

NOUVEAU CURRICULUM

CHAMPIONS

en
français

CM1

Guide pédagogique

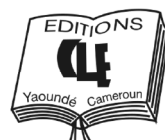
**Niveau 3 : cycle des
approfondissements**

Madeleine Claire ATANGANA

Lucretse NTCHOUNKO NKWANDJEB

Élodie HEU

édicef



© EDICEF, 2022.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Couverture : Véronique Lefebvre • **Illustration de couverture** : Didier Éberlé.

Conception maquette : Anne-Danielle Naname, Dominique Findakly • **Mise en pages** : Dominique Findakly.

Avant-propos

En conformité avec le nouveau Curriculum, le manuel de français CM1 vise à la fois à faire acquérir la compétence disciplinaire liée à la communication en français et à contribuer à l'acquisition de compétences transversales : exploiter une information, résoudre des problèmes, acquérir la pensée logique, exercer son esprit critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice, développer des méthodes de travail, coopérer...

Pour ce faire, le manuel CM1 est structuré en **8 unités** d'apprentissage, construites chacune autour d'un **centre d'intérêt**. Une unité est organisée en 4 semaines : 3 semaines d'apprentissage et 1 semaine consacrée au bilan linguistique, aux situations d'intégration et à la remédiation, ainsi qu'à la finalisation et à la présentation du projet.

Les éléments suivants jalonnent la conduite de la classe :

• La définition d'un projet d'apprentissage

Des suggestions sont faites à ce sujet dans le manuel, qui permettent d'aboutir à une réalisation concrète (construire un objet, réaliser des affiches, fabriquer un jeu...) et favorisent les croisements entre les disciplines. Un planning hebdomadaire d'activités est indiqué. L'enseignant(e) adaptera, si nécessaire, au contexte dans lequel évolue sa classe ainsi qu'aux besoins particuliers de ses élèves et le complètera d'une évaluation de départ.

• L'expression orale

La compétence à acquérir vise à la mise en place d'une expression orale fluide et correcte. Des mises en situation variées sont proposées dans les pages de **Communication orale** pour faciliter l'acquisition du vocabulaire relatif au centre d'intérêt de l'unité. Les activités présentées sont également liées à l'écoute (écouter et donner un point de vue, réagir à une demande, une consigne...), à l'exposé et au discours (exprimer des idées), au récit (raconter une situation vécue), au débat (argumenter ses idées dans un débat de groupe ou dans un dialogue) et à la déclamation (déclamer un poème, réciter un court texte).

• L'écriture et la production d'écrits

La compétence à acquérir vise à faire produire différents types de textes (narratif, descriptif, informatif, injonctif, argumentatif...) en utilisant une écriture propre et lisible. Dans la rubrique **Bien lire pour bien écrire**, figurent des textes dont chacun va constituer une référence pour l'apprenant(e) par rapport au projet d'écriture de l'unité. La méthodologie adoptée consiste à développer des mécanismes, des démarches et des stratégies de lecture, de compréhension et de construction du sens : **Avant de lire** (anticiper sur la compréhension du texte), **Je lis attentivement, j'apprends à comprendre** (permet de relever des éléments du texte, les mettre en relation, les analyser...). Le questionnement amène ensuite les apprenant(e)s à prendre conscience des spécificités du texte lu, puis les invite à faire la relation avec le projet d'écriture qui leur sera proposé plus tard dans la semaine (**De l'oral à l'écrit**). Conformément au curriculum, ces projets, qui apparaissent dans la rubrique **Communication écrite (Écriture/Production d'écrits)**, font l'objet d'une progression étudiée : activités d'écriture dans les unités 1 et 2 (calligraphie, mots et phrases reproduits sous la dictée en cursive et en script) ; écriture d'une ou plusieurs phrases, d'un paragraphe, d'un texte à la demande ; identification des différents types d'écrits ; rédaction de différents types de textes.

• L'étude de la langue

Un lien est établi entre les activités d'écriture/production d'écrits et celles qui concernent l'étude de la langue (**Grammaire/Orthographe/Conjugaison/Vocabulaire**) : après les activités de découverte, de prise de conscience du fait de langue étudié et d'entraînement (**Révisions** sous la forme d'un personnage qui pose des questions dans une bulle et permet de vérifier les pré-requis/**Je découvre/Je retiens/Je m'entraîne**), les apprenant(e)s sont invités à réinvestir leurs acquis dans une activité de production (**J'utilise ce que j'ai appris**).

• L'évaluation

Tandis que l'évaluation diagnostique intervient à l'entame des apprentissages, que l'évaluation formative trouve place au fil de ces apprentissages, chaque unité se termine par deux pages destinées à mobiliser les savoirs et savoir-faire : une page de **Bilan linguistique** et une page de **Situations d'intégration** avec des activités en corrélation avec l'énoncé de la compétence et le projet. Celles-ci seront suivies, selon les besoins, d'activités de remédiation ou d'approfondissement.

Sommaire

Unité 1 – Centre d'intérêt : La nature

Projet d'apprentissage	5
Semaine 1	8
Semaine 2	14
Semaine 3	18
Semaine 4	23

Unité 2 – Centre d'intérêt : Le village, la ville

Projet d'apprentissage	24
Semaine 1	26
Semaine 2	30
Semaine 3	35
Semaine 4	40

Unité 3 – Centre d'intérêt : L'école

Projet d'apprentissage	41
Semaine 1	43
Semaine 2	48
Semaine 3	52
Semaine 4	57

Unité 4 – Centre d'intérêt : Les métiers

Projet d'apprentissage	58
Semaine 1	60
Semaine 2	64
Semaine 3	69
Semaine 4	73

Unité 5 – Centre d'intérêt : Le voyage

Projet d'apprentissage	74
Semaine 1	76
Semaine 2	80
Semaine 3	84
Semaine 4	89

Unité 6 – Centre d'intérêt : La santé

Projet d'apprentissage	90
Semaine 1	92
Semaine 2	97
Semaine 3	101
Semaine 4	106

Unité 7 – Centre d'intérêt : Sports et loisirs

Projet d'apprentissage	107
Semaine 1	109
Semaine 2	114
Semaine 3	118
Semaine 4	122

Unité 8 – Centre d'intérêt : Dans l'espace

Projet d'apprentissage	123
Semaine 1	125
Semaine 2	129
Semaine 3	133
Semaine 4	138

La nature

Centre d'intérêt : la nature

Semaine 1 : les phénomènes physiques naturels

Semaine 2 : la vie végétale

Semaine 3 : la vie animale

PROJET : Fabriquer un pluviomètre pour l'école. Manuel page 7

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif aux phénomènes physiques naturels L'écoute Page 8	Un extrait littéraire Page 9	Les adjectifs numéraux ordinaux Page 10	Les différents états du verbe Page 11	L'utilisation du dictionnaire Page 11	La classe d'un mot Page 12	<ul style="list-style-type: none"> ➔ De l'oral à l'écrit Page 9 ➔ La calligraphie Page 12
Semaine 2	Vocabulaire relatif à la vie végétale L'écoute Page 13	Un extrait littéraire Page 14	Les adjectifs numéraux cardinaux Page 15	Les types de verbes : les verbes d'action et les verbes d'état Page 16	Les mots commençant par <i>ab-</i> , <i>ac-</i> , <i>ad-</i> Page 16	Les différents sens d'un mot Page 17	<ul style="list-style-type: none"> ➔ De l'oral à l'écrit Page 14 ➔ La calligraphie Page 17
Semaine 3	Vocabulaire relatif à la vie animale Le discours oral Page 18	Un extrait littéraire Page 19	Les adjectifs indéfinis Page 20	Les différents groupes des verbes Page 21	Les signes de ponctuation (virgule, point) Page 21	L'utilisation du dictionnaire Page 22	<ul style="list-style-type: none"> ➔ De l'oral à l'écrit Page 19 ➔ Un résumé Page 22
Semaine 4	Bilan linguistique Page 23 Situations d'intégration Page 24						
Énoncé des compétences En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet de la nature en mobilisant les acquis de l'unité 1. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.							

Le projet d'apprentissage

Fabriquer un pluviomètre pour l'école

Une unité d'apprentissage forme un tout. Afin d'organiser les activités pédagogiques qui vont être menées pendant cette unité, l'enseignant(e) doit se référer à l'énoncé des compétences visées tel qu'il est défini dans le socle national des compétences. Le projet pédagogique s'organise autour d'un centre d'intérêt. Concernant la première unité, il s'agit de la nature, avec un sous-centre d'intérêt pour chaque semaine : les phénomènes physiques naturels, la vie végétale, la vie animale. Une unité comporte trois semaines d'apprentissage et une semaine consacrée au bilan, aux situations d'intégration, à la remédiation et à l'approfondissement.

Les activités d'apprentissage sont accompagnées d'activités d'évaluation formative ainsi que, éventuellement, d'activités partielles d'intégration.

En ce qui concerne le projet pédagogique, il faut prévoir des activités en lien avec le contexte d'enseignement : le niveau des élèves, l'effectif de la classe, les moyens matériels sont parmi les paramètres à prendre en compte. Le centre d'intérêt sert à fédérer un certain nombre d'activités entre lesquelles il est nécessaire et possible d'établir des passerelles. La proposition du livre est une suggestion. Elle est réaliste et sera utile à l'école : il s'agit de fabriquer un pluviomètre.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **Anglais** : Nomme en anglais les phénomènes météorologiques que tu connais (l'orage, la pluie, le vent, la sécheresse, etc.).
- **Sciences** : À quoi s'intéressent les météorologues ? Quels instruments permettent d'étudier la météo ? Qu'est-ce que les précipitations ?
- **Mathématiques** : Quelle est l'unité de mesure utilisée sur ton pluviomètre ? Représente les données de tes relevés sous forme de graphiques.
- **TIC** : Si tu en as la possibilité, rédige les textes de ton journal d'expériences et les tableaux de relevés avec un ordinateur.

SEMAINE 1

Le travail sur le projet est réparti sur les quatre semaines de l'unité. La première semaine est celle de la découverte. Après la leçon 1 sur « Les phénomènes physiques naturels », et après un débat sur la quantité d'eau de pluie qui s'abat sur la ville des élèves pendant la saison des pluies, proposer de vérifier la quantité d'eau tombée en plaçant des pluviomètres en différents endroits autour de l'école.

Tout d'abord, procéder à un remue-méninges afin de vérifier les connaissances des élèves en matière de météorologie en leur posant les questions suivantes :

1. Qu'est-ce que la météo ? C'est l'étude du temps, c'est-à-dire la température, l'ensoleillement, le vent, la pluie. La météo a pour objectif d'une part de comprendre le mieux possible ces phénomènes, comment ils sont causés, comment ils s'enchaînent les uns après les autres, comment ils se déplacent ; et d'autre part de prévoir le mieux possible les prochains changements, donc le temps qu'il va faire.

