions au sens figuré

4 Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire la suite d'une histoire (1)

Savoir à acquérir

- Production de différents types de textes.

Savoir-faire

- Rédiger un texte selon des consignes précises.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 29.

Lors de l'activité de lecture de la page 26, les élèves ont déjà imaginé oralement la suite de l'histoire de Beidi : ce qui se passe lorsqu'il rentre chez lui et qu'il retrouve ses parents. Il s'agit maintenant de transcrire cette suite par écrit. Commencer par faire lire l'encadré *La méthode à suivre*. Les élèves sont invités à enrichir leur texte à partir des suggestions qui leur sont faites. Lancer ensuite le travail selon la méthode habituelle : rédaction au brouillon (travail de la présente semaine), relecture, correction et recopie du texte (travail de la semaine suivante).

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt :
La vie moderne en ville

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- Le récit ou discours oral.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec la ville.
- Adapter des propos au contexte et aux interlocuteurs et choisir un registre de langue approprié.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- la ville, la vie moderne, l'environnement, le paysage, les activités commerciales, les activités professionnelles, les habitants, les bâtiments publics, les modes de déplacement, les loisirs, une rue, une avenue, un boulevard, une impasse, une place, un carrefour, un trottoir, un parking, la circulation, le trafic, les bouchons, un embouteillage
- aller vers le centre / la banlieue / la périphérie

Matériel

- Manuel, page 30.

Vocabulaire relatif à la vie moderne en ville

Situation de départ

Comme la semaine précédente, le point de départ variera selon que les élèves habitent dans un village ou dans une ville. Dans un cas, ils pourront se référer à leur environnement proche. Dans l'autre, il faudra faire appel aux témoignages des élèves qui se sont déjà rendus dans une ville.

Exploitation du document du manuel

1 La présentation de la page est la même que celle adoptée concernant le village. Faire tout d'abord observer et décrire chacune des photos. Les élèves devront faire ressortir quelques-unes des caractéristiques d'une ville : l'habitat, le nombre de logements, le nombre de personnes, la circulation routière. D'autres caractéristiques de la vie moderne en ville seront ensuite données en complément.

2 Les trois documents iconographiques sont à nouveau surmontés d'une présentation dite en carte mentale. Faire lire le contenu de la case principale : La vie moderne en ville. Demander ensuite de lire le contenu des cases une à une et de donner des exemples dans chaque cas. Faire

produire des phrases en s'appuyant sur l'encadré *Des mots pour m'exprimer* avec précision. Les élèves feront ressortir un certain nombre de similarités et de différences avec la vie dans un village.

Le récit ou discours oral

3 Plusieurs élèves s'exprimeront tour à tour. Inviter le reste de la classe à les écouter puis à poser des questions pour obtenir des précisions.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Il s'en passe des choses dans ma cité (un poème)

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un poème.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 31.

Découverte du texte

Inviter les élèves à découvrir la page. Deux éléments leur permettront d'identifier le genre de texte qu'ils vont lire : la présentation de celui-ci ainsi que la mention, sous le texte, du recueil dont il est extrait (*La Ville des poètes*).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander aux élèves d'effectuer une première lecture en silence. Les inviter à signaler les mots dont le sens n'est pas connu. Voici des suggestions : *filer* (aller vite), *gesticuler* (faire de grands gestes dans tous les sens), *s'attarder* (rester un peu plus longuement que prévu), *encadré par mes deux sacs* (avec un sac de chaque côté de moi).

1 L'homme qui parle se trouve dans une ville. Il s'assoit sur un banc en pierre. Faire observer que tous les gens autour de lui sont en mouvement et demander de relever les verbes à ce sujet : *venaient, marchaient, passaient, tournaient, filaient, glissaient, dansaient, gesticulaient, disparaissaient*. Faire relever ensuite les verbes qui se rapportent à des paroles ou à des façons d'être : *parlaient, criaient, riaient, pleuraient, naissaient, vivaient, mouraient*.

2 L'homme ne voit pas de regards qui s'attardent sur lui.

3 Les gens semblent passer près de lui comme s'ils ne le voyaient pas.

4 L'homme regrette de ne pas s'être adressé aux passants et de ne pas les avoir salués.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

5 Commencer par soumettre la question à l'avis de la classe. Une sorte de mini-débat s'organisera ainsi, faisant notamment ressortir le côté parfois impersonnel de la ville où les gens se côtoient sans se connaître et sans se saluer. Demander ensuite à chacun d'écrire un court paragraphe qui résume son opinion personnelle.

Préparer l'activité de production d'écrits

6 Comme la semaine précédente, les élèves sont invités à imaginer la suite d'un texte. Dans ce cas précis, le poète s'adresse finalement à quelqu'un. Laisser les élèves libres d'adopter la forme de texte qu'ils souhaitent : structure répétitive comme dans une partie du poème qu'ils viennent de lire ou prose comme d'autres parties de ce texte.

GRAMMAIRE

Le groupe verbal et les fonctions secondaires du groupe nominal

Savoirs à acquérir

- Le groupe verbal.
- La fonction des mots dans la phrase.

Savoir-faire

- Identifier le groupe verbal. Identifier les éléments qui le composent.
- Indiquer les fonctions secondaires du groupe nominal.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 32.

La notion

Les élèves ont vu précédemment que le verbe était l'élément central de la phrase. Ce verbe est parfois employé seul, comme à l'impératif. Il est souvent accompagné d'autres mots ou groupes de mots : des compléments essentiels (le COD, le COI et l'attribut dans le cas des verbes d'état) et/ou des compléments circonstanciels. Ces compléments sont dits non essentiels car, dans la plupart des cas, il est possible de les déplacer ou de les supprimer. À l'exception de l'impératif, le verbe est accompagné d'un sujet ou d'un groupe sujet dans le cas où celui-ci est constitué de plusieurs mots.

Mise en route, révisions

Les élèves mobilisent leurs acquis pour préciser que les deux groupes principaux de la phrase sont le groupe verbal et le groupe sujet. Faire donner quelques exemples. En noter quelques-uns au tableau et faire identifier ces deux groupes.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte et demander de dénombrer les phrases : il y en a cinq. Constater que l'une d'elles ne comporte pas de verbe. Il s'agit de la phrase exclamative *Quel bruit !*

2 La phrase *Regarde !* est constituée d'un seul mot : le verbe *regarder* employé à l'impératif. Faire constater qu'il s'agit d'une phrase impérative et exclamative.

3 Reprendre la lecture et faire identifier les deux groupes de chaque phrase verbale : *J'ouvre (GS) / la fenêtre (GV). Je (GS) / vois des dizaines de voitures (GV) dans la rue. Cette voiture (GS) / est accidentée (GV).*

4 *J'ouvre la fenêtre* → COD

Je vois des dizaines de voitures (COD) *dans la rue* (C.C. de lieu).

5 Le mot *accidentée* est attribut du sujet.

6 À travers les différents exemples donnés par les élèves, faire constater que le complément circonstanciel de temps peut être placé au début ou à la fin de la phrase. Par exemple : *À midi, j'ouvre la fenêtre. / J'ouvre la fenêtre à midi.*

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de l'encadré **Je retiens**. Les élèves pourront faire le point sur ce qu'ils viennent de voir. Ils trouveront également des exemples concernant chacun des constituants du groupe verbal et leur fonction.

Application et consolidation

Je m'entraîne

7 La construction d'un immeuble / débute. Un chauffeur / livre des matériaux (COD). Son camion / est plein (attribut). Il / décharge des briques (COD). Le grutier / parle avec le chef de chantier (COI). Il / va déplacer les matériaux (COD).

8 Faire écouter quelques-unes des phrases produites par les élèves. En noter certaines au tableau et demander à des volontaires de venir y souligner les COD et les compléments circonstanciels de temps.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

9 Commencer par faire observer l'image : dans une ville, deux voitures viennent de se percuter à un carrefour. Comme précédemment, faire écouter quelques-unes des phrases qui ont été produites. Et noter également un exemple au tableau afin de faire identifier le groupe sujet, le groupe verbal et les différents constituants de ce dernier.

CONJUGAISON

Le passé simple et le passé composé

Savoirs à acquérir

➤ Les temps simples et les temps composés de l'indicatif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au passé composé et au passé simple.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 33.

Les notions

Le passé simple permet d'exprimer une action terminée qui s'est déroulée dans le passé (*La voiture s'arrêta au carrefour puis elle redémarra*). C'est un temps qui n'est quasiment employé qu'à l'écrit car on utilise le passé composé à l'oral. Le passé simple est souvent utilisé avec l'imparfait. L'imparfait exprime une action qui dure, qui est en train de se dérouler, alors que le passé simple permet d'évoquer une action plus brève et postérieure (*Il lisait quand il entendit un bruit dans la rue*).

Le passé composé évoque une action accomplie que l'on situe dans le passé (*Des gens sont passés dans la rue*). Il permet aussi d'évoquer un futur proche : on envisage alors l'action dans l'avenir comme étant déjà accompli (*J'ai fini dans deux minutes !*). Comme son nom l'indique, le passé composé est un temps composé. Il se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* suivi du participe passé du verbe. L'accord du participe passé cause d'importantes difficultés (cas de l'emploi avec l'auxiliaire *être* ou de l'auxiliaire *avoir*, des verbes pronominaux) et fera l'objet de leçons spécifiques en orthographe.

Mise en route, révisions

Laisser les élèves exprimer leurs représentations puis faire la synthèse de ce qui a été dit.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire les deux textes et constater qu'ils expriment les mêmes idées. Établir les différences et constater qu'elles concernent les verbes. Dans le premier cas, ceux-ci sont conjugués au passé simple. Dans le second, ils sont employés au passé composé.

2 Noter les formes verbales du passé composé au tableau. Faire observer la présence des deux parties : l'auxiliaire *avoir* ou *être* et le participe passé du verbe. Dans le premier cas, les élèves noteront également la présence du pronom *s'* car le verbe *s'arrêter* est un verbe pronominal. Faire conjuguer les verbes du texte à toutes les personnes du passé composé et du passé simple.

Terminer par la lecture de l'encadré **Je retiens**. Les élèves y trouveront les éléments essentiels concernant les temps qu'ils viennent d'étudier.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 **avoir** j'ai eu, tu as eu, il/elle a eu, nous avons eu, vous avez eu, ils/elles ont eu; j'eus, tu eus, il/elle eut, nous eûmes, vous eûtes, ils/elles eurent
être j'ai été, tu as été, il/elle a été, nous avons été, vous avez été, ils/elles ont été; je fus, tu fus, il/elle fut, nous fûmes, vous fûtes, ils/elles furent
observer j'ai observé, tu as observé, il/elle a observé, nous avons observé, vous avez observé, ils/elles ont observé; j'observai, tu observas, il/elle observa, nous observâmes, vous observâtes, ils/elles observèrent
finir j'ai fini, tu as fini, il/elle a fini, nous avons fini, vous avez fini, ils/elles ont fini; je finis, tu finis, il/elle finit, nous finîmes, vous finîtes; ils/elles finirent
faire j'ai fait, tu as fait, il/elle a fait, nous avons fait, vous avez fait, ils/elles ont fait; je fis, tu fis, il/elle fit, nous fîmes, vous fîtes, ils/elles firent
prendre j'ai pris, tu as pris, il/elle a pris, nous avons pris, vous avez pris, ils/elles ont pris; je pris, tu pris, il/elle prit, nous prîmes, vous prîtes, ils/elles prirent
vouloir j'ai voulu, tu as voulu, il/elle a voulu, nous avons voulu, vous avez voulu, ils/elles ont voulu; je voulus, tu voulus, il/elle voulut, nous voulûmes, vous voulûtes, ils/elles voulurent
dire j'ai dit, tu as dit, il/elle a dit, nous avons dit, vous avez dit, ils/elles ont dit; je dis, tu dis, il/elle dit, nous dûmes, vous dîtes, ils/elles dirent

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

4 Faire lire à haute voix quelques-unes des propositions. Lorsqu'un élève s'exprime, demander à ses camarades d'écrire les verbes au passé composé et au passé simple qu'ils entendent. Procéder ensuite à une correction collective.

ORTHOGRAPHE

L'accord du verbe avec son/ses sujet(s)

Savoir à acquérir

➤ L'accord du verbe avec son/ses sujets.

Savoir-faire

➤ Accorder correctement le verbe avec son sujet, avec plusieurs sujets, avec un sujet inversé.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 33.

La notion

Les élèves doivent poser la question *Qu'est-ce qui... ?* pour identifier le sujet d'un verbe. Il est important que cette habitude soit prise, notamment lorsqu'il y a plusieurs sujets, un sujet éloigné ou un sujet inversé, qui sont des causes fréquentes d'erreur. Ce n'est pas la seule difficulté à surmonter puisqu'il faut également identifier le temps et le mode du verbe pour réaliser l'accord correctement. Concernant les différentes formes d'accord entre le verbe et son sujet, prévoir une présentation synthétique au terme de la leçon. Par exemple :

- un seul sujet au singulier → verbe au singulier
 - un seul sujet au pluriel → verbe au pluriel
 - plusieurs sujets au singulier → verbe au pluriel
 - plusieurs sujets au pluriel → verbe au pluriel
 - un sujet au singulier pour plusieurs verbes → verbes au singulier
 - un sujet au pluriel pour plusieurs verbes → verbes au pluriel
- Faire trouver et écrire au tableau un exemple dans chaque cas.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur la question qu'il convient de poser pour identifier le sujet d'un verbe. Prévoir de faire donner quelques exemples.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1** Les élèves posent la question *Qui est-ce qui... ?* afin de déterminer le verbe dans chaque cas.
- 2** Faire constater que la présence de deux sujets au singulier conduit à mettre le verbe au pluriel.
- 3** Le sujet inversé est présent dans certaines questions ou dans des phrases qui débutent par un complément circonstanciel.
Préciser aux élèves qu'ils n'auront pas de mal à l'identifier s'ils prennent l'habitude de poser la question *Qu'est-ce qui... ?*.
Récapituler l'essentiel de ce qui a été dit.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4** Le policier et la policière régulent la circulation. Ils utilisent un sifflet et font de grands gestes. Quand arrivent les voitures, les piétons restent sur le trottoir.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

- 5** Faire lire les amorces de phrases et demander de déterminer si le sujet sera au singulier ou au pluriel : Mon frère et ma sœur → verbe au pluriel ; La vendeuse → verbe au singulier ; Un ou plusieurs clients → verbe au pluriel ; Elle → verbe au singulier

VOCABULAIRE

Les synonymes, les antonymes

Savoir à acquérir

- Le champ sémantique.

Savoir-faire

- Définir les synonymes, les antonymes.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 34.

La notion

Des mots ou expressions sont synonymes si ils ou elles ont le même sens ou un sens voisin. Dans la pratique, on demande généralement aux élèves d'employer un mot pour un autre sans faire de nuance de sens même s'il est probable que, dans la plupart des cas, la synonymie ne sera pas parfaite. Le travail sur les synonymes poursuit deux objectifs principaux : l'enrichissement lexical et la réflexion sur le sens des mots d'une part et, d'autre part, l'utilisation des synonymes pour éviter des répétitions, varier les formulations. L'usage d'un dictionnaire dans lequel figurent les synonymes sera vivement recommandé. Les élèves noteront à travers les exemples qu'ils rencontreront que les synonymes appartiennent le plus souvent à la même classe grammaticale.

Comme les synonymes, les antonymes peuvent présenter des nuances de sens ou appartenir à des registres de langue différents. Prévoir de montrer aux élèves les deux façons principales de former des antonymes : utiliser des mots de racines différentes (petit/grand) ou utiliser des préfixes. Les principaux d'entre eux utilisés dans la construction des antonymes sont les suivants : *a-*, *an-*, *dé-*, *dés-*, *dis-*, *il-*, *in-*, *im-*, *ir-*, *mal-*, *mé-*, *més*.

Il faut noter que l'on peut également former des antonymes en changeant de suffixe : *anglophone/anglophobe*, par exemple.

Comme d'habitude dans les leçons de vocabulaire, il ne faut pas se contenter d'établir des listes de mots. Il faut faire employer ces mots dans des phrases et dans des contextes différents.

Mise en route, révisions

Faire consulter un dictionnaire et demander d'y trouver les abréviations dont il est question. Faire constater que l'une se rapporte aux synonymes tandis que l'autre concerne les contraires. Introduire le vocabulaire de la leçon en expliquant que les contraires sont également désignés sous le terme d'antonymes.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Faire lire le texte et constater que certains mots sont en couleur. Les élèves effectuent les associations suivantes : *parler* → *évoquer* ; *j'aime* → *j'adore* ; *le quartier* → *cette partie* ; *mon enfance* → *ma jeunesse*.
- 2 Faire examiner les couples de mots qui viennent d'être établis et constater que les mots synonymes sont de même nature : un verbe ou un nom.
- 3 Faire identifier le verbe pronominal *se souvenir*. Le verbe *se rappeler* en est un synonyme tandis que le verbe *oublier* en est un antonyme.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4 Il y avait donc une ville/cité envahie par les automobiles/voitures. La circulation était pénible/difficile (≠ facile), les accrochages fréquents (≠ rares). Pour finir/terminer (≠ commencer), le nombre de voitures augmenta tellement que la place/l'espace leur manqua et qu'elles s'immobilisèrent/s'arrêtèrent.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

- 5 Commencer par faire donner des synonymes des mots *voiture*, *moto* et *camion* → auto, automobile, véhicule, deux-roues, poids lourd.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire la suite d'une histoire (2)

Savoir à acquérir

- Production de différents types de textes.

Savoir-faire

- Rédiger un texte selon des consignes précises.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 34.

Débuter par des rappels concernant ce qui a été fait la semaine précédente. Les élèves se souviendront d'avoir écrit la suite d'une histoire. Ils abordent maintenant la dernière étape du travail : il s'agit de relire ce qui a été écrit, de vérifier que les consignes ont été respectées, que la syntaxe et l'orthographe sont satisfaisantes. Des améliorations seront apportées si nécessaire puis, après les corrections qui s'imposent, le texte sera recopié en s'appliquant.

Sous-centre d'intérêt : La sécurité

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- Le récit ou discours oral.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec la sécurité.
- Adapter ses propos au contexte et aux interlocuteurs et choisir un registre de langue appropriée.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- la sécurité domestique, la sécurité routière, la Sûreté nationale, la protection, un produit toxique, chuter, tomber, basculer, se noyer, se brûler, s'intoxiquer, s'électrocuter, un panneau de signalisation
- Je fais attention à... Je respecte les règles... Je regarde avant de traverser. J'évite de... Pour ma tranquillité, je... Je m'assure de... C'est dangereux de... Je ne prends pas de risque...

Matériel

- Manuel, page 35

Le vocabulaire relatif à la sécurité

Situation de départ

Les points d'entrée dans la leçon sont multiples : évocation du trajet suivi par les élèves pour se rendre à l'école, de la circulation aux abords de l'établissement scolaire, des problèmes de sécurité domestique rencontrés par un élève ou un membre de sa famille, etc.

Les accidents de la vie courante à la maison concernent principalement les chutes, les brûlures, l'électrocution, les intoxications, l'utilisation d'objets dangereux et l'asphyxie. La première étape consistera à faire identifier la nature des accidents possibles et à faire comprendre qu'ils varient avec l'âge : le risque de brûlure, par exemple, n'est pas le même selon que l'on est un tout jeune enfant ou que l'on est un peu plus âgé et que l'on commence à manipuler des casseroles et à faire la cuisine. La deuxième étape consistera à intégrer un certain nombre d'interdits en ayant compris les enjeux : gravité potentielle d'une brûlure, caractère invisible du courant électrique qui peut néanmoins passer par le corps et le brûler gravement, voire tuer, etc. Prévoir de faire référence à des situations de la vie courante qui permettront de donner un tour concret à la leçon.

La sécurité routière est un domaine d'action et de réflexion qui développe des comportements responsables en relation avec les autres et son environnement. Les apprentissages doivent porter sur les différents types de déplacements que les élèves sont susceptibles d'effectuer : à pied, à vélo ou comme passager d'un véhicule. Dans la mesure du possible, en liaison avec l'Éducation à la paix et à la sécurité, organiser des déplacements aux abords de l'école où les observations peuvent déjà, dans bien des cas, être tout à fait significatives : voies réservées aux véhicules, trottoirs ou espaces réservés aux piétons, endroit où il convient de traverser la chaussée, règles pour traverser, etc.

Exploitation du document du manuel

1 Faire décrire chaque pictogramme et demander d'identifier les risques et les dangers associés : ingestion de produits toxiques, chute, glissade, noyade, brûlure, électrocution. Comme précisé ci-avant, faire prendre conscience des situations à risque puis déterminer les comportements qui permettent d'éviter de se mettre en danger. Inviter les élèves à prendre les résolutions nécessaires et faire le point régulièrement au cours de l'année.

2 Faire identifier des panneaux de signalisation routière. Certains signalent des interdictions ou un danger. Les autres indiquent une obligation.

3 Distinguer les cas de figure évoqués précédemment : conduite à tenir lorsque l'on est piéton, lorsque l'on est cycliste ou lorsque l'on est passager d'un véhicule. Inviter les élèves à employer les tournures figurant dans l'encadré *Des mots pour m'exprimer avec précision*.

4 Demander de lire le texte en silence puis de raconter ce qui a été compris. Entreprendre ensuite une seconde lecture à haute voix et faire des pauses pour donner des explications lorsque le besoin s'en fait sentir : *la sécurité intérieure* (à l'intérieur du pays), *la sécurité extérieure* (aux frontières du pays et au-delà), *une infraction à la loi* (le fait de ne pas avoir respecté la loi).

Conclure que la sécurité est l'affaire de tous, à tous les moments de la vie, et qu'elle est prise en charge à la fois par les individus eux-mêmes et par les pouvoirs publics.

Le récit ou discours oral

5 Il est probable que plusieurs élèves suivent le même trajet pour venir à l'école, tout du moins en partie. Ils pourront donc se succéder pour décrire les précautions qu'ils prennent pour se déplacer en toute sécurité.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

L'usage du téléphone au volant, deuxième cause d'accidents de la circulation au Cameroun (une page Web)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : une page Web.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- > Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 36.

➔ Découverte du texte

Une page Web présente un aspect particulier que les élèves devront identifier. Faire observer ainsi la barre d'outils dans laquelle figurent des symboles que l'on trouve à l'écran lorsque l'on consulte des sites Internet. Faire également observer la présence de l'adresse du site.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Débuter par une lecture silencieuse en demandant aux élèves de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des suggestions : *en contact instantané* (en contact immédiat), *a percuté un taxi* (est rentré dans un taxi), *des dégâts matériels* (des dégâts sur les véhicules), *les statistiques* (des études chiffrées concernant le nombre d'accidents, leurs causes, etc.), *l'excès de vitesse* (le fait de rouler trop vite), *les transactions* (les achats, les opérations financières), *la mise en fourrière* (la confiscation du véhicule qui est gardé dans un lieu précis, la fourrière, et qui est restitué moyennant une somme d'argent).

1 C'est l'usage du téléphone au volant qui est mis en cause dans ce texte.

2 L'usage du téléphone au volant est la première cause d'accidents en ville. Sur les grandes routes, il s'agit de la deuxième cause d'accidents, la première étant l'excès de vitesse.

3 Une personne qui utilise son téléphone en roulant risque une amende de 25 000 francs CFA, un retrait de son permis de conduire et la mise en fourrière de son véhicule. Les élèves noteront que ces sanctions s'appliquent même s'il n'y a pas eu d'accident de la circulation.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

4 L'exercice d'écriture sera précédé d'une discussion collective au cours de laquelle plusieurs élèves pourront donner leur avis.

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Page 39, les élèves devront écrire un témoignage. Ils s'entraînent tout d'abord à cet exercice spécifique à l'oral. Leur laisser quelques instants pour imaginer les circonstances de l'accident puis demander à quelques-uns d'entre eux de s'exprimer.

GRAMMAIRE

Les pronoms indéfinis et les pronoms relatifs

Savoir à acquérir

- La fonction des mots dans la phrase.

Savoir-faire

- Indiquer les fonctions des pronoms indéfinis et relatifs.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 37.

La notion

Le mot *pronom* signifie à la place d'un nom. Écrire ce mot au tableau et faire isoler *nom* dans *pronom*. Il existe : les pronoms personnels (*je, tu, me, te...*), les pronoms démonstratifs (*celui, celle, ceux...*), les pronoms possessifs (*le mien, le tien, la tienne...*), les pronoms indéfinis (*aucun, chacun, certains...*), les pronoms relatifs (*qui, que, dont...*), les pronoms interrogatifs (*qui, que, lequel...*). Le pronom peut occuper toutes les fonctions du nom : sujet (*Je mange*), attribut du sujet (*Cette voiture est la mienne*), COD (*Je te vois*), COI (*Je lui parle*), complément circonstanciel (*Je suis rentré dans la maison, elle dans la sienne*).

Un pronom indéfini désigne un être ou une chose sans précision mais en donnant dans certains cas une indication sur la quantité (*personne, certains, tous...*). Certains pronoms indéfinis ont un antécédent (*Les enfants jouaient dans la cour, certains criaient*), d'autres n'en ont pas (*Personne n'a répondu à cette question*).

Un pronom relatif permet de relier une proposition subordonnée à un nom ou un pronom qui appartient à une proposition qui précède (*Il est entré dans la voiture / qui était en stationnement*).

Mise en route, révisions

Écrire quelques exemples au tableau et demander aux élèves de venir souligner dans chaque cas l'adjectif qualificatif ou le complément du nom.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Les élèves doivent relever les pronoms suivants : *tous, certains, qui*.

2 Parmi ces pronoms, faire identifier les pronoms indéfinis : *tous, certains*.

3 et **4** Faire identifier également le pronom relatif *qui* en faisant constater qu'il introduit une proposition subordonnée relative. Introduire le vocabulaire grammatical : le pronom relatif remplace le nom, qui fait l'objet d'une précision dans la proposition subordonnée relative. On le nomme l'antécédent.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront des définitions relatives aux pronoms indéfinis et aux pronoms relatifs ainsi que des exemples.

Application et consolidation

Je m'entraîne

5 *Quelqu'un* m'a dit que le bus avait eu un accrochage. Ceux qui sont dedans vont s'impatisser. Certains descendront peut-être pour prendre un taxi. D'autres auront perdu du temps.

6 Un contrôleur surveille le bus *que* j'ai pris. Il y a un monument connu dans le quartier *où* j'habite. Le cambriolage *dont* je te parle a eu lieu en face de chez moi. Ce à *quoi* je pense, tu ne le devineras jamais.

7 J'ai acheté une moto qui est rouge et noire. Je vois un policier qui arrête un voleur.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris sur les pronoms

8 Lors de la correction, faire écouter quelques propositions. Dans chaque cas, demander d'identifier la proposition subordonnée relative et le pronom relatif.

CONJUGAISON

L'imparfait et le plus-que-parfait

Savoirs à acquérir

➤ Les temps simples et les temps composés de l'indicatif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes à l'imparfait et au plus-que-parfait.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 38.

La notion

Parmi les valeurs principales de l'imparfait, les élèves devront percevoir les points suivants : l'imparfait sert à exprimer une action qui dure dans le passé (*Il recommençait à travailler plus sérieusement*), une action habituelle (*Il mangeait tous les soirs dans la véranda*), une action non achevée dans le passé. Il installe ainsi un contexte dans lequel viennent s'ins-

crire des actions exprimées par le passé composé (ou le passé simple à l'écrit). Cette association est fréquente (*Je travaillais quand tu es arrivé*). L'imparfait sert également à exprimer une action future (*Mon voisin m'a dit qu'il allait au stade samedi prochain*) ; il s'agit du discours indirect et de l'expression d'une action future par rapport à une action passée.

Le plus-que-parfait de l'indicatif permet d'exprimer un événement passé qui s'est déroulé avant un autre événement passé (*Elle avait travaillé longtemps et elle voulait se reposer*). Le plus-que-parfait est un temps composé. Il est formé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait et du participe passé du verbe.

Mise en route, révisions

Laisser quelques élèves s'exprimer et demander de donner des exemples. Les noter au tableau en indiquant, dans chaque cas, le temps du passé concerné.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Demander de lire le texte. Régler les éventuels problèmes de compréhension, notamment concernant le mot *incollable* (une personne incollable est une personne capable de répondre à toutes les questions sur un sujet donné). Demander ensuite de relever les verbes conjugués du texte, de donner leur infinitif et leur temps : *avait décidé* → décider, plus-que-parfait ; *avait appris* → apprendre, plus-que-parfait ; *était devenue* → devenir, plus-que-parfait ; *devait* → devoir, imparfait.

2 et **3** Écrire au tableau les différentes formes verbales relevées et demander à des volontaires de venir en désigner les différentes composantes. Il s'agit d'identifier l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait et le participe passé du verbe. Demander ensuite de conjuguer les verbes à l'imparfait et au plus-que-parfait.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Faire constater que les verbes ont tous la même terminaison à l'imparfait : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

arriver j'arrivais, tu arrivais, il/elle arrivait, nous arrivions, vous arriviez, ils/elles arrivaient ; j'étais arrivé(e), tu étais arrivé(e), il/elle était arrivé(e), nous étions arrivé(e)s, vous étiez arrivé(e)s, ils/elles étaient arrivé(e)s

être j'étais, tu étais, il/elle était, nous étions, vous étiez, ils/elles étaient ; j'avais été, tu avais été, il/elle avait été, nous avions été, vous aviez été, ils/elles avaient été

avoir j'avais, tu avais, il/elle avait, nous avions, vous aviez, ils/elles avaient ; j'avais eu, tu avais eu, il/elle avait eu, nous avions eu, vous aviez eu, ils/elles avaient eu

prendre je prenais, tu prenais, il/elle prenait, nous prenions, vous preniez, ils/elles prenaient ; j'avais pris, tu avais pris, nous avions pris, il/elle avait pris, nous avions pris, vous aviez pris, ils/elles avaient pris

faire je faisais, tu faisais, il/elle faisait, nous faisions, vous faisiez, ils/elles faisaient ; j'avais fait, tu avais fait, il/elle avait fait, nous avions fait, vous aviez fait, ils/elles avaient fait

Activité d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris

5 Lors de la correction, demander à quelques élèves de venir écrire au tableau les verbes au plus-que-parfait qu'ils ont utilisés.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes *la, là, las, l'a, l'as*

Savoir à acquérir

➤ Les homonymes grammaticaux *la, là, las, l'a, l'as*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 38.

La notion

L'étude des différents homonymes donnera lieu à une révision concernant la nature des mots en présence :

- *la* est un article défini ou un pronom personnel ;
- *là* est un adverbe de lieu (et aussi une interjection : *Tout allait bien mais là, ça ne va plus !*) ;
- *las* est un adjectif qualificatif ;
- *l'a* et *l'as* sont composés d'un pronom personnel et du verbe *avoir*.

Comme toujours en présence d'homonymes, les élèves devront se poser des questions sur la nature des mots pour éviter des erreurs.

Mise en route, révisions

L'élision est la perte d'une voyelle en fin de mot. C'est le cas pour *le* et *la* devant un mot commençant par une voyelle : le *e* et le *a* sont remplacés par une apostrophe. Les élèves se rappelleront ce constat lorsqu'ils devront écrire *l'a* et *l'as*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte et constater que les mots en couleur se prononcent de la même façon. En revanche, leur orthographe diffère. Faire constater qu'il est possible d'éviter les erreurs en trouvant la nature de chaque mot.

Application et consolidation

Le texte de la rubrique **Je découvre** pourra être dicté. Ce sera l'occasion de vérifier si les élèves ont retenu ce sur quoi ils viennent de travailler.

Activité d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris

2 Son échelle, la technicienne la pose contre la façade de la maison. Tu l'as vu faire ? Elle l'a placée soigneusement pour faire attention à sa sécurité.

VOCABULAIRE

Les homonymes

Savoir à acquérir

➤ Le champ sémantique.

Savoir-faire

➤ Définir les homonymes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 39.

La notion

Les homonymes sont des mots qui ont la même prononciation mais qui n'ont pas le même sens. Certains homonymes peuvent s'écrire de la même façon. On dit alors qu'ils sont homonymes et homographes : *je cours ; un cours*. Dans ce dernier cas, on constate qu'un nom peut être homonyme d'une forme verbale.

On distingue traditionnellement les homonymes et les homophones grammaticaux, dont un certain nombre ont été étudiés dans les leçons d'orthographe. Ce sont des mots qui se prononcent de la même façon et que la connaissance des règles de grammaire permet de différencier.

Mise en route, révisions

Faire allusion à la précédente leçon d'orthographe, au cours de laquelle les élèves ont travaillé sur des homonymes grammaticaux.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 et **2** Demander d'observer le dessin et de lire le contenu des bulles. Faire constater que les deux personnages emploient deux mots qui se prononcent de la même façon et qui sont sources de confusion. Les élèves noteront une différence d'orthographe. Introduire le vocabulaire de la leçon : *Des mots qui se prononcent de la même façon mais qui ont des sens différents sont des homonymes*.

3 Demander de lire les deux phrases. Faire constater que les mots en couleur se prononcent de la même façon. Ils n'ont ni le même sens ni la même orthographe. Clore cette phase de travail en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront la définition qu'ils viennent d'établir ainsi que de nouveaux exemples.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4 La vache a mal à la (*pâte/patte*).
J'ai mal au (*cou/coup*).
Nous sortons dans la (*cour/court*).
Il travaille dans son (*chant/champ*).
J'ai une nouvelle (*cane/canne*) à pêche.
Elle calcule (*l'air/l'aire*) de son terrain.
Il a cassé un (*vers/verre/vert*).
Les vaches produisent du (*laïd/lait*).
Mon voisin est le (*maire/mère*) de la ville.
Les crayons sont dans un (*peau/pot*).

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

- 5 Une rivière coule au bord de ce champ bien vert. Je vais pêcher dans cette rivière. Je prends un *ver* de terre dans mon pot en *verre* et je l'accroche à l'hameçon. Pourvu qu'il y ait des poissons !

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire un témoignage

Savoir à acquérir

- Production de divers types de textes.

Savoir-faire

- Rédiger un texte selon des consignes précises.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 39.

Les élèves se sont entraînés à produire un témoignage à l'issue de l'activité de lecture de la page 36. Ils doivent maintenant écrire le texte correspondant. Faire rappeler les étapes du travail : rassembler ses idées, écrire le texte, le relire et l'améliorer en fonction des besoins, le recopier en s'appliquant.

Matériel ➤ Manuel, page 40.

GRAMMAIRE

➤ Construire les différents types de phrases.

1 Les phrases peuvent être construites en utilisant la tournure *Est-ce que... ?*, en employant un pronom interrogatif (*Quand ? Où ? Combien ?*), en procédant par inversion du sujet. La simple présence d'un point d'interrogation, qui implique une intonation montante à l'oral, pourra être admise.

➤ Identifier le groupe verbal et ses constituants.

Indiquer les fonctions secondaires du GN (complément circonstanciel).