2. Qu'est-ce que les précipitations ? Les précipitations, c'est l'eau qui tombe du ciel sous forme de pluie, ou de neige.

3. Selon vous, à quoi sert un pluviomètre ? Il s'agit d'un instrument qui permet de mesurer la quantité d'eau de pluie tombée, c'est-à-dire à mesurer les précipitations. Cette mesure s'exprime en millimètre d'eau par mètre carré (exemple : en janvier, à Douala, il est tombé 44 mm d'eau/m²).

Procéder ainsi devrait faciliter la compréhension du projet et constituera une source de motivation pour réaliser un pluviomètre.

Demander aux élèves d'observer les différentes étapes de fabrication du pluviomètre sur les schémas et de nommer tous les éléments dont ils auront besoin pour le réaliser : des bouteilles en plastique (se référer aux conseils ci-dessous pour le choix de la bouteille), des feuilles de papier, des stylos, du scotch, une règle, une paire de ciseaux, etc.

Prendre également quelques instants pour faire réfléchir la classe à l'organisation du travail : temps consacré au projet au cours de l'unité, répartition hebdomadaire des activités qui seront menées, nécessité de travailler en groupe et de collaborer, etc. Noter au tableau les principaux repères qui seront établis. Par exemple : pour tel jour de la semaine prochaine, apporter en classe le matériel nécessaire. Le planning ainsi établi sera copié sur une feuille et il sera donc possible de le consulter par la suite. Des élèves seront utilement sollicités à ce sujet.

Conseils pour la fabrication du pluviomètre

Le choix de la bouteille en plastique est très important :

- le fond doit être le plus plat possible (pour ne pas fausser la mesure) ;
- la bouteille doit être la plus rectiligne possible : il faut impérativement que le diamètre du haut de l'entonnoir formé par la moitié de la bouteille soit identique au diamètre du bas de la bouteille.

→ Si cette condition est respectée, on peut se permettre d'avoir une bouteille dont la base n'est pas un cercle.

→ Si cette condition est respectée, il n'y a pas de calcul à faire concernant la graduation : 1 mm d'eau au fond de la bouteille correspond à 1 mm d'eau par m² (unité de mesure officielle).

NB : La feuille de graduation mérite d'être plastifiée avec le scotch pour éviter son renouvellement à chaque nouvelle averse.

Les graduations peuvent également être tracées par les élèves sur la bouteille grâce à un feutre indélébile.

SEMAINE 2

Débuter par des rappels : *Quelles réalisations allons-nous faire au cours de l'unité ? Quelle est l'utilité d'un pluviomètre ? Quels matériaux allons-nous utiliser ? Quels jours travaillons-nous sur le projet ? Combien de séances allons-nous y consacrer ? Combien nous en restera-t-il après celle-ci ?*

Faire le point sur le matériel qui a pu être réuni et lancer les étapes de la fabrication.

Constituer des groupes : organiser la classe en fonction du nombre de pluviomètres qui vont être fabriqués.

Chaque groupe réalise un pluviomètre en suivant les étapes de fabrication et en utilisant le matériel mis à disposition. Les différents pluviomètres réalisés sont observés et commentés. Vous déciderez ensemble des différents endroits de l'école où les pluviomètres seront installés.

SEMAINE 3

Interroger les élèves sur la manière de procéder au relevé des informations fournies par chacun des pluviomètres. Puis, les élèves vont procéder au relevé des informations du pluviomètre de leur groupe.

Pour ce faire, ils vont réaliser un tableau de relevés avec deux colonnes : la date du relevé et la mesure en mm, puis ils vont le compléter. Ils feront des relevés de mesure régulièrement (environ deux fois par semaine ou plus en cas de fortes précipitations). S'ils le souhaitent, ils pourront mener ce projet tout au long de l'année.

À chaque relevé, penser à vider le pluviomètre afin qu'il ne déborde pas.

SEMAINE 4

La dernière semaine de l'unité est l'aboutissement du projet, celle où sont présentées les différentes mesures réalisées avec le pluviomètre. Après avoir effectué plusieurs relevés, les élèves de chaque groupe présentent les résultats obtenus à la classe puis les comparent avec les autres groupes. Les élèves peuvent présenter les données de leurs relevés sous forme de graphiques.

S'appuyer ensuite sur les suggestions du manuel pour proposer des liens interdisciplinaires.

Certains de ces rapprochements auront pu être abordés au fur et à mesure de la réalisation, en particulier en sciences (les instruments permettant d'étudier la météo) et en mathématiques (l'unité de mesure utilisée sur le pluviomètre).

Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 24.

Quelques pistes de prolongement du projet

- Utilisation hebdomadaire du pluviomètre avec prise de mesures sur l'année scolaire en représentant les données sous forme de graphiques.
- Création, diffusion du bulletin de pluviométrie de l'école : rédaction d'un journal d'expériences accompagné de dessins de la courbe de la pluie.
- Production et diffusion d'une brochure expliquant le rôle du pluviomètre.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt :
Les phénomènes physiques naturels

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les phénomènes physiques naturels.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux phénomènes physiques naturels et en expliquer les mots usuels.
- Réagir aux propos de ses camarades au cours d'une situation de communication.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- **Les saisons** : la saison des pluies, la saison sèche, l'humidité, les précipitations, l'aridité, la crue, l'harmattan...

La nuit et le jour : la rotation de la terre, le soleil, la lune, les étoiles, l'aube, le crépuscule, le lever du soleil, le coucher du soleil...

Les catastrophes naturelles : l'éruption volcanique, le séisme, l'ouragan, l'inondation, la sécheresse, l'incendie...

Matériel

- Manuel, page 8.

Situation de départ

La communication orale repose sur la mise en situation des élèves. Il faut leur présenter les situations sous la forme d'une question, d'un problème à résoudre. Dans la mesure du possible, faire référence au contexte local. Afin de varier les approches, utiliser également le matériel audiovisuel disponible : montrer ou projeter des images de différents paysages en fonction des saisons, faire écouter un bulletin météo, évoquer les catastrophes naturelles qui ont touché le pays...

Amener les élèves à évoquer ce que représente un phénomène physique naturel pour eux. Les encourager à donner des exemples. Savent-ils ce qu'est, par exemple, une tempête de pluie, de grêle, de sable mais aussi de neige ? En ont-ils déjà vu/vécu ?

Élargir le contexte en faisant également référence au reste de l'Afrique en parlant des catastrophes naturelles qui touchent le continent : les inondations, les vagues de chaleur...

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux phénomènes physiques naturels

Comment lire une carte mentale ?

Il n'y a pas de sens de lecture dans une carte mentale. Les informations partent du cœur (en forme de nuage dans cette leçon) qui présente le thème de la carte. Il suffit ensuite de suivre les branches pour parcourir les informations de manière thématique. Chaque branche porte les mots-clés d'un champ lexical en relation avec le thème. Expliquer aux élèves ce qu'est un champ lexical : un champ lexical est l'ensemble des mots qui ont un lien avec le même thème.

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Puis leur demander de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

- les saisons : la saison sèche, les précipitations
- la nuit et le jour : le soleil, les étoiles
- les catastrophes naturelles : le séisme, l'incendie

2 Il s'agit de la réponse **a**. Le crépuscule est le moment où le soleil se couche.

L'activité suivante est un jeu. Sur le modèle précédent, les élèves, en binôme, doivent proposer trois définitions pour un même mot. Deux seront fausses et une seule sera correcte. Les autres élèves devront essayer de deviner quelle définition du mot est la bonne.

3 Les élèves pointeront du doigt le côté de l'école où le soleil se lève. Leur préciser qu'il s'agit de l'est puis leur demander de situer l'ouest, le nord et le sud. Puis les faire réfléchir en binôme aux questions posées et procéder à la correction.

– Le matin, le Soleil apparaît à l'est. Il est bas sur l'horizon, il se lève.

– Il est le plus haut dans le ciel à midi (heure solaire), le Soleil est au plus haut de sa course apparente.

– Le Soleil semble descendre dans le ciel le soir. Le Soleil se couche à l'Ouest, il est alors bas sur l'horizon.

Pourquoi voit-on le Soleil se déplacer ?

Ce mouvement du Soleil est en fait une illusion. Le Soleil se déplace par rapport aux autres étoiles, mais sur des périodes bien plus longues. La Terre tourne autour du Soleil, sur une période approximative de 365,25 jours. Le mouvement apparent du Soleil s'explique en fait par la rotation de la Terre sur elle-même.

4 S'appuyer sur l'actualité nationale ou internationale pour répondre à cette question. Une catastrophe naturelle est une catastrophe qui résulte d'un événement naturel : séisme, éruption volcanique, tsunami, mouvements de terrain, inondation, tempête, cyclone tropical, orages, etc.

L'écoute

5 Laisser les élèves répondre à la première question. Préciser qu'il est important de lire d'abord les consignes entièrement, jusqu'au bout, et après seulement de commencer à faire l'activité. D'autre part, il vaut mieux toujours suivre l'ordre des consignes ou des questions : en effet, les consignes ou les questions sont souvent données dans un ordre précis pour donner des pistes ou permettre aux élèves d'organiser leur réflexion.

6 Faire lire l'encadré « Bien comprendre des consignes » page 13 aux élèves et leur demander s'ils respectent toujours ces étapes. Favoriser l'interaction entre les élèves. Les inciter à réagir à ce que disent leurs camarades sur leur manière de procéder.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un extrait littéraire

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire couramment un extrait littéraire mettant en jeu un héros ou une héroïne face à des phénomènes naturels.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture
- Lire le texte oralement

Matériel

➤ Manuel, page 9.

Avant de lire

L'envie de découvrir le texte est naturelle. Pour être efficace, elle doit cependant être guidée. Les élèves devront acquérir une méthode en la matière : lire le titre, observer la forme du texte, en découvrir le genre (extrait de roman, conte, poème, pièce de théâtre, lettre, article de journal, etc.) à partir de différents indices (le titre, la présentation du texte, la mention de l'auteur et de l'ouvrage dont il est extrait, etc.). Lorsque le texte est précédé d'une introduction, les élèves prendront l'habitude de la lire. L'illustration apporte également des informations sur le contenu du texte. La faire observer quelques instants en silence, puis demander de dire ce qu'on y a vu. Poser des questions complémentaires si nécessaire, ce qui sera un moyen d'anticiper sur la compréhension du texte.

Présenter le texte en s'appuyant sur l'illustration et en demandant de lire le titre *Voyage à la saison des pluies*. Cela devrait déjà suffire pour identifier la thématique du texte.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Avant de débiter la lecture, faire observer la présence des questions. Demander d'imaginer à quoi elles servent. Lais-

ser les élèves donner leur avis. Conclure que les questions doivent aider à comprendre le texte. Expliquer qu'elles servent à s'interroger au fur et à mesure de la lecture pour construire le sens de ce qu'on lit : il ne faut pas attendre la fin de cette lecture pour vérifier si on a bien compris. Cette prise de conscience est fondamentale : chaque élève doit réaliser que déchiffrer les mots ne suffit pas à garantir une bonne compréhension : il y a une nécessité de mettre en relation les informations du texte, de les analyser, d'en mémoriser les principales, etc. Conclure que les questions ne servent pas seulement à l'enseignant(e) pour voir si les élèves ont compris le texte mais qu'on cherche à rendre ces derniers progressivement autonomes dans cette quête de la construction du sens.

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions de 1 à 6

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

1 La question précède la lecture du texte et invite à identifier la forme de texte à la lecture des trois premières lignes. Il s'agit d'un conte : *C'était il y a longtemps...* Cette formule d'introduction permet de situer l'histoire dans un temps et un lieu indéfini. De plus, un conte relate une histoire imaginaire : *l'écureuil et l'éléphant vivaient ensemble alors que la terre ne tournait pas encore sur elle-même !*

2 Le personnage principal s'appelle Ngarbassa. Son prénom est mentionné dès le deuxième paragraphe. Il s'agit d'un jeune garçon.

3 On apprend que Ngarbassa est orphelin dès le deuxième paragraphe. Demander de préciser pourquoi il est orphelin : il n'a jamais connu sa mère, morte le jour de sa naissance et il a enterré de ses mains son père dont le cœur, sans prévenir, s'est arrêté de battre.

Il a décidé de voyager, de partir afin d'acquérir expérience et sagesse. Demander si Ngarbassa est parti seul : non, il est parti avec trois vaches.

4 Il s'agit d'un tisserand.

5 Ils n'ont pas le même âge. Ngarbassa est jeune car l'auteur le nomme « le jeune Ngarbassa » tandis que le tisserand est un homme âgé : « un vieil homme dont les cheveux étaient aussi blancs que le coton qu'il tissait ».

6 Le tisserand va recommander à Ngarbassa de ne jamais trahir celui ou celle qui aura placé sa confiance en lui : « que ce soit le jour ou la nuit, ne trahis jamais celui ou celle qui aura placé sa confiance en toi ». Il donne ce conseil en échange d'une vache.

Faire émettre des hypothèses au sujet du comportement du vieil homme : *Trouvez-vous normal qu'il donne un conseil en échange d'une vache ? Pourquoi ne l'a-t-il pas fait gratuitement ?* Cet homme est intéressé par l'argent. Il est cupide, c'est-à-dire qu'il pense sans doute à la somme d'argent qu'il pourrait obtenir en vendant cette vache.

Au contraire, Ngarbassa est naïf, il fait confiance au vieil homme qui se joue de sa candeur.

Pour donner un conseil, aider les autres, a-t-on besoin de demander de l'argent en échange selon vous ?

Lecture oralisée

La lecture oralisée est nécessaire. Elle permet aux élèves de s'entraîner à l'articulation, à la prononciation, au respect des groupes de souffle. Elle peut cependant être fastidieuse si l'on multiplie les interventions les unes à la suite des autres. En proposant à chacun de travailler avec son voisin, on permet à plusieurs apprenant(e)s d'intervenir simultanément.

De l'oral à l'écrit

Échanger avec ses camarades

7 Poser la question et laisser les élèves réagir. Ce conte est l'occasion de faire saisir aux élèves que la confiance est la base de toute relation durable, en amitié, dans un couple, dans le travail, entre deux nations...

Ne pas respecter une relation de confiance, c'est trahir et la trahison sera souvent source de conflits, de ruptures, même de guerres...

La confiance se gagne et se perd au gré du temps, elle n'est pas forcément acquise pour toujours.

Accorder sa confiance, c'est parfois difficile car on prend le risque d'être déçu ou trompé.

8 Si les élèves ne sont pas inspirés, leur donner cette amorce : *Ngarbassa continua son voyage, avec les deux vaches qui lui restaient. Quelques jours plus tard, il rencontra un paysan qui travaillait dans son champ de mil.* Demander d'imaginer le conseil du paysan.

Préparer l'activité d'écriture

9 Afin d'assurer une continuité indispensable entre la lecture et l'écriture, l'activité de production d'écrits (dans la première unité, il s'agit d'une activité d'écriture et d'une activité de dictée) est systématiquement préparée à l'issue de la lecture du texte.

Les élèves doivent tout d'abord différencier l'écriture cursive ou écriture manuscrite, qu'ils utilisent essentiellement dans leur cahier, de l'écriture scripte utilisée dans les documents et les livres. Rappeler que les lettres, dans chacune de ces formes d'écriture, peuvent être minuscules ou majuscules et donner des exemples au tableau.

GRAMMAIRE

Les adjectifs numéraux ordinaux

Savoir à acquérir

➤ Les adjectifs numéraux ordinaux.

Savoir-faire

➤ Identifier des adjectifs numéraux ordinaux et indiquer leurs fonctions.

Savoir-être

➤ Être correct et efficace dans la communication (dans différentes formes de discours.)

Matériel

➤ Manuel, page 10.

La notion

Les élèves savent déjà manipuler les adjectifs numéraux ordinaux à l'oral. En classe de CE2, les élèves ont appris à définir la notion d'adjectif. Il faudra donc s'appuyer sur leurs connaissances à ce sujet au début de la leçon et faire des rappels si nécessaire. Un adjectif qualificatif épithète est placé directement devant ou derrière le nom qu'il qualifie. Il fait partie du groupe nominal : *un jeune garçon ; la saison sèche*. Demander de trouver quelques groupes nominaux comportant un ou plusieurs adjectifs qualificatifs. Les noter au tableau et demander d'expliquer le rôle de ces adjectifs qualificatifs épithètes : ils qualifient un nom.

Mise en route, révisions

Les questions proposées dans la bulle permettront de faire employer les adjectifs numéraux ordinaux.

Noter au tableau les adjectifs accompagnés du nom : *mardi est le deuxième jour de la semaine et vendredi le cinquième jour*. Faire noter la place des adjectifs.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 2 et **3** Faire lire le petit texte dans l'encadré et faire identifier les mots en gras : *première, deuxième et troisième* sont des adjectifs numéraux ordinaux. Faire noter leur place : ils sont placés directement devant le nom « personne ». Demander s'il s'agit de la même personne. Combien y-a-t-il de personnes en tout ? Il y en a trois : un tisserand, un paysan et une vieille femme. Les adjectifs *première, deuxième et troisième* servent à énumérer, à indiquer l'ordre : on sait qu'il y a d'abord un tisserand, puis un paysan et enfin une vieille femme.

Demander ensuite à quel nombre correspond chaque mot : *première* → un, *deuxième* → deux et *troisième* → trois.

Ces mots sont des adjectifs.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 quatre : quatrième – dix-huit : dix-huitième – cinq : cinquième – un : premier/ère – onze : onzième – vingt-neuf : vingt-neuvième – quatre-vingt-sept : quatre-vingt-septième – trente et un : trente-et-unième – soixante-quatorze : soixante-quatorzième

5 Le 13^e jour : treizième. Le 36^e étage : trente-sixième. La 1^{re} année : première. La 59^e page : cinquante-neuvième. La 2 000^e personne : deux millièmes. Le 2^e prix : deuxième. Le XIX^e siècle : dix-neuvième. La 94^e fois : quatre-vingt-quatorzième. La 101^e place : cent-unième

6 Elena a 10 ans, elle a fêté son **dixième** anniversaire. L'index est le **deuxième** doigt de la main. Dans l'ascenseur, j'ai appuyé sur le 5, je monte au **cinquième** étage.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour mieux m'exprimer en géographie

7 La première ville, c'est Douala. Puis Yaoundé, Garoua, Bamenda, Maroua, Nkongsamba, Bafoussam, Ngaoundéré, Bertoua, Loum.

8 Réponse libre.

CONJUGAISON

Les différents états du verbe

Savoir à acquérir

➤ Le verbe

Savoir-faire

➤ Distinguer un verbe conjugué d'un verbe à l'infinitif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 11.

La notion

L'infinitif d'un verbe est sa forme lorsqu'il n'est pas conjugué. C'est celle que l'on trouve dans le dictionnaire. Elle n'indique ni la personne, ni le nom, ni le temps. On distingue l'infinitif présent (entendre) et l'infinitif passé (avoir entendu). L'infinitif peut aussi être employé à la voix passive (avoir entendu, avoir été entendu). La leçon donnera l'occasion de revoir les trois groupes de verbes.

Mise en route, révisions

Les questions proposées dans la bulle permettront de faire employer des verbes sous leur forme conjuguée mais aussi à l'infinitif.

Noter au tableau les réponses des élèves aux questions : *Pour quelle raison dois-tu aller à l'école ?* Demander à un volontaire de venir entourer les verbes conjugués et à un autre d'entourer les verbes à l'infinitif.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les élèves lisent les deux phrases puis identifient les deux verbes de chacune de ces phrases. Comme dans l'activité qui précède, ils doivent distinguer les verbes conjugués des verbes à l'infinitif. Ils donnent également le groupe du verbe à l'infinitif : acquérir → 3^e groupe. Concernant le verbe conjugué *voyage*, il faut donner son infinitif : *voyager*. Les élèves constateront que le verbe conjugué est précédé automatiquement d'un sujet, tandis que le verbe à l'infinitif ne l'est pas. Faire un rappel sur les groupes verbaux. Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Le coq chante. (chanter) – L'hippopotame grogne. (grogner) – Le lion rugit. (rugir) – L'abeille bourdonne. (bourdonner) – L'hyène ricane. (ricaner) – Le cheval hennit. (hennir) – Le chien aboie. (aboyer) – Et moi, je ris de bon cœur ! (rire)

ORTHOGRAPHE

L'utilisation du dictionnaire

Savoir à acquérir

➤ L'utilisation du dictionnaire.

Savoir-faire

➤ Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent qui utilise un lexique/vocabulaire riche et précis dans un discours oral ou dans un texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 11.

Mise en route, révisions

L'apprentissage de l'utilisation du dictionnaire a été vu sur

plusieurs séances en CE2. Faire émerger les souvenirs des élèves en leur demandant à quoi sert un dictionnaire (un dictionnaire permet de chercher les mots dont on ne connaît pas le sens ou que l'on ne sait pas bien écrire).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 En s'appuyant sur l'extrait de page de dictionnaire présenté dans le manuel, demander d'observer la mise en page, la présentation des mots et de leurs définitions : ils sont présentés en colonnes. Les mots sont regroupés par leur lettre initiale : sur cette page, ils commencent par la lettre **c** et sont présentés par ordre alphabétique : tenir compte tout d'abord de la première lettre des mots, puis de la deuxième, etc.

Il est indispensable que les élèves sachent classer les mots selon cet ordre pour pouvoir effectuer des recherches dans le dictionnaire.