2 a) Depuis hier (C.C. de temps), la chaussée de l'avenue est abîmée. Ce matin (C.C. de temps), un policier a installé une barrière. Il a parlé à quelques automobilistes. Depuis (C.C. de temps), les voitures empruntent une autre rue.

b) La chaussée de l'avenue / est abîmée (attribut du sujet). Un policier / a installé une barrière (COD). Il / a parlé à quelques automobilistes (COI). Les voitures / empruntent une autre rue (COD).

➤ Identifier les pronoms indéfinis et relatifs et indiquer leurs fonctions.

3 Les réponses sont multiples. Faire lire quelques exemples en les faisant analyser par la classe.

CONJUGAISON

➤ Conjuguer les verbes aux temps simples et aux temps composés de l'indicatif.

4 a) *grandir* : je grandis, tu grandis, il/elle grandit, nous grandissons, vous grandissez, ils/elles grandissent
faire : je fais, tu fais, il/elle fait, nous faisons, vous faites, ils/elles font

b) *dire* : je dirai, tu diras, il/elle dira, nous dirons, vous direz, ils/elles diront

trouver : je trouverai, tu trouveras, il/elle trouvera, nous trouverons, vous trouverez, ils/elles trouveront

être : je serai, tu seras, il/elle sera, nous serons, vous serez, ils/elles seront

c) *grandir* : j'ai grandi, tu as grandi, il/elle a grandi, nous avons grandi, vous avez grandi, ils/elles ont grandi

pouvoir : j'ai pu, tu as pu, il/elle a pu, nous avons pu, vous avez pu, ils/elles ont pu

dire : j'ai dit, tu as dit, il/elle a dit, nous avons dit, vous avez dit, ils/elles ont dit

d) *faire* : je fis, tu fis, il/elle fit, nous fîmes, vous fîtes, ils/elles firent

partir : je partis, tu partis, il/elle partit, nous partîmes, vous partîtes, ils/elles partirent

e) *avoir* : j'avais, tu avais, il/elle avait, nous avions, vous aviez, ils/elles avaient

être : j'étais, tu étais, il/elle était, nous étions, vous étiez, ils/elles étaient

f) *manger* : j'avais mangé, tu avais mangé, il/elle avait mangé, nous avions mangé, vous aviez mangé, ils/elles avaient mangé

dire : j'avais dit, tu avais dit, il/elle avait dit, nous avions dit, vous aviez dit, ils/elles avaient dit

ORTHOGRAPHE

➤ **Appliquer correctement la graphie des mots se terminant par -on.**

5 espionner, soupçonner, sonner, le braconnage, un étonnement

➤ **Accorder correctement le verbe avec son sujet.**

6 Monsieur et madame Bell *quittent* leur village au petit matin. Un long trajet en bus les *attend*. Sous leurs yeux *défilent* les magnifiques paysages camerounais. Lorsque le bus *arrive* en ville, le paysage *change*.

➤ **Appliquer correctement les règles d'orthographe des homonymes grammaticaux *la, là, las, l'a, l'as*.**

7 « On ne plaisante pas avec *la* sécurité. » Cette phrase, ma mère me *l'a* souvent répétée. Tu *l'as* déjà entendue me *la* dire ?

VOCABULAIRE

➤ **Définir un mot en utilisant le sens commun. Utiliser un mot ou une expression au sens propre ou au sens figuré.**

8 Les réponses sont multiples. Faire lire quelques productions et les faire commenter par la classe.

➤ **Définir les synonymes, les antonymes et les homonymes.**

9 Voici des exemples possibles : le commencement → le début ; joyeux → gai ; horrible → atroce ; ancien → vieux

10 Les réponses sont multiples.

ACTIVITÉS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 41.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Lors du concours « *Manu Dibango* » de la meilleure chanson, chaque élève a écrit un chant pour son village ou son quartier. Lire le texte de sa chanson, expliquer oralement et par écrit son sens.

Attention particulière sur :

- la forme des phrases ;
- le vocabulaire relatif au centre d'intérêt de cette unité ;
- la conjugaison ;
- le soin apporté à la rédaction.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

Centre d'intérêt : L'école

Semaine 1 : Les enseignements

Semaine 2 : Les apprentissages

Semaine 3 : L'utilité de l'école

PROJET : Lancer un Défi lecture • Manuel page 42

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	➞ L'écoute Page 43	Un extrait de roman Page 44	La voix active et la voix passive Page 45	L'emploi de l'impératif Page 46	Les mots avec <i>î</i>. Les mots se terminant par <i>oi, oir, oire</i> Pages 46 et 47	➞ Les activités des enseignants Page 43 ➞ Les homographes Page 47	➞ Préparation Page 44 ➞ Écrire un texte injonctif (1) Page 47
Semaine 2	➞ Le récit ou discours oral Page 48	Un extrait de roman Page 49	Les conjonctions de coordination Page 50	L'impératif présent Page 51	Les homonymes <i>mes, mai(s), mets, m'est</i> Page 51	➞ Les activités des élèves Page 48 ➞ Les paronymes (1) Page 52	➞ Préparation Page 49 ➞ Écrire un texte descriptif Page 52
Semaine 3	➞ Le débat oral Page 53	Un extrait de roman Page 54	Les conjonctions de subordination Page 55	L'impératif passé Page 56	Les homonymes <i>peu, peut, peux</i> Page 56	➞ L'utilité de l'école Page 53 ➞ Les paronymes (2) Page 57	➞ Préparation Page 54 ➞ Écrire un texte narratif (1) Page 57
Semaine 4	Bilan linguistique, page 58 Activités d'intégration, page 59						

Le projet d'apprentissage

Lancer un défi lecture

Un défi lecture est une activité ludique dont l'objectif est de faire lire aux élèves le plus grand nombre possible de livres ou de documents en un temps défini. Il existe de nombreuses variantes possibles de cette activité, qui devra être organisée en fonction des réalités locales : défi lancé entre deux classes, défi lancé à l'intérieur de la classe, par exemple. La première tâche à prévoir consiste à rassembler les ouvrages qui vont être lus. Pour cela, l'ensemble de la classe pourra être sollicité, ce qui sera un excellent moyen d'impliquer les élèves dans l'activité. Comme le fait remarquer l'un des personnages du texte de lecture de la page 44, il faut au minimum un livre ou un texte à lire par élève. Ensuite, des échanges seront possibles. Il faut utiliser les livres de la bibliothèque de la classe ou de l'école s'il en existe une, solliciter les élèves qui en ont à la maison et qui acceptent de les prêter. Il est également envisageable de recueillir d'anciens manuels scolaires, de photocopier des textes, etc. Les élèves trouveront des idées dans les textes de lecture des pages 44, 49 et 54 déjà évoqués.

Croisements interdisciplinaires proposés :

TIC : utiliser un logiciel de traitement de texte.

Sciences et technologies, Sciences humaines : lire des textes documentaires en rapport avec les savoir-faire abordés dans ces disciplines.

SEMAINE 1

Présenter le projet. Pour cela, s'appuyer sur le paragraphe présent dans le manuel, qui donne les grands principes d'un défi lecture. Faire constater qu'il faut recueillir un nombre important d'ouvrages et solliciter la classe à ce sujet. Ces ouvrages devront être répertoriés au fur et à mesure qu'ils sont collectés. Il faudra adapter le barème de points résultant de leur lecture à la longueur et la difficulté de lecture de chaque livre ou chaque texte. Prévoir également un système de questionnaire ou de résumé à proposer aux élèves, ce qui permettra de vérifier que ces derniers ont bien lu chaque ouvrage emprunté.

SEMAINES 2 ET 3

Le cœur du projet est la lecture des livres et des textes disponibles. Prévoir un système de comptabilisation des points obtenus par chaque élève, comme ce qui est suggéré dans le barème page 42.

SEMAINE 4

La dernière semaine est celle du bilan et de la proclamation des résultats. Comme suggéré dans le manuel, si la collecte des livres et des textes a pris du temps et si les élèves sont motivés pour poursuivre le défi lecture, il est possible de prolonger la durée de l'activité.

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec l'école (les enseignements, les activités des enseignants).
- Réagir efficacement à un récit écouté.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- un document, un mémo, une préparation, des révisions, un sujet d'entraînement
- prendre connaissance de..., s'organiser, programmer, préparer, se préparer, avoir son matériel, être organisé, avoir de la méthode, gérer son temps, être soigneux, soigner son travail

Matériel

- Manuel, page 43.

Vocabulaire relatif aux enseignements

➡ Situation de départ

Le centre d'intérêt de l'unité se rapportant à l'école, il ne devrait pas être trop difficile de trouver une situation de départ qui soit parlante pour les élèves, puisqu'il s'agit de leur quotidien. Il faudra cependant choisir celle-ci en relation avec les activités des enseignant(e)s : évoquer des tâches de préparation de la classe, de correction, de concertation avec les collègues ou avec le directeur ou la directrice, etc.

➡ Exploitation du document du manuel

Les documents proposés ont non seulement pour objectif de faire parler les élèves en ce qui concerne les enseignements et les activités des enseignant(e)s, mais aussi de les faire réfléchir à la préparation de l'examen de fin d'année. L'horizon de celui-ci est encore lointain mais il n'est jamais trop tôt pour montrer aux élèves qu'ils doivent se préparer tout au long de l'année aux épreuves qui les attendent et effectuer des révisions à intervalles réguliers.

1 Faire lire le contenu du *Mémo* et expliquer ce terme : il s'agit d'une note ou d'une série de notes destinées à rappeler quelque chose. Faire commenter chacun des points un à un en utilisant les mots et expressions figurant dans l'encadré *Des mots pour m'exprimer avec précision*. Naturellement, l'objectif sera de mettre en place la liste des

conseils qui figurent dans cet encadré.

2 Laisser les élèves lire silencieusement le contenu du document. Faire faire une nouvelle lecture à haute voix en faisant intervenir plusieurs élèves successivement. Faire commenter chacune des tâches qui sont mentionnées. Celles-ci seront familières aux élèves.

L'écoute

3 Présenter l'activité et faire lire le contenu de l'encadré. À nouveau, faire faire quelques commentaires concernant chacun des points qui y sont mentionnés.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Le Défi lecture (un extrait de roman)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un extrait de roman.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 44.

➡ Découverte du texte

Demander aux élèves de prendre connaissance de la page globalement et d'identifier le genre de texte qui va être lu. Faire constater qu'il s'agit d'une lecture en plusieurs épisodes en rapport direct avec le projet présenté à la page 42.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Débuter par une lecture silencieuse en demandant de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des suggestions d'explications qui pourront être données le cas échéant : *s'exclamer* (pousser une exclamation, c'est-à-dire des paroles exprimant un sentiment fort), *un jeu collectif* (un jeu que l'on fait à plusieurs), *en saisissant* (en attrapant), *motivés* (qui ont très envie de faire quelque chose), *projetèrent* (projeter : prévoir).

1 Les élèves répondront en faisant allusion à ce qu'ils doivent eux-mêmes faire : recueillir suffisamment de livres pour que l'organisation du défi lecture soit possible.

2 Les élèves pourront citer des passages du texte concerné : « lire aussi précisément que possible un maximum de livres », « répondre à un questionnaire », participer à un « jeu collectif entre les deux classes » après avoir préparé une question sur un livre. Ils mentionneront également le fait que l'on marque des points en lisant des livres ou des documents et en répondant à des questions.

3 Les élèves pourront s'inspirer des idées qu'ont les enfants pour recueillir eux-mêmes des livres.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

4 Les élèves ont pris connaissance du projet de la page 42 et ils doivent déjà s'être fait une idée sur l'intérêt d'un défi lecture : le plaisir de lire, de participer à un jeu avec les autres, d'échanger avec eux au sujet des lectures qui ont été effectuées, etc. À l'issue du débat oral, proposer de rédiger un court paragraphe pour résumer ce qui vient d'être dit.

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Page 47, les élèves devront écrire un texte injonctif. Commencer par expliquer ce dont il s'agit : une suite d'actions à réaliser généralement dans un ordre précis. Donner des exemples : une ou des consignes, une notice explicative, un mode d'emploi... Dans le cadre de la préparation à cette activité de production d'écrits, les élèves commencent par donner des conseils oralement.

GRAMMAIRE

La voix active et la voix passive

Savoir à acquérir

➤ La phrase.

Savoir-faire

➤ Transformer des phrases de la voix active à la voix passive et inversement.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 45.

La notion

Selon le rôle du sujet, la phrase peut se présenter à la voix active (*La maîtresse organise un défi lecture*) ou à la voix passive (*Un défi lecture est organisé par la maîtresse*). À la voix active, c'est le sujet qui fait l'action ; à la voix passive, il la subit. La leçon devra donner lieu à de nombreuses transformations dans un sens ou dans l'autre. Cela permettra aux élèves d'identifier les caractéristiques d'une phrase à la voix passive : sujet qui subit l'action et présence du verbe conjugué avec l'auxiliaire *être*. C'est cet auxiliaire qui indique à quel temps est le verbe : *Un défi lecture est* (présent) / *sera* (futur) / *a été* (passé composé) *est organisé par la maîtresse*. Les élèves constateront que le COD de la phrase active devient le sujet de la phrase passive et que le sujet de la phrase active devient complément d'agent dans la phrase passive. Ils observeront également que la présence du complément d'agent n'est pas obligatoire. Une phrase à la voix passive qui ne comporte pas de complé-

ment d'agent peut être mise à la voix active en employant le pronom indéfini *on* : *Ce livre a été perdu* → *On a perdu ce livre*.

Mise en route, révisions

Selon les verbes transitifs directs pouvant être employés à la voix passive, les élèves sont invités à rappeler le processus d'identification du COD. Demander de donner des exemples.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Faire lire les deux phrases. Les élèves doivent noter les similitudes de sens. Il y a une légère nuance puisque, dans la première phrase, l'accent est mis sur les enfants tandis que dans la deuxième, ce sont plutôt les dizaines de livres qui sont mis en valeur. Faire identifier le sujet de chaque phrase ainsi que le COD. Faire observer les flèches sur le manuel qui permettent de matérialiser la permutation. Introduire le vocabulaire de la leçon : *voix active*, *voix passive*, *complément d'agent*.

3 Noter les deux verbes au tableau et faire effectuer les constats suivants : *ont recueilli*, passé composé, correspond dans la phrase passive à *ont été recueillis*, soit l'auxiliaire *être* employé au passé composé (temps que l'on trouve dans la phrase active), suivi du participe passé du verbe. Au passage, faire noter l'accord de ce dernier.

Conclure en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens** pour récapituler l'essentiel de la leçon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Les règles ont été données par la maîtresse. De nombreux livres seront lus par les élèves. Les meilleurs lecteurs seront félicités.

5 Bell est encouragé par Salomé. Des livres ont été donnés par des gens. Des conseils ont été donnés par la maîtresse. Des idées sont proposées par les enfants. Des questionnaires seront remplis par les élèves. Des questions seront préparées par Bell.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris sur la voix active et sur la voix passive

6 Les réponses sont multiples. En faire donner quelques-unes lors de la correction.

CONJUGAISON**L'emploi de l'impératif****Savoir à acquérir**

- Le mode impératif.

Savoir-faire

- Expliquer l'emploi du mode impératif.
- Conjuguer les verbes aux temps simples et aux temps composés de l'impératif.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 46.

La notion

Le mode impératif permet d'exprimer un ordre, un conseil, une défense. Il a une valeur de futur puisqu'un ordre ne peut être exécuté qu'après avoir été formulé : *Lis ce livre* → l'action aura lieu après que la phrase a été prononcée.

Dans le cas du passé de l'impératif, on a une valeur de futur antérieur : *Ayons préparé nos questionnaires pour demain*. L'impératif ne comporte que deux temps : le présent et le passé. Il ne se conjugue qu'à la 2^e personne du singulier ainsi qu'aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel. Il n'est jamais accompagné d'un sujet exprimé.

Pour les élèves, les formes verbales et les terminaisons de l'impératif présent sont simples à retenir : ce sont celles du présent de l'indicatif, à l'exception des verbes du 1^{er} groupe qui perdent le *s* à la 2^e personne du singulier : *joue, parle*, etc. Il n'y a que trois exceptions à apprendre : *avoir (aie, ayons, ayez)*, *être (sois, soyons, soyez)*, *savoir (sache, sachez, sachez)*. Afin d'éviter un hiatus, c'est-à-dire la rencontre de deux voyelles, on ajoute un *s* en présence de *en* et *y* : *manges-en, vas-y*.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur les phrases impératives. Faire donner des exemples et en écrire quelques-uns au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

- 1 Le texte comporte trois verbes à l'impératif : *mettez, essaie, préparez*.
- 2 Faire constater que ces verbes sont à l'impératif et qu'ils permettent d'exprimer un ordre ou un conseil. Faire noter une caractéristique de la conjugaison à l'impératif : l'absence de sujet. Demander de conjuguer les verbes à toutes les personnes de l'impératif présent et faire constater que l'impératif n'admet que trois personnes : *mets, mettons, mettez; essaie, essayons, essayez; prépare, préparons, préparez*. L'observation des terminaisons des verbes et l'apprentissage de la conjugaison à l'impératif présent feront l'objet de la leçon de conjugaison de la semaine suivante. Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 3 Les enseignants de l'école tiennent (présent de l'indicatif) une réunion.
 - Proposons (impératif) une rencontre sportive à nos classes, invite (présent de l'indicatif) la directrice.
 - Donnez-nous (impératif) la date de cette rencontre, s'il vous plaît, demande (présent de l'indicatif) un enseignant.
 - Le 15 mai. Notez-le (impératif) bien !

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris**

- 4 Présent de l'indicatif : *permettent, sont* (à quatre reprises), *est, constates, parle, comportent, dit, suit*. Impératif : *relève, précise, identifie, donne, observe*.

ORTHOGRAPHE**Les mots avec î. Les mots se terminant par oi, oir, oire****Savoir à acquérir**

- Les mots avec î. Les mots se terminant par *oi, oir, oire*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la graphie des mots avec î et des mots se terminant par *oi, oir, oire*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, pages 46 et 47.

La notion

L'accent circonflexe peut indiquer la disparition d'une lettre : *gaieté* → *gaîté*; *gaiement* → *gaîment*. Il sert aussi à différencier des mots qui, sans sa présence, auraient la même graphie : *une boîte / elle boite*. Il est également utilisé dans les verbes en *-âtre, -ôître* et dans le verbe *plaître* quand le *i* est suivi de la lettre *t* : *il croît* (du verbe *croître*), *il paraît*, *il plaît*. Le son [wa] s'écrit avec les lettres *oi*. En fin de mot, on peut trouver la graphie *oi* mais aussi *oie, ois, oît...*

Les mots en *oir* s'écrivent *oire* au féminin. Au masculin, ils s'écrivent *oir* ou *oire*.

Mise en route, révisions

Il n'est pas prévu de révisions particulières puisque la leçon porte sur des points d'orthographe précis.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

- 1 Faire relever les graphies *oir* et *oire*. Dans le deuxième cas, les élèves notent la présence du *e* muet.

2 Les élèves relèvent maintenant les graphies suivantes : *oi, oie, oit*.

3 Les mots comportent un accent circonflexe. Faire constater la présence de la lettre *t* qui suit le *î* dans *il connaît*. Faire lire la synthèse de la leçon dans la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Les élèves pourront recopier dans leur cahier les mots qui sont donnés dans les séries d'exemples et apprendre à les écrire.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

5 Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction.

VOCABULAIRE

Les homographes

Savoir à acquérir

➤ Le champ sémantique.

Savoir-faire

➤ Utiliser les homographes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 47.

La notion

Des homographes sont des mots qui ont la même orthographe. Deux cas de figure sont possibles :

1) Ces mots se prononcent de la même façon : *son livre / le son de la guitare*.

2) Ces mots ne se prononcent pas de la même façon : *mon fils* (mon enfant) / *mes fils* (de couture).

Mise en route, révisions

Voici quelques séries d'homonymes qui pourront être utilisés au cours des révisions : *un air, une aire ; une amande, une amende ; une ancre, une encre ; au, aux, haut, eau ; un auteur, une hauteur ; la boue, un bout ; une cane, une canne ; un champ, un chant ; un compte, un conte ; un coq, une coque ; un cou, un coup ; la faim, la fin ; un marché, marcher ; un nom, non ; un poing, un point ; une tache, une tâche ; une tante, une tente ; une voie, une voix*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire constater que les mots en couleur ont la même prononciation et la même orthographe. En revanche, ils n'ont pas le même sens. Introduire le mot *homographe*, qui fait l'objet de la leçon.

S'appuyer sur le contenu de la rubrique **Je retiens** pour faire la synthèse de ce qui vient d'être vu.

Application et consolidation

Faire recopier les homographes qui figurent dans la leçon. Naturellement, il faut faire copier les phrases dans lesquelles ils sont inclus sinon il est impossible de les distinguer les uns des autres.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

2 Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire un texte injonctif (1)

Savoir à acquérir

➤ Production de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Produire un texte injonctif.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 47.

La notion de texte injonctif a été vue à l'issue du texte de lecture de la page 44.

Faire lire l'encadré du bas de la page 47 et donner à nouveau des exemples à ce sujet. Rappeler ensuite aux élèves qu'ils ont cherché oralement à établir une liste de conseils concernant le *Défi lecture*. Leur proposer d'écrire un texte à ce sujet. Les inciter à employer l'impératif, sur lequel ils ont travaillé précédemment, ainsi que des formules telles que *Il faut..., Tu dois... Vous devez... Il vaut mieux... Il est important/nécessaire/indispensable de... N'oublie pas de..., etc.* Comme l'habitude en a été prise, le premier jet sera relu et amélioré en fonction des besoins constatés puis le texte sera recopié.

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- Le récit ou discours oral.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec l'école (les activités des élèves).
- Utiliser de manière appropriée des éléments prosodiques que sont : le rythme, les intonations et le débit, le volume.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- apprendre, retenir, se souvenir, comprendre, recopier, réciter, se concentrer, demander une explication, repérer une erreur ou un manque
- J'articule bien. Je rythme mes phrases sans aller trop vite ou trop lentement. Je parle avec expression (si je veux être drôle, si je veux insister...). Je me tiens droit et je regarde les personnes à qui je parle. Je mets l'intonation, le ton qui convient.

Matériel

- Manuel, page 48.

Vocabulaire relatif aux apprentissages

Situation de départ

L'activité proposée lie l'apprentissage du vocabulaire et l'utilisation d'éléments prosodiques (rythme, intonation, débit, volume) ainsi qu'un aspect méthodologique concernant l'apprentissage d'une leçon. L'objectif est naturellement que les élèves mettent en pratique les conseils qui leur sont donnés. Prévoir donc de revenir sur le contenu de cette leçon aussi souvent que nécessaire.

Exploitation du document du manuel

- 1 Présenter la situation puis demander d'observer le premier document. Faire constater que chaque enfant utilise une méthode qui est correcte et que l'une des filles applique une synthèse de ces manières de procéder. C'est l'attitude qu'il faut encourager.
- 2 Les élèves lisent ensuite le contenu de l'encadré « Conseils ». Faire faire une seconde lecture en marquant des pauses de façon à faire des commentaires sur chacun des conseils qui sont prodigués. Ces conseils seront mis en application à la première occasion venue.

Le récit ou discours oral

- 3 Faire lire le contenu de l'encadré *Je sais moduler ma voix*. Donner des explications sur ce que signifient *articuler, rythmer ses phrases, parler avec expression*. Proposer ensuite l'activité en demandant à plusieurs élèves d'intervenir et à leurs camarades de commenter la prestation de chacun.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Le Défilecture (un extrait de roman)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un extrait de roman.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 49.

Découverte du texte

Les élèves commencent par lire le titre du texte puis ils donnent une explication à ce sujet. Leur demander de résumer le premier épisode en se reportant au besoin à la page 44.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Débuter par une lecture silencieuse en demandant de signaler les termes qui posent problème. Voici quelques explications qui pourront être données en fonction des besoins : *une charade* (une sorte de devinette : Mon premier est... Mon deuxième est... Mon tout est...), *la rencontre* (une sorte de compétition), *complimenter* (donner un compliment, féliciter), *les autorités locales* (le maire de la commune, par exemple), *les bénéfices* (l'argent qu'on a gagné), *une monture* (le support qui maintient les verres des lunettes), *vous me pardonnerez* (vous ne m'en voudrez pas).

- 1 Pour répondre à la question, les élèves peuvent lire à haute voix la réplique de la maîtresse dans laquelle elle félicite toute la classe pour les différentes idées qui ont été émises ainsi que certains élèves en particulier qui ont permis de recueillir un nombre important de livres.
- 2 Demander de résumer l'épisode de la lecture au cours duquel la maîtresse fait avouer à Martin qu'il a triché. Faire constater que celui-ci reconnaît son erreur, est très embêté, demande qu'on le pardonne et promet de se racheter en lisant le plus de livres possible.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

3 Deux points devront être mis en valeur : la triche d'une part et, d'autre part, les excuses, la demande de pardon et la résolution prise par Martin. Demander ensuite aux élèves d'écrire un paragraphe pour donner leur propre avis sur le sujet du débat.

Préparer l'activité de production d'écrits

4 Page 52, les élèves devront écrire un texte descriptif. Le texte descriptif à l'état pur n'existe guère. Le plus souvent, on trouve des parties descriptives dans des textes narratifs ou informatifs : un portrait, un paysage par exemple. En préparation de l'exercice de production d'écrits, faire relever les passages descriptifs du texte qui vient d'être lu. Ceux-ci concernent principalement le personnage de Martin.

GRAMMAIRE

Les conjonctions de coordination

Savoir à acquérir

➤ Les conjonctions.

Savoir-faire

➤ Identifier les conjonctions de coordination.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 50.

La notion

Une conjonction est un mot invariable servant à joindre deux mots, groupes de mots ou propositions. Il existe deux types de conjonctions : les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination. Ces dernières seront étudiées la semaine suivante.

Les conjonctions de coordination permettent de joindre deux mots de même nature ou de même fonction : *Les enfants lisent et écrivent* (coordination de deux verbes). / *Les enfants ont des livres et des textes documentaires* (coordination de deux noms COD). / *L'enfant lit un livre et il va se coucher* (coordination de deux propositions).

Il est aisé de faire retenir aux élèves les sept conjonctions de coordination grâce à la phrase *Mais ou est donc ornica ? (mais, ou, et, donc, or, ni, car)*. Il existe d'autres mots ou locutions qui peuvent avoir un rôle de coordination : *ainsi, au contraire, cependant, c'est pourquoi, d'ailleurs, donc, en effet, enfin, ensuite, néanmoins*, etc. Exemple : *Elle a beaucoup lu alors elle est fatiguée*.

Mise en route, révisions

En produisant des phrases, les élèves emploieront la conjonction de coordination *et*. Noter un exemple au tableau et entourer ce mot.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Faire lire le texte. Demander ensuite d'identifier les mots en couleur et les éléments qu'ils permettent de relier : des mots ou des groupes de mots de même nature. Revoir la notion de proposition en rappelant qu'il y en a autant dans une phrase qu'il y a de verbes conjugués.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Salomé et Bell n'ont commencé à lire ni l'un ni l'autre mais ils ont recueilli plusieurs livres. La classe a reçu des livres car Bell a écrit aux autorités locales. Bientôt, chacun pourra lire un roman ou un documentaire.

4 Martin voulait rapporter des points à la classe *mais/or* il avait triché. Avec ce comportement, il n'allait rapporter de points *ni* à lui-même *ni* à la classe. Finalement, tout allait bien *car* il s'était excusé. Il projetait maintenant de lire un roman *et/ou* une BD.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris sur les conjonctions de coordination

5 Je devais sortir maintenant *mais/or* il pleut très fort. Tu veux jouer aux billes *ou* tu préfères jouer au foot ? Elle a couru jusqu'à la gare *mais* elle a raté son train. Il n'a pas pu me téléphoner *car* il n'a pas mon numéro de téléphone. Son vélo est cassé *donc* elle est allée à l'école à pied.

CONJUGAISON

L'impératif présent

Savoir à acquérir

➤ Le mode impératif, le présent de l'impératif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au présent de l'impératif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 51.

La notion

Voir la précédente leçon de conjugaison.

Mise en route, révisions

Commencer par revoir la valeur du mode impératif : l'impératif permet de donner un ordre ou un conseil. Il permet également d'exprimer une interdiction. Faire donner quelques exemples et constater que les verbes à l'impératif peuvent être employés à la forme affirmative ou négative.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 et **2** Les élèves relèvent les verbes suivants : *organise-toi, relis, vérifie, apprends*. Faire donner l'infinitif de chacun de ces verbes. Concernant le premier d'entre eux, faire constater qu'il s'agit d'un verbe pronominal : *s'organiser*. Les élèves observeront la présence du pronom dans la conjugaison : *organise-toi, organisons-nous, organisez-vous*. En ce qui concerne le verbe *relire*, ils noteront la présence du pronom personnel *la*, qui ne sera pas présent dans d'autres contextes : *relis, relisons, relisez*.

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves doivent mémoriser les terminaisons à l'impératif présent ainsi que la conjugaison des auxiliaires *avoir* et *être*, qui sont irréguliers.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 Lis / Lisons / Lisez plus rapidement.
Finis ton chapitre. / Finissons notre chapitre. / Finissez votre chapitre.
Pose des questions. / Posons des questions. / Posez des questions.
Corrige-toi. / Corrigeons-nous. / Corrigez-vous.

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris**

4 Rappeler quelles sont les terminaisons des verbes du premier groupe au présent de l'impératif, notamment à la 2^e personne du singulier. Lors de la correction, faire écouter quelques-unes des productions et les faire comparer.

ORTHOGRAPHE**Les homonymes *mes, mai(s), mets, m'est*****Savoir à acquérir**

➤ Les homonymes grammaticaux *mes, mai(s), mets, m'est*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 51.

La notion

Comme toujours en présence d'homonymes, les élèves devront prendre l'habitude de se poser des questions pour éviter les erreurs. Prévoir de faire rappeler ce que sont des homonymes : des mots qui se prononcent de la même façon mais qui n'ont pas la même signification.

Mise en route, révisions

Noter la réponse au tableau (*mai*) et demander aux élèves s'ils connaissent un autre mot qui se prononce de la même façon mais qui s'écrit différemment. Les conjonctions de coordination ayant été étudiées récemment, les élèves devraient mentionner sans difficulté le mot *mais*. Faire noter les différentes orthographes.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 Faire constater que les mots en couleur se prononcent de la même façon. Demander de préciser la nature de chaque mot. La récapitulation s'effectuera à l'aide du contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Demander aux élèves de recopier chaque mot avec sa nature.
3 Faire écouter quelques-unes des productions en demandant d'écrire dans chaque cas sur l'ardoise le mot concerné.

VOCABULAIRE**Les paronymes (1)****Savoir à acquérir**

➤ Le champ sémantique.

Savoir-faire

➤ Identifier et utiliser les paronymes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 52.

La notion

Des paronymes sont des mots dont la prononciation et l'orthographe sont relativement semblables mais dont le sens est différent.

Voici quelques exemples qui pourront être utilisés au cours de la leçon : *désert, dessert ; poison, poisson ; cousin, cousin ; éliminer, illuminer ; allusion, illusion ; prévenir, provenir ; contacter, contracter ; infester, infecter ; phrase, phase ; nation, notion ; exploser, explorer ; vénéneux, venimeux ; évoquer, invoquer*.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur des éléments du champ sémantique étudié précédemment. Au besoin, demander aux élèves de se reporter aux leçons concernées.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Demander de lire le texte et faire constater qu'il convient d'effectuer des choix pour produire des phrases qui ont un sens. Faire remarquer que les mots proposés ont une orthographe et une prononciation proches. En revanche, leurs sens sont différents.

Mes voisins viennent *d'emménager* dans leur nouvelle maison. Ils ont très bien *aménagé* leur salon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Quelques volontaires liront leur phrase lors de la correction collective qui suivra l'activité.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire un texte descriptif

Savoir à acquérir

➤ Production de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Produire un texte descriptif.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 52.

Rappeler tout d'abord aux élèves qu'ils ont relevé des passages descriptifs du texte de la page 49.

Demander ensuite de lire l'encadré du bas de la page, qui permettra de définir un texte descriptif et d'en donner les principales caractéristiques. Expliquer qu'on peut établir le portrait physique et le portrait moral d'un personnage et faire chercher les différents types d'éléments que l'on peut trouver dans chacun de ces types de portraits.

Donner ensuite la consigne puis laisser les élèves travailler.

Comme d'habitude, le texte produit au brouillon sera relu et amélioré en fonction des besoins. Il sera ensuite recopié en s'appliquant.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : L'utilité de l'école

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif à l'école (l'utilité de l'école).
- Débattre sur un thème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- la Convention internationale des droits de l'enfant, les Nations unies (ONU), un droit, un(e) ami(e), un(e) copain/ine, un(e) camarade, l'autonomie
- apprendre, s'exprimer, respecter, écouter, questionner, aider

Matériel

- Manuel, page 53.

Vocabulaire relatif à l'utilité de l'école

Situation de départ

Si l'occasion se présente, prendre l'exemple d'un(e) élève qui a manqué l'école. Faire dire les conséquences possibles de la non-fréquentation scolaire pendant un temps relativement long.

Exploitation du document du manuel

1 L'exploitation du document s'effectuera en liaison avec l'Éducation morale et civique où les élèves étudient les droits de l'enfant. Demander de lire le texte et de résumer ce qui en a été compris. Apporter des compléments d'information au besoin sur l'Organisation des Nations unies (ONU). Faire constater que grâce à la Convention internationale des droits de l'enfant, le droit à l'éducation est unanimement reconnu. Faire constater que les États signataires de cette Convention s'engagent à rendre l'enseignement primaire obligatoire et gratuit.

2 Faire commenter une à une les paroles des enfants. Les élèves ne seront pas en peine pour donner des exemples de raisons pour lesquelles ils fréquentent l'école et des possibilités qu'ils y trouvent de se faire des amis. La notion d'autonomie, qui se construit progressivement au fil des années, est également mise en valeur.

Le débat oral

3 Les élèves sont habitués à répondre à des questions pour lesquelles les avis ne sont pas toujours unanimes. Rappeler ce qu'est un débat : une discussion entre des personnes au cours de laquelle chacun peut donner son point de vue.

Conditions à respecter pour qu'un débat se déroule convenablement : demander la parole, intervenir lorsqu'on l'a obtenue, écouter les autres, respecter l'opinion des autres, formuler clairement la sienne, accepter de faire évoluer son point de vue.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Le Défi lecture (un extrait de roman)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un extrait de roman.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 54.

Découverte du texte

Les élèves se rappelleront avoir déjà lu deux épisodes de cet extrait de roman. Leur demander de les résumer. Faire intervenir plusieurs élèves successivement en faisant à nouveau réfléchir la classe à la notion de résumé : on n'y mentionne que les éléments importants de l'histoire.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte silencieusement et de signaler les mots ou expressions qui posent problème. Voici des suggestions qui pourront être livrées aux élèves le cas échéant : *convaincre* (parvenir à faire partager son point de vue), *la veille* (le jour qui précède), *attribuer* (accorder quelque chose à quelqu'un, des points à l'occasion d'un jeu, par exemple), *emballé* (recouvert d'un emballage comme une feuille de papier ou du carton).