Dans le dictionnaire, on trouve la forme du mot (l'infinitif du verbe, le masculin singulier d'un adjectif qualificatif...), la présence d'abréviations indiquant la nature du mot : *adj.* (*adjectif*), *n.f.* (*nom féminin*), *n.m.* (*nom masculin*). Figurent aussi des chiffres qui indiquent les différents sens d'un mot, des exemples, souvent en italique, des synonymes et des antonymes, des mots de la même famille...

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 flocon – fondation – fontaine – forestier – forêt – fourmi – froid

3 n. m. (*nom masculin*) • fam. (*familier*) • adv. (*adverbe*) • v. (*verbe*) • conj. (*conjugaison*) • adj. (*adjectif*) • sing. (*singulier*) • fém. (*féminin*)

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour définir un mot

4 On aperçoit le pic de la montagne de la fenêtre. (somet pointu)

Elle a utilisé un patron pour confectionner cette veste. (modèle pour la couture)

VOCABULAIRE

La classe d'un mot

Savoir à acquérir

➤ La classe d'un mot.

Savoir-faire

➤ Trouver la classe d'un mot et sa signification.
➤ Nommer et identifier les différentes classes grammaticales.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 12.

La notion

La **classe** d'un mot correspond à sa catégorie grammaticale (déterminant, nom, verbe, adjectif...).

On peut trouver la nature d'un mot (sa classe) en consultant un dictionnaire.

Mise en route, révisions

Faire appel aux souvenirs des élèves. Les aider éventuellement en produisant une phrase simple avec un groupe nominal avec un déterminant, un nom et un adjectif.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Demander aux élèves d'identifier les mots en gras dans l'encadré.

Si nécessaire, rappeler ce qu'est le **nom**, son rôle dans la phrase, et donner des exemples de noms. Distinction importante entre le nom commun (forêt, vélo, élève) et le nom propre (Paul, Julie, Douala...).

– Le nom est associé à un **déterminant**, autre classe grammaticale également étudiée. Rappel du rôle et de la place du déterminant. Rappel du **groupe Nominal**, composé de ces deux constituants.

– Le **verbe**, son rôle, sa place dans la phrase.

– L'**adjectif** caractérise le nom, dit « comment » il est.

– L'**adverbe** s'adjoint à un verbe, à un adjectif ou à un autre **adverbe**, pour en modifier ou en préciser le sens.

– La **préposition** permet de réunir deux mots.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

verbe : s'amplifiait – adverbe : démesurément – nom : bruit – préposition : à – déterminant : La – adjectif : profond

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Lecture silencieuse du texte et identification de la classe des mots soulignés dans le texte.

Déterminant	Nom	Adjectif	Verbe	Adverbe	Préposition	Conjonction	Pronom
le une sa des ces plusieurs la	diversité pays lion éléphant loi	écologique boisé deuxième forestier nombreux grands naturelles	possède couvre s'agit est vivent peuvent	également notamment	d' au (à le) de dans	et ou	ils

PRODUCTION D'ÉCRITS

La calligraphie

Savoir à acquérir

➤ L'écriture.

Savoir-faire

➤ Calligraphier correctement toutes les lettres.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant qui met en pratique l'art de l'écriture.
- Reproduire à la dictée des mots, des phrases, en cursive et en script.

Matériel

➤ Manuel, page 12.

La notion

Des activités d'écriture sont proposées pendant les premières leçons. Il va de soi qu'elles peuvent être prolongées plus longtemps dans l'année en fonction des besoins constatés.

Concernant la reproduction à la dictée de mots et de phrases, il est proposé dans le manuel de réaliser une auto-dictée.

L'enseignant(e) aura toute latitude pour organiser, au cours

de l'unité, d'autres types de dictées, notamment non préparées, bâties à partir des notions étudiées.

1 Faire lire le poème qui doit être copié et donner des explications si nécessaire (le mot *rossignol*, par exemple). Les élèves pourront mémoriser ce poème.

Bien s'attacher à la lisibilité de l'écriture, au respect de la ponctuation, de l'orthographe et au soin mis à la présentation.

2 L'autodictée est un exercice très formateur s'il est préparé correctement.

– Demander de lire le texte en silence.

– Le faire lire ensuite à haute voix. Les élèves ayant déjà travaillé dessus auparavant, il ne devrait pas y avoir de problèmes de compréhension particuliers.

– Faire identifier la classe des mots.

– Proposer ensuite de copier le texte à quelques reprises.

La copie ne doit pas être mécanique. Elle doit se faire en se posant des questions, ce qui permettra de revenir à l'analyse effectuée précédemment. Elle constituera également le début de l'apprentissage par cœur du texte.

– Prolonger l'apprentissage par cœur jusqu'à pouvoir réciter l'autodictée à haute voix.

– Vient ensuite le temps d'écrire l'autodictée.

– La dernière phase est la correction. Il est très formateur aussi de la faire effectuer par les élèves eux-mêmes, qui se corrigent en comparant avec le modèle, mot après mot. Lorsqu'il y a une erreur, la faire analyser et corriger. Ce sont toutes ces phases d'analyse qui sont particulièrement importantes car, souvent, l'élève connaît les règles de grammaire et d'orthographe mais ne sait pas comment les utiliser et ne prend pas l'habitude de le faire.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : La vie végétale

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec la vie végétale.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif au centre d'intérêt (la vie végétale), en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- Réagir efficacement à une consigne.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- **La végétation** : la forêt, l'arbre, le buisson, l'herbe, la brindille, la fougère...
- Les cultures** : le champ, le coton, le manioc, le maïs, l'igname, le macabo, la patate douce, le mil...
- Les fruits** : la banane, l'ananas, la mangue, l'agrume, le safou, la papaye...

Matériel

- Manuel, page 13.

Situation de départ

Prévoir d'adapter le contenu de la leçon selon le lieu de vie des élèves. S'ils vivent en milieu rural, le point de départ sera plus simple à trouver. S'ils vivent en ville, isolés d'un environnement naturel, il est possible de faire référence à l'alimentation pour évoquer le champ lexical de l'unité (la vie végétale). Sélectionner quelques mots dans les quatre champs lexicaux. Par exemple la banane, la fougère, le manioc, l'ananas, la patate douce. Les élèves indiqueront s'il s'agit de produits cultivés ou sauvages, et préciseront s'ils sont comestibles ou non. Le point d'entrée dans la leçon sera trouvé. Posez les questions suivantes : *D'où viennent ces produits ? Les cultive-t-on ? Sinon où les trouve-t-on ? Savez-vous comment ils sont cultivés ?* etc.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif à la vie végétale

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des quatre champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne.

Ensuite, demander aux élèves, avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

- la végétation : le buisson, la fougère...
- les activités : biner, désherber...
- les cultures : le manioc, la patate douce...
- les fruits : l'ananas, l'agrume...

2 L'exercice suivant permet d'enrichir les quatre champs lexicaux avec les mots proposés.

- la végétation : le baobab, la liane
- les cultures : le café, le cacao, le macabo, le taro
- les activités : désherber
- les fruits : le pamplemousse, la goyave

3 Exemples de plantes : le bananier, le palmier, le cacaoyer, le rosier, le figuier...

L'écoute

4 Dans un premier temps, laisser les élèves répondre à la première question. Préciser qu'il est important de lire d'abord les consignes entièrement, jusqu'au bout, et après seulement de commencer à faire l'activité. D'autre part, il vaut mieux toujours suivre l'ordre des consignes ou des questions : en effet, les consignes ou les questions sont souvent données dans un ordre précis pour donner des pistes ou permettre aux élèves d'organiser leur réflexion.

5 Faire lire l'encadré « Bien comprendre des consignes » aux élèves et leur demander s'ils respectent toujours ces étapes. Favoriser l'interaction entre les élèves. Les inciter à réagir à ce que disent leurs camarades sur leur manière de procéder.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un extrait littéraire

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire couramment et comprendre les aventures d'un héros face à des phénomènes naturels.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 14.

Avant de lire

Faire décrire l'image et lire le titre afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension.

Les élèves ont déjà lu des extraits de roman en CE2, ils sauront donc normalement identifier le genre de texte auquel ils ont affaire ici.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire**Je lis attentivement, j'apprends à comprendre**

Débuter par la lecture silencieuse du texte. Demander de signaler les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1. Cette histoire se passe dans une forêt : « La forêt était d'un noir profond. ». Les enfants marchent sur des brindilles.
2. Quatre cousins (dont Bassi, Titti, Monique) et leur copain Théo. Les cousins avancent à petits pas le soir dans la forêt afin de retrouver Théo.
3. Bassi conseille aux enfants de faire moins de bruit, de rythmer leurs pas avec les sons de la nuit, de s'accroupir pour ne pas être vus.
4. Ils pensent que Théo est en retard car ils ne le voient pas. Bassi propose de l'attendre.
5. Théo est déjà arrivé, il les attend caché dans un buisson et décide de jouer un tour à ses copains : il fait irruption en imitant le cri de la hyène. Les enfants ont très peur : ils poussent des cris de frayeur, se jettent au sol. Titti se met à courir en direction du village. Monique en a le souffle coupé.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

Les questions 6 à 10 permettront aux élèves de s'exprimer librement sur leurs peurs. Revenir sur la manière dont la peur se manifestent chez les enfants dans le texte : ils poussent des cris de frayeur, se jettent au sol, Titti se met à courir, Monique a le souffle coupé.

Afin d'élargir le vocabulaire des élèves, leur demander de nommer des manifestations liées à la peur : frissonner, trembler, trembloter, retenir son souffle, battements de cœur (rythme qui s'accélère), sursauter, être sur ses gardes, claquer des dents, avoir des sueurs froides, transpirer, être glacé de terreur, hurler de terreur, sangloter, pleurer, avoir la chair de poule.

Préparer l'activité d'écriture

Afin d'assurer une continuité indispensable entre la lecture et l'écriture, l'activité de production d'écrits (une activité d'écriture et une activité de dictée) sera préparée à l'issue de la lecture du texte.

GRAMMAIRE**Les adjectifs numéraux cardinaux****Savoir à acquérir**

- Les adjectifs numéraux cardinaux.

Savoir-faire

- Identifier des adjectifs numéraux cardinaux et indiquer leurs fonctions.

Savoir-être

- Être correct et efficace dans la communication (dans différentes formes de discours).

Matériel

- Manuel, page 15.

La notion

Les élèves ont manipulé les adjectifs numéraux ordinaux dans la leçon de grammaire précédente. Il faudra donc s'appuyer sur leurs connaissances à ce sujet pour établir des comparaisons. Bien que les adjectifs numéraux ordinaux soient formés à partir des adjectifs numéraux cardinaux, ces deux types d'adjectifs fonctionnent de manière différente. Les adjectifs numéraux cardinaux sont des déterminants du nom : ils peuvent s'employer seuls avec un nom, mais non les adjectifs numéraux ordinaux. Par ailleurs, les premiers sont généralement invariables tandis que les seconds varient en nombre et parfois en genre.

Mise en route, révisions

Faire lire la consigne dans la bulle : demander de faire une phrase avec *deux* et une autre avec *deuxième* et d'expliquer la différence entre ces deux mots. Dans la leçon précédente, on a vu que les adjectifs numéraux ordinaux s'appliquent à un rang dans une série : *C'est la deuxième fois que je fais cet exercice.*

L'adjectif numéral cardinal indique un nombre : *Cette étagère mesure deux mètres de haut.*

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire le texte dans l'encadré et faire identifier les mots en gras : *quatre* et *deux* sont des adjectifs numéraux cardinaux. Faire noter leur place : ils sont placés directement devant le nom *quatre cousins* et *deux mètres*. Les adjectifs numéraux cardinaux indiquent un nombre précis : en chiffres, en lettres ou en symboles.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Kevin a voyagé quinze jours au Cameroun. Il a parcouru deux mille cinq cents kilomètres.

Les parcs nationaux couvrent une surface de sept cent trente mille hectares. Le pays recense plus de huit cent cinquante espèces d'oiseaux. Le Golfe de Guinée borde près de quatre cents km de la côte océanique.

3 1960 : mille neuf cent soixante
475 442 : quatre cent soixante-quinze mille quatre cent quarante-deux

4 100 000 : quatre millions cent mille

25 800 000 : vingt-cinq millions huit cent mille

62 : soixante-deux

24 : vingt-quatre

54 : cinquante-quatre

300 : trois cents

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour présenter ma région avec des chiffres-clés

4 À la manière de l'exercice 3, les élèves préparent une carte d'identité de leur région avec des chiffres-clés dans les différentes rubriques (superficie, population...).

Je m'exprime en faisant bien les liaisons

5 Faire lire l'encadré *Le savais-tu ?* avant de procéder à l'exercice.

CONJUGAISON

Les types de verbes : les verbes d'action et les verbes d'état

Savoir à acquérir

➤ Le verbe.

Savoir-faire

➤ Discriminer les types de verbes (verbes d'état, verbes d'action).

Savoir-être

➤ Être correct et efficace dans la communication dans différentes formes de discours.

Matériel

➤ Manuel, page 16.

La notion

Les verbes d'état sont aussi nommés verbes attributifs. En effet, l'attribut du sujet se construit avec un verbe qui marque un état ou un changement d'état : *être, paraître, sembler, devenir...* et des locutions verbales : *avoir l'air, pas-*

ser pour, être considéré comme...

Les verbes d'action sont des verbes qui expriment une action faite ou subie par le sujet.

Mise en route, révisions

Demander aux élèves de décrire un/e camarade et de dire ce qu'ils font avec elle/lui pendant la récréation.

Demander de relever les verbes utilisés et les noter au tableau. Faire constater que certains verbes se rapportent à une action et d'autres à un état.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander de lire le texte dans l'encadré et de relever les verbes. Faire tout d'abord identifier ceux qui expriment une action : *fit irruption, se jetèrent* et *se mit à courir*. Au tableau, établir une colonne ayant pour titre *Verbes d'action* et y noter les verbes : faire irruption, se jeter et se mettre à courir. Faire chercher d'autres verbes d'action et compléter la colonne : sauter, marcher, avancer...

Faire ensuite identifier les verbes d'état du texte : *était* et *contribuait*. Faire constater qu'ils n'indiquent pas une action mais servent à décrire la forêt (d'un noir profond, une atmosphère lugubre). Au tableau, faire une deuxième colonne à côté de la première, ayant pour titre *Verbes d'état*, et y noter les verbes *être* et *contribuer*. Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Verbes d'état : être, rester, sembler, devenir, avoir l'air, paraître

4 Verbes d'action : reculent, crient, partent, se mord
Verbes d'état : paraît, sont, reste, devient

ORTHOGRAPHE

Les mots commençant par *ab-*, *ac-*, *ad-*

Savoir à acquérir

➤ Les mots commençant par *ab-*, *ac-*, *ad-*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des mots commençant par *ab-*, *ac-*, *ad-*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 16.

La notion

Les consonnes **b**, **c** et **d** peuvent être doublées dans un mot qui commence par **a**. Attention, il existe de nombreuses exceptions. L'emploi du dictionnaire est vivement conseillé.

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les réponses des élèves. Par exemple : une addition, un accord, un absent, abaisser, abattre, accourir, accepter...

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1** ab- : abandonnée, abîma
ac- : accroupissons, accroc, s'accrochant, acacia
ad- : adieu

Très peu de mots s'écrivent avec add- ou abb-. Avec -bb : l'abbé, le rabbin ; avec -dd : l'addition

VOCABULAIRE**Les différents sens d'un mot****Savoir à acquérir**

- L'utilisation du dictionnaire.

Savoir-faire

- Trouver la signification d'un mot dans le dictionnaire.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 17.

La notion

Un mot peut avoir plusieurs sens. C'est le sens général de la phrase ou du texte (le contexte) qui permet le plus souvent de définir le mot.

Dans de nombreux domaines (scientifique, technique, scolaire...), on emploie les mots dans un sens particulier, différent du sens courant.

Mise en route, révisions

Si nécessaire, rappeler que si le contexte ne permet pas de trouver les sens d'un mot, il faut consulter un dictionnaire.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Demander aux élèves de lire la première définition du mot « corne » dans l'encadré. Il s'agit du sens courant de ce mot. Demander de citer des noms d'animaux qui possèdent une corne afin d'illustrer cette définition : le taureau, la chèvre, l'antilope, le rhinocéros, le buffle...

2 Demander aux élèves de lire les deux autres définitions du mot « corne ». Ce sont les sens particuliers de ce mot. Voici quelques exemples de sens particuliers supplémentaires du mot « corne » :

- Substance (kératine) constituant des organes durs (sabot, ongle, griffe, corne) et employée dans l'industrie : peigne, tabatière de corne.
- Extrémité relevée d'un chapeau.
- Callosité de la peau : avoir de la corne sous les pieds.
- Instrument sonore fait à l'origine d'une corne d'animal : corne de chasse, d'automobile.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 Mots qui n'ont qu'un sens courant : buisson, lion, forêt, pétale, botanique

Mots qui ont des sens particuliers : courant, foyer, tronc, place, ligne

4 On dénombre plus de deux cents **essences** d'arbres dans cette forêt. → Il s'agit de l'espèce ou de la variété d'arbres. Il fait le plein d'**essence**. → Il s'agit du carburant.

Prends une **feuille** blanche pour dessiner. → Il s'agit d'un morceau de papier.

La **feuille** de baobab a des propriétés médicinales. → Il s'agit d'une partie de la tige des plantes

5 Réponse libre.

PRODUCTION D'ÉCRITS**La calligraphie**

Concernant la dictée, les modalités sont les mêmes que pour la semaine précédente.

1 2 et **3** Les élèves sont invités à se lancer dans un chantier d'écriture, à manipuler des caractères d'écriture manuscrite. L'enjeu est qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : La vie animale

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec la vie animale.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif à la vie animale en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- Réagir efficacement à une consigne.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- **Les animaux d'élevage** : la vache, la chèvre, le zébu, la poule, l'âne...
- Les animaux sauvages** : le lion, le gorille, l'hyène, l'éléphant, le buffle, l'écureuil...
- Les familles d'animaux** : le primate, l'insecte, le bovin, le mammifère, le rongeur...

Matériel

- Manuel, page 18.

Situation de départ

Demander ce qu'est un être vivant (naissance, croissance, reproduction, mort) et distinguer les catégories d'êtres vivants : animaux, végétaux, bactéries.

Demander de citer des animaux en faisant référence, dans la mesure du possible, au contexte local : un chien, une chèvre, un lion, une grenouille, une hyène, un zèbre...

En fonction de leur lieu de vie (village ou ville), faire lister aux élèves les animaux qui les entourent.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif à la vie animale

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

Les animaux d'élevage : la vache, la poule, le mouton...

Les animaux sauvages : le gorille, le buffle, le serpent...

Les familles d'animaux : le mammifère, l'herbivore...

2 Préciser que l'on peut classer les animaux à partir de nombreux critères.

On distingue deux grands groupes : les vertébrés et les invertébrés. Ces deux grands groupes se divisent eux-mêmes en sous-groupes : les mammifères, les oiseaux, les reptiles, les poissons, les amphibiens, les insectes, les arachnides, les crustacés, les mollusques...

Le chimpanzé est un primate.

La mouche et la chenille sont des insectes.

Le buffle est un bovin.

La girafe, l'éléphant et le chien sont des mammifères.

Le rat et l'écureuil sont des rongeurs.

La vipère est un reptile.

Le pélican est un oiseau.

3 Avoir un caractère de chien.

Faire une queue de poisson.

Donner sa langue au chat.

Prendre le taureau par les cornes.

Avoir des fourmis dans les jambes.

Être une poule mouillée.

Verser des larmes de crocodile.

Manger comme un cochon.

Faire un froid de canard.

4 Exemples d'animaux sauvages vivant dans la forêt : le gorille, le chimpanzé, le drill...

Exemples d'animaux sauvages vivant dans la savane :

le lion, l'éléphant, la girafe, le buffle, l'antilope, la gazelle...

Exemples d'animaux sauvages vivant dans la montagne :

le vautour, le loup...

Exemples d'animaux sauvages vivant au bord de l'eau :

la tortue, le crocodile, l'hippopotame...

5 Exemples d'espèces animales en danger au Cameroun : le rhinocéros, l'éléphant, le gorille...

Le discours oral

6 Laisser les élèves lire la consigne puis faire un rappel sur le braconnage : le braconnage désigne la chasse ou la pêche illégale. Le braconnage est un problème majeur dans de nombreux pays d'Afrique. En effet, à cause du braconnage, le Cameroun a perdu en dix ans 70 % de sa population d'éléphants. Le braconnage des animaux est interdit par la loi parce que certaines personnes tuent les animaux pour leurs dents, leurs cornes, leur fourrure ou d'autres parties de leur corps car cela leur rapporte beaucoup d'argent. Faire échanger les élèves en petits groupes et favoriser l'interaction entre eux. Les inciter à réagir à ce que disent leurs camarades sur le braconnage, à donner leur avis. Les élèves devront exprimer leur opinion en quelques phrases. Ils s'aideront de l'encadré pour formuler clairement leurs idées. Proposer ensuite à quelques volontaires de présenter leur opinion.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE**Un extrait littéraire****Savoir à acquérir**

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire couramment une œuvre mettant en jeu un héros ou une héroïne face à des phénomènes naturels.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 19.

➔ Découverte du texte

Débuter en faisant tout d'abord lire le titre et observer le dessin.