- 1** Demander de relever les différents indices qui montrent que Martin lit énormément.
- 2** Faire constater qu'il obtiendra un prix particulier puisqu'il est celui qui a lu le plus de livres ou de documents dans la classe. Citer les autres prix individuels qui seront décernés.
- 3** Les élèves offrent un livre à leur maîtresse. Ils ont choisi ce cadeau en pensant que, comme elle les avait incités à lire beaucoup, elle-même aimait la lecture.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

- 4** Rappeler les règles du débat qui ont été établies de façon formelle lors de l'activité d'oral de la page 53. Organiser ensuite un mini-débat entre les élèves. Demander ensuite à chacun d'écrire un paragraphe pour donner son avis personnel sur l'intérêt de la lecture.

Préparer l'activité de production d'écrits

- 5** Page 57, les élèves devront écrire un texte narratif. Prévoir de dire quelques mots au sujet de ce type de texte. Puis demander d'imaginer comment se déroule la rencontre qui clôt le défi lecture entre les deux classes. Naturellement, plusieurs avis seront émis et chacun sera libre d'imaginer la suite qu'il convient à l'histoire qui vient d'être lue.

GRAMMAIRE

Les conjonctions de subordination

Savoir à acquérir

- Les conjonctions.

Savoir-faire

- Identifier les conjonctions de subordination.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 55.

La notion

Les conjonctions de subordination permettent de relier une proposition subordonnée à une proposition principale (*Je veux que tu lises ce livre*) ou une proposition subordonnée à une autre proposition subordonnée (*Je veux que tu donnes ton questionnaire pour que je le corrige*). La conjonction de subordination la plus utilisée est *que*. On la rencontre avec des verbes très courants tels que : *Je pense que...* *Je crois que...* *Je vois que...* *Je sais que...* *On dit que...* *Je veux que...* *Je voudrais que...* *Je souhaite que...* Cette conjonction ne doit pas être confondue avec le pronom relatif *que* (*Le questionnaire que tu m'as rendu est très intéressant*), avec le pronom interrogatif *que* (*Que dis-tu ?*), le pronom exclamatif *que* (*Que ce livre est gros !*) ou encore l'adverbe dans la locution *ne... que* (*Je n'ai lu que trois livres*).

Il existe d'autres conjonctions qui se présentent sous la forme d'un mot : *comme*, *lorsque*, *puisque*, *quand*, *quoi que*, *si*. Les élèves devront également être capables d'identifier et d'utiliser des locutions conjonctives telles que *à condition que*, *après que*, *avant que*, *bien que*, *de sorte que*, *dès que*, *jusqu'à ce que*, *parce que*, *pour que*, *tandis que*, etc.

Mise en route, révisions

Demander aux élèves de produire quelques phrases et de déterminer le nombre de propositions qu'elles contiennent. Faire rappeler qu'il y a autant de propositions dans une phrase qu'il y a de verbes conjugués.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Demander de trouver le nombre de verbes conjugués et de propositions dans chaque phrase : il y en a deux.
- 2 Faire émerger la notion de proposition principale en demandant de supprimer la proposition subordonnée dans chaque phrase. Les élèves verront ainsi qu'une proposition dépend de l'autre. Introduire le vocabulaire grammatical de la leçon en nommant la proposition subordonnée conjonctive. Faire relever le mot qui l'introduit et préciser qu'il s'agit d'une conjonction de subordination.

Conclure cette phase de la leçon en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves revoient les notions de proposition, de proposition principale, de proposition subordonnée conjonctive et de conjonction de subordination.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 3 Conjonctions de coordination : *ou, donc, or, et, car*. Conjonctions de subordination : *parce que, pour que, quand, dès que, lorsque, puisque*.
- 4 **Quand ils se sont réunis**, les élèves ont décidé de faire un cadeau à leur maîtresse. **Dès qu'elle a pu**, Salomé lui a donné le paquet. La maîtresse était surprise **parce que ses élèves lui offraient un cadeau pour la première fois**. **Lorsqu'elle a ouvert le paquet**, elle a vu un livre. Elle le lira **dès qu'elle rentrera chez elle**.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris sur les conjonctions de subordination

- 5 Je vais te répondre parce que tu m'as posé une question. Je ne pourrais pas jouer avec toi parce que je dois réviser. Tu te sentiras prête pour l'examen lorsque tu auras fait beaucoup d'exercices. Aide-moi parce que je n'ai pas bien compris. J'ai réussi l'examen parce que j'avais beaucoup révisé.

CONJUGAISON

L'impératif passé

Savoir à acquérir

- Le mode impératif, le temps composé de l'impératif.

Savoir-faire

- Conjuguer les verbes à l'impératif passé.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 56.

La notion

L'impératif passé est peu employé. Il permet d'exprimer l'antériorité d'une action par rapport à une autre action qui n'est pas encore réalisée. Comme l'impératif présent, il ne se conjugue qu'avec trois personnes. Il s'agit d'un temps composé formé par l'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué à l'impératif présent auquel on ajoute le participe passé du verbe.

Mise en route, révisions

Les révisions concernent l'impératif présent. Prévoir quelques rappels tout d'abord concernant l'emploi du mode impératif, qui sert à donner un ordre, un conseil ou à exprimer une interdiction. Demander de rappeler les personnes de conjugaison ainsi que les terminaisons des verbes. Il s'agira principalement de rappeler l'absence de pronom de conjugaison et la perte du *s* à la 2^e personne du singulier pour les verbes du 1^{er} groupe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Les élèves lisent le texte puis relèvent les verbes exprimant un ordre ou un conseil : *soyons rentrés, ayez fini*. Ils notent l'emploi du mode impératif.
- 2 Noter les phrases au tableau et demander à des volontaires de venir écrire respectivement les nombres 1 et 2 pour matérialiser l'antériorité d'une action sur une autre. Expliquer que les verbes sont employés à l'impératif passé.
- 3 Aborder ensuite la formation de l'impératif passé puis demander de conjuguer les verbes du texte aux trois personnes : *Sois rentré, soyons rentrés, soyez rentrés ; aie fini, ayons fini, ayez fini*.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4 Aie appris/ayons appris/ayez appris les leçons avant jeudi. sois arrivé/soyons arrivés/soyez arrivés avant 3 heures. sois revenu/soyons revenus/soyez revenus vers 16 heures.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

- 5 Aie choisi/ayons choisi/ayez choisi un livre d'ici ce soir. Aie recopié/ayons recopié/ayez recopié la poésie d'ici demain.

ORTHOGRAPHE**Les homonymes *peu, peut, peux*****Savoir à acquérir**

- Les homonymes *peu, peut, peux*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes étudiés.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 56.

La notion

À nouveau, les élèves seront invités à se poser des questions pour éviter les erreurs en présence d'homonymes. Ils devront distinguer *peu*, un adverbe de quantité qui exprime le contraire de *beaucoup*, et deux formes du verbe *pouvoir* au présent : *peux* (2^e personne du singulier), *peut* (3^e personne du singulier).

Mise en route, révisions

En conjuguant le verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif, les élèves emploieront deux des formes qui font l'objet de la leçon. Les noter au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

- 1 Faire constater que les mots en couleur se prononcent de la même façon mais s'écrivent différemment. Demander alors de donner la nature de chaque mot. S'appuyer sur le contenu de la rubrique **Je retiens**.
Demander de copier chaque homonyme et sa nature.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 2 Proposer à quelques volontaires de lire les phrases qu'ils ont écrites. Dans chaque cas, demander au reste de la classe d'écrire sur l'ardoise la forme des mots homonymes étudiés qui convient.

VOCABULAIRE**Les paronymes (2)****Savoir à acquérir**

- Le champ sémantique.

Savoir-faire

- Utiliser les paronymes.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 57.

La notion

Voir la précédente leçon sur le sujet.

Mise en route, révisions

Les élèves se référeront à la précédente leçon de vocabulaire. Noter au tableau les exemples qui sont fournis.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

- 1 Les élèves doivent mobiliser leurs acquis concernant la première leçon sur les paronymes : *incident* et *accidents* sont des paronymes : ce sont des mots dont la prononciation et l'orthographe se ressemblent.
- 2 Il ne faut pas confondre les paronymes avec les homonymes (*mer/mère*), qui sont des mots qui se prononcent de la même façon mais s'écrivent différemment et n'ont pas le même sens.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 3 *répartir/repartir* → paronymes ; *cent/sang* → homonymes ; *évasion/invasion* → paronymes ; *matériel/matériau* → paronymes ; *il/île* → homonymes

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire un texte narratif (1)

Savoir à acquérir

- Production de différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte narratif.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 57.

Commencer par faire raconter le contenu du texte « Le Défi lecture ». Faire expliquer pourquoi ce texte est un texte narratif en s'appuyant sur le contenu de l'encadré. Rappeler ensuite aux élèves qu'ils ont inventé une suite au texte de lecture. Leur expliquer qu'ils vont passer de l'exercice oral à l'exercice écrit en leur demandant de rappeler la méthode qu'ils doivent suivre en pareil cas : se remémorer les idées que l'on a rassemblées précédemment, les écrire selon un texte organisé, relire le texte obtenu et apporter des corrections lorsque c'est nécessaire puis le recopier en s'appliquant.

Semaine 4

BILAN LINGUISTIQUE

3

- Matériel ➤ Manuel, page 58.

GRAMMAIRE

- Transformer les phrases de la voix active à la voix passive et inversement.

1 a) Les deux classes liront les mêmes livres. b) La charade la plus amusante a été inventée par Bell. c) Le prix du meilleur lecteur a été gagné par Martin. d) Les prix ont été remis par la directrice. e) Toute la classe a offert un cadeau à la maîtresse.

- Identifier les conjonctions de coordination et indiquer leur fonction.

2 Le maître et la maîtresse discutent car ils veulent organiser des jeux interclasses : des courses ou des jeux avec ballon. Il faut choisir une date, donc ils en parlent avec la directrice. Ce ne sera ni ce mois-ci ni le mois prochain car c'est la saison des pluies.

- Identifier les conjonctions de subordination et indiquer leur fonction.

3 a) Quand j'aurai lu mon livre, je répondrai aux questions. b) Tu sauras ta leçon si tu la recopies. c) Lorsqu'on passe un examen, il faut rester calme. d) Je répète ma question pour que vous la compreniez. e) L'enfant s'est mis à pleurer quand il est tombé.

CONJUGAISON

- Expliquer l'emploi de l'impératif.

Conjuguer les verbes à l'impératif présent et passé.

4 a) Complète ce questionnaire. → un ordre. b) Ne fais pas tant de bruit ! → un ordre et une défense

5 a) Achète un livre. b) Lis ton livre. c) Viens me raconter l'histoire que tu as lue. d) Ne te trompe pas en répondant aux questions de lecture. e) Relis-toi.

6 a) Aie rangé/ayons rangé/ayez rangé la maison avant l'arrivée de maman. b) Aie préparé/ayons préparé/ayez préparé l'exposé pour lundi.

ORTHOGRAPHE

- Appliquer correctement la graphie des mots comportant *î* et les mots se terminant par *oi, oir, oire, des homonymes grammaticaux mes, mai(s), mets, m'est et peu, peut, peux*.

7 Les mots seront choisis dans les leçons concernées.

VOCABULAIRE

- Utiliser les homographes et les paronymes.

8 Faire écouter quelques-unes des phrases produites lors de la correction.

9 a) Une île est une terre émergée.

b) Le plombier a raccordé deux tuyaux.

c) Le guitariste a réaccordé son instrument.

d) Il va falloir lire ce livre rapidement.

e) Cette vieille moto ne doit plus valoir grand-chose.

ACTIVITÉS d'intégration

Matériel

- Manuel, page 59.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Lire un texte choisi puis expliquer oralement et par écrit l'importance de la lecture à l'école.

Attention particulière sur :

- les phrases complexes ;
- le vocabulaire relatif à l'école ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

Les métiers

Centre d'intérêt : Les métiers

Semaine 1 : Les artisans

Semaine 2 : Les professionnels

Semaine 3 : La création des entreprises

PROJET : Concevoir et présenter une fiche métier • Manuel page 60

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	➔ Le récit ou discours oral Page 61	Une publicité Page 62	La proposition Page 63	L'emploi du conditionnel Page 64	Le pluriel des noms en <i>-al</i> et <i>-ail</i> Page 64	➔ Les artisans Page 61 ➔ Les préfixes (1) Page 65	➔ Préparation Page 62 ➔ Écrire un texte poétique Page 65
Semaine 2	➔ L'écoute Page 66	Un texte documentaire Page 67	Les adverbes (1) Page 68	Le conditionnel présent Page 69	L'accord du participe passé (1) Pages 69 et 70	➔ Les professionnels Page 66 ➔ Les suffixes (1) Page 70	➔ Préparation Page 67 ➔ Écrire un texte injonctif (2) Page 70
Semaine 3	➔ Le débat oral Page 71	Un article de journal (interview) Page 72	Les adverbes (2) Page 73	Le conditionnel passé Page 74	L'accord du participe passé (2) Page 74	➔ La création des entreprises Page 71 ➔ Les suffixes (2) Page 75	➔ Préparation Page 72 ➔ Écrire un texte narratif (2) Page 75
Semaine 4	Bilan linguistique, page 76 Activités d'intégration, page 77						

Le projet d'apprentissage

Concevoir et présenter une fiche métier

Le projet, tel qu'il est proposé dans le manuel, doit permettre d'effectuer un vaste tour d'horizon concernant les métiers courants. En effet, les élèves se partageront le travail et, en fonction de l'effectif de la classe, un nombre plus ou moins important de fiches pourra être réalisé. Prévoir une répartition pour éviter la production de fiches identiques.

Croisements interdisciplinaires proposés :

Mathématiques : les grands nombres, la notion de moyenne.

Éducation morale : l'esprit d'initiative dans un métier.

TIC : l'utilisation du traitement de texte.

SEMAINE 1

Préparer une fiche métier vierge de façon à pouvoir la montrer à la classe au moment de la présentation du projet. Celui-ci sera introduit en référence aux questions que peuvent se poser les élèves par rapport à leur avenir et au choix d'un métier. Montrer les différentes rubriques figurant sur la fiche métier vierge de façon à ce que les élèves puissent commencer à réfléchir au contenu des fiches qu'ils vont réaliser. Faire tout d'abord établir une liste de métiers au tableau en tenant compte des secteurs d'activité qui figurent dans l'encadré. Comme précisé ci-avant, il faudra ensuite organiser la classe de façon à ce que le plus large éventail possible de métiers soit couvert. Présenter le planning des séances et leur contenu et inviter les élèves à récolter des informations concernant le ou les métiers dont ils vont parler. Pour cela, ils peuvent mener une enquête auprès de leurs proches, utiliser Internet etc.

SEMAINES 2 ET 3

Procéder à un bref rappel concernant ce qui a été décidé la semaine précédente. Faire le point également sur les informations qui ont pu être recueillies concernant les métiers puis inviter les élèves à rédiger le contenu de leur fiche. Prévoir une correction avant que le travail soit recopié sur la fiche définitive.

SEMAINE 4

Les élèves se succèdent pour présenter les fiches réalisées. Afin d'ordonner cette présentation, prévoir de tenir compte des secteurs de métiers qui sont notés au bas de la page 60.

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec les artisans.
- Réagir efficacement à une action vue ou aux propos entendus au cours d'une situation d'expression orale.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- un métier, une profession, un artisan, une artisane, l'artisanat, l'artisanat d'art, l'artisanat de production, l'artisanat de service, un emploi, un contrat de travail, une journée de congé, le salaire, le traitement, le revenu, la rémunération, une augmentation, le chômage, la retraite, les ressources naturelles, un bien d'usage courant, un bien de nécessité courante, un service, la fabrication industrielle
- Métiers de l'artisanat : boulanger, pâtissier, cuisinier, boucher, fleuriste, maçon, charpentier, électricien, plombier, peintre, carreleur, forgeron, coiffeur, couturier, garagiste, bijoutier, potier, sculpteur...
- Actions : fabriquer, sculpter, tisser, façonner, modeler, peindre, coudre, couper, découper, scier, assembler, souder, cuire, cuisiner, réparer, commercialiser...

Matériel

- Manuel, page 61.

Vocabulaire relatif aux artisans

Situation de départ

La situation de départ sera fonction du lieu de vie des élèves : présence d'artisans à proximité de l'école, dans le village ou le quartier.

Exploitation du document du manuel

1 et **2** Commencer par faire définir l'artisanat en utilisant au besoin un dictionnaire. Demander ensuite de lire le texte en silence. Puis procéder à une nouvelle lecture en réglant les éventuels problèmes de compréhension. Faire ensuite différencier les formes d'artisanat : l'artisanat d'art, l'artisanat de production et l'artisanat de service. Demander de donner des exemples de métiers dans chaque cas. Afin de travailler l'aspect lexical, faire

différencier le nom masculin du nom féminin lorsque les deux possibilités existent : *un boulanger, une boulangère ; un pâtissier, une pâtissière ; un potier, une potière ; un électricien, une électricienne, etc.*

Le récit ou discours oral

3 L'un des objectifs de cette activité étant de permettre aux élèves de réagir à des propos entendus, il faudra demander à chacun de prêter attention à ce que disent les autres et de préparer des questions pour demander d'éventuelles précisions. Cette activité sera tout particulièrement menée en liaison avec le projet et la rédaction des fiches métiers.

4 Faire rappeler les règles de sécurité des métiers concernés.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

une publicité

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-être

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : une publicité.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 62.

Découverte du texte

1 Demander d'observer les deux documents de la page. Faire constater qu'il s'agit dans chaque cas d'une publicité.

2 Faire ressortir quelques éléments caractéristiques de ce genre de texte : présence d'un titre très visible, d'un slogan (prévoir de faire expliquer ou d'expliquer le mot : une courte phrase destinée à faire passer un message), une présentation particulière (mots en gras, utilisation de plusieurs couleurs...).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

3 Laisser aux élèves un temps suffisant pour lire le contenu du premier document. Demander ensuite de préciser qui l'a fait réaliser : une association de menuisiers. Faire préciser alors le but de ce document en faisant lire la définition d'une charte.

4 Les menuisiers prennent 10 engagements qui concernent les différents aspects de leur métier. Faire détailler chacun de ceux-ci en demandant de donner des exemples : l'importance de la politesse et de l'accueil, du conseil pour répondre aux attentes des clients, la qualité des produits utilisés et leur choix (produits non polluants, par exemple), la qualité des fabrications, l'importance d'effectuer les travaux dans le délai annoncé, d'intervenir par la suite en cas de problème (le service après-vente), etc.

5 Demander ensuite de lire le document 2. Les élèves notent que c'est une entreprise qui l'a fait élaborer. Faire la différence à ce sujet avec le document précédent, qui émanait d'une association de menuisiers. Il s'agit donc d'une publicité personnelle créée pour que des clients s'adressent à ladite entreprise.

6 et **7** Commencer par faire prendre connaissance du slogan. Les élèves lisent ensuite l'encadré qui se trouve en dessous et qui leur permettra de nommer les différents produits que commercialise l'entreprise Bâtibois. Ils constateront également que celle-ci s'engage sur la qualité de ses services. Les élèves feront le rapprochement avec la charte dont ils ont pris connaissance auparavant. Faire constater que l'ensemble des engagements de la charte n'est pas repris dans cette publicité où l'entreprise avait besoin de faire passer d'autres informations.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

8 Débuter par une préparation collective au cours de laquelle les élèves détermineront dans les grandes lignes le contenu du texte qu'ils veulent jouer. Lorsque les paroles des personnages ont été à peu près prédéterminées, demander à deux volontaires de jouer la scène devant leurs camarades. D'autres élèves pourront intervenir par la suite. Demander ensuite aux élèves d'écrire le contenu de leur intervention.

Préparer l'activité de production d'écrits

9 Page 65, les élèves seront amenés à écrire un texte poétique. Leur demander d'en prendre d'ores et déjà connaissance et d'identifier l'une des caractéristiques de ce texte : la répétition d'une formule.

GRAMMAIRE

La proposition

Savoir à acquérir

➤ La proposition.

Savoir-faire

➤ Définir la notion de proposition.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 63.

La notion

Une proposition est une unité syntaxique, parfois réduite à un seul mot (*Viens !*), qui constitue à elle seule une phrase simple ou qui entre comme élément dans la formation d'une phrase complexe. On distingue :

– la proposition indépendante, qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune autre ne dépend (*J'arrive dans une heure*) ;

– la proposition principale qui, dans une phrase complexe, a une ou plusieurs propositions subordonnées sous sa dépendance (*Je réussirai dans ce métier parce que je suis très motivée*) ;

– la proposition subordonnée qui, dans une phrase complexe, fonctionne avec une proposition principale ou une autre proposition subordonnée (*Je réussirai dans ce métier parce que je suis très motivée*).

Mise en route, révisions

Faire dresser la liste des conjonctions de coordination et demander d'employer chacune d'elles dans une phrase. Faire donner ensuite la fonction de ces mots en demandant aux élèves de se reporter, au besoin, à la leçon de grammaire de la page 50.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire constater qu'il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

2 La phrase simple ne comporte qu'un seul verbe (*Le vannier, lui aussi, travaille beaucoup*).

3 L'objectif de la question est de faire identifier des propositions indépendantes : *Les artisans sont nombreux, / ils sont répartis dans tout le Cameroun* (faire constater que les deux propositions indépendantes sont juxtaposées, c'est-à-dire séparées par un signe de ponctuation) ; *La potière est contente / car elle a de nombreuses commandes* (dans le cas présent, les deux propositions sont coordonnées, c'est-à-dire reliées par une conjonction de coordination).

4 Dégager la notion de proposition principale et de proposition subordonnée : *Dans mon village, je connais bien le vannier et la potière / parce qu'ils sont mes voisins*. Faire constater que la proposition subordonnée dépend de la proposition principale.

Récapituler l'essentiel de ce qui vient d'être dit en faisant lire le contenu de l'encadré **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

5 Un artisan ne vend que ses réalisations. → Phrase simple. Le plombier répare le robinet et il prépare sa facture. → Phrase complexe, deux verbes, deux propositions indépendantes coordonnées.

Le serrurier répare la serrure, il essaye la clé. → Phrase complexe, deux verbes, deux propositions indépendantes juxtaposées.

Je pense que le boulanger est malade → Phrase complexe, deux verbes, une proposition principale et une proposition subordonnée.

Le sculpteur polit sa statue pour qu'elle soit parfaitement lisse. → Phrase complexe, deux verbes, une proposition principale et une proposition subordonnée.

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour décrire avec précision une image**

6 Commencer par faire décrire oralement le contenu de l'image : un fleuriste prépare un bouquet pour une cliente. Donner ensuite la consigne et laisser les élèves travailler seuls. La correction suivra.

CONJUGAISON**L'emploi du conditionnel****Savoir à acquérir**

➤ Le mode conditionnel.

Savoir-faire

➤ Expliquer l'emploi du mode conditionnel.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 64.

La notion

Le conditionnel permet :

- de faire une demande (*Pourrais-tu... ?*) ou de donner un conseil (*Tu devrais choisir ce métier*) ;
- d'exprimer une condition, un fait éventuel qui dépend d'une condition (*Si je pouvais, je choisirais ce métier*) ;
- d'évoquer une action imaginaire ou qui n'est pas sûre (*Ce métier serait sans doute un bon choix*).

Au présent du conditionnel, les terminaisons sont identiques pour tous les verbes. Ce sont les mêmes qu'à l'imparfait de l'indicatif ; on les ajoute au radical du futur simple : *ais, ais, ait, ions, iez, aient* → *je choisirais, tu choisirais, il/elle choisirait, nous choisirions, vous choisiriez, ils/elles choisiraient*. Les élèves rencontrent souvent une difficulté pour écrire la 1^{re} personne du singulier car, à l'oral, elle est la même que la 1^{re} personne du singulier du futur simple : *je choisirais / je choisirai*. En cas de doute, il faudra leur conseiller d'employer le verbe à une autre personne : *tu choisirais / tu choisiras*, par exemple.

Mise en route, révisions

En débutant une phrase par *Si*, certains élèves emploieront le conditionnel. Noter un exemple à ce sujet au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**J'ai découvert / Je retiens**

1 et **2** Faire lire le texte. Les élèves constatent ensuite que les verbes sont au conditionnel. Faire donner la valeur de celui-ci selon les cas : action qui n'est pas sûre (*aimerait*), fait qui dépend d'une condition (*elle aurait plus de chances si...*), conseil (*tu devrais*), demande (*pourriez-vous*).

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 *J'aimerais* (*demande*) que notre garagiste me parle de son travail. Quand nous ferons réparer la voiture de mon père, je lui poserai des questions. Si c'est possible, *j'aimerais* (*fait dépendant d'une condition*) faire ce métier. Mon père trouve que ce *serait* (*action qui n'est pas sûre*) une bonne idée : je lui *réparerais* (*action qui n'est pas sûre*) sa voiture gratuitement !

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris**

4 Faire écouter quelques-unes des phrases qui ont été produites lors de la correction.

ORTHOGRAPHE**Le pluriel des noms en -al et -ail****Savoir à acquérir**

➤ Le pluriel des noms en -al et -ail.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie du pluriel des noms se terminant par -al et -ail.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 64.

La notion

Les mots en -al forment leur pluriel en -aux : *un journal, des journaux*. Il y a quelques exceptions : *des bals, des carnavals, des chacals, des festivals*.

Les mots en -ail forment leur pluriel en -ails : *un détail, des détails*. Il y a également quelques exceptions que les élèves devront apprendre : *des baux, des coraux, des travaux, des vitraux*.

Mise en route, révisions

Revoir le pluriel des mots en -au ou -eau (ajout de la lettre x) et le pluriel des noms en -ou (ajout de la lettre s sauf pour les sept mots suivants, qui prennent un x : *des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux*).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**J'ai découvert / Je retiens**

1 Faire donner le singulier des mots en couleur et dégager les règles d'accord. S'appuyer sur le contenu de la rubrique **Je retiens** pour les faire formuler. *Des travaux* → *un travail* ; *des détails* → *un détail* ; *des journaux* → *un journal*.

Application et consolidation

Je m'entraîne

Demander de recopier et d'apprendre les mots qui ont été vus au cours de la leçon.

2 Les forgerons travaillent les métaux. Ils fabriquent des portails.

Les potières font des animaux en argile : est-ce que ce sont des chevaux ou des chacals ?

VOCABULAIRE

Les préfixes (1)

Savoir à acquérir

➤ Le champ morphologique.

Savoir-faire

➤ Regrouper les mots selon le sens de leur préfixe.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 65.

La notion

Il existe deux moyens de former de nouveaux mots : la dérivation et la composition. Ce dernier procédé consiste à former un mot à partir de deux mots existants (*l'avant-bras*, par exemple). La dérivation, étudiée dans la présente leçon et dans l'unité 5, repose sur l'utilisation de préfixes, qui se placent au début d'un mot, et de suffixes, qui se placent à la fin d'un mot. Préfixes et suffixes ont une signification, ils modifient celle du radical. La leçon devra permettre d'identifier les principaux préfixes, de connaître leur signification et d'amener à leur utilisation afin de constituer des familles de mots.

préfixe	signification	exemple
a-	absence	anormal
ac-	idée d'accompagnement	accourir
...		

a- (absence) : *anormal*

ac- (idée d'accompagnement) : *accourir*

anti- (opposition, protection, inverse) : *antivol*

auto- (réfléchi) : *autocollant*

bi- (deux) : *bimensuel*

contre- (opposition) : *contrepois*

dé- (séparation, différence, négation, privation) : *débrancher, défaire*

demi- (division par deux) : *demi-heure*

é- (enlèvement) : *écailler, écrémer*

ex- (ancien, en dehors) : *ex-président, exporter*

hémi- (demi) : *hémisphère*

in-, im-, il-, ir- (négatif, qui n'est pas) : *illégal, inégal*

mal- (négation, sens contraire) : *malheureux*

mini- (petit) : *minijupe*

pré- (avant) : *prédire, prémolaire*

re- (répétition) : *refaire, redire*

semi- (demi) : *semi-circulaire*

sur- (au-dessus, pour marquer l'excès) : *surchauffer, surabondant*
télé- (à distance, relatif au transport, à la télévision) : *téléphone, télévision, téléphérique*

trans- (au-delà de, à travers ; trans- marque également la transformation, le passage : transformation, transition) : *Transcamerounais*

tri- (trois) : *triangle*

Il y a également les préfixes utilisés dans les unités de mesure : *milli-*, *centi-*, *déci-*, *déca-*, *hecto-*, *kilo-*. Ils correspondent à une division ou à une multiplication par dix, cent, mille : *décimètre, centimètre, millimètre, décamètre, hectomètre, kilomètre*.

Mise en route, révisions

Écrire au tableau les unités de mesure données par les élèves. Demander ensuite d'observer les différents préfixes et les similarités : *kilomètre/kilogramme ; hectomètre/hectogramme ; décamètre/décagramme ; décimètre/décigramme ; centimètre/centigramme ; millimètre/milligramme*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Les élèves effectuent tout d'abord les relations suivantes, à partir des mots qui seront recopiés au tableau : *défait* → *dé/fait* ; *reprend* → *re/prend*. Préciser le vocabulaire de la leçon : le radical et le préfixe. Considérer ensuite le mot *centimètre* en demandant également de séparer le préfixe du reste du mot. Faire constater que les préfixes ont une signification : *re* signifie « une nouvelle fois, de nouveau », *dé* a un sens opposé ; *centi* se rapporte à cent.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *dé/panner* (sens contraire : supprimer une panne) ; *anti/bruit* (opposition, protection contre) ; *dés/infecter* (sens opposé) ; *mal/honnête* (sens opposé) ; *auto/collant* (soi-même, lui-même : qui colle lui-même) ; *re/peindre* (de nouveau) ; *im/prudent* (sens contraire)

PRODUCTION D'ÉCRITS

Écrire un texte poétique

Savoir à acquérir

➤ Production de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Produire un texte poétique.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 65.

1 Les élèves ont déjà lu le texte en préparation à l'activité de production d'écrits. Le faire relire en demandant de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Dans un deuxième temps, faire constater que différentes actions du menuisier sont décrites. Faire observer également la structure du poème avec la répétition dans les cinq premières strophes du vers *J'ai vu le menuisier*.

2 Proposer d'écrire un poème à la manière de ce qui vient d'être étudié, en utilisant la même structure répétitive sur les premières strophes. Pour la suite, les élèves peuvent également imiter la structure du poème étudié.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les professionnels

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux métiers (les professionnels).
- Réagir efficacement à une action vue ou aux propos entendus au cours d'une situation d'expression orale.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- profession, professionnalisme, professionnel(le)

Matériel

- Manuel, page 66.

Vocabulaire relatif aux professionnels

Situation de départ

Comme la semaine précédente, la situation de départ se fera en fonction de l'environnement des élèves. Faire référence autant que possible à la profession de certains parents d'élèves, aux observations qui peuvent être réalisées dans le village ou dans le quartier, etc.

Exploitation du document du manuel

1 Présenter la situation puis laisser quelques instants pour prendre connaissance des images. Les faire décrire et demander de lire le contenu de la bulle dans chaque cas. Faire constater que les mots en couleur appartiennent à la même famille. Demander ensuite de lire les définitions du dictionnaire afin de faire expliciter le sens de chacun de ces mots.

L'écoute

2 et **3** Reprendre les définitions une à une et demander d'écrire un nouvel exemple dans le cahier. Proposer ensuite à quelques élèves de lire ce qu'ils ont écrit.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un texte documentaire

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 67.

Découverte du texte

Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance globalement du contenu du document. Il s'agit notamment de lire le titre, la source du texte, et d'observer la manière dont celui-ci est présenté : un certain nombre d'attitudes professionnelles sont données par ordre alphabétique.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Les élèves lisent ensuite silencieusement l'ensemble du document. Demander de signaler les termes qui posent problème. Comme d'habitude, ce sont les élèves qui les ont compris qui donnent les explications, l'enseignant(e) complétant en fonction des besoins. Voici quelques suggestions : *la critique* (l'action de critiquer, de donner un jugement en faisant remarquer les défauts), *l'autonomie* (le fait de pouvoir se débrouiller seul), *la débrouillardise* (la qualité d'une personne débrouillarde, c'est-à-dire capable de se tirer d'affaire habilement), *l'innovation* (le fait de faire quelque chose de nouveau, de créer un changement), *la maîtrise de soi* (le contrôle de soi-même), *la persévérance* (la constance dans l'effort), *un comportement sécuritaire* (un comportement qui respecte les règles de sécurité).

1 Faire écouter quelques formulations possibles.

2 Demander de donner des exemples positifs et négatifs. Dans chaque cas, faire donner les conséquences possibles des comportements qui sont mentionnés.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles (voir unité 1).

De l'oral à l'écrit

3 La question pourra faire l'objet d'une discussion préalable à l'oral.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

4 Page 70, les élèves devront écrire un texte injonctif. Ils se préparent tout d'abord oralement à cette activité en formulant un certain nombre de conseils.

GRAMMAIRE

Les adverbes (1)

Savoir à acquérir

➤ Les adverbes.

Savoir-faire

➤ Identifier les adverbes et leurs fonctions.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 68.

La notion

Les adverbes sont des mots qui permettent de modifier le sens d'un verbe (*il avance lentement*), d'un autre adverbe (*il avance très lentement*), d'un adjectif (*il est très grand*) ou d'une phrase (*Heureusement, il ne pleut pas*). Ce sont des mots simples (*assez, autour, bien, beaucoup, debout, ensemble, heureusement, hier, ici, là, loin, longtemps, mal, souvent, tant, toujours, très, tout, trop...*) ou des locutions adverbiales (*à peu près, à pied, en haut, tout à coup...*). De très nombreux adverbes sont formés à partir du féminin d'un adjectif auquel on ajoute le suffixe *-ment* (*heureuse* → *heureusement*). Ce dernier point fera l'objet d'une leçon spécifique (page 146).

On peut classer les adverbes selon leur sens. On distingue ainsi :

- les adverbes d'affirmation, dont certains expriment une nuance de doute (*certainement, certes, d'accord, oui, peut-être, probablement, sans doute, si, volontiers, vraiment...*) ;
- les adverbes de négation (*ne... guère, ne... jamais, ne... pas, ne... plus, ne... point, ne... rien, non...*) ;
- les adverbes servant à marquer l'interrogation (*comment, où, pourquoi, quand...*) ;
- les adverbes de lieu (*ailleurs, après, arrière, autour, avant, dedans, dehors, derrière, dessous, devant, là, loin, où, partout, près, y...*) ;
- les adverbes de temps (*alors, aujourd'hui, auparavant, autrefois, aussitôt, avant, bientôt, d'abord, déjà, demain, enfin, ensuite, hier, jamais, maintenant, puis, quand, souvent, tard, tôt, toujours, tout à coup, tout de suite...*) ;
- les adverbes de manière (*ainsi, bien, comme, debout, également, ensemble, exprès, lentement, mal, mieux, plutôt, presque, tant, vite...*) ;
- les adverbes de quantité et d'intensité (*assez, autant, beaucoup, davantage, encore, environ, fort, guère, moins, peu, presque, si tant, tellement, tout, très, trop, un peu...*) ;
- les adverbes de liaison (*ainsi, aussi, au contraire, cependant, c'est-à-dire, c'est pourquoi, d'ailleurs, de plus, en effet, en fin de compte, néanmoins, non seulement, mais encore, par conséquent, pourtant, puis...*).

Il faut noter qu'un adverbe peut parfois appartenir à plusieurs catégories, selon son emploi dans la phrase.

Les adverbes sont des mots invariables (à l'exception de *tout*, qui s'accorde en genre et en nombre devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré : *elle est toute triste* ; au singulier, l'accord n'est pas obligatoire devant un adjectif commençant par une voyelle : *elle est tout(e) abîmée*. L'enseignant(e) notera qu'une leçon d'orthographe (unité 8) est consacrée à l'écriture des adverbes en *-amment* (formés sur des adjectifs en *-mant*) et *-emment* (formés sur des adjectifs en *-ent*).

Concernant les difficultés prévisibles au cours des deux leçons sur les adverbes, il faudra veiller à ce que les élèves ne confondent pas certains adverbes avec des adjectifs. Par exemple, dans la phrase suivante, *haut* est adjectif et il est variable : *L'arbre est haut / La maison est haute*. Dans la phrase qui suit, il est adverbe et invariable : *L'oiseau vole haut dans le ciel / Les oiseaux volent haut dans le ciel*.

Mise en route, révisions

Dans la phrase proposée, le mot qui indique le temps est *demain*, celui qui indique le lieu est *dehors*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 et 2 Les élèves devront mobiliser leurs acquis du CM1 pour préciser que les mots en couleur sont des adverbes. Leur demander ensuite de préciser le rôle de chacun : *très* (précise le sens de l'adverbe *vite*), *vite* (complète un verbe), *rapidement* (complète un verbe), *environ* (complète un verbe), *n'... pas...* (exprime la négation), *maintenant* (complète un verbe), *vraiment* (précise un adjectif qualificatif).

Poursuivre en faisant lire le contenu du **Je retiens**. Les élèves y trouveront la définition d'un adverbe, la fonction des mots de ce type ainsi que des exemples.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

3 Hier, le patron du restaurant a réuni ses employés. Il parlait rapidement et il n'avait pas l'air très content. Il avait eu des plaintes des clients. Il a demandé à chacun d'être plus professionnel dans son travail. Un employé a fait remarquer que certains clients n'étaient pas toujours très polis. Le patron a reconnu que c'était parfois le cas. « Il faut pourtant montrer l'exemple », a-t-il ajouté.

4 Les réponses sont multiples. En faire écouter quelques-unes lors de la correction.

Activité d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris sur les adverbes

5 Je me rends à un entretien d'embauche *demain*. *Aujourd'hui*, je réfléchis à ce que je devrai dire pour parler de mes qualités professionnelles. J'ai *peu* d'expérience mais je suis *très* motivée. Il faut que mon futur employeur en soit *complètement* convaincu !

CONJUGAISON

Le conditionnel présent

Savoir à acquérir

- Le mode conditionnel.

Savoir-faire

- Conjuguer les verbes au conditionnel présent.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 69.

La notion

Voir la précédente leçon de conjugaison de l'unité.

Mise en route, révisions

Demander aux élèves de donner des exemples pour illustrer leurs propos.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Les verbes en couleur sont au conditionnel. Le verbe *aimeraient* exprime un souhait tandis que le verbe *devrais* exprime un conseil.

2 Écrire les deux verbes sur le tableau de la classe et faire observer leur morphologie. Dans le premier cas, un(e) volontaire pourra venir séparer le radical et la terminaison : *aimer/aient*. Faire constater qu'on utilise la terminaison de l'imparfait avec le radical du futur, qui se trouve être ici l'infinitif du verbe. Demander de conjuguer ce verbe à toutes les personnes : *j'aimerais, tu aimerais, il/elle aimerait, nous aimerions, vous aimeriez, ils/elles aimeraient*.

Dans le cas du verbe devoir, on utilise également le radical du futur et les terminaisons de l'imparfait : *je devrais, tu devrais, il/elle devrait, nous devrions, vous devriez, ils/elles devraient*.

Terminer par la lecture de l'encadré du **Je retiens**. Les élèves peuvent ainsi revoir la formation du conditionnel présent ainsi que des exemples de modification du radical.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *Je voudrais / Tu voudrais / Il/Elle voudrait / Nous voudrions / Vous voudriez / Ils/Elles voudraient devenir journaliste.*

J'irais visiter un atelier si j'avais le temps. Tu irais visiter un atelier si tu avais le temps. Il/Elle irait visiter un atelier si il/elle avait le temps. Nous irions visiter un atelier si nous avions le temps. Vous iriez visiter un atelier si vous aviez le temps. Ils/Elles iraient visiter un atelier s'ils/elles avaient le temps.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

- 4** Faire écouter quelques-unes des phrases produites lors de la correction.

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé (1)

Savoir à acquérir

- L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *être*.

Savoir-faire

- Écrire correctement le participe passé employé avec l'auxiliaire *être*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, pages 69-70.

La notion

L'accord du participe passé en français est complexe et il n'est pas envisageable de faire le tour de la question en classe de CM2. On se contentera d'envisager les principaux cas :

– emploi avec l'auxiliaire *avoir*. Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet du verbe (*Elle a mangé*). Il faut considérer la place du COD pour réaliser l'accord : si celui-ci est placé après le verbe, il n'y a pas d'accord (*Il a illustré sa poésie*) ; s'il est placé avant, il y a accord en genre et en nombre (*Sa poésie, il l'a illustrée hier*). Il y a plusieurs cas particuliers. L'un des plus courants est l'emploi du pronom personnel *en* qui précède le verbe. En principe, il n'y a pas d'accord (*Des poésies, j'en ai déjà illustré deux*).

– emploi avec l'auxiliaire *être*. Dans le cas général, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet (*Elles sont entrées dans la classe*).

– emploi seul. Dans ce cas, l'accord suit les règles habituelles de l'accord de l'adjectif qualificatif.

– emploi avec les verbes pronominaux. Les difficultés viennent du fait que les verbes pronominaux, bien qu'ils soient conjugués avec l'auxiliaire *être*, ne s'accordent pas toujours avec leur sujet. Dans le cas général, les verbes qui sont toujours pronominaux (ou essentiellement pronominaux) ont un participe passé qui s'accorde avec le sujet. Dans le cas des verbes pronominaux réfléchis (le sujet fait l'action sur lui-même : *Elle se lave*) ou réciproques (plusieurs sujets font l'action les uns sur les autres : *Ils se téléphonent*), il faut analyser la fonction du pronom réfléchi, trouver s'il est COD ou non et trouver la place du COD. L'accord est alors le même que dans le cas de l'emploi de l'auxiliaire *avoir*. Voici quelques exemples :

– *Elle s'est lavée*. → Elle a lavé elle-même : *s'est* est un pronom personnel de sens réfléchi COD et il est placé avant. Il y a donc accord.

– Elle s'est lavé les mains. Elle a lavé quoi ? → ses mains. Le COD est placé après le verbe et n'intervient pas dans l'accord.

– Ils se sont acheté une voiture. Ils ont acheté quoi ? → une voiture. On retrouve le cas de l'exemple précédent avec un COD placé après le verbe. Noter que le pronom se est COI : ils ont acheté une voiture à eux.

– Ils se sont téléphoné. Ici, se est un pronom personnel de sens réciproque (l'un a téléphoné à l'autre et inversement). Il est COI et il n'y a donc pas d'accord (on dit : téléphoner à...).

– Ses mains, elle se les est lavées tout à l'heure. Dans ce cas, le COD est un autre élément que le pronom réfléchi (ses mains), il est placé avant le verbe et commande l'accord.

Mise en route, révisions

Le verbe *manger* se conjugue avec l'auxiliaire *avoir*. Il n'y a pas d'accord du participe passé dans la conjugaison simple : j'ai mangé, tu as mangé, il/elle a mangé, nous avons mangé, vous avez mangé, ils/elles ont mangé.

Le verbe *arriver* se conjugue avec l'auxiliaire *être*. Il y a donc accord du participe passé avec le sujet dans la conjugaison simple : je suis arrivé(e), tu es arrivé(e), il/elle est arrivé(e), nous sommes arrivé(e)s, vous êtes arrivé(e)s, ils/elles sont arrivé(e)s.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Les verbes sont tous au passé composé et sont employés avec l'auxiliaire *être*.

2 Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* s'accorde avec le sujet dans le cas général. Dans la rubrique **Je retiens**, les élèves verront le cas particulier de certains verbes pronominaux qui admettent un COD pouvant modifier l'accord.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 La pluie est tombée pendant plus d'une heure. Les enfants sont restés à la maison. Flore était fatiguée, elle s'est endormie. Papa s'est mis à réparer la moustiquaire. « Certaines maladies sont transmises par les moustiques, il faut faire attention ! » a-t-il dit.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

4 La classe de CM2 est allée chez un artisan. Les élèves sont restés une heure pour observer son travail. Avant de repartir, la maîtresse est allée le remercier. Elle est sortie la dernière de l'atelier.

VOCABULAIRE

Les suffixes (1)

Savoir à acquérir

➤ Le champ morphologique.

Savoir-faire

➤ Regrouper les mots selon le sens de leur suffixe.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 70.

La notion

L'ajout de suffixes permet de former de nouveaux mots. Les suffixes s'ajoutent à un mot simple (*bouton* → *boutonner*) ou en remplacent la terminaison (*porter* → *porteur*). L'ajout d'un suffixe provoque souvent des changements du radical. Ceux-ci seront étudiés au cas par cas.

Il existe de très nombreux suffixes qui pourront donner lieu à des manipulations en classe : partir d'un mot et chercher différents mots dérivés par ajout de suffixes, chercher différents mots comportant le même suffixe, etc.

Voici quelques suffixes courants qui pourront être utilisés pour proposer des révisions ou des exercices complémentaires : *-age* (*assemblage*), *-ement/-issement* (*élargissement*), *-tion/-(s)ion*, *-isation* (*concentration*, *finition*), *-ure* (*gelure*), *-isme* (*favoritisme*), *-ité* (*sportivité*), *-itude* (*exactitude*), *-eur* (*blancheur*), *-ade* (*rigolade*), *-erie* (*laverie*), *-ien* (*électricien*), *-iste* (*garagiste*), *-able* (*gagnable*), *-ment* (*adverbe en -ment*), *-ième* (*deuxième*), *-âtre* (*blanchâtre*), *-eux/-euse* (*terreux*), *-ier/-ière* (*financier*), *-if/-ive* (*festif*), etc.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur les préfixes étudiés précédemment. Noter quelques-unes des propositions des élèves au tableau et demander à des volontaires de venir séparer le préfixe de chaque mot par un trait vertical.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et 2 Procéder comme précédemment en écrivant les mots concernés au tableau et en faisant venir des élèves pour y séparer les suffixes. Introduire le vocabulaire de la leçon : *Un suffixe se place après le radical d'un mot dont il modifie le sens*. Faire le rapprochement avec les préfixes qui, eux, se placent avant le radical.

vend/eur → *eur* : profession, personne en action

camionn/ette → *ette* (faire observer le doublement du *n*) : forme plus petite d'un objet.

yaoundé/en → *en/enne, ien/ienne* : qui habite à Yaoundé.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 un Camerounais, une Camerounaise ; un villageois, une villageoise ; un dessinateur, une dessinatrice ; une construction, un constructeur ; un négociateur, une négociatrice, une négociation ; jardiner, le jardinage, un jardinier, une jardinière ; un joueur, une joueuse

PRODUCTION D'ÉCRITS**Écrire un texte injonctif (2)****Savoir à acquérir**

- Production de différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte injonctif.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 70.

Rappeler aux élèves qu'ils ont dressé oralement une liste à l'issue de la lecture du texte de la page 67 d'un certain nombre de conseils qu'ils pourraient donner à une personne qui n'a pas l'esprit d'équipe.

Il s'agit maintenant d'écrire le texte correspondant. À l'aide de l'encadré du manuel (page 47), faire rappeler ce qu'est un texte injonctif et faire lire les formules qui peuvent s'y rattacher.

Faire donner également les étapes habituelles du travail concernant l'écriture, la relecture, la correction et la copie du texte.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt :
La création des entreprises

EXPRESSION ORALE**Compréhension et expression orales****Savoirs à acquérir**

- Le champ lexical.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif à la création d'entreprises.
- Reformuler avec justesse ce qui a été exprimé par autrui.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- les secteurs des métiers, un secteur porteur, les services, les télécommunications, l'import-export, des importations, des exportations, l'innovation, les start-up, les nouvelles technologies, l'agro-business, le management, la création d'entreprises, des denrées, des biens, des composants électroniques
- Je pense que... Je crois que... À mon avis... J'aime/ J'aime moins... Je n'aime pas... Je préfère...

Matériel

- Manuel, page 71.

Vocabulaire relatif à la création des entreprises**Situation de départ**

La situation de départ se fera en fonction de l'environnement des élèves : possibilité d'observer un commerce ou une entreprise qui vient de se monter dans les environs de l'établissement scolaire, par exemple, ou encore témoignages de parents d'élèves en matière de création d'entreprises.

Exploitation du document du manuel

- 1** Un secteur porteur est un secteur en plein développement.
- 2** Demander de lire en silence le contenu de la fiche Secteur des métiers. Procéder ensuite à une nouvelle lecture à haute voix en faisant intervenir plusieurs élèves successivement. Prévoir des pauses pour donner des explications concernant chacun des secteurs et pour expliquer un certain nombre de termes : *les télécommunications* (l'ensemble des moyens qui permettent de communiquer à plus ou moins longue distance : la télévision, le téléphone, Internet...), *commercialisées à l'international* (vendues dans d'autres pays), *l'import-export* (introduire des

marchandises de l'étranger : les importations / vendre des marchandises à l'étranger : les exportations), *l'agro-business* (la commercialisation des produits de l'agriculture), *le management* (l'organisation, la gestion d'une entreprise), *l'innovation* (le fait d'innover, de faire quelque chose de nouveau en créant un changement), *une start-up* (le mot est expliqué dans le manuel).

Le débat oral

3 Mata veut créer une entreprise. Il s'agit d'une start-up, mot qui aura été expliqué auparavant, dans le domaine d'Internet.

4 Demander de lire le contenu de l'encadré silencieusement. Faire ensuite une nouvelle lecture à haute voix en réglant les éventuels problèmes de compréhension. Demander ensuite d'imaginer la procédure que doit lancer Mata. Inviter les élèves à s'écouter les uns les autres et à réagir aux paroles qu'ils entendent en respectant les règles du débat : demander la parole, attendre qu'elle vous soit accordée, s'exprimer correctement en tenant compte de ce qui a été dit précédemment, etc.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un article de journal (une interview)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un article de journal (une interview).
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 72.

Découverte du texte

Laisser quelques instants aux élèves pour découvrir l'ensemble de la page. Demander ensuite de verbaliser les observations qui ont été faites : lecture du titre, source, disposition particulière d'un article de journal, présence d'une illustration.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des suggestions à ce sujet : *une nourriture saine* (une nourriture qui est bonne pour la santé), *des bouillons culinaires* (des bouillons destinés à la cuisine), *importés* (en provenance de l'étranger), *des herbes aromatiques* (des plantes utilisées en cuisine pour parfumer un plat), *surmonter les obstacles* (venir à bout des problèmes), *le financement* (le fait de se procurer l'argent nécessaire pour un projet), *un équilibre économique* (le fait d'équilibrer les dépenses et les gains d'argent), *périr* (mourir).

1 et **2** Foko commercialise des bouillons alimentaires. Elle a choisi ce domaine pour proposer des produits bio et fabriqués au Cameroun. Elle est partie du constat que beaucoup de bouillons culinaires provenaient de l'étranger et contenaient des produits chimiques.

3 Faire citer le passage du texte qui évoque les obstacles que Foko a dû surmonter : *la mise au point des recettes, la recherche des fournisseurs, la fabrication, l'emballage, la recherche des lieux de vente... Et bien sûr le financement*. Les nouveaux projets de Foko concernent la vente à domicile et la vente par Internet.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

4 Proposer de relire le dernier paragraphe du texte puis laisser les élèves s'exprimer à ce sujet. Demander ensuite à chacun de rédiger un paragraphe pour donner son propre point de vue.

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Page 75, les élèves devront écrire un texte narratif. Faire rappeler en quelques mots ce dont il s'agit. Demander ensuite aux élèves de s'imaginer en créateur d'entreprise et de raconter leur parcours. Cette phase orale permettra à chacun de trouver des idées en la matière.

GRAMMAIRE

Les adverbes (2)

Savoir à acquérir

- Les adverbes.

Savoir-faire

- Identifier les adverbes (manière, lieu, quantité, temps, négation).

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 73.

La notion

Voir la leçon de grammaire de la semaine précédente.

Mise en route, révisions

Au sujet de chaque exemple qui est donné, faire préciser que les adverbes complètent ou modifient le sens d'un verbe, d'un autre adverbe, d'un adjectif ou d'une phrase.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Les élèves identifient les mots en couleur comme étant des adverbes.

2 Demander ensuite d'identifier la fonction de chacun d'eux : *tôt* → adverbe de temps ; *rapidement*, *bien* → adverbes de manière ; *dehors* → adverbe de lieu ; *beaucoup* → adverbe de quantité ou d'intensité ; *n'... pas...* → adverbe de négation.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Adverbes de lieu : ici, dehors, là-bas, autour, partout, derrière
Adverbes de temps : maintenant, après
Adverbes de manière : doucement, vite, calmement
Adverbes de quantité : très, assez, environ, autant, encore, beaucoup

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris sur les adverbes

4 Des variantes sont envisageables.

Voici un texte possible :

Ma journée de travail a été *très* (adverbe d'intensité) difficile. J'ai eu *beaucoup* (adverbe de quantité) de choses à faire. D'habitude, j'aime *bien* (adverbe de manière) prendre mon temps pour faire les choses. *Aujourd'hui* (adverbe de temps), j'ai dû me dépêcher toute la journée. J'espère que *demain* (adverbe de temps) ce sera *plus* (adverbe d'intensité) calme.

CONJUGAISON

Le conditionnel passé

Savoir à acquérir

➤ Le mode conditionnel.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au conditionnel passé.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 74.

La notion

Le conditionnel passé permet d'exprimer une action passée qui ne s'est pas réalisée. Il permet également d'exprimer un souhait ou un regret dans le passé, une supposition. Le passé du conditionnel accompagne souvent une condition exprimée au plus-que-parfait (*Si tu m'avais demandé, je t'aurais aidé*). Prévoir de revoir la conjugaison des verbes *avoir* et *être* au présent du conditionnel puisque ces formes verbales entrent dans la formation du conditionnel passé.

Mise en route, révisions

Écrire au tableau quelques-uns des exemples donnés par les élèves. Faire revoir la formation du conditionnel présent : ajout des terminaisons *ais, ais, ait, ions, iez, aient* (les terminaisons de l'imparfait) au radical du futur.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte et relever les verbes en couleur. Constaté qu'ils sont conjugués à un temps composé. Faire identifier le mode conditionnel et introduire le vocabulaire de la leçon : *Les verbes sont conjugués au conditionnel passé.*

2 Noter la forme verbale *avait pu* au tableau. Faire observer qu'il s'agit également d'un temps composé : le plus-que-parfait.

3 Détailler ensuite la formation du conditionnel passé : auxiliaire *avoir* ou *être* au conditionnel présent et participe passé du verbe conjugué.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 *Être* : j'aurais été, tu aurais été, il/elle aurait été, nous aurions été, vous auriez été, ils/elles auraient été

Aller : je serais allé(e), tu serais allé(e), nous serions allé(e)s, vous seriez allé(e)s, ils/elles seraient allé(e)s

Faire : j'aurais fait, tu aurais fait, il/elle aurait fait, nous aurions fait, vous auriez fait, ils/elles auraient fait

Prendre : j'aurais pris, tu aurais pris, il/elle aurait pris, nous aurions pris, vous auriez pris, ils/elles auraient pris

Avoir : j'aurais eu, tu aurais eu, il/elle aurait eu, nous aurions eu, vous auriez eu, ils/elles auraient eu

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

5 Faire écouter quelques-unes des productions lors de la correction.

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé (2)

Savoir à acquérir

➤ L'accord du participe passé.

Savoir-faire

➤ Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 74.

La notion

Voir la leçon d'orthographe de la semaine précédente.

Mise en route, révisions

Noter la réponse au tableau (*Elle est rentrée tard*) et rappeler comment s'accorde le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* (cas général).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Faire lire le texte puis demander de relever les verbes. Faire constater qu'ils sont conjugués au passé composé et employés avec l'auxiliaire *avoir*. Les élèves notent ensuite que le sujet est féminin singulier dans chaque cas mais que l'accord du participe passé est différent. Les constats à faire effectuer successivement sont les suivants :
– il n'y a pas d'accord avec le sujet : *Foko a fondé...*
– faire chercher le COD dans chaque cas. Dans la première phrase, les élèves notent que le COD est placé après le verbe et qu'il n'y a pas d'accord. Dans la deuxième phrase, le COD est placé avant le verbe. Dans ce cas, il y a accord : *Elle l'a fondée*.
Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**, qui permettra de revoir la règle qui vient d'être découverte.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Des entrepreneurs sont *venus* dans l'école. Ils ont *donné* le nom des entreprises qu'ils ont *créées*. Les élèves ont *écouté* leurs paroles puis ils ont *posé* des questions. Celle que Martin a *posée* était très intéressante.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

4 Nous les avons commandés. Foko les a livrés. Je l'ai rencontrée pour la première fois. Elle l'a racontée.

VOCABULAIRE

Les suffixes (2)

Savoir à acquérir

- Le champ morphologique.

Savoir-faire

- Regrouper les mots selon le sens de leur suffixe.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 75.

La notion

Voir la précédente leçon de vocabulaire.

Mise en route, révisions

Revoir la notion de suffixe et, en prolongement, celle de préfixe. Faire donner quelques exemples et les noter au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire relever les mots en couleur et constater qu'il s'agit d'adverbes de manière.
2 Les élèves observent que ces adverbes se terminent en *-ment*. Les noter au tableau et détailler leur formation :
– *calmement* est formé par ajout de *-ment* à l'adjectif *calme*, qui est identique au masculin ou féminin ;
– *sérieusement* est formé par ajout de *-ment* au féminin de l'adjectif *sérieux* : *sérieux* à *sérieuse* → *sérieuse/ment* ;
– dans le cas de *énormément*, l'adverbe est dérivé d'un adjectif qui se termine par *-e* et il prend un accent aigu : *énorme* → *énormément*.
Conclure en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront la définition d'un suffixe et les détails concernant la formation des adverbes de manière qu'ils viennent d'étudier.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 simplement, précisément, agréablement, vraiment, doucement
4 terriblement, joliment, sévèrement, énormément, facilement

PRODUCTION D'ÉCRITS

un texte narratif (2)

Savoir à acquérir

- Production de différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte narratif.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 75.

Commencer par des rappels de ce qui a été fait à l'issue de la lecture du texte de la page 72 : les élèves ont imaginé oralement ce qu'ils ont à faire pour créer une entreprise. Demander d'écrire maintenant le texte correspondant.

Faire lire le contenu de la première consigne qui aidera les élèves pour organiser leur texte. La lecture de la suite des consignes permettra de rappeler la méthodologie qu'il faut utiliser en matière de production d'écrits : recherche d'idées, organisation du texte, rédaction, correction et amélioration, recopie du texte.

BILAN LINGUISTIQUE

4

Matériel ➤ Manuel, page 76.

GRAMMAIRE

➤ Définir la notion de proposition.

1 Une phrase simple comporte un seul verbe conjugué. Une phrase complexe en comporte plusieurs. Une proposition indépendante peut être employée seule, elle ne dépend pas d'une autre proposition.

➤ Identifier les adverbes et leur fonction dans la phrase (manière, lieu, quantité, temps, négation).

2 Autrefois (adverbe de temps), je n'utilisais jamais (adverbe de négation) de téléphone portable dans mon travail : ça n'existait pas (adverbe de négation) ! Aujourd'hui (adverbe de temps), tous les salariés de mon entreprise en ont un. C'est très (adverbe d'intensité) pratique et on travaille plus (adverbe d'intensité) facilement (adverbe de manière) et mieux (adverbe d'intensité) grâce à cet outil de communication.

CONJUGAISON

➤ Expliquer l'emploi du mode conditionnel.

3 a) S'il ne faisait pas si chaud, nous jouerions au foot. → condition

b) Viendrais-tu avec moi au marché ? → demande

c) J'aimerais vraiment m'acheter une glace ! → souhait

➤ Conjuguer les verbes au conditionnel présent et passé.

4 a) Je pourrais / Tu pourrais / Il/Elle pourrait / Nous pourrions / Vous pourriez / Ils/Elles pourraient partir en vacances
J'aurais pu / Tu aurais pu / Il/Elle aurait pu / Nous aurions pu / Vous auriez pu / Ils/Elles auraient pu partir en vacances.

b) J'aurais / Tu aurais / Il/Elle aurait / Nous aurions / Vous auriez / Ils/Elles auraient de la chance.

J'aurais eu / Tu aurais eu / Il/Elle aurait eu / Nous aurions eu / Vous auriez eu / Ils/Elles auraient eu de la chance.

ORTHOGRAPHE

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie du pluriel des noms en -al et -ail.

5 des festivals, des chevaux, des bocaux, des éventails, des chacals, des détails, des végétaux, des portails, des travaux, des animaux

➤ Accorder correctement le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ou être.

6 a) Les personnes que j'ai rencontrées ont été très gentilles avec moi.

b) Les élèves ont participé à une rencontre sportive.

c) Les spectateurs ont applaudi les joueurs quand ils sont entrés dans le stade.

d) Les entreprises que j'ai créées fonctionnent bien.

VOCABULAIRE

➤ Grouper les mots selon le sens de leurs préfixes ou de leur suffixe.

7 re/prendre (répétition de l'action) ; Yaoundé/en (habitant d'un lieu) ; il/logique (contraire) ; dé/monter (action contraire) ; fleur/iste (métier) ; im/battable (contraire)

8 a) joyeusement et régulièrement sont des adverbes.
b) Vérifier les réponses.

ACTIVITÉS
d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 77.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Présenter oralement une fiche d'un métier choisi.

Attention particulière sur :

- les phrases complexes ;
- le vocabulaire relatif aux métiers ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

Le voyage

Centre d'intérêt : Le voyage

Semaine 1 : Les moyens et les voies de communication

Semaine 2 : Les émotions du voyage

Semaine 3 : Les accidents

PROJET : Créer un carnet de notes de voyage • Manuel page 78

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	➡ Le débat oral Page 79	La prise de notes (1) Page 80	La proposition indépendante juxtaposée Page 81	L'emploi du subjonctif Page 82	Les mots se terminant en [ou] Page 82	➡ Les moyens et les voies de communication Page 79 ➡ Les préfixes (2) Page 83	➡ Préparation Page 80 ➡ La prise de notes (1) Page 83
Semaine 2	➡ Le débat oral Page 84	La prise de notes (2) Page 85	La proposition indépendante coordonnée Page 86	Le subjonctif présent Page 87	Le pluriel des mots en ou Page 87	➡ Les émotions du voyage Page 84 ➡ Les suffixes (3) Page 88	➡ Préparation Page 85 ➡ La prise de notes (2) Page 88
Semaine 3	➡ Le débat oral Page 89	La prise de notes (3) Page 90	Les propositions indépendantes juxtaposées et coordonnées Page 91	Le subjonctif passé Page 92	Les adverbes de manière Page 92	➡ Les accidents Page 89 ➡ Les préfixes et les suffixes Page 93	➡ Préparation Page 90 ➡ La prise de notes (3) Page 93
Semaine 4	Bilan linguistique, page 94 Activités d'intégration, page 95						

Le projet d'apprentissage

Créer un carnet de notes de voyage

Le carnet de voyage est une idée de projet qui traverse les disciplines littéraires, scientifiques et artistiques. Il permet aux élèves d'être acteurs de leur parcours en construisant eux-mêmes leur propre carnet à travers leurs voyages réels, imaginaires, artistiques ou documentés.

Il s'agira ici d'un carnet simple (une feuille pliée en deux) qui parlera d'une destination inconnue, une ville du Cameroun. Les élèves apprendront ainsi :

- à s'ouvrir au monde et aux autres : une destination inconnue est source de curiosité ;
- à utiliser différents modes d'expression : dessin, collage, écrit ;
- à se documenter : où, quand, comment ?
- à travailler à deux, à échanger.

Il est proposé ici une trame de carnet. L'enseignant(e) encouragera les élèves à enrichir son contenu.

Croisements interdisciplinaires proposés :

- **Éducation à la paix et à la sécurité** : énoncer des règles de sécurité à respecter quand on est en voyage.
- **Éducation morale** : décrire un comportement (la serviabilité, la modestie, l'honnêteté) lorsqu'on voyage.
- **Histoire** : expliquer la situation de Buéa pendant la colonisation allemande.
- **Éducation à l'environnement et au développement durable** : expliquer comment gérer les déchets pendant un voyage.

SEMAINE 1

Expliquer ce qu'est un carnet de voyage. Il est en général utilisé pour raconter un voyage qui s'est déroulé mais dans le cas présent, ce sera pour présenter une expédition imaginaire ou non.

Une carte du Cameroun pourra servir comme une carte du monde. La première semaine sera consacrée donc à se documenter sur la destination, son climat, les moyens de s'y rendre, de la période de l'année où le voyage se fera.

Réunir le matériel : une feuille A4 pliée en 2 qui en format paysage donnera un carnet de 4 pages, des crayons, de la peinture et tout ce qui peut permettre de remplir ce carnet.

SEMAINES 2 ET 3

Chaque événement fera l'objet d'une note précise dans laquelle on retrouvera les informations principales : *qui*, *quoi*, *quand* et *où*.

Une part importante sera consacrée à l'expression des émotions ressenties ; elles feront l'objet d'une rubrique « ce que j'ai préféré / ce que j'ai moins aimé ».

Il reste ainsi beaucoup de place pour compléter le carnet, notamment par des dessins. On attend cependant que les élèves de ce niveau écrivent de courts textes.

SEMAINE 4

Les élèves présentent leur carnet.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt :
Les moyens et les voies de communication

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoir à acquérir

- Le débat oral.

Savoir-faire

- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur audible.

Matériel

- Manuel, page 79.

Vocabulaire relatif aux moyens et aux voies de communication

➡ Situation de départ

L'expression orale repose sur la mise en situation des élèves. Il faut leur présenter les situations sous la forme d'une question, d'un problème à résoudre. Dans la mesure du possible, les références au contexte local et connu des élèves seront à privilégier.

Dans cette unité, le voyage sera au centre des documents déclencheurs. L'enseignant(e) lira la phrase d'introduction qui annonce la mise en situation.

➡ Exploitation du document du manuel

Des mots pour m'exprimer avec précision

randonner • parcourir • gravir • un périple • un équipement • un sentier • motivé • aventureux • audacieux

Faire observer les documents et répondre aux questions.

1 Faire décrire le lieu, les protagonistes et ce qu'ils feront. Il s'agit d'Ina et son père qui vont entreprendre la montée du mont Cameroun et effectuer un trajet de Buéa à Limbé.

2 Ils auront besoin d'un sac et de chaussures de marche mais aussi de vêtements protecteurs (soleil, pluie, froid). Demander aux élèves de citer d'autres objets utiles à ce type d'expédition.

3 Demander aux élèves d'imaginer les raisons : défi sportif, cause écologique, découverte, moment familial, etc.

Le débat oral

4 Les élèves discuteront de ces raisons en présentant les avantages et les inconvénients, les plaisirs et les difficultés. L'intérêt est que les avis divergent pour permettre la confrontation des opinions. *Des mots pour le débat* apportent une aide.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

la prise de notes (1)

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 80.

➡ Découverte du texte

Il est important de faire découvrir la nature du texte, à savoir ici un article de journal, par l'observation du para-texte (titre, chapeau, illustration, date, auteur) et donc son type (informatif).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

- 1** La journaliste parle d'Ina et son père.
- 2** Le projet est l'ascension du mont Cameroun.
- 3** Cette expédition débute à Buéa et se terminera à Limbé, au mois de décembre.
- 4** C'est une longue préparation (plusieurs mois) pour s'entraîner et organiser les trajets, les étapes et l'équipement.

Lecture oralisée

Faire lire les élèves en alternance.

➡ De l'oral à l'écrit

Cette question vient conclure la première étape de découverte de la prise de notes (pour quelle raison). La première étape de la prise de notes est le recueil des informations principales. En adoptant la méthode QQQCP (les premières lettres de : *quoi, qui, où, quand, comment* et *pourquoi*), l'élève disposera d'un outil simple, logique et systématique pour analyser un document mais aussi toute situation écrite ou orale. Ce concept est notamment utilisé en journalisme.

5 Plusieurs raisons sont évoquées : découvrir le mont Cameroun, accomplir un exploit sportif, quitter un moment le bruit et la pollution de la ville.

➡ Préparer l'activité de production d'écrits

L'enseignant(e) s'attachera à faire découvrir cette méthode par les premières questions (quoi, qui, où et quand). L'élève obtiendra les informations essentielles nécessaires à la prise de notes. En s'aidant des questions posées précédemment, les élèves retrouveront les informations principales du texte qu'ils mettront par écrit.

GRAMMAIRE**La proposition indépendante juxtaposée****Savoir à acquérir**

- La proposition indépendante.

Savoir-faire

- Identifier la proposition indépendante juxtaposée.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 81.

La notion

La proposition indépendante est celle qui ne dépend d'aucune autre et qui n'en détient aucune sous sa dépendance ; elle se suffit à elle-même car elle a une signification complète. Elle est composée d'un verbe, qui est la base de la proposition, d'un sujet et éventuellement d'un attribut ou d'un complément. Après avoir défini la proposition indépendante, on introduira la juxtaposition, c'est-à-dire la liaison de deux propositions par un signe de ponctuation.

Mise en route, révisions

L'enseignant(e) fera rappeler les notions de phrase simple et de phrase complexe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 Il y a 4 verbes : s'arrêteront, rencontreront, approvisionneront, dormiront
- 2 Il y a donc 4 propositions.
- 3 Les deux premières sont séparées par un deux-points et les autres par une virgule.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 4 • Vous souhaitez partir en randonnée ? 1 proposition
• Il faut prévoir le bon matériel : choisissez un sac à dos léger, emportez un minimum de vêtements, prenez une bonne paire de chaussures. 4 propositions
• Si la randonnée est un sport, elle doit rester aussi un plaisir ! 2 propositions
- 5 Les propositions juxtaposées sont :
Elle était perdue : elle ne retrouvait plus le chemin ! • Déplie la carte, poses-y la boussole et oriente l'aiguille vers le nord. • Hier, j'ai vu plusieurs randonneurs ; aujourd'hui, je ne croise personne.