Les élèves pourront ensuite dire le type de texte en présence : il s'agit d'un extrait de roman, qui compte les aventures de Nawa, un jeune héros.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander ensuite de lire le texte en silence. Si certains mots gênent la compréhension, ils devront être signalés. Procéder ensuite au contrôle de la compréhension et à l'exploitation du texte en s'appuyant sur les questions du manuel.

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

1 Les humains sont Moussa et Nawa.

Les animaux sont des buffles, des gorilles, des écureuils, des chenilles, des éléphants.

2 Nawa et Moussa se trouvent d'abord dans une jeep et croisent des buffles, des gorilles et des écureuils. Puis ils descendent du véhicule pour aller observer un troupeau d'éléphants.

3 Nawa est écoeuré à la vue des chenilles et de Moussa qui les mange (« C'est dégoûtant ! »). D'après Moussa, les pygmées adorent les chenilles.

4 On dit que le sol tremble sous leurs pieds car le troupeau d'éléphants fait vibrer le sol en progressant.

Lecture oralisée

Effectuer la lecture oralisée selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

Les questions **5** et **6** permettront aux élèves d'échanger avec leurs camarades, d'écouter les idées des autres, et d'argumenter leurs propres idées. Prévoir de faire une synthèse des idées émises sur l'utilité d'un parc national et des personnes qui y travaillent.

7 Choisir l'un des animaux du texte et le présenter en quelques lignes dans son cahier.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

8 Les élèves ont lu un extrait du roman *Nawa*. Demander de résumer le texte en quelques phrases. Laisser faire des propositions dans un premier temps. Il est probable que le résumé soit un peu long ou que les idées principales du texte n'aient pas été données dans l'ordre ou encore que certains points importants aient été omis. Par la suite, les élèves apprendront les techniques du résumé, p.22.

GRAMMAIRE**Les adjectifs indéfinis****Savoir à acquérir**

- Les adjectifs indéfinis.

Savoir-faire

- Identifier les adjectifs indéfinis.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 20.

La notion

Les mots étudiés dans la leçon sont des adjectifs indéfinis. Un adjectif indéfini se trouve devant un nom commun. Il s'accorde avec le nom auquel il est rattaché (singulier ou pluriel et masculin ou féminin) mais ne permet pas de définir précisément. Il ne permet pas de dénombrer précisément les objets ou les personnes (quelques, certains, plusieurs...). Il peut exprimer une quantité nulle ou une absence de quantité (aucun).

Mise en route, révisions

Faire lire la consigne dans la bulle : demander de faire une phrase équivalente à « Je n'ai pas d'idée. ». Les élèves devraient répondre : « Je n'ai aucune idée. » Écrire cette phrase au tableau et entourer *aucune*, adjectif indéfini qui indique l'absence d'idée.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**➔ Je découvre/Je retiens**

1 et **2** En relevant les adjectifs indéfinis, on fera remarquer aux élèves que chaque adjectif accompagne un nom d'animal.

– Quand *tout* est placé devant un nom, il s'accorde en genre

et en nombre avec ce nom : **toutes** les chenilles (féminin, pluriel).

– *chaque* détermine toujours un nom singulier : **chaque** animal.

– *quelque* détermine le nom devant lequel il est placé ; il prendra la marque du pluriel quand il a le sens de plusieurs : **quelques** animaux.

Certaines expressions restent au singulier : quelque part, quelque chose, quelque temps.

Les élèves préciseront si les adjectifs indiquent une quantité : nulle, imprécise ou très grande.

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Aucun enfant n'a visité le parc national.

Chaque enfant a visité le parc national.

Quelques enfants ont visité le parc national.

Plusieurs enfants ont visité le parc national.

Tous les enfants ont visité le parc national.

4 Faire employer les noms : éléphant, pygmées, idée et pirogues avec des adjectifs indéfinis (certains, aucun, quelques, plusieurs, certaines, nul, chaque, aucune, tous) afin de former le plus de combinaisons possibles. Avant de faire faire l'exercice, faire remarquer que deux noms sont au singulier (éléphant et idée) et les deux autres au pluriel : pygmées et pirogues. Demander également aux élèves le genre de ces noms afin de choisir correctement l'adjectif indéfini.

5 Marc restera ici un certain temps. Certains animaux sont convoités par les chasseurs. Je suis resté éveillé toute la nuit. Je ne lui ai fait aucun reproche. Tous les braconniers seront punis par la loi.

6 Certaines personnes interrogées pensent que vivre avec un animal de compagnie en vaut la peine, mais plusieurs personnes n'apprécient pas du tout leur présence. À peu près à part égale, quelques personnes sont plutôt d'accord alors que d'autres personnes ne le sont pas.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour faire une enquête en indiquant différentes quantités

7 Pour réaliser leur enquête au sein de leur groupe, il faut commencer par définir l'objectif de l'enquête : classer dix animaux par ordre de préférence afin de présenter le classement de son groupe à la classe en utilisant des adjectifs indéfinis. Il faudra aussi justifier les choix des membres du groupe en qualifiant les animaux (beaux, majestueux, impressionnants, dangereux, etc.).

Débuter en faisant lister dans chaque groupe les préférences des élèves. Ensuite, faire faire la mise en commun des réponses dans chaque groupe : leur faire établir la liste de leur groupe en regroupant leurs réponses en commen-

çant par le plus grand nombre d'animaux cités et en terminant par le plus petit.

Exemple : Dans notre groupe, plusieurs élèves ont cité la panthère comme animal préféré mais aucun élève n'a cité le loup.

Prévoir de faire lire quelques productions obtenues.

CONJUGAISON

Les différents groupes des verbes

Savoir à acquérir

➤ Le verbe.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents groupes des verbes.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 21.

La notion

L'infinitif est la forme non conjuguée du verbe. Les verbes sont classés en trois groupes selon leur infinitif : 1^{er} groupe : verbes terminés par *-er*. (chanter, marcher, rigoler...), 2^e groupe : verbes terminés par *-ir* et qui se conjuguent comme *finir*. Rappeler que tous les verbes dont l'infinitif se terminent par *-ir* n'appartiennent pas au 2^e groupe (faire donner les modes de reconnaissance de ce groupe). Les verbes du 3^e groupe : verbes terminés par *-re*. (prendre, faire) + aller...

Avoir et **être** sont deux verbes **auxiliaires**. Ils servent à conjuguer les autres verbes aux temps composés : *Je suis sorti – nous avions connu*.

Mise en route, révisions

Demander aux élèves d'écrire une phrase et d'indiquer le verbe : donner son infinitif et son groupe si cela est possible. Faire constater la terminaison des verbes en faisant trois colonnes au tableau : verbes terminés par *-er*, verbes terminés par *-ir*, verbes terminés par *-re* et en notant les verbes proposés par les élèves.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander de lire le texte dans l'encadré, de relever tous les verbes conjugués et de les écrire à l'infinitif. Puis les classer dans les colonnes d'après leur terminaison à l'infinitif.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 je crie (crier) • il ira (aller) • tu te souviens (se souvenir) • tu peignais (peindre) • j'appuie (appuyer) • elle reçoit (recevoir) • il vissait (visser) • ils sortent (sortir) • j'offre (offrir) • tu vis (vivre)

4 1^{er} groupe : éclater, créer, payer
2^e groupe : fleurir, choisir,
3^e groupe : partir, prendre, savoir, mettre

Faire remarquer que le verbe « partir », bien qu'il se termine en *-ir*, n'est pas un verbe du 2^e groupe.

5 j'aime, j'oublie, je commence, j'ouvre, je mange : « ouvrir » est le seul verbe en *-ir*
il rugira, il pleurera, il partira, il franchira, il sortira : « pleurer » est le seul verbe en *-er*
nous faisons, nous rions, nous imitons, nous vivons, nous vendons : « imiter » est le seul verbe en *-er*

ORTHOGRAPHE

Les signes de ponctuation (virgule, point)

Savoir à acquérir

➤ La virgule et le point.

Savoir-faire

➤ Utiliser correctement la virgule et le point.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 21.

La notion

La ponctuation sert à segmenter les phrases et les textes pour en améliorer la compréhension. La ponctuation traduit à l'écrit les pauses et les intonations que l'on utilise à l'oral. Il existe plusieurs signes de ponctuation ayant chacun une fonction bien précise.

La virgule sert à séparer des mots (remplace le « et »), ou elle sert à marquer une pause dans la phrase.

Le point marque la fin d'une phrase dont le sens est complet. Il indique une pause très nette.

Mise en route, révisions

Faire un remue-méninges : demander aux élèves de citer les noms des signes de ponctuation qu'ils connaissent déjà. Les noter et les illustrer dans des phrases au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** En lisant les deux phrases dans l'encadré dont la ponctuation a été modifiée, les élèves vont normalement constater rapidement que le sens est différent selon l'endroit où l'on place les signes de ponctuation.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 et **4** Les élèves placent seuls la ponctuation dans les phrases et le texte, et partagent ensuite leurs essais en binôme ou en groupe. Ils justifient, argumentent, échangent les réponses qu'ils proposent.

VOCABULAIRE

L'utilisation du dictionnaire

Savoir à acquérir

➤ L'utilisation du dictionnaire.

Savoir-faire

➤ Utiliser le sens propre et le sens figuré d'un mot ou d'une expression.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 22.

La notion

Le sens propre d'un mot, c'est le sens premier, le sens concret, le réel.

Le sens figuré d'un mot, c'est une image, c'est abstrait. Par exemple, l'expression *tomber dans les pommes* ne signifie pas que l'on tombe vraiment dans les pommes, ça veut dire s'évanouir.

Mise en route, révisions

Les élèves sont invités à réfléchir aux différents sens d'un mot. Les élèves connaissent déjà des mots dont le sens est différent, ils en ont utilisé depuis le début de l'unité.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire observer les deux photos illustrant l'expression « il y a de l'orage dans l'air ». Cette expression est un parallèle entre le ciel chargé d'électricité lorsqu'il y a de l'orage, et l'atmosphère tendue lorsque des personnes se disputent.

On comprend que le bruit du tonnerre et des éclairs est semblable à la colère.

2 La deuxième expression est employée au sens figuré. Dans la définition du dictionnaire, on remarque l'abréviation *fig.*

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Il parle à cœur ouvert. (fig.) Elle a avalé sa langue. (fig.)
Il a brûlé un feu rouge. (fig.) Elle a avalé une arête. (pr.)
Je me creuse la tête. (fig.) Il a brûlé du bois. (pr.)

4 une mémoire d'éléphant (avoir une très bonne mémoire)
• un œil de lynx (avoir une excellent vue) • une langue de vipère (dire du mal des gens) • un dos d'âne (un ralentisseur placé sur la route) • une faim de loup (avoir très faim)

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un résumé

Savoir à acquérir

➤ Le résumé de texte.

Savoir-faire

➤ Résumer un texte.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant

Matériel

➤ Manuel, page 22.