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour identifier une proposition indépendante juxtaposée****6 Voyager au Cameroun**

Le Cameroun est un pays d'Afrique centrale, où le climat est majoritairement tropical. Il y fait particulièrement humide et pluvieux. Le Cameroun connaît principalement deux saisons : une saison sèche qui va de décembre à février, une saison des pluies qui commence en avril et finit en octobre. La période idéale pour se rendre au Cameroun sera entre décembre et février ; on peut également y aller entre juillet et août : il faudra éviter la côte atlantique qui reste très pluvieuse.

CONJUGAISON**L'emploi du subjonctif****Savoir à acquérir**

- Le mode subjonctif.

Savoir-faire

- Expliquer l'emploi du mode subjonctif.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 82.

La notion

Le subjonctif est un mode qui sert à exprimer des faits éventuels et donc incertains (contrairement à l'indicatif où les faits exprimés sont affirmés). Il permet d'indiquer une action envisagée ou hypothétique, un doute ou un souhait. Il s'agit du mode de l'irréel. Il s'utilise avec des verbes exprimant l'envie, le souhait, le doute, les émotions et l'incertitude.

On le trouve presque exclusivement dans les propositions subordonnées, c'est pourquoi, quand on le conjugue, on ajoute toujours « que » devant le pronom personnel sujet.

Les élèves ont une pratique du subjonctif sans l'avoir identifié ou systématisé, notamment avec l'expression « il faut que ».

Mise en route, révisions

Faire citer des temps de l'indicatif (présent, futur, passé composé, imparfait).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 Faire repérer les modes connus : il faut, je veux (indicatif), j'aimerais (conditionnel).
- 2 Les verbes au subjonctif suivent un ordre et un conseil.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 3 un souhait • une demande • un ordre • un conseil
4 Subjonctif • Indicatif présent • Indicatif imparfait • Subjonctif

ORTHOGRAPHE

Les mots se terminant en [ou]

Savoir à acquérir

- Les mots se terminant par le son [ou].

Savoir-faire

- Appliquer correctement la graphie des mots se terminant par [ou].

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 82.

La notion

Les élèves devront se familiariser avec les différentes graphies du son [ou]. Si la totalité des mots féminins se termine par un « e » (sauf toux), le masculin offre plus de variétés.

Mise en route, révisions

Faire citer 3 mots se terminant en [ou].

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 Nombre de mots en [ou] se terminent par une lettre muette.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 boue, bout • coup, cou • où, ou • sou, sous
3 genou, joue

VOCABULAIRE

Les préfixes (2)

Savoir à acquérir

- Les préfixes.

Savoir-faire

- Regrouper les mots selon le sens de leurs préfixes ou de leurs suffixes.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 83.

La notion

La préfixation est une dérivation qui consiste à ajouter un élément au radical (appelé également racine ou base) d'un mot pour former un mot nouveau ayant un sens différent. Le préfixe est placé avant ce radical.

Mise en route, révisions

Faire distinguer les sens de *venir* et *revenir*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre

- 1 Les mots ont un sens différent à cause de leur préfixe : repasser, c'est passer une seconde fois et dépasser, passer au-delà. De la même façon, les préfixes ajoutés à « mètre » indiquent une mesure différente.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 re, in, il, in, més, tri, multi, im, mal, pré, dés, centi, tri
3

répétition	repasser, réécrire, renouer, ressortir, repartir
quantité	tricycle, bipède, polygone, monologue, multiprise
contraire	impayé, incollable, mécontent, irréel, désagréable
position	préjugé, prénom, préhistoire, prévisible, surnaturel
mesure	décilitre, hectolitre, décagramme, kilomètre

PRODUCTION D'ÉCRITS

La prise de notes (1)

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 83.

La notion

La prise de notes consiste à écrire l'essentiel. Elle facilite la mémorisation et la compréhension. Prendre des notes c'est réorganiser des propos en même temps que de les noter. Mieux vaut n'écrire que les mots-clés et des groupes de mots importants, sans faire de phrases.

Méthodologie

Les élèves qui auraient complété la grille pourront appliquer celle-ci à un autre événement simple.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les émotions du voyage

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoir à acquérir

- Le débat oral.

Savoir-faire

- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur audible.

Matériel

- Manuel, page 84.

Vocabulaire relatif aux émotions du voyage

Situation de départ

Les émotions sont un vrai sujet et une excellente opportunité de faire parler les élèves. Parce qu'elles sont à la fois universelles (la joie, la tristesse, la surprise, la colère,

la peur et le dégoût) et personnelles, elles permettent une expression facilitée qui s'enrichit d'un vocabulaire précis.

Ici les élèves retrouvent Ina lors de son expédition, dans des situations marquantes.

Exploitation du document du manuel

Des mots pour m'exprimer avec précision

craindre • redouter • l'appréhension • la frayeur • inquiet • préoccupé • repousser • rebuter • la répulsion • le rejet • écœuré • dégoûté • s'étonner • s'exclamer • l'étonnement • la stupéfaction • ébahi • sidéré

Faire observer les images et répondre aux questions.

1 Faire décrire la scène : Ina et son père sont effrayés par un camion qui se dirige vers eux ; Ina est étonnée face une famille singes ; Ina est dégoûtée par un plat de chenilles.

2 la peur, la surprise, le dégoût

3

	Verbes	Noms	Adjectifs
Joie	rire, sourire	la gaieté, le bonheur	comblé, enchanté
Tristesse	regretter, déplorer	la nostalgie, le chagrin	inconsolable, peiné
Surprise	s'étonner, s'exclamer	l'étonnement, la stupéfaction	ébahi, sidéré
Colère	s'énervier, se fâcher	l'agacement, le mécontentement	indigné, irrité
Peur	craindre, redouter	l'appréhension, la frayeur	inquiet, préoccupé
Dégoût	repousser, rebuter	la répulsion, le rejet	écœuré, dégoûté

Le débat oral

4 Avec l'aide du vocabulaire, les élèves s'exprimeront sur ce qu'ils ressentent ou ont ressenti lors d'un voyage ou un déplacement dans un autre village ou une autre ville.

5 Faire discuter les élèves à deux pour confronter leurs émotions.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

la prise de notes (2)

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 85.

Découverte du texte

Questionner les élèves sur l'expression « riche en émotions ».

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

1 et **2** Les deux activités sont liées, d'une part recenser les événements et d'autre part les formaliser par le biais des questions *Qui, Quoi, Quand* et *Où*.

Le premier jour, Ina et son père ont failli être percutés par un camion qui roulait vite sur la route.

Lors de leur pause déjeuner dans la forêt, ils ont été surpris par une famille de chimpanzés.

Le soir, ils se sont arrêtés dans un village et on leur a servi un repas avec des chenilles grillées.

Lecture oralisée

Faire lire les élèves en alternance.

De l'oral à l'écrit

3 Chaque élève interrogé pourra décider de donner des détails de l'événement raconté mais devra s'attacher à fournir les informations principales.

Préparer l'activité de production d'écrits

4 L'activité à préparer sera une consolidation de la méthode de questionnement appliquée à un film, un dessin animé ou un épisode de série.

GRAMMAIRE

La proposition indépendante coordonnée

Savoir à acquérir

➤ La proposition indépendante.

Savoir-faire

➤ Identifier la proposition indépendante coordonnée.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 86.

La notion

Une proposition indépendante coordonnée est liée à une autre proposition par un lien logique. La coordination passe par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) ou par un adverbe de liaison jouant le même rôle (cependant, pourtant, puis, etc.).

Mise en route, révisions

Faire rappeler la définition d'une proposition juxtaposée.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Il y a deux phrases et quatre propositions.

2 Les premières propositions sont reliées par *et*, les secondes par *car*.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 et **4** Sont coordonnées :

Ina a froid donc elle a mis un pull.

Tu veux jouer au foot ou tu préfères le basket ?

5 Vous prendrez la première à droite ensuite vous tournerez à gauche. • Ils couraient depuis une heure mais ils avaient l'impression de ne pas avancer. • J'étais trop fatigué donc je suis rentré. • Elle aussi est rentrée car elle avait un rendez-vous.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour identifier une proposition indépendante coordonnée

6 Dans le corrigé, les propositions **juxtaposées** sont en gras et les **coordonnées** sont soulignées.

Le parc national du mont Cameroun est un des parcs nationaux du Cameroun, situé près de la ville de Buéa. Le mont Cameroun est également connu sous le nom de mont Fako et est la plus haute montagne d'Afrique occidentale et centrale.

Le parc abrite une grande variété d'écosystèmes : on y trouve des forêts tropicales, des forêts sous-montagnardes et des prairies montagnardes jusqu'à une altitude de 4 070 m. Le mont Cameroun est un volcan actif et possède de nombreux cratères. Le parc abrite aussi des éléphants de forêt et on peut observer des chimpanzés. **Le parc présente un paysage fascinant, il offre une grande diversité, il est idéal pour les randonneurs !**

CONJUGAISON

Le subjonctif présent

Savoir à acquérir

➤ Le mode subjonctif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au présent du subjonctif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 87.

La notion

Le subjonctif possède plusieurs temps : le présent, le passé,

l'imparfait et le plus-que-parfait. Ces deux derniers sont de moins en moins usités et appartiennent à un langage soutenu ou littéraire.

Mise en route, révisions

Faire rappeler l'emploi du mode subjonctif.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les verbes de la subordonnée sont conjugués au subjonctif présent. Pour les terminaisons, se référer au **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Il faut que vous compreniez. • J'aimerais que les chimpanzés reviennent. • Nous voulons que les chauffeurs conduisent plus prudemment. • Il regrette que tu ne manges pas les chenilles.

ORTHOGRAPHE

Le pluriel des mots en *ou*

Savoir à acquérir

➤ Le pluriel des mots en *ou*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie du pluriel des mots se terminant par *ou*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 87.

La notion

Les mots se terminant en *ou* prennent un *s* au pluriel à l'exception de : pou, caillou, genou, chou, hibou, joujou et bijou qui prennent un *x* final.

Mise en route, révisions

Faire citer 3 mots se terminant par les lettres *ou*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Leur terminaison au pluriel est différente.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 cailloux • clous • choux • verrous

VOCABULAIRE

Les suffixes (3)

Savoir à acquérir

➤ Les suffixes.

Savoir-faire

➤ Regrouper les mots selon le sens de leurs préfixes ou de leurs suffixes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 88.

La notion

La suffixation est l'ajout d'un élément placé après le radical. Il peut modifier le sens (maison → maisonnette) mais aussi la classe grammaticale (accident → accidentel).

Mise en route, révisions

Revenir sur la notion de préfixe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre

1 Les mots ont certes un sens différent (l'action de comprendre, le fait de comprendre, ce qui peut être compris) mais le suffixe attribue une nature différente (verbe, nom, adjectif).

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 ette, eur, iste, eau, ier, ible, age, té, ément, able, tion

3

action	profession	possibilité	diminution
bavardage, multiplication, expédition	fermier, dentiste, chanteur	crédible, portable, faisable	garçonnet, fillette, lionceau

PRODUCTION D'ÉCRITS

La prise de notes (2)

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 88.

Méthodologie

On remarquera que le questionnement s'élargit au-delà des simples mots interrogatifs :

Quoi → quel sujet, quelle situation, quel problème

Qui → pour qui, avec qui

Quand → à partir de quand, jusqu'à quand, dans combien de temps

Où → par où, vers où, d'où

Cela permet de préciser et d'enrichir la prise de notes.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : Les accidents

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoir à acquérir

- Le débat oral.

Savoir-faire

- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur audible.

Matériel

- Manuel, page 89.

Vocabulaire relatif aux accidents

Situation de départ

La notion de risque est inhérente au voyage. Il s'agira ici de présenter les différentes natures de risques, ceux qui sont prévisibles et ceux qui le sont moins.

Exploitation du document du manuel

Des mots pour m'exprimer avec précision

un aléa • une menace • un danger • une victime • s'exposer • subir • risquer • périlleux • hasardeux

Faire observer le document (carte mentale).

1 On parle ici des différents risques que l'on peut rencontrer lors d'un déplacement ou d'un voyage.

2 On remarquera que les dangers proposés par les élèves entrent dans l'une des catégories. L'intérêt est de leur faire prendre conscience des risques et qu'ils s'expriment.

3 Associer : asphyxier avec étouffer • démolir avec détruire • évacuer avec quitter un lieu • heurter avec percuter • incendier avec mettre le feu • inonder avec noyer • saccager avec piller • secourir avec aider • s'écrouler avec s'effondrer • se réfugier avec s'enfuir

Le débat oral

4 Avec l'aide du vocabulaire de l'encadré, les élèves discuteront des conseils de prudence que l'on peut donner pour visiter le Cameroun par exemple, ou leur région. Le débat évoquera de la notion de danger de chacun.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

la prise de notes (3)

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 90.

Découverte du texte

Prendre connaissance du titre (« La fin de l'aventure ») et du sous-titre (« Ina est arrivée hier à Limbé. »).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

1 Ina parle des moments marquants de son aventure.

2 Les dangers de la circulation • Les risques liés à la météo

Lecture oralisée

Faire lire les élèves en alternance.

De l'oral à l'écrit

3 Chaque élève ou groupe d'élèves pourra imaginer une ou plusieurs questions.

➡ Préparer l'activité de production d'écrits

4 L'activité à préparer sera une application de la méthode de questionnement vers des sujets plus scolaires comme ici une leçon.

GRAMMAIRE**Les propositions indépendantes juxtaposées et coordonnées****Savoir à acquérir**

➤ La proposition indépendante.

Savoir-faire

➤ Utiliser les propositions indépendantes juxtaposées et coordonnées.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 91.

La notion

Les élèves systématiseront ici l'usage de la juxtaposition et de la coordination afin de varier leur expression. L'alternance de ces outils ajoute en effet en efficacité et en dynamisme dans le discours écrit.

Mise en route, révisions

Faire citer deux mots de liaison.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**➡ Je découvre/Je retiens**

1 La première phrase comporte deux propositions juxtaposées (par les deux-points) alors que dans la seconde, les mêmes propositions sont coordonnées (par *car*). Si le sens est identique, on observe que le mot de liaison introduit plus clairement une explication.

Application et consolidation**➡ Je m'entraîne**

2 Les transports sont de plus en plus sûrs. Certains transports restent risqués. • Je fais attention à moto. Je mets un casque à moto. • Prenez soin de préparer votre voyage. Préparer votre voyage vous évitera des surprises. • Elle n'avait pas de billet. Le chauffeur du bus ne l'a pas acceptée sans billet.

3 donc • ou • mais • alors

4 Vous ferez attention sur la route car elle est très dangereuse. (coordonnée) • Je lis le plan, je regarde les étapes, je t'explique l'itinéraire. (juxtaposée) • L'avion est un transport très sûr mais il est très polluant. (coordonnée) • Le chemin principal est bloqué ; nous cherchons une autre route. (juxtaposée) • La rivière est en crue donc évitez de

passer par cet endroit. (coordonnée) • Vous pouvez reporter votre voyage ou vous pouvez aussi l'annuler. (coordonnée)

Activité d'intégration partielle**➡ J'utilise ce que j'ai appris pour identifier les propositions juxtaposées et coordonnées**

5 Elle a pris sa moto puis elle est montée dessus et elle est partie immédiatement. • Elles se sont bien préparées donc elles peuvent marcher des kilomètres. • Je monte ma tente ensuite je mange puis je vais me coucher ! • La nuit est déjà tombée pourtant il n'est que 17 heures.

CONJUGAISON**Le subjonctif passé****Savoir à acquérir**

➤ Le mode subjonctif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au passé du subjonctif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 92.

La notion

Dans une phrase où la proposition principale est au présent ou au futur de l'indicatif, on utilise le passé du subjonctif dans la subordonnée pour marquer l'antériorité de l'action.

Mise en route, révisions

Faire rappeler la conjugaison des verbes au subjonctif présent.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**➡ Je découvre/Je retiens**

1 C'est possible qu'il vienne (à l'heure où je parle, il n'est pas encore venu) / qu'il soit venu (à l'heure où je parle, il est peut-être venu).

Application et consolidation**➡ Je m'entraîne**

2 que je sois rentré(e) • qu'il ait fait • que nous soyons sorti(e)s • qu'elles aient lu

3 Il faut que j'aie mangé dans une heure. • Il est probable qu'il soit parti. • Il faut que vous ayez fini avant son arrivée.

ORTHOGRAPHE

Les adverbes de manière

Savoir à acquérir

- Les adverbes de manière.

Savoir-faire

- Écrire correctement les adverbes de manière.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 92.

La notion

Un adverbe de manière répond en général à la question « comment ». Il complète un adjectif, un verbe, un autre adverbe ou une proposition pour en préciser ou en modifier le sens.

Mise en route, révisions

Faire rappeler ce qu'est un adverbe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 La conductrice conduit comment ? Vite et bien.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Yaya va **mieux** depuis son retour d'expédition. Il était **plutôt** fatigué mais désormais il tient **debout**. Il est **presque** prêt à repartir !

3 Il faut travailler ensemble. • À chaque fois tu le fais exprès ! • Elle aime le sport, notamment le football. • Le vent souffle fort aujourd'hui.

VOCABULAIRE

Les préfixes et les suffixes

Savoir à acquérir

- Les préfixes et les suffixes.

Savoir-faire

- Regrouper les mots selon le sens de leurs préfixes ou de leurs suffixes.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 93.

La notion

Un radical peut se voir attribuer un préfixe et un suffixe : c'est ce qui constituera la famille de mots.

Mise en route, révisions

Revenir sur la notion de préfixe et de suffixe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre

- 1 **dé-** et **-ment** ont été ajoutés au radical « passe ».

Application et consolidation

Je'utilise ce que j'ai appris sur les préfixes et les suffixes

2 **injouable** • **dépollution** • **malheureusement** • **juxtaposition**

3 **incalculable** – **redoublement** – **refroidissement** – **enchanteur**

4 un marchand • une marchandise • un marchandage
marcher • une marche • un marcheur
inventer • une vente • vendre
le vent • un ventilateur • venteux

PRODUCTION D'ÉCRITS

La prise de notes (3)

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 93.

Méthodologie

Aux questions déjà vues, s'ajoutent :
Comment → de quelle manière, grâce à quoi
Pourquoi → quelles causes, quelles conséquences

BILAN LINGUISTIQUE

5

Matériel ➤ Manuel, page 94.

GRAMMAIRE

➤ Identifier les propositions indépendantes juxtaposées.

- 1 a) Je suis épuisé, je ne veux pas continuer.
 b) Tu ne peux pas voyager seule : tu es trop petite.
 c) Vous partez demain : préparez vos affaires aujourd'hui.
 d) Ce guide est poli, il est compréhensif, il est parfait !

➤ Identifier les propositions indépendantes coordonnées.

- 2 a) J'arrive **et** je repars !
 b) Les sentiers sont nombreux **mais** ils sont en mauvais état.
 c) Il fait très froid au sommet **pourtant** j'étais habillé chaudement
 d) Elles ont salué tout le monde **puis** elles sont parties.

➤ Utiliser les propositions juxtaposées et coordonnées.

- 3 a) Je suis épuisé et je ne veux pas continuer.
 b) Tu ne peux pas voyager seule car tu es trop petite.
 c) Vous partez demain donc préparez vos affaires aujourd'hui.
 d) Ce guide est poli et il est compréhensif donc il est parfait !

CONJUGAISON

➤ Employer le subjonctif présent.

- 4 a) Il faut que tu **prennes** ce chemin.
 b) Je doute que le train **parte** à l'heure.
 c) Il est possible que nous **arrivions** en retard.
 d) Tu aimerais que tes frères t'**accompagnent**.

➤ Employer le subjonctif passé.

- 5 a) Il faut que j'**aie quitté** la maison avant 7 h 00.
 b) Bien que tu **aies lu** le plan pour la troisième fois, tu ne comprends pas l'itinéraire.
 c) Nous resterons ici jusqu'à ce que **vous ayez terminé** vos préparatifs.
 d) Avant la fin du voyage, il faudra que **nous ayons écrit** notre carnet.

ORTHOGRAPHE

➤ Appliquer la graphie correcte des mots se terminant en [ou].

- 6 a) Au coucher du soleil, le lac est **roux**.
 b) Il **cloue** une nouvelle planche sur le pont.
 c) La rivière passe **sous** la montagne.
 d) Le sac lui donne mal au **cou**.

➤ Accorder correctement les mots en ou.

- 7 a) Au zoo, nous avons vu un **des kangourous**.
 b) Il s'est fait mal **aux genoux**.
 c) Elle a trouvé **des poux** sur la tête de son voisin.
 d) Dans cette forêt, il y a **des bambous**.

VOCABULAIRE

➤ Regrouper les mots selon leur préfixe.

- 8 **impoli** • **désobéir** • **illisible** • **méconnaître** • **immobile** • **démonter**

➤ Regrouper les mots selon leur suffixe.

- 9 a) **information**. b) **freinage**. c) **direction**. d) **tournage**

ACTIVITÉS
d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 95.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Présenter oralement et par écrit son carnet de voyage.

Attention particulière sur :

- les phrases complexes ;
- le vocabulaire relatif aux voyages ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Texte à lire à haute voix pour l'activité orale :

*Bonjour les enfants,
 J'ai une bonne nouvelle à vous annoncer. Mardi prochain, le 5 mai, nous irons visiter l'aéroport de Douala. Nous prendrons le bus le matin ici à l'école et nous passerons la journée entière là-bas. Les CM1 seront avec nous donc je vous demande de rester calmes car nous serons bien nombreux. Cette sortie scolaire a été organisée pour illustrer le centre d'intérêt que nous travaillons, c'est-à-dire les voyages. Mais c'est aussi un moyen de découvrir un lieu important et rencontrer des professionnels. Je vous en dirai plus demain.*

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

La santé

Centre d'intérêt : La santé							
Semaine 1 : Les éléments de la santé							
Semaine 2 : Les maladies endémiques et les pandémies							
Semaine 3 : L'industrie du médicament							
PROJET : Réaliser une affiche sur la santé • Manuel page 96							
	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	➔ Le compte rendu oral Page 97	Le compte rendu (1) Page 98	La proposition principale et les propositions subordonnées Page 99	L'emploi du mode participe Page 100	Les mots se terminant en <i>ant</i> et <i>ent</i> Page 101	➔ Les éléments de santé Page 97 ➔ Les niveaux de langue (1) Page 101	➔ Préparation Page 98 ➔ Le compte rendu (1) Page 101
Semaine 2	➔ Le compte rendu oral Page 102	Le compte rendu (2) Page 103	La proposition subordonnée relative Page 104	L'emploi du participe présent (1) Page 105	Les adjectifs <i>nu</i> et <i>demi</i> Page 105	➔ Les maladies endémiques et les pandémies Page 102 ➔ Les niveaux de langue (2) Page 106	➔ Préparation Page 103 ➔ Le compte rendu (2) Page 106
Semaine 3	➔ Le compte rendu oral Page 107	Le compte rendu (3) Page 108	La proposition subordonnée conjonctive Page 109	L'emploi du participe présent (2) Page 110	Les pronoms sujets partiels Page 110	➔ L'industrie du médicament Page 107 ➔ Les niveaux de langue (3) Page 111	➔ Préparation Page 108 ➔ Le compte rendu (3) Page 111
Semaine 4 Bilan linguistique, page 112 Activités d'intégration, page 113							

Le projet d'apprentissage

Réaliser une affiche sur la santé

L'affiche est présente dans l'environnement des élèves et l'image a une importance considérable dans l'appréhension qu'ils ont du monde (cf publicité). La réalisation d'une affiche constitue donc un moyen d'éveiller à un regard critique. Pour les plus jeunes élèves, cette activité permet d'apprendre à verbaliser, d'enrichir son vocabulaire, d'exprimer une impression, de découvrir des techniques plastiques, d'apprendre à faire avec d'autres. La création d'une affiche est un moment privilégié pour ouvrir le débat collectivement sur les problématiques de santé physique comme psychologique. En leur permettant de créer un support, les élèves sont auteurs de la prévention qu'ils souhaitent mener et du message qu'ils veulent délivrer.

L'affiche peut être l'association d'un slogan, d'une image et éventuellement d'un court texte. Elle doit donner à voir, attirer le regard, informer, sensibiliser, promouvoir, transmettre/communiquer une idée/un message/des sentiments, interpeller, donner une dimension esthétique à une revendication ou un conseil.

Croisements interdisciplinaires proposés :

- **Langues et cultures régionales** : nommer dans la langue des élèves des maladies et des remèdes locaux.
- **Sciences de la vie** : décrire les mesures de prévention prises pour le coronavirus.
- **Environnement et développement durable** : expliquer le lien entre chaîne alimentaire et santé.
- **Mathématiques** : chercher des statistiques concernant la santé dans l'école, le village ou la ville.

SEMAINE 1

Le projet est présenté aux élèves et les groupes de 5 élèves sont constitués. Au sein de chaque groupe, un thème est adopté par chaque élève : détente, nutrition, lien social, sommeil, exercice physique. Le travail de chacun sera mis en commun sur la même affiche. On pourra donc insister sur l'homogénéité de l'affiche (couleur, style, etc.). Les contraintes seront les suivantes : utiliser le collage parmi les techniques plastiques et écrire un conseil ou slogan pour promouvoir le thème. L'attention sera portée sur l'intention du message : encourager une action (« Avoir des amis, c'est bon pour la santé ») ou critiquer un comportement (« Trop de bonbons, attention ! »).

SEMAINES 2 ET 3

Rassembler le matériel nécessaire : une très grande feuille pour réunir les créations des élèves, des photos de journaux ou de magazines, des ciseaux et de la colle. Des crayons ou feutres pourront être utilisés pour compléter la création et écrire le conseil.

Le choix des images doit se faire en cohérence avec le texte. Les élèves auront l'occasion dans l'unité, à travers les documents, de trouver des recommandations, des informations et des avis sur l'hygiène. L'important est que le sens du message soit maîtrisé pour que son expression soit correcte. Les outils linguistiques tels que l'usage de l'infinitif, du passé composé ou encore des rimes (texte poétique) sont à encourager.

SEMAINE 4

Les élèves présentent leur affiche et réagissent aux questions et commentaires de leurs camarades.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les éléments de santé

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoir à acquérir

- Le compte rendu oral.

Savoir-faire

- Faire un compte rendu oral d'une situation vécue, entendue ou lue en respectant la chronologie des faits.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Matériel

- Manuel, page 97.

Vocabulaire relatif aux éléments de la santé

➔ Situation de départ

L'expression orale repose sur la mise en situation des élèves. Il faut leur présenter les situations sous la forme d'une question, d'un problème à résoudre. Dans la mesure du possible, la référence au contexte local et connu des élèves sera à privilégier.

Dans cette unité, la santé sera abordée et précisément lors de cette première semaine, les éléments de santé à l'école comme l'hygiène et la propreté.

➔ Exploitation du document du manuel

Des mots pour m'exprimer avec précision

contaminer • propager • causer • la prévention • la contagion • hygiénique • équilibré • sain

Faire observer l'image et répondre aux questions.

- 1 Faire remarquer les grands principes : propreté, activité, sommeil, alimentation.
- 2 Reprendre des activités que font les élèves et signaler les moments où l'on se « salit » (manger, jouer, être dehors, etc.).
- 3 Il s'agit ici de souligner la notion de microbes.
- 4 Faire énumérer les gestes d'une bonne hygiène.

Le compte rendu oral

- 5 Rendre compte est faire état d'un événement, d'une situation. Il est important que les élèves perçoivent la différence entre un compte rendu factuel (c'est-à-dire qui s'en tient aux faits sans ajout personnel) et celui qui tient compte de l'avis ou la sensibilité de la personne qui le présente.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

le compte rendu (1)

Savoir à acquérir

- Le compte rendu.

Savoir-faire

- Produire un compte rendu.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 98.

➔ Découverte du texte

Il est important de faire découvrir la nature du texte, à savoir ici un document qui fait la promotion du lavage des mains. Faire remarquer le titre, les sous-titres ainsi que l'auteur du document. On pourra préciser son caractère injonctif.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

- 1 Le thème est le lavage des mains.
- 2 Il est destiné aux jeunes. L'auteur est un indice mais l'utilisation du tutoiement dans le texte en est un autre.
- 3 On est informé des raisons (*pourquoi*), des moments (*quand*) et de la manière (*comment*).
- 4 En reprenant les informations ci-dessus, faire développer en quelques mots l'essentiel du document.

Lecture oralisée

Faire lire les élèves en alternance.

➔ De l'oral à l'écrit

Le compte rendu est une synthèse puisqu'il permet à une personne, ignorante de l'événement ou du document, de retenir les informations principales rapidement.

- 5 C'est un document qui présente les raisons de se laver les mains pour se débarrasser des bactéries. Il précise également les bons moments pour se les laver, c'est-à-dire quand elles ont été en contact avec la saleté. Enfin il indique la bonne manière de se laver les mains.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

- 6 Pour cette première activité, faire reprendre ce document en respectant les différentes parties. L'élève doit se réapproprier les informations pour les communiquer à un tiers.

GRAMMAIRE**La proposition principale et les propositions subordonnées****Savoirs à acquérir**

- La proposition principale et les propositions subordonnées.

Savoir-faire

- Identifier la proposition principale et les propositions subordonnées.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 99.

La notion

On dit qu'une proposition est principale si elle ne dépend d'aucune proposition, et si au moins une proposition dépend d'elle. Dans une phrase, on dit qu'une proposition est subordonnée si elle dépend d'une autre proposition (presque toujours une principale). Elle en complète le sens et on parle alors de subordination.

Mise en route, révisions

L'enseignant(e) fera rappeler la notion de proposition.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 Il y a deux propositions (deux verbes).
- 2 Elles sont liées par « que ».
- 3 Principale (*Je vous présente le document*) et subordonnée (*que j'ai reçu*).

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 4 Ils ont acheté du savon qui ne mousse pas. • Je fais attention à ma santé parce qu'elle est précieuse. • L'eau qui est sale doit être bouillie ou jetée. • Il n'y aura pas de problème si tu as suivi mes conseils.
- 5 C'est le document **dont** je t'ai parlé. • **Pour que** je reste en bonne santé, on m'a conseillé de faire du sport. • Elle est allée au dispensaire **qui** est à côté de chez elle. • **Dès qu'**il étrenue, il est inquiet !
- 6 C'est une maladie qui est grave. • C'est le vaccin que nous recommandons. • C'est l'hôpital où j'ai été soigné. • C'est le médecin dont tout le monde parle.

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour identifier les propositions**

- 7 Mme Ngo n'est pas venue aujourd'hui parce qu'elle est malade. • Elle restera chez elle si elle est contagieuse. • On se lave les mains lorsqu'on a touché une surface sale. • Les bactéries sont des organismes microscopiques qui peuvent être porteurs de maladies.

CONJUGAISON**L'emploi du mode participe****Savoir à acquérir**

- Le mode participe.

Savoir-faire

- Expliquer l'emploi du mode participe.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 100.

La notion

Le mode participe tire son nom du fait qu'il participe à la fois du verbe et de l'adjectif. C'est un mode impersonnel qui comporte trois temps : deux temps simples, le participe présent et passé ; un temps composé, le participe passé composé.

- Chantant, finissant, permettant, partant... (participe présent)
- Chanté, fini, permis, parti... (participe passé)
- Ayant chanté, ayant fini, ayant permis, étant parti... (participe passé composé)

Les élèves connaissent le participe passé utilisé notamment dans le passé composé.

Mise en route, révisions

Faire citer les modes connus (indicatif, subjonctif).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 les verbes sont : laver, regrouper, attendre.
- 2 Ils expriment des actions qui se déroulent avant ou en même temps que l'action principale (indiqué par le verbe de la proposition principale).

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 3 Nous avons croisé Yaya revenant du sport. • Une personne ayant déjà contracté le virus est immunisée. • C'est un nouveau malade, mesurant 1,75 m et pesant 63 kilos. • Étant passé par l'hôpital, je préfère rester à la maison !

4 Nous avons croisé Yaya qui revenait du sport. • Une personne qui a déjà contracté le virus est immunisée. • C'est un nouveau malade, qui mesure 1,75 m et qui pèse 63 kilos. • Après être passé par l'hôpital, je préfère rester à la maison !

ORTHOGRAPHE

Les mots se terminant en *ant* et *ent*

Savoir à acquérir

- Les mots se terminant en *ant* et *ent*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la graphie des mots se terminant par *ant* et *ent*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 100.

La notion

Les élèves devront se familiariser avec les différentes graphies du son [ã]. Le participe présent se termine toujours par *ant* mais certains adjectifs de la même famille de mots opposent une graphie *ent*. La distinction se fait alors en remplaçant le participe par « qui + verbe » : précédant (« qui précède »), précédent (adjectif).

Mise en route, révisions

Faire remarquer le caractère invariable du participe présent.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Ils se prononcent de la même façon mais ont une terminaison différente. L'un est participe présent, l'autre adjectif.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 violent • équivalent • influent • précédant

VOCABULAIRE

Les niveaux de langue (1)

Savoir à acquérir

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Classer les mots selon leur niveau de langue (familier, courant, soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 101.

La notion

Les niveaux de langue ont été vus au CM1. Démarrer la leçon en demandant aux élèves ce dont ils se souviennent avant de démarrer les explications.

On n'emploie pas le même registre (ou niveau) de langue, selon la personne à qui l'on s'adresse et la situation dans laquelle on se trouve.

Ainsi, on distingue trois registres de langue : le registre courant, le registre soutenu et le registre familier.

- Le registre courant est celui qu'on emploie dans la vie de tous les jours. Il correspond à un langage neutre, correct, mais sans recherche.
- Le registre soutenu est surtout celui des œuvres littéraires.
- Le registre familier est généralement employé à l'oral, avec des parents ou des amis. Il fait appel à des mots familiers, à des abréviations. Les phrases sont souvent incomplètes et construites de façon assez relâchée.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Les deux termes signifient « enlever la saleté ».
- 2 Ils s'utilisent plutôt dans un cadre familier car la racine est le mot « crasse », synonyme familier de « saleté ».

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 3 une maison • une voiture • la peur • se dépêcher : langage courant
une baraque • une bagnole • la trouille • se grouiller : langage familier
une demeure • une automobile • l'effroi • se hâter : langage soutenu
- 4 le pif → le nez / le bide → le ventre / les guiboies → les jambes / les chicots → les dents
- 5 un ami → un copain, un pote / manger → bouffer / du bruit → du boucan / laid → moche

PRODUCTION D'ÉCRITS**Le compte rendu (1)****Savoir à acquérir**

➤ Le compte rendu.

Savoir-faire

➤ Produire un compte rendu.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 101.

La notion

Un compte rendu permet de conserver une trace d'un événement (une réunion, un exposé, une visite). Il permet ainsi à une personne absente de pouvoir prendre connaissance de cet événement de manière juste. Un compte rendu doit être synthétique (il résume l'essentiel de l'événement), organisé (il raconte l'événement comme il s'est déroulé), fidèle (il reprend uniquement l'événement) et neutre (il ne prend pas parti).