Débuter en faisant lire l'encadré sur la technique du résumé. Insister sur le fait qu'il faut avoir parfaitement compris le texte pour le résumer et qu'un résumé doit être fidèle au texte original.

Ensuite, faire faire une lecture silencieuse de l'extrait littéraire, puis le faire résumer oralement aux élèves en quelques phrases, en binôme, en précisant :

- d'éliminer les détails inutiles, de ne conserver que les idées principales,
- de reformuler,
- de faire des phrases courtes et correctes qui suivent l'ordre du texte,
- de ne pas ajouter d'idées personnelles.

Enfin, passer à la rédaction du résumé. Travail individuel.

BILAN LINGUISTIQUE**1****Matériel**

➤ Manuel, page 23.

Grammaire

1 La jeune Melissa mesure 1,28 m. Je te le répète pour la 3^e fois. On devient majeur à l'âge de 21 ans au Cameroun. Douala est à 238 kilomètres de Yaoundé en voiture. Evelyne a obtenu la meilleure note, elle est à la 1^{re} place du classement.

2 adjectif ordinal : 1^{re} place – 3^e fois.
adjectif cardinal : 1,28 m – 21 ans – 238 kilomètres

3 Zoé marche une heure **chaque** matin pour aller à l'école. Il me reste seulement **quelques** pièces dans mon porte-monnaie. Pour vous rendre au village, **plusieurs** chemins sont possibles. **Aucun** retardataire ne sera accepté. Les touristes ont visité **tout** le pays.

Vocabulaire

4 Ce chien est très doux. (très gentil, pas agressif)
Ma mère se soigne par la médecine douce. (médecine naturelle, produits naturels)

**SITUATIONS
d'intégration****Matériel**

➤ Manuel, page 24.

ÉTAPES DE LA DÉMARCHÉ

Dans les pages où figurent des activités d'intégration, les élèves doivent réinvestir les acquis du projet dans une situation liée à ce projet. Ensuite, c'est dans une situation de la vie courante qu'ils réinvestissent les acquis des leçons de l'unité. Un titre, un contexte, une image permettent de présenter une situation complexe, dans laquelle figurent un certain nombre d'éléments.

1 Exploration de la situation

Présenter la situation (titre, contexte) et faire observer l'image. Les élèves s'expriment ensuite librement à partir d'une consigne générale (*Que voyez-vous sur l'image ?*). Diriger ensuite l'expression à partir de questions plus précises permettant de nommer avec précision les éléments de l'image.

Ce magasin pratique des prix doux. (modérés)
Je préfère la musique douce. (mélodieuse)
Elle fait réchauffer le repas à feu doux. (pas très fort)

5 Il pleut des cordes. (très fort) Dormir à poings fermés. (d'un sommeil profond) Être dans la Lune. (avoir l'esprit ailleurs) Il y a des bouchons (des embouteillages) sur la route. Voici des nouvelles fraîches. (récentes)

Orthographe

6 Il a ouvert un centre d'**accueil** pour les animaux **abandonnés**.

L'**accent** français est différent de l'**accent** camerounais.
Les enfants n'ont pas les mêmes droits que les **adultes**.
C'est une **addition** compliquée !

7 Un matin, les enfants découvrirent un manguier couvert de fruits. Ils grimperent sur l'arbre, se gavèrent de fruits et emportèrent quelques-uns avec eux. Ils décidèrent ensuite d'aller dans la brousse.

Conjugaison

8 revivent (revivre, 3^e groupe) – commencent (commencer, 1^{er} groupe) – allonge (allonger, 1^{er} groupe) – se désaltère (se désaltérer, 1^{er} groupe) – peuvent (pouvoir, 3^e groupe)

9 représente (état) – grimpent (action) – arrive (action) – entends (action) – paraît (état)

2 Présentation de la consigne

Lire la consigne. La faire répéter et reformuler par quelques élèves. La répéter à nouveau et s'assurer qu'elle est comprise.

3 Travail individuel

Les élèves travaillent seuls, sans l'aide de l'enseignant(e).

4 Exploitation des résultats

La mise en commun permet aux élèves d'expliquer leurs démarches. Les bonnes réponses sont validées. Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant(e).

5 Remédiation

Les activités de remédiation seront proposées en fonction des erreurs repérées et de leurs causes principales.

Le village, la ville

Centre d'intérêt : Le village, la ville

Semaine 1 : la vie traditionnelle au village

Semaine 2 : la vie moderne en ville

Semaine 3 : la sécurité

PROJET : Réaliser un dépliant sur les dangers domestiques. Manuel page 26

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif à la vie traditionnelle au village L'écoute Page 27	Un extrait de roman Page 28	Les formes de phrases (affirmative, négative) Page 29	Les temps simples : le présent de l'indicatif Page 30	Les mots commençant par <i>ef-</i> , <i>of-</i> Page 30	Le sens commun d'un mot Page 31	<ul style="list-style-type: none"> ➔ De l'oral à l'écrit Page 28 ➔ La calligraphie ➔ Une interview Page 31
Semaine 2	Vocabulaire relatif à la vie moderne en ville Le récit Page 32	Un extrait de roman Page 33	Les pronoms relatifs et les pronoms indéfinis Page 34	Les temps simples : le futur simple et le futur proche Page 35	Les homonymes grammaticaux à et a Page 35	Les synonymes, les antonymes, les homonymes Page 36	<ul style="list-style-type: none"> ➔ De l'oral à l'écrit Page 33 ➔ Une histoire imaginaire Page 36
Semaine 3	Vocabulaire relatif à la sécurité Le discours oral Page 37	Un extrait de roman Page 38	Le groupe nominal et le groupe verbal Page 39	Les temps simples et composés : le passé composé et l'imparfait Page 40	L'accord du verbe avec son/ses sujets Page 40	Le sens propre et le sens figuré Page 41	<ul style="list-style-type: none"> ➔ De l'oral à l'écrit Page 38 ➔ Raconter une histoire à la 1^{re} et à la 3^e personne Page 41

Semaine 4

Bilan linguistique Page 42

Situations d'intégration Page 43

Énoncé des compétences

En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet du village et de la ville en mobilisant les acquis de l'unité 2. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.

Le projet d'apprentissage

Réaliser un dépliant sur les dangers domestiques

Le projet suggéré vise à faire identifier les dangers de la maison aux élèves, à leur faire comprendre l'importance de la prévention pour les protéger et pour ce faire, à expliquer les dangers domestiques à travers une réalisation permettant des liens interdisciplinaires : un dépliant.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **TIC** : Si tu en as la possibilité, rédige les textes de ton dépliant avec un ordinateur.
- **Éducation civique** : Sais-tu repérer les situations dangereuses pour toi et pour les autres dans ton environ-

nement proche ? Connais-tu les mesures de prévention ? Que faire si un risque d'accident survient malgré les précautions ?

Voici quelques risques d'accident : coupure • électrocution • brûlure • incendie • étouffement • intoxication • blessure • chute • noyade.

– **Mathématiques** : Quelle est la forme du dépliant ? De quelle manière est-il plié : en deux ? en accordéon ?

SEMAINE 1

Faire expliquer ce qu'est un dépliant, la façon dont il se présente, ce qu'il peut contenir sur la couverture et à l'intérieur. *Le dépliant est un support de communication sur papier présentant au moins un pli. S'appuyer sur celui représenté dans le manuel afin d'aider les élèves à visualiser cet objet. Naturellement, des variantes sont tout à fait envisageables : format de la feuille, feuille de papier pliée en deux ou en accordéon...* Les élèves ont déjà réalisé une brochure en CE2 mais sa présentation est différente car il s'agissait de plusieurs feuilles de papier assemblées les unes à la suite des autres alors que le dépliant ne se compose que d'une seule feuille. Demander de réfléchir à ce qu'il va falloir faire pour mener à bien le projet. D'abord, demander aux élèves d'établir la liste des choses qui peuvent présenter des dangers pour les enfants dans les différentes pièces d'un logement et autour de celui-ci (dans la cour, le jardin...), et d'identifier les comportements qui peuvent être dangereux.

Pour s'aider, les élèves peuvent observer les illustrations du manuel : les deux enfants dans une cuisine et celle des deux enfants proches du vide à l'étage d'une maison. Vous pouvez guider l'observation des images en posant des questions : *Où ça se passe ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Qu'est-ce qui te paraît très dangereux ? Pour qui ? Pourquoi ? Connais-tu d'autres sources de danger à la maison, dans le jardin, dans la cour ? Y a-t-il plus de dangers à la campagne ou en ville ? Pourquoi ?*

Laisser les élèves chercher leurs idées, les encourager à proposer des solutions et à en parler entre eux et chez eux.

Noter les principales idées au tableau puis les ordonner : les différents dangers et comportements repérés qu'il faudra traiter dans le dépliant, la façon dont on peut éventuellement les prévenir, l'ordre dans lequel il serait souhaitable de les faire apparaître... On peut éventuellement évoquer leur gravité : risque de blessures légères/graves, risque mortel...

Prévoir également d'organiser le planning de travail : nombre de séances, durée de chacune d'elles, répartition du travail entre les élèves (travail en groupe, rédaction des textes, réalisation de dessins...), nombre de dépliantes qui seront réalisés, matériel nécessaire, etc.

SEMAINES 2 ET 3

Les deux séances suivantes sont consacrées à la réalisation du projet. Débuter par un rappel de ce qui a été dit et décidé la semaine précédente. Lancer ensuite le travail. Il faudra faire en sorte que chaque élève participe au projet sous une forme ou une autre : faire un dessin, découper une image, effectuer une recherche, écrire une légende, rédiger un texte ou le recopier... On peut imaginer un grand dessin ou plusieurs petits avec des sous-titres ou des explications sur les dangers et leurs solutions. Celles-ci doivent être claires et pas trop longues. Au cours de ces séances, le vocabulaire relatif aux dangers domestiques (au village et à la ville) devrait être employé.

Constituer des groupes : organiser la classe en fonction du nombre de dépliantes qui vont être fabriqués.

SEMAINE 4

La dernière semaine est consacrée à la présentation des réalisations. Organiser celle-ci en fonction du nombre de dépliantes fabriqués dans la classe. Prévoir également de faire les liens interdisciplinaires suggérés dans le manuel. Se référer dans chaque cas à ce qui aura été dit et fait dans les leçons concernées.

Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 43.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : La vie traditionnelle au village.

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec la vie traditionnelle au village.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif à la vie traditionnelle au village et en expliquer les mots usuels.
- Réagir en s'exprimant de façon cohérente et structurée.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **Les avantages** : les traditions, la vie communautaire, le calme, la convivialité, la solidarité, les animaux...

Les inconvénients : l'isolement, le manque de services, l'accès à l'eau, l'accès à l'électricité, le manque de transports...

Les activités : la collecte de l'eau, la collecte du bois, l'agriculture, l'élevage, la chasse, la pêche, l'exploitation forestière...

Les pratiques de la culture nationale : le chef, l'intro-nisation, la dot, la célébration des naissances, les funérailles...

Matériel

- Manuel, page 27.

Situation de départ

Prévoir d'adapter le contenu de la leçon selon le lieu de vie des élèves. S'ils ne vivent pas en milieu rural, utiliser le matériel audiovisuel disponible : montrer ou projeter des images de villages et d'activités rurales.

Amener les élèves à évoquer ce que représente la vie au village pour eux. Les encourager à donner des exemples.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif à la vie traditionnelle au village

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne.

Ensuite, demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

- Les avantages : la solidarité, la tranquillité...
- Les activités : l'élevage, la chasse
- Les pratiques de la culture nationale : les traditions, les funérailles...

2 Le village : l'enclos, le champ, la campagne, le cultivateur, le puits.

La ville : la métropole, la capitale, le citadin, le centre-ville, le centre commercial.

3 a) Les intrus sont : *moderne, urbain et le travail de bureau*, termes qui se rapportent à la ville.

4 Demander de proposer des phrases avec les intrus de l'exercice précédent.

L'écoute

5 Faire échanger les élèves en petits groupes et favoriser l'interaction entre eux. Les inciter à réagir à ce que disent leurs camarades sur leur ville ou leur village. Les élèves devront exprimer leur opinion et la justifier par des exemples. Proposer ensuite à quelques volontaires de présenter leur avis sur leur ville/village.

6 et **7** Faire lire l'encadré « Des mots pour m'exprimer avec précision » aux élèves. Ce vocabulaire leur sera utile pour décrire les logements que l'on peut trouver dans un village mais aussi l'endroit où ils habitent.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un extrait de roman

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un extrait de roman relatant les actions du héros d'une histoire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire couramment le texte.

Matériel

- Manuel, page 28.

Découverte du texte

Les élèves sont en présence d'un texte littéraire. Leur faire observer la forme du texte quelques instants et demander d'en indiquer quelques caractéristiques : les tirets avec le texte en retrait de ligne indiquent un dialogue puis viennent un paragraphe sans tirets et de nouveau un dialogue.

Présenter le texte en s'appuyant sur la source : il s'agit d'un extrait du roman *La source interdite* de Françoise Ugochukwu. Françoise Ugochukwu est une romancière française, mariée au Nigérian Nwokeke Ugochukwu. Elle a vécu au Nigeria où elle a enseigné à l'Université de Nsukka.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire lire le texte individuellement et silencieusement. Rappeler qu'il est nécessaire de vérifier au fil de la lecture que l'on comprend bien le sens de ce que l'on lit. Demander de signaler les mots dont le sens poserait problème. Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions 1 à 4.

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

- 1** L'illustration décrit la fin du texte où le grand frère rapporte un agouti de la chasse.
- 2** Téna apporte du bois sec pour le feu. Elle a également rangé vêtements et casseroles. Elle prend un peu de bois mort dans l'enclos où l'on garde ignames et manioc. Un enfant ramène un canari d'eau, un autre du bois mort. Obiadi, le grand frère, rapporte un agouti de la chasse.
- 3** Cela signifie qu'en chemin, en allant chercher le bois, elle cueille des herbes sèches afin de permettre à sa mère d'allumer le feu.
- 4** Il se dégage de ce texte une atmosphère gaie et conviviale. La convivialité se réfère au caractère joyeux des repas pris en commun. On ressent bien dans cet extrait l'ambiance joyeuse de la maison, celle de la famille de Téna. Les enfants participent gaiement à la préparation du repas. On ne sent pas de tension.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

- 5** Poser la question et laisser les élèves réagir. Dresser une liste des activités que l'on peut faire pour aider ses parents à la maison. Tous les enfants aident-ils leurs parents de la même manière ?
- 6** Cette question a été en partie évoquée dans la leçon d'oral précédente : dans *L'écoute*, les élèves étaient invités à s'exprimer sur leur ville ou leur village. Ils ont donc le vocabulaire pour s'exprimer maintenant sur les avantages et les inconvénients des petits villages et des grandes villes. Les élèves exprimeront leur préférence en la matière en donnant deux ou trois exemples.
- 7** Production orale libre afin de renforcer chez les élèves des valeurs telles que la tolérance, la solidarité, le respect d'autrui et l'acceptation des différences... Possibilité de former des petits groupes : veiller à ce que chacun prenne part à la discussion, écoute les autres, formule et justifie son point de vue. Laisser les élèves échanger en petits groupes dix minutes puis faire une mise en commun de leurs réponses.

Préparer l'activité d'écriture et de production d'écrits

- 8** Les questions et les réponses qui seront produites devront être organisées. Elles seront portées à l'écrit lors de l'activité de production d'écrits.

GRAMMAIRE**Les formes de phrases (affirmative, négative)****Savoir à acquérir**

- La phrase.

Savoir-faire

- Identifier les différentes formes de phrases (négative, affirmative, interro-négative).

Savoir-être

- Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

- Manuel, page 29.

La notion

Les phrases déclaratives permettent de déclarer, d'énoncer quelque chose. Elles se terminent par un point. *Grand-Père nous racontait des histoires de sorcière.*

On distingue deux types de phrases : les phrases affirmatives (*J'avais peur.*) et les phrases négatives (*Je n'avais pas peur.*).

Mise en route, révisions

Transformer la phrase dans la bulle à la forme négative et souligner au tableau les mots de la négation. *Je n'aime pas le silence.*

Passer ensuite au travail de découverte dans le livre, ce qui permettra de visualiser les mots de la négation et les signes de ponctuation.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1** et **2** Faire lire les deux phrases dans l'encadré puis s'appuyer sur les questions pour faire ressortir le point essentiel. Dans la première phrase, les enfants font quelque chose → ils poussent la porte. Dans la deuxième phrase, les enfants ne font pas quelque chose → *ils ne font pas de bruit.*

Faire observer la phrase négative et faire repérer les deux éléments de la négation.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 On **ne** voit **jamais** de voitures dans ce village. Il **n'y** a **plus** beaucoup de villages habités dans cette région. On **ne** trouve **pas** de grands magasins dans ce quartier. Sur cette route, on **ne** voit **rien** la nuit.

4 Je vivrai en ville plus tard. Mon père **n'a** pas passé toute sa vie au village. Il **n'y** a pas de services publics dans ce quartier. Certains villages sont faciles d'accès.

5 Le piéton **ne** se presse pas de rentrer chez lui. Je **ne** veux plus jouer. Je **n'entends** pas/plus de bruit. Je **ne** vais pas souvent le voir.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour exprimer mon opinion

6 Dans leur production, les élèves utiliseront certainement des formes négatives variées. Faire lire quelques-unes des productions obtenues lors de la correction.

CONJUGAISON

Les temps simples : le présent de l'indicatif

Savoir à acquérir

➤ Les temps simples.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 30.

La notion

Un temps simple est constitué d'un seul élément. Celui-ci est composé d'un radical et d'une terminaison (*Je marche*). Un temps composé est constitué de deux éléments. L'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué à un temps simple et le participe passé du verbe conjugué (*j'ai marché*).

Le présent de l'indicatif est un temps simple.

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le présent de l'indicatif.

Noter au tableau la ou les formes verbales proposées par les élèves dans leur réponse et les inviter à en savoir davantage à l'aide du manuel.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les élèves lisent le texte dans l'encadré puis relèvent les verbes conjugués au présent de l'indicatif. Indiquer leur infinitif et leur groupe. Mise en commun : demander à un volontaire de venir entourer les verbes conjugués et à un autre de trouver l'infinitif et le groupe des verbes.

Faire un rappel sur les groupes verbaux :

– Le 1^{er} groupe comprend les verbes dont l'infinitif se termine par *-er*. Les difficultés pour les élèves proviendront de cas particuliers : verbes en *-cer* (*nous plaçons*), en *-ger* (*nous mangeons*), en *-eter* et en *-eler* (*jeter* : *je jette* ; *appeler* : *j'appelle*), en *-é* + consonne + *er* (*céder* : *je cède* ; *peser* : *je pèse*), en *-ayer* (*tu balayes /tu balaies*), etc.

– La construction des verbes du 2^e groupe au présent de l'indicatif ne pose pas de problème particulier car leur formation et leurs terminaisons sont toujours les mêmes : radical + *-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent*. Seul le verbe *haïr* présente une particularité puisque le tréma disparaît aux trois premières personnes du singulier (*je hais, tu hais, il/elle hait*).

– Les verbes du 3^e groupe n'ont pas tous les mêmes terminaisons et ont souvent plusieurs radicaux.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Les enfants **viennent** chercher Obiadi. Ils le **suivent** et ils **quittent** la concession, **traversent** le village, puis s'en **vont** à travers la plaine. Très loin, on **aperçoit** la montagne. Soudain, on **commence** à voir les troupeaux. Le plus âgé des enfants **tend** la main vers eux. Obiadi **regarde** les bœufs.

ORTHOGRAPHE

Les mots commençant par *ef-*, *of-*

Savoir à acquérir

➤ Les mots commençant par *ef-*, *of-*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des mots commençant par *ef-*, *of-*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 30.

La notion

Les mots commençant par *ef-* et *of-* s'écrivent toujours avec deux *f*.

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les réponses des élèves. Par exemple : *effronté, efforcer, effondrement, efficacité, offre, offensive, offusquer, officiel...*

Faire remarquer que les mots que les élèves ont cités s'écrivent tous avec deux f.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Les mots commençant par *ef-* et *of-* s'écrivent toujours avec deux f.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Le temps finit par *effacer* les souvenirs les plus anciens. Maman *offre* un beau cadeau à sa fille. Les *efforts* fournis par Lili ont eu des *effets* sur ses notes.

VOCABULAIRE**Le sens commun d'un mot****Savoir à acquérir**

➤ Le sens commun d'un mot.

Savoir-faire

➤ Définir un mot en utilisant le sens commun.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 31.

La notion

Dans l'unité 1, les élèves ont compris que certains mots avaient un sens propre et un sens figuré.

Pour définir un mot en utilisant le sens commun, les élèves devront s'appuyer sur le contexte pour découvrir le sens du mot.

Mise en route, révisions**Je découvre**

Demander à un élève de lire la question dans la bulle et noter au tableau les réponses des élèves : Il s'agit du mot *grain* : un *grain* de riz, un *grain* de beauté, un *grain* de sable. Demander aux élèves des exemples de mots ayant plusieurs sens.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Demander aux élèves de donner la définition du mot *bois* dans l'encadré.

La plupart des élèves ont sans doute trouvé la bonne réponse sans le dictionnaire. En effet, c'est le contexte (faire du feu) qui leur a permis de donner la définition correcte du mot *bois*.

Expliquer ce qu