Méthodologie

Faire écrire les phrases qui reprennent les informations du document page 98 du manuel.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les maladies endémiques et les pandémies

EXPRESSION ORALE**Compréhension et expression orales****Savoir à acquérir**

➤ Le compte rendu oral.

Savoir-faire

➤ Faire un compte rendu oral d'une situation vécue, entendue ou lue en respectant la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un locuteur et un auditeur audible.

Matériel

➤ Manuel, page 102.

Vocabulaire relatif aux maladies endémiques et aux pandémies**Situation de départ**

Il s'agit ici des affiches d'une campagne de l'Organisation mondiale de la santé contre le paludisme. Elles illustrent les mesures à prendre pour prévenir et éviter la diffusion de la maladie.

Exploitation des documents du manuel**Des mots pour s'exprimer avec précision**

éradiquer • contenir • contrôler • le diagnostic • la médication • la quarantaine • infesté • infecté • pathogène
Faire observer les images et répondre aux questions.

1 Utilisation d'une moustiquaire ; pulvérisation d'insecticide ; prise d'un traitement médicamenteux ; diagnostic par test.

2 Les affiches ont toutes un message à destination des populations pour les sensibiliser au paludisme.

3 Se protéger / Éliminer / Traiter / Diagnostiquer

Le compte rendu oral

4 Les élèves reprendront les messages importants en utilisant le vocabulaire connu et appris dans la leçon.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE**le compte rendu (2)****Savoir à acquérir**

➤ Le compte rendu.

Savoir-faire

➤ Produire un compte rendu.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 103.

Découverte du texte

Faire prendre connaissance du document notamment en s'appuyant sur les titres et sous-titres (question/réponse) pour identifier l'échange entre le professeur et les enfants.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

1 Le sujet porte sur les virus et les pandémies.

2 Une épidémie décrit la diffusion d'une maladie sur une zone précise alors qu'une pandémie s'étend sur un continent voire le monde.

3 Les virus se transmettent par contact avec une personne, un animal ou une matière infectés.

Lecture oralisée

Faire lire les élèves en alternance.

De l'oral à l'écrit

4 Les élèves, avec les connaissances acquises grâce aux documents, présenteront un aspect du paludisme (prévention, protection, traitement, etc.).

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Faire repérer les informations principales pour préparer le passage à l'écrit.

GRAMMAIRE

La proposition subordonnée relative

Savoir à acquérir

➤ La proposition subordonnée relative.

Savoir-faire

➤ Utiliser la proposition subordonnée relative.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 104.

La notion

Une proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif simple : *qui, que, quoi, dont, où*, (ou composé : *lequel, auquel, duquel...*). Elle complète un nom ou un pronom appelé antécédent et dont elle est une expansion. Autrement dit, elle joue le même rôle qu'un adjectif qualificatif épithète. La subordonnée relative joue un rôle important dans les textes descriptifs où elle permet de préciser les caractéristiques d'un être ou d'une chose.

Mise en route, révisions

Faire citer des pronoms relatifs (*qui, que, quoi, dont, où*).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 Il y a deux propositions (deux verbes).
- 2 Les propositions sont reliées par « qui ».

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 3 La rougeole est une maladie qui se transmet d'une personne à une autre. • C'est une maladie que l'on redoute et qui est très contagieuse. • Le gouvernement est très vigilant notamment dans les campagnes où le virus circule très vite.
- 4 Nous avons acheté une moustiquaire qui est bien plus grande. • Le traitement que vous prenez est le plus adapté.

• C'est le nouveau vaccin dont on parle. • Le dispensaire où je vais est neuf.

5 qui / où / que / dont

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour enrichir mes phrases

- 6 Il existe des solutions qui sont le vaccin et les médicaments.
- L'eau stagne dans de vieux pots dont nous devons nous débarrasser.
- Je suis retournée à l'hôpital où je suis née.
- Mouri lit le document que le professeur Mbala a distribué.

CONJUGAISON

L'emploi du participe présent (1)

Savoir à acquérir

➤ Le mode participe.

Savoir-faire

➤ Employer le participe présent.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 105.

La notion

Il est intéressant de faire remarquer que le participe présent peut être remplacé par une proposition relative (*qui + verbe*) et faire le lien avec le point grammatical abordé dans la leçon.

L'emploi du participe présent est en général l'expression d'une action simultanée ; cependant quand il est placé en début de phrase et dans certains cas, il peut également exprimer la cause.

Mise en route, révisions

Reprendre les éléments de construction du participe présent et sa graphie.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 On peut le remplacer par « qui + verbe ».

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 et 3 Les gens qui font du sport sont en meilleure santé. (cause) • Les gens qui n'ont pas d'argent ont des difficultés à se soigner. (cause) • Ils ont vu des personnes qui trem-

blaient de fièvre. (simultanéité) • J'ai pris un médicament qui agit sur les maux de tête. (simultanéité)

ORTHOGRAPHE

Les adjectifs *nuet* *demi*

Savoirs à acquérir

- Les adjectifs *nu* et *demi*.

Savoir-faire

- Accorder correctement les adjectifs *nu* et *demi*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 105.

La notion

Les adjectifs *nu* et *demi* placés devant le nom sont invariables et sont reliés par un trait d'union (-). Mais placés après le nom, ils s'accorderont avec ce nom. Alors que *nu* s'accorde en genre et en nombre, *demi* s'accorde en genre seulement. *Demi* peut aussi être utilisé devant un adjectif et reste alors invariable.

Mise en route, révisions

Faire rappeler l'accord de l'adjectif avec le nom.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 Les adjectifs ne sont pas accordés.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 demie / nu- / demi / demi nus

VOCABULAIRE

Les niveaux de langue (2)

Savoir à acquérir

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Classer les mots selon leur niveau de langue (familier, courant, soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 106.

La notion

Le niveau de langue, s'il se reconnaît en grande partie dans le vocabulaire utilisé, a également des particularités. Ainsi le langage familier, très oral, s'autorise le raccourcissement et la suppression de mots ou de sons.

Mise en route, révisions

Faire rappeler les types de niveaux de langue.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre

- 1 *Palu* est l'abréviation de *paludisme* et donc familier.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 un restaurant / une bande dessinée / les mathématiques / une adolescente / la récréation / une publicité
- 3 Cet exercice est facile ! • Je n'ai pas vu ton frère hier. • Ne fais pas l'idiot ! • Est-ce que tu es au courant ?
- 4 Bonjour, je suis le nouveau médecin. Je ne connais pas cet hôpital car avant je travaillais dans une clinique. Si tu es d'accord, on pourrait aller boire un verre après le travail pour que tu m'expliques comment ça fonctionne ici. Ce serait sympathique non ?

PRODUCTION D'ÉCRITS

Le compte rendu (2)

Savoir à acquérir

- Le compte rendu.

Savoir-faire

- Produire un compte rendu.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 106.

La notion

Un bon compte rendu est synthétique. On ne trouve que les informations essentielles, c'est-à-dire celles que l'on recueille en posant un questionnaire complet et systématique (comme vu dans l'unité 5) : *qui*, *quoi*, *où*, *quand*, *comment*, *pourquoi*. Il est également organisé très souvent dans l'ordre chronologique des faits.

Méthodologie

Faire rédiger les phrases qui correspondent aux documents de la page 103 du manuel en suivant l'exemple proposé.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt :
L'industrie du médicament

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoir à acquérir

➤ Le compte rendu oral.

Savoir-faire

➤ Faire un compte rendu oral d'une situation vécue, entendue ou lue en respectant la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un locuteur et un auditeur efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 107.

Vocabulaire relatif à l'industrie du médicament

➡ Situation de départ

Le document est une illustration des différentes manières de prendre un traitement médicamenteux.

➡ Exploitation du document du manuel

Des mots pour m'exprimer avec précision

une gélule • un comprimé • une pommade • injecter • absorber • appliquer • un effet indésirable • une dose

Faire observer l'image et répondre aux questions.

1 Il décrit la prise de médicaments.

2 On y observe les médicaments à avaler, ceux à inhaler, mais aussi les gouttes, les poudres, les pommades et les piqûres (vaccins).

3 par voie orale → par la bouche
par voie cutanée → par la peau
par voie nasale → par le nez
par voie auriculaire → par l'oreille
par voie oculaire → par l'œil
par injection → par piqûre

Le compte rendu oral

4 Il sera intéressant pour les élèves d'évoquer une expérience de prise de médicament et d'exposer leur ressenti.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

le compte rendu (3)

Savoir à acquérir

➤ Le compte rendu oral.

Savoir-faire

➤ Produire un compte rendu.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 108.

Découverte du texte

Il est important de faire découvrir la nature du texte, à savoir ici un chapitre de livre. Il s'agit d'un texte explicatif.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions.

1 Le thème est l'histoire du médicament, des remèdes traditionnels et naturels très anciens au médicament d'aujourd'hui.

2 On explique les différentes étapes d'élaboration d'un médicament.

3 Parce qu'il s'agit d'un produit qui a des effets sur l'homme et sa santé. Il faut donc vérifier le processus.

Lecture oralisée

Faire lire les élèves en alternance.

➡ De l'oral à l'écrit

4 Recherche : trouver des produits actifs qui vont agir sur la maladie.

Test : expérimenter sur des cellules, puis sur des animaux et enfin sur l'homme.

Fabrication : produire le médicament (gélule, pommade, vaccin).

Vente : distribuer les médicaments.

➡ Préparer l'activité de production d'écrits

Afin de réutiliser les acquis de rédaction d'un compte rendu, on propose ici de faire référence à une leçon de sciences passée et ainsi donner à l'élève des outils d'apprentissage transversaux.

GRAMMAIRE**La proposition subordonnée conjonctive****Savoir à acquérir**

- La proposition subordonnée conjonctive.

Savoir-faire

- Identifier la proposition subordonnée conjonctive.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 109.

La notion

La proposition subordonnée conjonctive est introduite par une conjonction (*que, quand, si, etc.*) et complète le verbe.

La conjonction de subordination (contrairement au pronom relatif) ne représente jamais aucun autre mot de la phrase. Elle sert seulement à marquer qu'il existe un lien de dépendance entre une proposition et un terme de la proposition principale.

Mise en route, révisions

Faire citer une proposition subordonnée relative avec *que*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 *quand* et *que*.
- 2 Ce sont des propositions subordonnées conjonctives qui complètent le verbe.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 3 Si vous avez des effets indésirables, arrêtez le traitement. • Les experts disent qu'un vaccin sera trouvé. • Il faut jeter les médicaments quand ils sont périmés. • Les tests sont réalisés pour que l'on prouve son efficacité.
- 4 alors qu' / afin que / dès que / comme
- 5 conjonctive / relative / relative / conjonctive

Activité d'intégration partielle**Je m'entraîne**
J'utilise ce que j'ai appris pour identifier les propositions subordonnées

- 6 Regarde l'ordonnance que le médecin m'a donnée (relative). Il pense que j'ai fait une crise de paludisme (conjonctive) et il me conseille de prendre les mêmes comprimés que j'ai pris la dernière fois (relative).

CONJUGAISON**L'emploi du participe présent (2)****Savoir à acquérir**

- Le mode participe.

Savoir-faire

- Expliquer l'emploi du mode participe présent avec *en*.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 110.

La notion

Le participe présent utilisé avec *en* (en chantant) s'appelle le gérondif.

Il est très utile pour exprimer la simultanéité mais aussi la manière et la condition.

Il est l'équivalent d'un complément circonstanciel.

Mise en route, révisions

Faire rappeler la notion de *simultanéité*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 mangeant (simultanéité) / couchant (manière) / suivant (condition)

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 2 et 3 J'ai peur d'avoir mal en regardant la seringue. (simultanéité) • En conseillant la vaccination, le gouvernement veut contenir l'épidémie. (moyen) • Elle nous a montré son plâtre en souriant. (simultanéité) • En faisant des tests, on vérifie l'efficacité du remède. (condition)

ORTHOGRAPHE

Les pronoms sujets partiels

Savoir à acquérir

- L'accord du verbe avec les sujets partiels.

Savoir-faire

- Accorder correctement le verbe avec ses pronoms sujets partiels.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 110.

La notion

Les pronoms toniques (*moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*) peuvent être sujets quand ils sont liés par une conjonction (*et, ou, ni*) à un autre pronom tonique ou un groupe nominal. L'accord est donc de rigueur.

Mise en route, révisions

Faire rappeler l'accord du verbe avec le sujet.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Il est conjugué à la première personne du pluriel parce que *toi + moi = nous*.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 travaillons / êtes / aimons / savent

VOCABULAIRE

Les niveaux de langue (3)

Savoir à acquérir

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Classer les mots selon leur niveau de langue (familier, courant, soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 111.

La notion

Les élèves sont confrontés au langage soutenu lorsqu'ils abordent des textes littéraires ou même journalistiques.

Il est donc important de le maîtriser pour une meilleure compréhension mais aussi pour la rédaction. Comme pour le langage familier, il ne se résume pas à un vocabulaire adapté mais à une syntaxe souvent plus élaborée.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Elles ont le même sens mais le vocabulaire et la syntaxe sont différents.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2

familier	courant	soutenu
le bouquin / froussard / paumer / rupin	le livre / peureux / perdre / riche	le manuel / craintif / égarer / fortuné

- 3 laid → hideux ; la rapidité → la promptitude ; habiter → résider ; la colère → l'exaspération ; casser → briser ; surpris → stupéfait

- 4 Pourriez-vous m'aider ? • Ton comportement m'énervé : tu vas arrêter ? • Nous avons été enchantées par le sérieux du médecin. • Ils ne réussissent pas à trouver un traitement.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Le compte rendu (3)

Savoir à acquérir

- Le compte rendu.

Savoir-faire

- Produire un compte rendu.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 111.

La notion

Un bon compte rendu est fidèle : on ne restitue que ce qui a été dit ou observé sans ajouter de précisions ou d'explications qui n'existent pas.

Il est aussi neutre car on ne donne pas son avis, c'est-à-dire que l'on ne commente pas et on ne juge pas ; on n'utilise donc pas le JE !

Méthodologie

Le travail de compte rendu appliqué à la restitution d'une leçon amène les élèves à s'approprier les notions importantes de leurs apprentissages. Il prépare à la constitution de fiches de révision notamment.

Matériel ➤ Manuel, page 112.

GRAMMAIRE

➤ Identifier les propositions principales et les propositions subordonnées.

- 1 a) Une pandémie est une épidémie qui est mondiale.
 b) Quand je peux, je fais du sport.
 c) On teste les médicaments avant qu'ils ne soient vendus.
 d) Il faut que tu arrêtes de manger trop sucré.

➤ Identifier les propositions subordonnées relatives.

- 2 a) Le pharmacien est la personne qui vend des médicaments.
 b) La personne dont je te parle est maintenant guérie.
 c) C'est un endroit où tu peux avoir des masques gratuitement.
 d) Voici le traitement que je suis.

➤ Identifier les propositions subordonnées conjonctives.

- 3 a) Il faut jeter les sirops quand ils sont périmés.
 b) J'aimerais que tu me dises la vérité.
 c) Donnez-moi vos coordonnées pour que je vous contacte.
 d) Si elle ne doit pas se faire opérer, elle sera rassurée.

CONJUGAISON

➤ Employer le participe présent et le participe passé.

- 4 a) En fermant les yeux, tu ne sentiras rien !
 b) La pollution contaminant l'eau a été identifiée.
 c) Ayant lu la notice, elle a noté des effets secondaires.
 d) Il fait attention à son traitement en respectant les doses.

➤ Expliquer l'emploi du participe présent.

- 5 a) Condition
 b) Cause
 c) Simultanéité
 d) Simultanéité

ORTHOGRAPHE

➤ Appliquer la graphie correcte des mots en ant et ent.

- 6 a) Les personnes **résidant** dans le village ont été évacuées.
 b) Malgré sa couleur, ce sirop est **excellent** !
 c) Les médecins **violant** le secret médical sont sanctionnés.
 d) Le mode de contamination est **différent**.

➤ Accorder correctement les adjectifs nu et demi.

- 7 a) Il est sorti **nu**-tête.
 b) Marcher pieds **nus** peut provoquer des blessures.
 c) Mon séjour à l'hôpital a duré une **demi**-journée.
 d) Tu prendras une cuillère et **demie** de sirop par jour.

➤ Accorder correctement le verbe avec des pronoms sujets partiels.

- 8 a) Elle et lui sont allergiques.
 b) Mon groupe et moi ferons des affiches de prévention.

- c) Elle et toi devez consulter un spécialiste.
 d) Toi et moi nous inquiétons.

VOCABULAIRE

➤ Distinguer le langage familier et le langage courant.

- 9 Aujourd'hui nous allons au cinéma voir un film avec tous les amis. Ça t'intéresse ?

➤ Distinguer le langage soutenu et le langage courant.

- 10 casser / briser • embêter / irriter • cacher / dissimuler • travailler / œuvrer

ACTIVITÉS
d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 113.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Présenter une fiche de santé à la fois à l'oral et à l'écrit, en expliquant comment préserver sa santé.

Attention particulière sur :

- les phrases complexes ;
- le vocabulaire relatif à la santé ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

Sports et loisirs

Centre d'intérêt : Sports et loisirs

Semaine 1 : Les sports de compétition

Semaine 2 : Les loisirs pour jeunes

Semaine 3 : Le sport pour la santé

PROJET : Fabriquer un jeu pour occuper tes loisirs • Manuel page 114

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	La poésie Page 115	Un texte documentaire (1) Page 116	La fonction des propositions subordonnées relatives Page 117	La concordance des temps (1) Page 118	L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> Page 118	➤ Les sports de compétition Page 115 ➤ Les niveaux de langue (4) Page 119	➤ Préparation Page 116 ➤ Écrire un poème (1) Page 119
Semaine 2	La poésie Page 120	Un guide de fabrication Page 121	Les fonctions des propositions subordonnées conjonctives (1) Page 122	La concordance des temps (2) Page 123	L'accord du participe passé des verbes pronominaux Page 123	➤ Les loisirs pour jeunes Page 120 ➤ Les niveaux de langue (5) Page 124	➤ Préparation Page 121 ➤ Écrire un poème (2) Page 124
Semaine 3	La poésie Page 125	Un texte documentaire (2) Page 126	Les fonctions des propositions subordonnées conjonctives (2) Page 127	La concordance des temps (3) Page 128	Le pluriel des noms se terminant par <i>eu</i> Page 128	➤ Le sport pour la santé Page 125 ➤ Les niveaux de langue (6) Page 129	➤ Préparation Page 126 ➤ Écrire un poème (3) Page 129
Semaine 4	Bilan linguistique, page 130 Activités d'intégration, page 131						

Le projet d'apprentissage

Fabriquer un jeu pour occuper tes loisirs

Dans cette unité d'apprentissage dont le centre d'intérêt concerne les sports et les loisirs, il est proposé aux élèves de fabriquer un jeu. Celui-ci demande peu de matériel et il n'est pas difficile à concevoir.

Croisements interdisciplinaires proposés :

- **Anglais** : donner les règles du jeu en anglais.
- **Langues et cultures nationales** : donner les règles d'un jeu ou d'un sport traditionnel pratiqué dans la région.
- **Les droits et devoirs de l'enfant** : expliquer pourquoi les loisirs sont un droit pour les enfants.

SEMAINE 1

Selon l'habitude, la première semaine donne lieu à la présentation du projet. Faire observer le plateau de jeu du manuel puis demander de le décrire. Les élèves doivent principalement repérer le nombre de joueurs maximum, le camp de chaque joueur, le nombre de petits lions que peut avoir chaque joueur, le parcours à suivre. Celui-ci est matérialisé par une flèche : la flèche verte montre comment démarrer le parcours des petits lions verts, la flèche jaune celui des petits lions jaunes, etc. Faire également repérer les cases numérotées que chaque pion sorti devra également parcourir lorsqu'il arrive à leur niveau.

Faire lire la règle du jeu pour que les élèves comprennent le but de celui-ci et le déroulement de la partie dans les grandes lignes. Cette lecture restera cependant quelque peu abstraite tant que le jeu ne sera pas mis en place mais elle sera de nature à motiver les élèves pour la fabrication. Déterminer le matériel qu'il va falloir réunir. Le plateau de jeu peut être fabriqué en divers matériaux : carton, bois... C'est également le cas pour les pions. Si les dés viennent à manquer dans la classe, il est possible d'écrire les nombres de 1 jusqu'à 6 sur autant de petits carrés de papier. En les retournant face contre la table et en les mélangeant après chaque tour, les élèves pourront piocher dans la pile et consulter le nombre qui figure sur le carré qu'ils ont tiré au hasard.

SEMAINES 2 ET 3

Faire rappeler brièvement ce qui a été dit la semaine précédente concernant le jeu qu'il s'agit de fabriquer. Répartir le travail entre les groupes d'élèves. Circuler parmi eux afin d'aider et d'encourager.

SEMAINE 4

Demander de présenter les jeux qui ont été réalisés puis organiser la classe de façon à ce que tous les élèves puissent jouer. Débuter par une partie au cours de laquelle les règles seront explicitées. Faire reformuler chacune des règles afin de s'assurer qu'elle est bien comprise de tous.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les sports de compétition

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux sports de compétition.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Matériel

- Manuel, page 115.

Le vocabulaire relatif aux sports de compétition

Des mots pour m'exprimer avec précision

- Le nom des sports : l'athlétisme, l'aviron, le basket-ball, la boxe, le cyclisme, l'équitation, le football, le golf, la gymnastique, l'haltérophilie, le handball, le hockey sur glace/sur gazon, le judo, le karaté, la moto, la natation, le sport automobile, le rugby, le ski, le surf, le tennis, la voile, le volley-ball
- Les lieux de pratique (stade, gymnase...), le matériel (ballon, maillot, chaussures, raquette...), les actions (courir, sauter, lancer, dribbler, marquer, patiner, nager, skier, surfer, ramer...)
- Le nom des pratiquants associés aux sports ci-dessus (masculin et féminin lorsqu'ils sont différenciés)
- Les actions liées aux sports : courir, sauter, lancer, dribbler, marquer, patiner, nager, skier, surfer, ramer...

Situation de départ

Les entrées possibles dans la leçon sont multiples : référence à un événement qui a lieu dans la région, à une rencontre internationale médiatisée, etc.

Exploitation du document du manuel

1 Faire prendre connaissance de l'activité en demandant tout d'abord d'identifier l'élément essentiel de cette représentation sous forme de carte mentale : le nom du sport. Faire lire ensuite le contenu des autres éléments.

2 Donner la consigne puis laisser les élèves chercher individuellement. Lors de la correction, proposer à quelques volontaires de remplir des cartes mentales représentées sur le tableau de la classe. Les élèves s'appuieront sur l'encadré *Des mots pour m'exprimer avec précision*.

La poésie

Le poème est présenté en plusieurs parties. Prévoir de le lire en entier (page 125) afin d'en favoriser la compréhension.

3 et **4** La poésie est en rapport avec le football.

5 Faire expliquer les expressions en couleur : *gagner haut la main*, c'est gagné facilement ; *lorsque la tension est perceptible* : on peut se rendre compte que les gens ne sont pas détendus ; *mettre tout son cœur*, : faire tout ce qu'on peut pour réussir quelque chose.

6 La poésie sera apprise selon la méthode habituelle : lecture à plusieurs reprises, répétition par vers ou par groupe de sens (le deuxième et le troisième vers ensemble, par exemple), répétition et récitation de chaque strophe puis de l'extrait en entier.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un texte documentaire (1)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 116.

Découverte du texte

Les élèves ont maintenant l'habitude de commencer par prendre connaissance du type de texte qu'ils vont lire. Pour cela, ils en lisent le titre, la source, observent la présentation du texte ou encore le contenu de l'image.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de signaler les termes qui posent un problème de compréhension. Voici des explications à donner le cas échéant : *triple médaillée d'or* (qui a gagné trois médailles d'or), *une attelle métallique / ses encombrantes armatures* (un système de tubes qui maintient la jambe), *une fratrie* (un ensemble de frères et sœurs), *un destin d'exception* (une vie exceptionnelle), *masser* (mimer l'action), *sa condition* (sa santé), *des chaussures orthopédiques* (des chaussures médicales qui maintiennent fortement les pieds).

1 Wilma Rudolph est américaine. Elle doit son surnom à la couleur de sa peau et à sa vitesse de course qui en a fait une championne.

2 Wilma Rudolph a contracté la poliomyélite quand elle était enfant. Elle avait de grandes difficultés pour marcher et a dû porter des attelles. Elle a réussi à surmonter ses problèmes grâce à sa volonté et avec l'aide de toute sa famille : ses aînés qui l'ont massée, sa mère qui l'a amenée chaque semaine à l'hôpital pour des soins.

3 Ce sont les jeux Olympiques de Rome, en 1960, qui ont rendu cette athlète célèbre car elle y a décroché trois médailles d'or.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

4 Présenter le sujet du débat en demandant de relire la fin du texte. Laisser ensuite les élèves s'exprimer selon les règles qu'ils ont déjà établies en pareilles circonstances (voir page 19 du guide si besoin). Demander ensuite à chacun de rédiger un paragraphe pour résumer son propre point de vue.

Préparer l'activité de production d'écrits

Page 119, les élèves devront écrire un poème. Leur demander de relire la poésie découverte à la page précédente et d'identifier la présence de certaines rimes.

GRAMMAIRE**La fonction des propositions subordonnées relatives****Savoir à acquérir**

➤ La fonction des propositions subordonnées.

Savoir-faire

➤ Trouver les différentes fonctions des propositions subordonnées relatives.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 117.

La notion

Les propositions subordonnées relatives sont introduites par un pronom relatif. Elles complètent un nom ou un pronom appartenant à la proposition principale que l'on nomme son antécédent (*J'admire l'athlète qui a gagné la course. J'admire celle qui a gagné la course*). Si les propositions subordonnées relatives sont toutes compléments de l'antécédent, pour autant la fonction du pronom relatif peut varier : *J'admire l'athlète qui a gagné la course (qui est le sujet de a gagné)*. *Je connais l'athlète que tu admires (que est COD de admires)*. *Je connais l'athlète à qui tu as parlé (à qui est COI de as parlé)*. *J'admire l'athlète dont la sœur est ici (dont est complément du nom athlète)*. N.B. : ces dernières précisions sont à l'adresse de l'enseignant(e) uniquement puisque la fonction du pronom relatif n'est pas au programme de la leçon.

Mise en route, révisions

Noter les phrases au tableau et demander à un(e) élève de venir en souligner les deux propositions. Faire des rappels concernant la proposition principale et la proposition subordonnée relative en fonction des besoins observés.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 et 2 Les élèves constatent qu'il y a deux phrases composées chacune d'une proposition indépendante dans le premier cas. Dans le second cas, ils notent la présence d'une proposition subordonnée relative : *L'athlète / qui a un maillot rouge / a gagné*.

3 Les élèves observent que la proposition subordonnée relative permet de compléter un nom qui appartient à la proposition principale (*l'athlète*). Introduire le vocabulaire grammatical adapté : ce nom est appelé l'antécédent. Terminer par la lecture de l'encadré **Je retiens**, qui permettra de récapituler ce qui vient d'être dit.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

4 Le coureur qui a gagné est un grand champion (complément de l'antécédent *coureur*). • L'équipe que le Cameroun a battue est celle du Maroc (complément de l'antécédent *équipe*). • Le joueur dont je te parle joue au Dragon Club de Yaoundé (complément de l'antécédent *joueur*). • La course que je prépare est un marathon (complément de l'antécédent *course*). C'est une course qui est longue de 42,195 km ! (complément de l'antécédent *course*). • L'équipe qui gagnera se qualifiera pour la finale du tournoi (complément de l'antécédent *équipe*). • Le champion de judo que je connais est mon cousin (complément de l'antécédent *champion*). • Les jeux Olympiques sont une manifestation qui passionne les foules (complément de l'antécédent *manifestation*).

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour décrire une image avec précision**

5 Faire tout d'abord observer et décrire l'image : deux cyclistes disputent un sprint à l'arrivée d'une course. L'un est gêné par un chien qui traverse la route. Prévoir de faire lire quelques-unes des phrases rédigées au cours de la correction.

CONJUGAISON**La concordance des temps (1)****Savoir à acquérir**

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 118.

La notion

La concordance des temps est liée à la chronologie des faits évoqués. Elle consiste à appliquer des règles dans le domaine de l'emploi des verbes en fonction de la valeur des temps. Il y a de nombreux cas de figure possibles. En voici quelques-uns concernant l'indicatif :

– Lorsque le verbe principal est au présent ou au futur, le verbe subordonné prend le temps voulu par le sens. Cela peut être la simultanéité et l'emploi du présent (*Je sais qu'il prépare à manger*), l'antériorité et l'emploi d'un temps du passé (*Je sais qu'il a préparé à manger*), la postériorité et l'emploi du futur (*Je sais qu'il préparera à manger*).

– Lorsque le verbe principal est au passé, le verbe subordonné se met à l'imparfait pour exprimer un fait simultané (*Je savais qu'il préparait à manger*), au plus-que-parfait pour exprimer un fait antérieur (*Je savais qu'il avait préparé à manger*), au conditionnel présent pour exprimer un fait postérieur (*Je savais qu'il préparerait à manger*). L'emploi du conditionnel est également possible : *Je sais qu'il aimerait plus le football en changeant de club*.

Mise en route, révisions

La concordance des temps s'applique en présence d'une phrase complexe. Les élèves revoient donc la notion de proposition principale et de proposition subordonnée conjonctive.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Dans chaque cas, le verbe principal est au présent. Il y a ensuite deux cas de figure à considérer : la simultanéité (*Je dis ce que je pense / Moi, je pense qu'elle court moins bien maintenant*) et l'antériorité (*Je pense qu'elle courait mieux avant*).

3 En remplaçant *pense* par *pensait*, la phrase devient : *Je te dis ce que je pensais*. Mettre en avant ici la notion d'antériorité.

Conclure en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves pourront ainsi trouver une nouvelle formulation concernant les points sur lesquels ils viennent de travailler.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Demander de produire quelques phrases permettant de mettre en valeur la concordance des temps avec un verbe principal au présent.

4 Je trouve que certains sports sont violents. • L'arbitre a sifflé car le joueur a commis une faute • Je crois que je me suis perdu(e). • Il croyait qu'il s'était perdu.

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Savoir à acquérir

➤ L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*.

Savoir-faire

➤ Accorder correctement le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 118.

La notion

Voir la leçon d'orthographe des pages 69-70 du manuel.

Mise en route, révisions

Le verbe *gagner* se conjugue au passé composé avec l'auxiliaire *avoir*. Il n'y a donc pas d'accord avec le sujet concernant le participe passé dans les cas simples : *j'ai gagné, tu as gagné, il/elle a gagné, nous avons gagné, vous avez gagné, ils/elles ont gagné*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 À l'issue de la lecture du texte, les élèves constatent tout d'abord que les verbes sont au passé composé. Ils notent ensuite que le sujet est au féminin singulier dans chaque cas. Enfin, ils constatent qu'il y a une différence d'accord.

2 Expliquer que, puisque l'accord ne se fait pas avec le sujet du verbe, il faut considérer le COD. C'est la place de celui-ci qui importe. Faire identifier le COD de la première phrase (*3 médailles*) et constater qu'il est placé après le verbe. Dans ce cas, il n'y a pas d'accord (*a gagné*). Dans la deuxième phrase, le COD est placé avant le verbe (*les médailles*). Il y a alors accord (*a gagnées*). Terminer par la lecture de l'encadré **Je retiens**. Les élèves pourront ainsi faire le point sur les différents cas qui viennent d'être envisagés.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Proposer au tableau quelques phrases au passé composé, comportant l'auxiliaire *avoir*, afin de vérifier que les élèves ont correctement intégré la règle d'accord du participe passé.

4 Les participants ont tous *terminé* la course. Ma sœur a *participé* à une compétition. Sa médaille, le vainqueur l'a bien *méritée* ! Les joueurs que nous avons *applaudis* ont beaucoup de talent. Les matchs que tu as *regardés* à la télévision étaient-ils intéressants ?

VOCABULAIRE

Les niveaux de langue (4)

Savoir à acquérir

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Classer les mots selon leur niveau de langue (sens familier, courant, soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 119.

La notion

Comme cela a été évoqué dans la précédente unité, les normes du langage varient selon les situations de communication, le statut social ou professionnel. Ainsi, une même personne peut ne pas s'exprimer dans le même registre de langue selon les circonstances. Les élèves intègrent cette réalité : ils ne s'expriment pas de la même manière lorsqu'ils s'adressent à un(e) adulte, à un(e) enseignant(e), par exemple, et lorsqu'ils parlent entre eux. L'objectif de la leçon est d'affiner cette perception : identification des registres de langue, passage d'un registre à l'autre. La classe constatera que les différences s'établissent selon plusieurs critères : la prononciation, le vocabulaire (donner des exemples de synonymes appartenant à différents niveaux de langue : *le travail* / *le boulot* ; *une chaussure* / *une godasse*, etc.), la syntaxe (les élèves rencontreront, par exemple, des phrases avec des négations ne comportant qu'un seul des éléments requis).

Mise en route, révisions

Laisser les élèves exprimer leur représentation. Conclure que l'on ne s'adresse pas nécessairement de la même façon à un(e) camarade qu'à un(e) enseignant(e).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire les phrases et constater qu'elles véhiculent chacune la même idée. Faire établir les correspondances suivantes : *je fais* / *je pratique* ; *mes copains* / *mes camarades* / *mes potes*. Demander ensuite d'associer à chaque phrase le niveau de langue qui lui correspond. Faire lire ensuite l'encadré **Je retiens**. Les élèves y trouveront des rappels concernant les registres de langue ainsi que quelques exemples.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Langage familier : une bagnole, crevé, bouffer, bosser
Langage courant : se disputer, une maison, la peur, travailler
Langage soutenu : se quereller, une demeure, épuisé, déguster

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

3 Lors de la correction, demander à quelques élèves de lire les phrases qu'ils ont écrites. Demander au reste de la classe de déterminer dans chaque cas le niveau de langue.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Le poème (1)

Savoir à acquérir

- Production de textes poétiques.

Savoir-faire

- Produire un poème.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 119.

1 L'écriture du poème s'étalera sur les trois semaines de l'unité d'apprentissage. Faire tout d'abord relire le poème *Footballeur !!* Faire identifier les strophes et les vers ainsi que les rimes que l'on y trouve.

2 Demander ensuite à chaque élève de choisir un sport qu'il aime bien ou qui l'inspire et d'écrire une première strophe. Celle-ci comportera trois ou quatre vers et des rimes. Comme habituellement, rappeler les étapes du travail dans le domaine de la production d'écrits.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les loisirs pour jeunes

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux loisirs.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

jouer, danser, lire, jardiner, écouter de la musique, regarder un film, discuter, bricoler, faire du sport, créer des objets (bijoux...), cuisiner, dessiner

Matériel

- Manuel, page 120.

Le vocabulaire relatif aux loisirs pour jeunes

Situation de départ

Le point de départ de la leçon sera trouvé dans la vie quotidienne des élèves, qui pourront évoquer leurs moments de loisirs et les activités qu'ils pratiquent dans ces occasions.

Exploitation du document du manuel

1 Présenter la situation puis laisser un temps d'observation suffisant. Demander ensuite de décrire le contenu de chacun des dessins. Afin de faire travailler dans le domaine lexical, faire associer l'activité, le verbe, le matériel utilisé.

Dessin 1 : la lecture, lire, un livre, une BD, un journal

Dessin 2 : la télévision, regarder la télévision, une émission, un film, un dessin animé

Dessin 3 : la musique, écouter de la musique, un lecteur de musique

Dessin 4 : un jeu, un sport, jouer, pratiquer un sport, un ballon

Dessin 5 : la plage, se baigner, un maillot de bain

Dessin 6 : le chant, chanter, un instrument de musique, une guitare

Dessin 7 : le jeu, jouer, un jeu vidéo, une console de jeux

Dessin 8 : la cuisine, cuisiner, une casserole, des ingrédients

2 Les élèves compléteront la liste d'occupations avec des activités qu'ils pratiquent eux-mêmes ou, éventuellement, qu'ils connaissent. Laisser ensuite chacun exprimer ses goûts et ses envies et inviter le reste de la classe à poser des questions : *Est-ce que tu joues au foot dans un club ? Est-ce que tu vas souvent faire... ?* etc.

La poésie

3 Débuter par des rappels en faisant réciter le début du poème qui a été appris la semaine précédente.

4 Faire lire la suite du texte et régler les éventuels problèmes de compréhension : *bondit* (s'élève), *je dévie sa route* (je change la trajectoire du ballon), *dribble* (je fais avancer le ballon devant moi en évitant les adversaires).

5 Les élèves évoqueront le rôle d'un arbitre.

6 Le ballon commence par s'élever, puis il passe d'un partenaire à un autre (*de pied en pied*), il subit un coup de tête, il est dévié puis il avance grâce à une passe et à un dribble.

7 Pour apprendre la suite du poème, les élèves suivent la méthode décrite la semaine précédente.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un guide de fabrication

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

➤ Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un guide de fabrication.

➤ Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.

➤ Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 121.

Découverte du texte

Demander aux élèves d'observer la page pendant quelques instants puis de déterminer le type de texte qu'ils vont lire. Les réponses seront justifiées en citant le titre, en évoquant la présence des illustrations, des instructions qui les accompagnent et du matériel nécessaire.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Débuter par la lecture silencieuse. Régler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des suggestions à ce sujet : *une entaille* (une fente), *l'extrémité* (le bout), *le contour* (le tour du cerf-volant), *une bordure* (ce qui se trouve au bord).

1 Ce guide permet d'apprendre à fabriquer un cerf-volant.

2 et **3** Faire constater qu'y figurent la liste du matériel nécessaire ainsi que la liste des instructions correspondant aux différentes étapes de la fabrication. Demander de les reformuler une à une en décrivant chacune des actions à accomplir ainsi que le matériel nécessaire.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

4 Faire constater que les explications seraient bien abstraites sans la présence des illustrations. Après quelques considérations émises oralement, demander à chaque élève de rédiger un paragraphe concernant l'essentiel de ce qui vient d'être dit.

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Page 124, les élèves devront écrire la suite du poème qu'ils ont commencé à rédiger précédemment.

GRAMMAIRE

Les fonctions des propositions subordonnées conjonctives (1)

Savoir à acquérir

➤ Les fonctions des propositions subordonnées.

Savoir-faire

➤ Trouver les différentes fonctions des propositions subordonnées conjonctives.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 122.

La notion

Rappel : on appelle *proposition subordonnée* une proposition qui ne peut fonctionner seule dans une phrase complexe et qui dépend toujours d'une autre proposition,

principale ou subordonnée. Les propositions subordonnées conjonctives peuvent être compléments d'objet du verbe de la proposition principale (COD ou COI). On dit alors qu'elles sont complétives. Dans la leçon suivante, les élèves étudieront les propositions subordonnées circonstancielles.

Mise en route, révisions

Écrire au tableau l'exemple proposé et demander à un volontaire de venir y indiquer la proposition principale et la proposition subordonnée : *Je distribue les cartes / pour qu'on puisse jouer*. Faire relever la conjonction de subordination qui introduit la proposition subordonnée.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Le même type d'exercice est maintenant effectué avec la phrase suivante : *Je trouve / que ton cerf-volant est très beau*.

2 Lorsque les deux propositions de la phrase ont été identifiées, faire trouver la fonction de la proposition subordonnée conjonctive : elle est complément d'objet direct du verbe *trouve*.

Faire lire ensuite le contenu de la rubrique **Je retiens** pour que les élèves voient également un exemple de proposition subordonnée conjonctive COI.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 J'espère / que tu joueras avec moi pendant la récréation (COD). • L'arbitre dit / que le joueur a triché (COD). • Yaya se rappelle / que je lui ai prêté un livre (COD). • La maîtresse veut / que nous finissions notre travail (COD). • Aminata pense / qu'elle a perdu son jeu de cartes (COD). • Mes cousins s'attendent / à ce que je vienne chez eux (COI). • Avec le mauvais temps, tout le monde se demande / si la fête sera maintenue (COD). • Il semble / qu'il manque des pions dans le jeu (COD). • Tu veilleras / à ce que les joueurs respectent les règles du jeu (COI). • Le coureur espère / qu'il n'est pas parti trop vite (COD). • les joueurs penseront : à ce que l'entraîneur leur a dit (COI) avant le match.

Activité d'intégration partielle

Je m'utilise ce que j'ai appris pour décrire avec précision une image

4 Commencer par faire décrire le contenu du dessin : on voit un enfant qui fait un château de cartes. Celui-ci s'écroule à cause d'un petit chat qui a l'air bien embêté. Donner ensuite la consigne. Lors de la correction, faire lire quelques-unes des productions retenues. Dans chaque cas, demander d'identifier les propositions subordonnées conjonctives et de donner leurs fonctions.

CONJUGAISON

La concordance des temps (2)

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 123.

La notion

Voir la précédente leçon de conjugaison.

Mise en route, révisions

La concordance des temps s'applique dans une phrase contenant une proposition *principale* et une proposition *subordonnée*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Demander de lire les trois phrases et faire constater certaines similarités : la présence du verbe *expliquer* au présent de l'indicatif, du verbe *construire* dont la forme verbale est variable d'une phrase à l'autre et d'un COD identique dans chaque cas (*un cerf-volant*).

2 Mettre en avant les questions d'antériorité (phrase A), de simultanéité (phrase B) et de postériorité (phrase C). Faire ensuite récapituler l'essentiel de ce qui a été dit en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Voici quelques phrases à donner aux élèves comme entraînement :

– Je pense que je (*venir*) te voir demain.

– Je pense que je (*bien réussir*) mon évaluation de conjugaison.

– La maîtresse pense que ses élèves (*réussir*) l'évaluation de conjugaison qu'elle donnera demain.

3 Comme il pleut, les enfants *jouent* à l'intérieur. Comme il pleut beaucoup, les élèves savent qu'ils ne *pourront* pas sortir dehors au moment de la récréation. Je pense que ma petite sœur *dort* encore. Comme je me couche à minuit, je *dormirai* tard demain matin.

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé des verbes pronominaux

Savoir à acquérir

- L'accord du participe passé des verbes pronominaux.

Savoir-faire

- Accorder correctement le participe passé des verbes pronominaux.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 123.

La notion

Voir la leçon d'orthographe des pages 69-70 du manuel.

Mise en route, révisions

Noter quelques exemples au tableau. Faire conjuguer les verbes au présent de l'indicatif afin de revoir les pronoms utilisés.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

- 1 Les élèves identifient des verbes pronominaux : *se fabriquer*, *se couper* (à deux reprises).
- 2 Reprendre les verbes un à un et détailler dans chaque cas l'accord du participe passé :
 - *Cheuwa s'est fabriqué un cerf-volant*. Le participe passé ne s'accorde pas quand le COD (*un cerf-volant*) suit le verbe.
 - *Elle s'est coupée avec un cutter*. Le sujet fait l'action sur lui-même : le participe passé s'accorde.
 - *Elle s'est coupé le doigt*. Le COD suit le verbe, le participe passé ne s'accorde pas.Récapituler l'essentiel de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront les différents cas de figure qui viennent d'être étudiés, accompagnés d'exemples.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Voici quelques phrases à donner comme entraînement :

- Un garçon et une fille se sont (*rentré*) dedans en courant.
- La fille s'est (*fait*) mal au bras.
- La maîtresse s'est (*approché*) pour la soigner.

- 3 Demander de justifier les réponses.

Les enfants se sont bien *amusés* (l'action porte sur le sujet) dans la cour de l'école. Voufo et Toto se sont *construit* (le COD est placé après le verbe) un jeu de dames. Tous les membres de la famille se sont *embrassés* (actions réciproques) en se retrouvant. Maman s'est *mise* (le sujet fait

l'action sur lui-même) à la fenêtre quand elle a entendu un bruit dans la rue. Ma petite sœur s'est *fait* (le COD est placé après le verbe) des copines dès son premier jour d'école.

VOCABULAIRE

Les niveaux de langue (5)

Savoir à acquérir

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Classer les mots selon leur niveau de langue (sens familier, courant, soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 124.

La notion

Voir la précédente leçon de vocabulaire.

Mise en route, révisions

Établir deux colonnes au tableau : une pour y noter des mots appartenant au registre familier, une autre pour y noter des mots appartenant au registre soutenu. Y inscrire les propositions des élèves.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

- 1 Faire lire le texte puis demander de déterminer les niveaux de langue. Demander de justifier les réponses : Oli emploie des mots qui relèvent du registre familier (*quoi / cause*), Awal des mots qui relèvent du registre soutenu (*je te prie*) et Yao emploie le registre courant.
- 2 Il existe plusieurs formulations possibles. En faire écouter quelques-unes.

Faire récapituler l'essentiel de la leçon en demandant de lire les rappels figurant dans l'encadré **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

- 3 travailler (C) → bosser (F) ; claqué (F) → crevé (F) ; dérober (S) → voler (C) ; se dépêcher (C) → s'empresser (S) ; ennuyeux (C) → barbant (F) ; rouspéter (F) → protester (S) ; des fringues (F) → des vêtements (C)

Activité d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris

- 4 La préparation de l'activité pourra être collective. Cela permettra de se mettre d'accord sur un certain nombre de formulations. Les élèves seront ensuite partagés en plu-

sieurs groupes de façon à pouvoir tous jouer les dialogues qui ont été imaginés.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Le poème (2)

Savoir à acquérir

- Production de textes poétiques.

Savoir-faire

- Produire un poème.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 124.

La leçon sera conduite de la même façon que celle de la semaine précédente : récitation du poème, repérage des rimes, écriture d'une nouvelle strophe en respectant la consigne et en utilisant les étapes habituelles de travail concernant la production d'écrits (rassembler ses idées, écrire son texte en l'organisant, le relire en apportant les corrections et les améliorations nécessaires, recopier).

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : Le sport pour la santé

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif au sport pour la santé.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- l'exercice physique, l'entraînement, le surentraînement, le dopage, l'endurance
- se muscler, s'étirer, récupérer, se reposer

Matériel

- Manuel, page 125.

Vocabulaire relatif au sport pour la santé

Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être trouvé en liaison avec les séances d'éducation physique et les leçons de Sciences de la vie. Des élèves pourront également mentionner les activités sportives qu'ils pratiquent en dehors de l'école et indiquer les bénéfices qu'ils en tirent pour leur santé.

Exploitation du document du manuel

- 1 Les élèves identifient une affiche et justifient leur réponse en citant les caractéristiques d'un tel document : présence d'un slogan, d'un grand visuel.
- 2 Faire lire le slogan et demander de le commenter. Faire donner quelques-uns des bienfaits de l'activité physique : développement musculaire, activation cardiaque (rappeler que le cœur est un muscle qui a besoin d'être entraîné) et respiratoire, développement de l'endurance, facteur de socialisation dans les activités collectives, apprentissage et respect des règles, etc.
- 3 Les élèves citeront les activités physiques qu'ils pratiquent à l'école ou en dehors de l'école ainsi que d'autres qu'ils connaissent. En établir la liste au tableau.
- 4 Faire constater que si le sport peut être au service de la santé, l'excès de sport peut engendrer des problèmes : traumatismes musculaires ou articulaires, fatigue excessive notamment.
- 5 *Se défouler* : se libérer en faisant ce qu'on a envie de faire, notamment une activité sportive. *Se détendre* : se délasser, diminuer la fatigue ou l'inquiétude accumulée. *Se sentir bien dans sa tête* (être à l'aise, ne pas être préoccupé par les soucis) et *dans son corps* (être en bonne forme physique).

La poésie

- 6 à 8 Utiliser la même méthode de travail que la semaine précédente : faire réciter le début du poème qui a été appris précédemment ; demander de lire la suite du texte en proposant de signaler les mots qui posent problème : *la cage* (le but), *je ruse l'autre* (je lui fais une feinte, je réussis à l'éliminer), *je négocie l'angle* (je tire dans le bon angle, pour éviter le gardien de but).
- 9 Les élèves apprennent ensuite la fin de la poésie selon la méthode décrite précédemment.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un texte documentaire (2)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 126.

➔ Découverte du texte

Faire prendre connaissance de la page et déterminer qu'il va falloir lire un texte documentaire. Faire rappeler les caractéristiques de ce type de texte : des informations y sont données sur un sujet défini.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de signaler les problèmes éventuels de compréhension. Voici des suggestions si besoin est : *qu'ils soient actifs physiquement* (qu'ils aient une activité physique), *sain* (bon pour la santé), *bénéfique* (bonne pour la santé), *fortifier* (rendre plus fort), *l'estime de soi* (la bonne opinion que l'on a de soi-même).

1 Le texte mentionne l'importance de l'activité physique et d'une alimentation variée. En complément, rappeler d'autres facteurs importants de la santé : le repos et le sommeil, l'hygiène corporelle et l'hygiène du milieu de vie, la vaccination, les soins en cas de nécessité.

2 a) Un mode de vie sain est un mode de vie qui est bon pour la santé, qui est favorable à une bonne santé.

b) Demander de citer le passage du texte qui explique qu'il est important de prendre de bonnes habitudes dès son plus jeune âge afin de les conserver toute sa vie.

3 Les élèves reformuleront avec leurs propres mots le contenu des différentes puces où sont précisés les bienfaits de l'activité physique.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

4 Faire lire le paragraphe concerné et commencer tout d'abord par faire définir ce qu'est un comportement sédentaire. Oralement et collectivement, faire ensuite déterminer les problèmes que pose un tel type de comportement. Demander ensuite à chaque élève d'écrire un court paragraphe pour résumer et synthétiser ce qui vient d'être dit.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

5 Page 129, les élèves devront terminer la création poétique qui est en cours.

GRAMMAIRE

Les fonctions des propositions subordonnées conjonctives (2)

Savoir à acquérir

➤ Les fonctions des propositions subordonnées.

Savoir-faire

➤ Trouver les différentes fonctions des propositions subordonnées conjonctives.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 127.

La notion

Une proposition subordonnée conjonctive peut avoir différentes fonctions :

– elle peut être complément d'objet, le plus souvent complément d'objet direct. Elle est alors dite complétive : *J'espère / que nous allons gagner* (COD). L'arbitre fera attention / à ce que personne ne triche (COI).

– Elle peut être complément circonstanciel (de temps, de but, de cause, de condition...) : *Je rentrerai chez moi / quand nous aurons fini de jouer* (C.C. de temps). *J'ai insisté / pour que nous jouions aux cartes* (C.C. de but). *Il est déçu / parce qu'il a perdu* (C.C. de cause). *Nous jouerons au football / si le temps le permet* (C.C. de condition).

Mise en route, révisions

Les élèves revoient la fonction complétive de la proposition subordonnée conjonctive : *Tous les médecins affirment / que le sport est bon pour la santé* (COD).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Faire identifier les deux propositions de chaque phrase :

– *Tu joueras au ballon / quand tu auras fini ton travail.*

– *Tu iras dehors / si la pluie cesse.*

Faire identifier ensuite les propositions principales, les conjonctions de subordination (*quand, si*) et les propositions subordonnées conjonctives. Faire rappeler que ces dernières ne peuvent former une phrase simple : on ne peut utiliser une proposition subordonnée qu'en accompagnement de la proposition principale ou d'une autre proposition subordonnée.

2 Faire trouver maintenant la fonction de chaque proposition subordonnée conjonctive. Dans la première phrase, celle-ci fournit une information relative au temps : la proposition subordonnée conjonctive est complément circonstanciel de temps. La deuxième proposition subordonnée conjonctive indique à quelles conditions se fait l'action exprimée par le verbe de la proposition principale : elle est complément circonstanciel de condition.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront l'essentiel concernant la fonction complément circonstanciel des propositions subordonnées conjonctives.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

3 Nous serons en bonne santé si nous faisons du sport régulièrement (C.C. de condition). Les élèves préparent une affiche pour que leurs camarades découvrent les bienfaits du sport (C.C. de but). • Je roulerai à vélo à côté de toi pendant que tu cours (C.C. de temps). • Comme il fait très chaud (C.C. de cause), les joueurs interrompent leur partie. • Sadi s'est douchée dès qu'elle est rentrée de sa séance de sport (C.C. de temps). • Puisque l'enfant a fait ses devoirs rapidement (C.C. de cause), il pourra jouer un bon moment. • Étant donné que je fais du sport (C.C. de cause), j'ai des chances d'être en bonne santé.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour identifier les fonctions des propositions subordonnées conjonctives

4 Commencer par faire décrire l'image : l'enfant fait ses devoirs. Dans une bulle de pensée, on le voit en train de jouer au ballon. Donner ensuite la consigne et laisser les élèves travailler seuls. Lors de la correction, faire écouter quelques-unes des productions et demander au reste de la classe de trouver la fonction de la proposition subordonnée conjonctive de chaque phrase donnée par un(e) élève.

CONJUGAISON

La concordance des temps (3)

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 128.

La notion

Voir la première leçon sur le sujet.

Mise en route, révisions

Faire constater que le verbe de la proposition principale est au présent. Celui de la proposition subordonnée conjonctive est à l'imparfait puisque la présence du mot *hier* le commande : *Je raconte ce qui s'est passé hier*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire tout d'abord identifier les deux propositions de chaque phrase :

- A. Mina sera en meilleure santé / quand elle reprendra le sport.
- B. Hara expliquera / comment il est tombé en courant.
- C. Simone précisera / quand elle court chaque jour.

Faire constater ensuite que le verbe de la proposition principale est au futur simple dans chaque cas.

2 Les élèves observent que le temps du verbe de la proposition subordonnée conjonctive change d'une phrase à l'autre en fonction du contexte : emploi du futur dans la phrase A puisqu'il y a postériorité du fait exprimé par le verbe subordonné par rapport à celui exprimé par le verbe principal, emploi du passé composé dans la phrase B puisqu'il y a antériorité et emploi du présent dans la phrase C pour exprimer une action habituelle.

Récapituler l'essentiel de la leçon en s'appuyant sur le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

Proposer quelques phrases d'entraînement :

- Nous te préviendrons dès que nous (*pouvoir*) jouer au football avec toi.
- L'arbitre sifflera le début du match dès que les joueurs (*être*) tous en place sur le terrain.
- Les spectateurs acclameront les joueurs quand ils (*entrer*) sur le terrain.

3 Mon oncle sera en meilleure santé quand il *pourra* reprendre le sport. Je penserai à toi quand tu *prendras* le départ du marathon. Milla nous précisera quand il *a gagné* une compétition l'année dernière. Nola jouera avec Biba dès que la récréation *débutera*.

ORTHOGRAPHE

Le pluriel des noms se terminant par *eu*

Savoir à acquérir

➤ Le pluriel des noms se terminant par *eu*.

Savoir-faire

➤ Accorder correctement les noms se terminant par *eu*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 128.

La notion

Les noms qui se terminent par *eu* prennent un *x* au pluriel : *un feu* → *des feux*. Il y a quelques exceptions que les élèves devront apprendre : *un pneu* → *des pneus* ; *un bleu* → *des bleus*.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur le pluriel des mots en *eau* (*des cerceaux*), en *ou* (*des bijoux, des cous*) et en *al* (*des animaux*).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Demander de lire le texte. Faire ensuite relever les mots écrits en vert et constater que l'un est au singulier (*un jeu*) tandis que l'autre est au pluriel (*des jeux*). Faire relever la marque du pluriel : la lettre *x*.

2 Expliquer que le mot *pneu* prend un *s* au pluriel (ces *pneus*) et que cette marque du pluriel est une exception pour les mots qui se terminent par *eu*.
Faire récapituler ce qui vient d'être dit en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens** où les élèves trouveront de nouveaux exemples.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 des feux, des neveux, des creux, des bleus, des aveux, des essieux, des milieux, des pieux, des vœux

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

4 des pneus, des cheveux, des jeux

VOCABULAIRE

Les niveaux de langue (6)

Savoir à acquérir

➤ Les niveaux de langue.

Savoir-faire

➤ Classer les mots selon leur niveau de langue (sens familier, courant, soutenu).

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 129.

La notion

Il n'y a pas de notion nouvelle dans cette leçon, qui constitue une application des savoir-faire abordés précédemment.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Les trois enfants parlent naturellement la même langue mais ils n'utilisent pas le même registre de langue. Faire repérer l'emploi d'un niveau de langue familier en faisant citer les mots concernés (*pote, méga chouette, pige, hyper*). Faire de même concernant le niveau de langue soutenu (*camarade, fort agréable, saisit, remarquable*). Le troisième enfant s'exprime dans un niveau de langue courant.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Des variantes sont possibles dans la formulation en langage courant.

J'ai lu un livre intéressant. « Cet enfant paraît fatigué », a précisé le médecin. Parfois, ma sœur est un peu dérangée. La moto de mon voisin fait du bruit. Deux enfants se disputent dans la cour. Nous avons peur que cela empire.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

4 Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction. Demander au reste de la classe d'identifier le niveau de langage utilisé par l'élève qui lit son texte.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Le poème (3)

Savoir à acquérir

➤ Production de textes poétiques.

Savoir-faire

➤ Produire un poème.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 129.

1 à **3** Demander tout d'abord de relire les deux premières strophes du poème qui ont été écrites les semaines précédentes.

Proposer ensuite aux élèves d'écrire une troisième et dernière strophe concernant le sport et le sportif dont ils parlent.

Faire rappeler les étapes à suivre : réunir ses idées, écrire la strophe en utilisant ou non des rimes, relire son travail et l'améliorer si nécessaire puis le recopier.

Matériel ➤ Manuel, page 130.

GRAMMAIRE

➤ *Trouver les différentes fonctions des propositions subordonnées relatives et conjonctives.*

1 Ce joueur qui court très vite (complément de l'antécédent *joueur*) marque souvent des buts.

Ce stade, qui est très grand (complément de l'antécédent *stade*), accueillera prochainement des matchs de la CAN.

La course que j'ai disputée (complément de l'antécédent *course*) m'a fatigué.

Le sportif dont nous parle mon père (complément de l'antécédent *sportif*) participera bientôt aux jeux Olympiques. Le vélo est un sport qui est très bon pour la santé (complément de l'antécédent *sport*).

2 Notre entraîneur espère que nous gagnerons le prochain match (COD).

Les compétitions ont été interrompues parce que l'épidémie de Covid-19 s'est propagée rapidement dans la région (C.C. de cause).

Les spectateurs s'attendent à ce que leur équipe gagne le championnat (COI).

Les médecins pensent que tout le monde devrait faire du sport (COD).

Les coureurs sont partis à toute allure dès que le départ de la course a été donné (C.C. de temps).

CONJUGAISON

➤ *Appliquer la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.*

3 Tu renforceras tes muscles et ton cœur si tu *fais* du sport régulièrement.

Les joueurs courent dans tous les sens dès que l'arbitre *siffle* le début du match.

Pour l'instant, il est impossible de savoir qui *gagnera* ce match tant il est équilibré.

Ma tante aime nous parler du temps où elle *participait* à des tournois de tennis.

Tous les amateurs de sport regarderont la télévision lorsque les jeux Olympiques *débuteront*.

ORTHOGRAPHE

➤ *Accorder correctement le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir.*

4 Les joueuses ont *pris* le bus pour se rendre au stade. Les joueuses que j'ai *vues* au stade sont arrivées en bus. Les spectateurs ont *applaudi* les coureurs à l'arrivée de la course.

La fille qui a *gagné* la compétition scolaire est dans ma classe.

Cette compétition, mon copain l'a *gagnée* déjà deux fois.

➤ *Accorder correctement le participe passé des verbes pronominaux.*

5 Deux joueurs se sont *blessés*.

Les joueuses se sont *douchées* après le match.

Marie s'est *lavé* les mains.

Nous sommes allés au stade pour rien : nous nous sommes *trompés* de jour !

Nous nous sommes *salué(e)s* ce matin.

➤ *Accorder correctement les noms se terminant par eu.*

6 des feux, des jeux, des pneus, des milieux, des cheveux

VOCABULAIRE

➤ *Classer les mots selon leur niveau de langue (sens familier, courant, soutenu).*

7 Familier : se marrer, un môme, donner une tarte à quelqu'un, raconter des bobards, donner un tuyau, se grouiller

Courant : de l'argent, avoir de la chance

Soutenu : le vacarme, détériorer

ACTIVITÉS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 131.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Présenter le jeu à la fois à l'oral et à l'écrit.

Attention particulière sur :

- les phrases complexes ;
- le vocabulaire relatif aux jeux et loisirs ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

Dans l'espace

Centre d'intérêt : Dans l'espace

Semaine 1 : Le Système solaire

Semaine 2 : Les voyages dans l'espace

Semaine 3 : Les stations spatiales

PROJET : Construire une fusée • Manuel page 132

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	L'écoute Page 133	Un texte documentaire (3) Page 134	Analyser une phrase complexe (1) Page 135	La concordance des temps avec le verbe principal au passé Page 136	Les homonymes grammaticaux <i>la/là/l'a ; peu/peux/peut</i> Page 136	➔ Le Système solaire Page 133 ➔ Maxime et proverbes (1) Page 137	➔ Préparation Page 134 ➔ Éditer un texte en utilisant les TIC (1) Page 137
Semaine 2	La poésie Page 138	Un texte documentaire (4) Page 139	Analyser une phrase complexe (2) Page 140	La concordance des temps : le verbe principal au conditionnel Page 141	Les homonymes grammaticaux <i>ni/n'y</i> Page 141	➔ Les voyages dans l'espace Page 138 ➔ Maxime et proverbes (2) Page 142	➔ Préparation Page 139 ➔ Éditer un texte en utilisant les TIC (2) Page 142
Semaine 3	L'écoute Page 143	Un blog Page 144	Analyser une phrase complexe (3) Page 145	La concordance des temps : le verbe subordonné au subjonctif Page 146	Les adverbes en <i>-amment, -ement, -emment</i> Page 146	➔ Les stations spatiales Page 143 ➔ Maxime et proverbes (3) Page 147	➔ Préparation Page 144 ➔ Éditer un texte en utilisant les TIC (3) Page 147
Semaine 4	Bilan linguistique, page 148 Activités d'intégration, page 149						

Le projet d'apprentissage

Construire une fusée

Matériel

- Manuel, page 132.
- Carton, boîtes, colle, scotch, peinture, ciseaux...

Croisements interdisciplinaires proposés :

- **Anglais** : écrire une conversation entre un astronaute et un journaliste.
- **Langues et cultures nationales** : décrire les astres et leurs activités.
- Sciences physiques et chimiques** : donner la composition de l'air. Expliquer l'utilité des principaux composants.
- **Éducation à l'environnement et au développement durable** : expliquer comment se produit l'effet de serre.
- **TIC** : effectuer une recherche sur Internet concernant la distance des planètes du Système solaire au Soleil.

Il existe de multiples possibilités pour fabriquer une fusée. Le plus simple est sans doute d'utiliser du carton de récupération et/ou des boîtes, des tubes, etc. Les élèves sauront sans doute faire preuve d'imagination mais il faudra toujours veiller à la solidité de l'ensemble. Prévoir de partager la classe en plusieurs groupes en fonction du matériel qui a pu être réuni.

SEMAINE 1

Présenter le centre d'intérêt de l'unité d'apprentissage et le sous-centre d'intérêt de la semaine. Demander d'observer dans le manuel les quelques exemples de construction de fusées et expliquer en quoi consistera le projet. Faire réfléchir les élèves aux types de fusées qu'il est possible de réaliser et noter au tableau le matériel nécessaire. Inviter la classe à se mobiliser afin de le réunir pour la séance suivante. Annoncer le planning des séances à venir et leur contenu.

SEMAINES 2 ET 3

Récapituler ce qui a été dit la semaine précédente puis lancer le travail de fabrication. Comme précisé ci-avant, il faudra organiser la classe en fonction du matériel disponible et du nombre d'élèves.

SEMAINE 4

Les différents groupes présentent leur réalisation. Les activités se concluent en faisant le lien avec d'autres disciplines.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Le Système solaire

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif au Système solaire.
- Réagir efficacement à des propos entendus au cours d'une situation de communication.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

le ciel, l'Univers, le cosmos, un système, les astres, les galaxies, les planètes, les astéroïdes, les satellites, les comètes, graviter, éclairer

Matériel

- Manuel, page 133.

Vocabulaire relatif au Système solaire

➡ Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être trouvé en faisant effectuer des observations : course apparente du Soleil dans le ciel, alternance du jour et de la nuit, présence de la Lune dans le ciel, étoiles et planètes visibles la nuit, etc.

➡ Exploitation du document du manuel

- 1 Voici les définitions données dans le dictionnaire *Hachette junior* : 1. Astre qui produit la lumière et la chaleur nécessaires à la Terre. 2. Rayonnement de cet astre, lumière et chaleur qu'il produit. Soleil s'écrit avec une majuscule au sens 1.
- 2 Faire lire le texte et demander de relever les mots importants : Le Système solaire, une planète, une planète naine, un astéroïde, une comète.

L'écoute

- 3 Commencer par faire lire les mots dont il faut trouver la définition. Demander ensuite de lire chaque encadré jaune et de faire les associations nécessaires : 1 → E ; 2 → D ; 3 → B ; 4 → A ; 5 → F ; 6 → C.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un texte documentaire (3)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 134.

➡ Découverte du texte

Demander d'observer le contenu de la page et faire constater qu'on y trouve plusieurs documents. Faire donner le titre de chacun d'entre eux.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire lire les documents un à un et inviter à signaler les mots qui posent problème. Exploiter ensuite cette page documentaire à l'aide des questions du manuel.

- 1 Les élèves pourront apprendre par cœur la phrase et retrouver ainsi l'ordre des planètes par rapport à leur distance au Soleil.
- 2 La révolution de la Terre dure 365 jours. Sa rotation dure 24 heures. *N.B.* : Il s'agit de valeurs arrondies. Mentionner éventuellement l'existence des années bissextiles, qui reviennent tous les quatre ans puisque la révolution de la Terre est plus précisément de l'ordre de 365 jours 6 h.
- 3 Demander de justifier la réponse en citant le passage du texte concerné. Faire établir la liste des planètes rocheuses (Mercure, Vénus, la Terre, Mars) et des planètes gazeuses (Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune).

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➡ De l'oral à l'écrit

- 4 Faire donner la réponse oralement en référence à l'encadré *Quelques informations sur le Soleil*. Demander ensuite à chaque élève de résumer par écrit ce qui vient d'être dit.

➡ Préparer l'activité de production d'écrits

- 5 Page 137, les élèves devront éditer un texte en utilisant les TIC. Ils se préparent à cette activité en résumant oralement les informations qu'ils ont apprises sur le Système solaire.

GRAMMAIRE

Analyser une phrase complexe (1)

Savoir à acquérir

➤ Analyse de la phrase.

Savoir-faire

➤ Analyser logiquement une phrase complexe.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 135.

La notion

Prévoir de faire rappeler tout d'abord ce qu'est une phrase complexe : une phrase qui comporte plusieurs propositions. Dans la présente leçon, les élèves revoient les propositions indépendantes. Ils distingueront les propositions indépendantes juxtaposées, qui sont séparées par un signe de ponctuation (une virgule, un point-virgule, deux-points) et les propositions indépendantes coordonnées, qui sont reliées entre elles par une conjonction de coordination ou un mot de liaison.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur la notion de proposition : il y a autant de propositions dans une phrase qu'il y a de verbes conjugués. En complément de la question du manuel, les élèves pourront rappeler qu'il existe des propositions indépendantes, principales et subordonnées.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Demander de justifier les réponses en rappelant ce qui vient d'être dit : il y a autant de propositions qu'il y a de verbes conjugués :

Il y a huit planètes dans le Système solaire, / quatre sont rocheuses, / quatre sont gazeuses. → 3 propositions

Il n'est pas facile de retenir l'ordre des planètes / mais une phrase peut nous aider ! → 2 propositions.

2 et **3** Faire constater que les propositions sont indépendantes.

4 Dans la première phrase, les propositions sont reliées par une virgule : ce sont des propositions indépendantes juxtaposées.

Dans la deuxième phrase, les propositions sont reliées par une conjonction de coordination (mais) : ce sont des propositions indépendantes coordonnées.

Conclure cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront la définition d'une phrase complexe ainsi que l'essentiel concernant les propositions indépendantes qu'ils viennent d'étudier.

Application et consolidation

Je m'entraîne

5 Le Soleil est une boule de gaz, / il a des reflets dorés au-dessus de nos têtes. → propositions indépendantes juxtaposées

J'aimerais étudier l'astronomie / mais c'est une science bien complexe ! → propositions indépendantes coordonnées

Pluton a été considérée pendant longtemps comme une planète / mais on la classe maintenant dans la catégorie des planètes naines. → propositions indépendantes coordonnées

On voit mieux les étoiles la nuit, / elles sont pourtant présentent la journée aussi. → propositions indépendantes juxtaposées

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour analyser une phrase complexe

6 Il y a plusieurs siècles, / les hommes imaginaient la Terre plate. → propositions indépendantes juxtaposées

Pendant des années, ils ont pensé que le Soleil tournait autour de la Terre (proposition principale et proposition subordonnée conjonctive qui ne seront pas prises en compte), / ils croyaient observer cela tous les jours. → propositions indépendantes juxtaposées

Au XVI^e siècle, Nicolas Copernic a proposé une nouvelle théorie : / la Terre tourne autour du Soleil (proposition indépendante juxtaposée), / il en était sûr (proposition indépendante juxtaposée).

Le savant italien Galilée a confirmé cette théorie quelques décennies plus tard / mais beaucoup ne l'ont pas cru (proposition indépendante coordonnée) et il a eu beaucoup d'ennuis (proposition indépendante coordonnée).

CONJUGAISON

La concordance des temps avec le verbe principal au passé

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 136.

La notion

Voir la première leçon sur la concordance des temps.

Mise en route, révisions

Inscrire plusieurs exemples au tableau en faisant constater qu'en présence d'un verbe principal au présent, le verbe subordonné peut être au présent, au passé ou au futur selon qu'il y a simultanéité, antériorité ou postériorité du fait exprimé par le verbe subordonné par rapport au verbe principal.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte et demander d'identifier dans chaque cas la proposition principale et la proposition subordonnée conjonctive. Faire constater que les verbes des propositions principales sont au passé.

2 Étudier ensuite les différents cas de figure. Dans la première phrase, le verbe subordonné est à l'imparfait car il exprime un fait simultané au fait exprimé dans la proposition principale. Dans la deuxième phrase, le verbe subordonné exprime un fait antérieur et il est employé au plus-que-parfait. Dans la troisième phrase, il exprime un fait postérieur et le verbe est au conditionnel présent.

Application et consolidation, activité d'intégration partielle

Voici des phrases qui peuvent être données comme entraînement :

- Avant, les hommes imaginaient que la Terre (*être*) plate.
- Il y a longtemps, les hommes pensaient que le Soleil (*tourner*) autour de la Terre.
- Le savant italien Galilée savait qu'il (*avoir*) des ennemis.

3 Le maître a dit que j'*avais appris* correctement la leçon. Ma mère pensait que je n'*avais pas travaillé* assez longtemps. Je savais que j'*aurais* une bonne note et que ma mère *serait* contente.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux

la/là/l'a ; peu/peux/peut

Savoir à acquérir

➤ Les homonymes grammaticaux *la/là/l'a ; peu/peut/peux*

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 136.

La notion

Les élèves connaissent tous les mots qui font l'objet de la leçon. Comme toujours en présence d'homonymes, ils devront se poser des questions pour en déterminer la nature : *la* est un article ou un pronom personnel ; *là* est un adverbe de lieu ; *l'a* est composé du pronom personnel *l'* et du verbe *avoir* à la 3^e personne du singulier ; *peu* est un adverbe ; *peux/peut* sont des formes du verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif (1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier).

Mise en route, révisions

Les révisions concernent la conjugaison du verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif, que les élèves devront identifier au cours de la leçon : *je peux, tu peux, il/elle peut*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte puis faire constater qu'un certain nombre de mots se prononcent de la même façon. Ils sont repérés par un jeu de couleurs. Faire analyser tout d'abord les mots en bleu et demander de donner leur nature. Procéder de même concernant les mots en rouge. S'appuyer sur le contenu de la rubrique **Je retiens** pour apporter les informations nécessaires et pour faire résumer l'essentiel de la leçon. Conclure qu'il faudra s'interroger sur la nature des mots homonymes pour les écrire sans erreur.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Voici quelques phrases qui pourront servir d'entraînement : Complète les phrases avec *peu, peux* ou *peut*.

- Il y a ... de nuages dans le ciel. Je ... voir beaucoup d'étoiles.
 - L'astronome ... donner des informations sur le Système solaire.
- Complète les phrases avec *la, là* ou *l'a*.
- ... planète qui est ... proche du Soleil, tu ... connais ?
 - ... taille du Soleil ? Je ne ... connais pas.

2 Je ne *peux* pas aller à l'école ce matin, j'ai un *peu* de fièvre. Ma grande sœur prévient *la* maîtresse. Elle *la* verra à *la* récréation. Elle *la* connaît bien : elle *l'a* eue l'année dernière.

VOCABULAIRE

Maximes et proverbes (1)

Savoir à acquérir

- Maximes et proverbes.

Savoir-faire

- Expliquer les maximes courantes de la langue française.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 137.

La notion

Un proverbe est une formule qui exprime une vérité générale ou un conseil de sagesse. Le terme *maxime* a un sens proche : il s'agit d'une phrase courte qui résume une règle de conduite. Les proverbes sont des formules souvent imagées et dont on ne perçoit pas nécessairement de prime abord le véritable sens : *Quand le chat n'est pas là, les souris dansent*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

- 1 Demander de lire la bande dessinée puis de raconter le contenu de chaque dessin : on voit un homme sur une échelle installée de travers qui est en train de tomber. On voit ensuite le même homme sur un lit d'hôpital, la jambe plâtrée. Dans la bulle, on le voit placer son échelle de façon correcte, bien droite.
- 2 Faire lire le proverbe sous le dessin et demander de le transcrire dans une langue plus précise : il est préférable de faire attention et d'éviter un accident plutôt que de devoir se soigner lorsque celui-ci est survenu.
- 3 Indiquer que ce type de phrase courte est une maxime ou un proverbe en s'appuyant sur le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4 L'union fait la force : en s'associant à plusieurs, on est plus fort que tout seul.
C'est en forgeant qu'on devient forgeron : c'est par la pratique que l'on devient compétent.
Le sourire que tu renvoies revient vers toi : si tu souris aux autres et si tu es agréable avec eux, ils seront souriants et agréables avec toi.

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

- 5 Chose promise, chose due : on doit faire, donner ce qu'on a promis.
Faute avouée est à moitié pardonnée : le meilleur moyen de se faire pardonner est d'avouer sa faute.
Les bons comptes font les bons amis : afin de préserver l'amitié, chacun doit régler à l'autre ce qu'il lui doit.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Éditer un texte en utilisant les TIC (1)

Savoir à acquérir

- Édition de différents types de textes.

Savoir-faire

- Éditer un texte en utilisant les TIC.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 137.

L'activité proposée s'étale sur les trois semaines de l'unité d'apprentissage.

Dans un premier temps, les élèves sont invités à écrire un texte informatif concernant le Système solaire dont ils ont donné à l'oral les principales caractéristiques.

Par la suite, ils devront éditer ce texte en utilisant un logiciel de traitement de texte.

Commencer par faire rappeler ce qu'est un texte informatif. Demander de rédiger autant de paragraphes qu'il y a de grandes idées ou de grandes informations dans le texte.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt :
Les voyages dans l'espace

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux voyages dans l'espace.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

un voyage spatial, une fusée, une navette, un satellite, un robot, un spationaute, un astronaute, un cosmonaute, naturel, artificiel, alunir

Matériel

- Manuel, page 138.

Le vocabulaire relatif aux voyages dans l'espace

➡ Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être trouvé en lien avec le projet puisque les élèves doivent construire des fusées.

➡ Exploitation du document du manuel

1 Une fusée est un engin spatial propulsé par des moteurs très puissants. Les fusées ont souvent pour mission de mettre des satellites en orbite. Elles ne sont utilisées qu'une seule fois car elles sont détruites au cours de leur mission.

Une navette spatiale est un véhicule spatial qu'on lance dans l'espace et qui revient sur Terre. Elle est en général réservée à des vols habités.

2 Un satellite artificiel est un engin lancé au moyen d'une fusée et qui tourne en orbite autour de la Terre : un satellite de télécommunications, par exemple.

3 Demander d'observer l'image, de lire la légende puis de la décrire. Au besoin, se reporter à la page 134 pour faire retrouver quelques caractéristiques de la planète Mars. Faire constater que le robot est commandé depuis la Terre.

4 Les trois termes sont synonymes. Historiquement, le terme *cosmonaute* a d'abord été attribué aux occupants d'un véhicule spatial russe. Par la suite, le terme *astronaute* a été attribué aux Américains. Le terme *spationaute* est un terme général.

La poésie

5 Débuter par la lecture du texte et régler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des suggestions à ce sujet : *le poil ras* (le poil très court), *une tête trois fois cornue* (une tête avec trois cornes), *son hôte* (la personne qui l'accueille), *un ruminant* (un animal qui rumine, qui mâche à nouveau l'herbe qu'il a avalée, comme une vache), *le visage tricorné* (le visage à trois cornes), *sans bornes* (sans limites), *rêvé-je* (est-ce que je rêve), *justes cieux* (une expression qui marque la surprise, comme *mon Dieu*), *l'être planétaire* (l'être qui vit sur la planète où s'est rendu le cosmonaute), *digne du pinceau* (suffisamment beau pour être peint par un peintre).

a) Les élèves doivent mettre en valeur le fait que chacun des personnages trouve l'autre vilain.

b) Le poète essaie de faire comprendre qu'il faut respecter les différences physiques, les coutumes et les goûts de chacun.

6 Faire apprendre le poème selon les modalités habituelles. Celui-ci étant relativement long, son apprentissage pourra s'étaler sur les deux semaines restantes de l'unité d'apprentissage.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un texte documentaire (4)

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 139.

➡ Découverte du texte

Faire prendre connaissance de la page et demander de déterminer le type de texte qui va être lu. Constater qu'il s'agit d'un texte documentaire et demander d'en identifier la provenance : un site Internet.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Laisser les élèves lire le texte seuls en demandant simplement de signaler les éventuels problèmes de compréhension. Voici des suggestions qui pourront être données aux élèves le cas échéant : *des prouesses* (des exploits), *les concurrencer* (faire aussi bien qu'eux), *alunir* (se pose sur la Lune), *la base de Tranquillité* (le nom du lieu sur la Lune où la navette Apollo 11 s'est posée), *le pouce* (unité de mesure américaine valant environ 2,5 cm), *une motte de terre* (un petit monticule, un petit tas de terre), *les yeux rivés* (le regard fixé).

1 La guerre froide est une période qui s'étend de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la chute du mur de Berlin (1989) et qui marque une forte tension entre l'URSS et leurs alliés, d'une part, et les États-Unis et leurs alliés, d'autre part.

2 Les deux astronautes qui ont marché sur la Lune se nomment Neil Armstrong et Buzz Aldrin. Préciser que le troisième astronaute qui faisait partie de la mission tournait autour de la Lune dans son véhicule spatial en attendant que ses deux compagnons le rejoignent à l'issue de leur mission.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

3 Faire relire la phrase prononcée par Neil Armstrong. Demander ensuite aux élèves de débattre oralement au sujet de l'importance de la conquête de la Lune. Chacun écrira pour conclure un court paragraphe pour résumer ce qui a été dit et préciser sa propre opinion.

Préparer l'activité de production d'écrits

4 Page 142, les élèves devront éditer un texte en utilisant un logiciel de traitement de texte. Faire rappeler ce que permet un logiciel de ce type en termes de saisie et de présentation des textes.

GRAMMAIRE

Analyser une phrase complexe (2)

Savoir à acquérir

➤ Analyser la phrase.

Savoir-faire

➤ Analyser logiquement une phrase complexe.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 140.

La notion

Après avoir envisagé l'analyse de phrases comportant plusieurs propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées, les élèves se penchent maintenant sur le cas des propositions subordonnées relatives.

Mise en route, révisions

Les révisions concernent la précédente leçon de grammaire. Faire rappeler que les propositions indépendantes juxtaposées sont reliées entre elles par un signe de ponctuation tandis que les propositions indépendantes coordonnées sont reliées entre elles par une conjonction de coordination ou un mot de liaison.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et 2 Pour justifier leur réponse, les élèves rappelleront qu'il y a autant de propositions dans une phrase qu'il y a de verbes conjugués. Dans le cas présent, il y a donc deux propositions : une proposition principale et une proposition subordonnée relative, qui ne peut pas être employée seule. *Les États-Unis, / qui ne voulaient pas se faire distancer dans la conquête de l'espace par les Russes, / ont décidé d'envoyer des hommes sur la Lune.*

3 Les élèves rappelleront qu'une proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif. Faire donner quelques exemples à ce sujet : *qui, que, quoi, dont, où, lequel...* Ils préciseront ensuite la fonction de la proposition subordonnée relative : elle est complément de l'antécédent, qui se trouve dans la proposition principale (*Les États-Unis*).

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouveront l'essentiel concernant les notions sur lesquelles ils viennent de travailler.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 La fusée Apollo 11 a mis 76 heures pour atteindre la Lune, / qui se trouve à environ 400 000 km de la Terre (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *Lune*). • J'adore le poster du Système solaire / que tu as affiché dans ta chambre (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *poster du Système solaire*). • Les astronautes ont subi un entraînement / qui a duré des années (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *entraînement*). • J'ai rencontré des gens / qui ont vu à la télévision les premiers pas sur la Lune (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *gens*).

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour analyser une phrase complexe

5 Je vais te parler d'un événement (proposition principale) / qui a été très important dans l'histoire de l'humanité (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *événement*) : C'est la conquête de la Lune ! (proposition indépendante juxtaposée) Les Américains, qui voulaient y parvenir avant les Russes (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *Américains*), ont envoyé la fusée Apollo 11 (proposition principale), / où se trouvaient trois hommes (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *fusée Apollo 11*). Neil Armstrong est devenu célèbre (proposition indépendante) / car il a marché sur la Lune le 21 juillet 1969 (proposition indépendante coordonnée). Il a prononcé une phrase (proposition principale) / qui a marqué les esprits (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *phrase*). Cette phrase dit à peu près (proposition

indépendante) : « C'est un petit pas pour l'Homme (proposition indépendante juxtaposée), c'est un pas de géant pour l'humanité (proposition indépendante juxtaposée). »

CONJUGAISON

La concordance des temps : le verbe principal au conditionnel

Savoir à acquérir

- La concordance des temps.

Savoir-faire

- Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 141.

La notion

Voir la première leçon de conjugaison de l'unité 7 à ce sujet.

Mise en route, révisions

Dans l'exemple proposé, le verbe de la proposition principale est à l'imparfait. Le verbe de la proposition subordonnée conjonctive doit être mis au conditionnel présent puisqu'il indique un événement postérieur : *Je savais que tu m'aiderais*. Les élèves se reporteront au besoin à la précédente leçon de conjugaison pour relire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte et demander de trouver le nombre de phrases qu'il contient, le nombre de propositions que comporte chaque phrase et la nature de ces propositions : une proposition principale et une proposition subordonnée conjonctive introduite par *si* dans chaque cas.

2 Faire constater que le verbe subordonné de la première phrase est à l'imparfait, tandis que le verbe principal est au conditionnel présent. Dans la deuxième phrase, le verbe subordonné est au plus-que-parfait, tandis que le verbe principal est au conditionnel passé. Prévoir des révisions concernant les différents temps qui viennent d'être mentionnés en fonction des besoins constatés.

Conclure cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Voici quelques phrases à donner comme entraînement :

- Si tu pouvais m'aider rapidement, je (*être*) très contente.
- Si elle (*pouvoir*), elle m'aurait aidé volontiers.
- Si tu (*vouloir*), tu aurais pu jouer avec nous.

3 Tu serais émerveillé si tu *t'intéressais* à l'espace. Tu *aurais été* émerveillé si tu avais vu ce documentaire sur l'espace. Si tu *n'étais* pas malade, tu pourrais partir en vacances avec nous. Si tu *n'avais* pas été malade, tu aurais pu partir en vacances avec nous.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux *ni/n'y*

Savoir à acquérir

- Les homonymes grammaticaux *ni, n'y*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 141.

La notion

ni est une conjonction de coordination. Elle est souvent employée sous la forme *ni... ni...*

n'y est formé de la négation *n' (ne)* et du pronom personnel *y*.

Afin d'éviter les erreurs, les élèves pourront effectuer des substitutions : dans le cas de *ni*, on peut remplacer par *pas*, *pas de* (*Je n'aime ni les bananes ni les mangues* → *Je n'aime pas les bananes, pas les mangues*). Concernant *n'y*, il est possible de transformer la phrase en phrase affirmative (*Au marché, il n'y est pas allé hier* → *Au marché, il y est allé hier*).

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur les conjonctions de coordination, parmi lesquelles figurent *ni* et *ni... ni*, qui font l'objet de la leçon.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 Faire lire le texte et constater que les mots en couleur se prononcent de la même façon. En revanche, ils s'écrivent différemment. Faire donner la nature de chacun de ces mots. La conjonction de coordination *ni* devrait être facilement identifiée puisqu'elle vient d'être revue. Concernant *n'y*, les élèves doivent relever la négation complète *n'...*

pas afin d'identifier le premier élément de cette négation. Ils constatent ensuite la présence du pronom personnel *y*. Faire constater que *n'... pas* est l'équivalent de *ne... pas*. Faire lire ensuite le contenu de la rubrique **Je retiens** pour faire le point sur ce qui a été dit précédemment.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Voici des phrases qui pourront être données comme entraînement (demander de compléter avec *ni* ou *n'y*) :

- Quel calme dans la rue ! Il ... a ... voitures, ... motos en ce moment.
- Je n'aime jouer ... au football ... au basket.
- L'histoire de la conquête spatiale ? Je ... connais pas grand-chose.

2 La présence d'extraterrestres sur la Lune ? Je *n'y* crois pas du tout ! Je n'aime pas courir *ni* faire du vélo. Les astronautes se sont posés sur la Lune mais ils *n'y* sont pas restés très longtemps. Il *n'y* a plus rien à manger dans le placard : *ni* fruits *ni* légumes. Dans ce restaurant, je *n'y* retournerai plus.

VOCABULAIRE

Maximes et proverbes (2)

Savoir à acquérir

- Maximes et proverbes.

Savoir-faire

- Expliquer les maximes courantes de la langue française.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 142.

La notion

Voir la précédente leçon sur le sujet.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 et **2** Demander d'observer puis de décrire les deux dessins. On y voit successivement un homme qui vole un œuf au marché puis le même homme qui tente de transporter un bœuf sur son dos. Faire lire ensuite le proverbe qui figure sous les dessins et demander de l'expliquer : celui qui vole un petit objet volera bientôt des objets de valeur. Voler un petit objet, c'est se mettre sur la voie de la délinquance.

Faire lire ensuite le contenu du **Je retiens** pour faire constater que la signification de certains proverbes ou maximes doit être recherchée en liaison avec l'image qu'ils ou elles véhiculent.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Petit à petit l'oiseau fait son nid. → À force de patience et de persévérance, on finit par accomplir une tâche complexe.

Qui sème le vent récolte la tempête. → Une personne qui cause des problèmes ne doit pas s'étonner d'en subir les conséquences.

Le vase en argile ne va pas à la fête des pilons. → Éviter de se confronter à plus fort que soi.

Un vendeur d'œufs ne cherche pas la bagarre. → Ne pas s'aventurer dans une situation si on ne peut la maîtriser. / Chacun doit connaître ses limites. Ou (en fonction de la situation) : savoir sécuriser ce que l'on a de précieux.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Éditer un texte en utilisant les TIC (2)

Savoir à acquérir

- Édition de différents types de textes.

Savoir-faire

- Éditer un texte en utilisant les TIC.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 142.

Demander aux élèves de reprendre le texte qu'ils ont produit la semaine précédente. Il s'agit maintenant de le saisir avec un ordinateur et, en liaison avec l'enseignement des TIC, de l'éditer.

Dans un premier temps, revoir la procédure d'ouverture du logiciel de traitement de texte ainsi que celle qui concerne la sauvegarde de façon à ce que tout élève puisse retrouver son travail sans difficulté par la suite.

Revoir ensuite les principales touches du clavier avant de lancer le travail : présence des touches alphanumériques, procédure à suivre pour saisir certains caractères (les majuscules, les signes de ponctuation), pour aller à la ligne, etc.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt :
Les stations spatiales

EXPRESSION ORALE

Compréhension et expression orales

Savoirs à acquérir

- Le champ lexical.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux stations spatiales.
- L'écoute.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.
- Réagir efficacement à des propos entendus.

Vocabulaire, structures

une station spatiale, la Station spatiale internationale, l'ISS (*International Space Station*), un laboratoire expérimental / de recherche, être en orbite

Matériel

- Manuel, page 143.

Vocabulaire relatif aux stations spatiales

➡ Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être trouvé dans l'actualité si, par hasard, on parle de la Station spatiale internationale. Dans le cas contraire, faire allusion projet, au cours duquel les élèves fabriquent des fusées.

➡ Exploitation des documents du manuel

1 et **2** Demander de lire le premier encadré afin de faire comprendre ce qu'est une station spatiale : il s'agit d'un engin spatial placé en orbite, c'est-à-dire qui suit un trajet courbe autour de la Terre, destiné à accueillir des équipages effectuant des voyages aller et retour entre la Terre et la station. Faire chercher le temps de construction de la station Mir (10 ans, de 1986 à 1996) et sa durée d'exploitation à partir du moment où elle a été complètement assemblée (5 ans, de 1996 à 2001). En liaison avec les mathématiques, les élèves expriment ensuite la durée record de séjour dans cette station (demander de considérer des mois de 30 jours) : 437 jours = 365 jours + 72 jours = 1 an 2 mois 12 jours.

3 et **4** Demander ensuite de lire le contenu du deuxième encadré où il est question de la Station spatiale internationale. Faire donner la signification des lettres ISS, souvent utilisées pour désigner cette station : *Interna-*

tional Space Station. Faire commenter ensuite les valeurs chiffrées qui figurent dans le texte et qui étonneront sans doute les élèves.

L'écoute

5 Laisser quelques instants pour observer l'intérieur de la Station spatiale internationale. Dans ce cas également, les élèves seront sans doute étonnés de voir le nombre d'appareils électroniques qui s'y trouvent. Laisser chacun réagir et demander de s'écouter les uns les autres.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

un blog

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un blog.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 144.

➡ Découverte du texte

Laisser le temps nécessaire pour prendre connaissance de la page. S'assurer ensuite que le mot *blog* est connu de tous : un site Internet se présentant sous la forme d'un journal personnel mis à jour régulièrement. Préciser qu'il s'agit d'un mot anglais.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Laisser ensuite les élèves lire le texte silencieusement en demandant de signaler les termes qui posent problème. Voici des suggestions : *accessible* (que l'on peut atteindre facilement) ; *outre* (en plus de), *des prédispositions physiques* (des aptitudes, des qualités physiques), *un scaphandre* (la tenue du spationaute lorsqu'il sort dans l'espace, à montrer sur l'image du manuel), *un sas* (un compartiment étanche fermé par deux portes hermétiques qui permet le passage entre l'intérieur de la station spatiale et l'extérieur), *tape très fort* (donne une très forte sensation de chaleur), *être en ébullition* (être dans un état de grande agitation, de surexcitation).

1 Les élèves devront relever les entraînements qu'il a fallu effectuer sur Terre, le temps mis pour enfile la combinaison, la lourdeur de celle-ci, le fait de se retrouver dans le vide à plusieurs centaines de kilomètres au-dessus de la Terre, la chaleur et l'effort physique.

2 Thomas Pesquet a été émerveillé par l'immensité de l'espace et la vision de la Terre en dessous de lui.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

3 Commencer par faire répondre oralement à la question en faisant intervenir plusieurs élèves. Demander ensuite à chacun de rédiger un court paragraphe pour résumer l'essentiel de ce qui a été dit.

Préparer l'activité de production d'écrits

4 Lors de la précédente séance, les élèves ont saisi leur texte avec un ordinateur. Ils devront ensuite l'éditer et réaliser quelques opérations simples pour le mettre en pages. En liaison avec les TIC, revoir quelques-unes de ces procédures : centrer une ligne, mettre en gras ou en italique, etc.

GRAMMAIRE**Analyser une phrase complexe (3)****Savoir à acquérir**

➤ Analyse de la phrase.

Savoir-faire

➤ Analyser logiquement une phrase complexe.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 145.

La notion

L'analyse de phrases porte maintenant sur les propositions subordonnées conjonctives dont les élèves reverront les fonctions possibles : complément d'objet ou complément circonstanciel. Ils étudieront également les propositions subordonnées interrogatives indirectes introduites par des mots interrogatifs (*si, quel, comment, pourquoi*).

Mise en route, révisions

Revoir la notion de phrases complexes : une phrase qui comporte plusieurs verbes et donc plusieurs propositions. Demander de donner des exemples et en écrire quelques-uns au tableau. Des volontaires viendront séparer les différentes propositions par des traits et entourer le verbe de chacune d'elles.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre / Je retiens**

1 à 3 Faire constater que chaque phrase est constituée de deux propositions : une proposition principale et une proposition subordonnée. Faire repérer les conjonctions de subordination et donner la fonction de chaque proposition subordonnée :

– Thomas Pesquet est fou de joie / parce qu'il va réaliser son rêve (C.C. de cause).

– Il pense / que c'est une grande chance de sortir dans l'espace (COD).

– Il a eu très chaud / quand il a quitté l'ISS (C.C. de temps).

– Il se demande déjà / s'il pourra faire une autre sortie (COD ; proposition subordonnée interrogative indirecte).

Conclure l'activité en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves pourront ainsi revoir les conjonctions de subordination, les fonctions des propositions subordonnées conjonctives, et le cas particulier de la proposition subordonnée interrogative indirecte.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

4 Pendant que ses deux compagnons marchaient sur la Lune, / un troisième astronaute tournait autour de la Lune. Il attendait / que ses collègues reviennent vers lui avec leur module lunaire. Tous les trois sont ensuite repartis vers la Terre / parce que leur mission était terminée.

Activité d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour analyser une phrase complexe**

5 Thomas Pesquet s'est entraîné pour sortir dans l'espace (proposition indépendante) / et il savait qu'il était prêt à le faire (proposition indépendante coordonnée). Il pouvait compter sur son collègue américain (proposition principale) / qui avait déjà fait des sorties spatiales (proposition subordonnée relative, complément de l'antécédent *collègue*). Il a expliqué (proposition principale) / qu'il est difficile d'enfiler la combinaison (proposition subordonnée conjonctive COD). Lorsqu'il l'a mise pour la première fois (proposition subordonnée conjonctive C. C. de temps) / il a cru être enfermé dans une mini-boîte avec juste une petite fenêtre pour voir à l'extérieur (proposition principale). Il a eu l'impression de sortir quelques minutes (proposition principale) / alors qu'il est resté six heures à l'extérieur de la Station (proposition subordonnée conjonctive C. C. d'opposition). Il a vécu une aventure exceptionnelle (proposition indépendante), / tout le monde le lui a dit ! (proposition indépendante juxtaposée)

CONJUGAISON

La concordance des temps : le verbe subordonné au subjonctif

Savoir à acquérir

- La concordance des temps.

Savoir-faire

- Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 146.

La notion

Voir la première leçon à ce sujet.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur une précédente leçon consacrée à la concordance des temps. Noter quelques exemples fournis par les élèves au tableau. Les inviter à se reporter à la rubrique **Je retiens** de la page 136 si nécessaire.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➡ Je découvre / Je retiens

1 À l'issue de la lecture du texte, faire constater que chaque phrase comporte deux propositions. Les élèves notent que le verbe de la proposition principale est au présent tandis que celui de la proposition subordonnée conjonctive est au subjonctif dans chaque cas. Dans la première phrase, il s'agit du présent du subjonctif. Dans la deuxième phrase, le verbe est au passé du subjonctif.

2 Expliquer maintenant la concordance des temps en faisant constater que les deux faits exprimés dans la première phrase sont simultanés, d'où l'emploi du présent du subjonctif, et qu'il y a antériorité du fait exprimé dans la proposition subordonnée dans le deuxième cas. Ce constat explique l'utilisation du passé du subjonctif.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**, où les élèves verront également un cas de postériorité du fait exprimé dans la proposition subordonnée par rapport à celui exprimé dans la proposition principale.

Application et consolidation et activité d'intégration partielle

Voici quelques phrases à proposer comme entraînement :

- Je ne pense pas que tu (*être*) très au courant des dernières expériences menées dans l'ISS.
- Je regrette que tu (*ne pas retenir*) la date du début de la construction de l'ISS.
- La maîtresse veut que nous (*lire*) le texte à haute voix.

ORTHOGRAPHE

Les adverbes en *-amment*, *-ement*, *-emment*

Savoir à acquérir

- Les adverbes se terminant par *-amment*, *-ement*, *-emment*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des adverbes étudiés.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 146.

La notion

Les adverbes ont été étudiés au cours de l'unité 4. Prévoir des rappels à ce sujet : identification et fonction (manière, lieu, quantité, intensité, temps, négation). La formation des adverbes en *-ment* a été vu à cette occasion-là. Dans la présente leçon, les élèves étudient en supplément la formation de l'adverbe à partir d'un adjectif se terminant par *-ant* (→ *-amment*) et par *-ent* (→ *-emment*).

Mise en route, révisions

Les deux mots sont des adverbes. Les noter au tableau et faire revoir la manière dont ils sont formés : tous deux dérivent d'un adjectif : *calme* → *calmement* ; *long* → *longue* → *longuement* (dans ce cas, l'adverbe est formé à partir du féminin de l'adjectif).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➡ Je découvre / Je retiens

1 Le texte comporte trois adverbes : *évidemment*, *étonnamment*, *facilement*. Les noter au tableau et faire détailler la formation de chacun d'eux :

- concernant *facilement*, on se trouve dans le cas de figure qui vient d'être révisé (*facile* → *facilement*) ;
- *évidemment* est formé à partir de l'adjectif *évident*. Faire constater le doublement du *m*. Faire également noter la prononciation trompeuse par rapport à l'orthographe de l'adverbe.

– *étonnamment* est formé à partir de l'adjectif *étonnant*. Faire constater également le doublement du *m*.

Conclure que la graphie du son [an/en] présente dans l'adjectif est conservée dans l'adverbe. C'est donc cet élément qu'il faut prendre en compte et non la prononciation de l'adverbe. Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens** où les élèves trouveront de nouveaux exemples.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 prudent → prudemment ; élégant → élégamment ; fréquent → fréquemment ; violent → violemment ; apparent → apparemment ; méchant → méchamment ; intelligent → intelligemment

Activité d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

3 Thomas Pesquet a *brillamment* été sélectionné parmi des centaines de candidats. *Précédemment*, il était pilote d'avion. Il a *évidemment* envie de retourner dans l'espace.

VOCABULAIRE

Maximes et proverbes (3)

Savoir à acquérir

➤ Maximes et proverbes.

Savoir-faire

➤ Expliquer les maximes courantes de la langue française.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 147.

La notion

Dans cette dernière leçon sur le sujet, ce sont des maximes et proverbes africains et tout particulièrement camerounais qui sont mis en valeur.

Mise en route, révisions

Faire donner de nouveau la définition d'une maxime et d'un proverbe. Au besoin, les élèves se rapporteront à la rubrique **Je retiens** de la page 137.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre / Je retiens

1 L'origine géographique du proverbe est identifiable grâce à la présence du drapeau camerounais.

2 Tout malin est un ignorant qui s'abuse : celui qui fait le malin n'est pas conscient de la limite de ses connaissances.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 – On peut aider un bœuf à se lever seulement s'il s'efforce lui-même de le faire : on ne peut aider quelqu'un que s'il est décidé à faire des efforts.

– Même un animal à quatre pattes ne peut suivre deux chemins à la fois : il faut faire ce que l'on a décidé de faire et ne pas s'éparpiller dans d'autres tâches.

– Pour qu'un enfant grandisse, il faut tout un village : l'éducation d'un enfant ne se limite pas à ses parents, elle dépend de tout l'entourage.

– L'homme jeune marche plus vite que l'ancien. Mais l'ancien connaît la route : une personne jeune est plus rapide qu'une personne plus âgée, mais la personne âgée a plus d'expérience.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Éditer un texte en utilisant les TIC (3)

Savoir à acquérir

➤ Édition de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Éditer un texte en utilisant les TIC.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 147.

1 Les élèves reprennent le texte qu'ils ont rédigé et saisi précédemment avec l'ordinateur. L'objectif est maintenant d'effectuer des corrections lorsque c'est nécessaire. Montrer sur le clavier les touches qui permettent d'effacer la lettre qui précède ou la lettre qui suit.

2 Proposer ensuite d'effectuer quelques éléments de mise en pages : choisir la police et sa taille, modifier la couleur de la police, mettre certains éléments en gras ou en italique, centrer le titre, etc. Revoir chacune des procédures.

Matériel ➤ Manuel, page 148.

GRAMMAIRE

➤ Analyser une phrase complexe.

1 L'homme s'est sûrement intéressé à l'espace (proposition principale) / depuis qu'il est apparu sur la Terre (proposition subordonnée conjonctive C. C. de temps). Les premiers hommes devaient être surpris (proposition principale) / quand ils voyaient le Soleil disparaître à l'horizon (proposition subordonnée conjonctive C.C. de temps). Ils ne devaient pas comprendre (proposition principale) / que la Lune n'ait pas toujours la même forme (proposition subordonnée conjonctive COD). Bien plus tard, les scientifiques ont fait de nombreuses découvertes (proposition principale) / qui ont permis de donner des explications (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *découvertes*). Les progrès des lunettes astronomiques ont été importants (proposition indépendante) / et ils ont permis de meilleures observations des astres (proposition indépendante coordonnée). En 1990, le télescope spatial Hubble a été placé à 550 km au-dessus de la surface de la Terre (proposition indépendante). Son remplaçant est 100 fois plus puissant ! (proposition indépendante)

CONJUGAISON

➤ Appliquer la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

2 Thomas Pesquet savait qu'il *réussirait* sa mission. S'il ne s'était pas autant entraîné, il *aurait été* plus inquiet.
J'ai regretté que tu ne *finisses* pas ton dessert.
Est-il possible que ton père *vienne* m'aider maintenant ?
Je savais que tu m'en *voudrais*.
Les élèves regrettent que les vacances *soient* déjà terminées.
Mes voisins m'ont dit qu'ils *déménageraient* peut-être bientôt.
Il serait bon que tu *apprennes* ta poésie dès à présent.
Notre instituteur exigeait que nous nous *exprimions* clairement.

ORTHOGRAPHE

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes *la/là/l'a ; peu/peux/peut ; ni/n'y*.

3 Cette fille, tu *la* connais ? Il *l'a* déjà vue dans la cour de récréation ?
La trousse que j'ai posée sur la table n'est plus *là*. Elle *l'a* prise ?
Mon frère *peut* t'aider un *peu* si tu veux.
On ne *peut* pas réussir un examen sans travailler.
Il *n'y* a *ni* élèves *ni* enseignants dans la cour de l'école.
Je n'aime *ni* les glaces *ni* les gâteaux.

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des adverbes en *-amment, -ement, -emment*.

4 fréquemment, étonnamment, patiemment, prudemment, couramment

VOCABULAIRE

➤ Expliquer les maximes courantes de la langue française.

5 Les absents ont toujours tort : si l'on n'est pas là quand une décision est prise, on ne peut s'y opposer.
Qui va lentement va sûrement : il faut prendre son temps pour bien faire les choses et aller loin.
Rien ne sert de courir, il faut partir à point : il ne sert à rien de se précipiter si on est sage et prévoyant.
Une seule main ne peut ficeler un paquet : il est nécessaire de réunir des efforts communs.
Il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis : nos opinions peuvent varier. Vouloir à tout prix garder les siennes contre l'évidence est un signe de bêtise.

ACTIVITÉS
d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 149.

SITUATION D'INTÉGRATION 1 LIÉE AU PROJET

Ce qui est demandé → Présenter sa fusée à la fois à l'oral et à l'écrit. Expliquer son utilité et comment chaque élève a procédé.

Attention particulière sur :

- les phrases complexes ;
- le vocabulaire relatif à l'espace ;
- la conjugaison ;
- la graphie.

SITUATION D'INTÉGRATION 2

Étapes de la démarche

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES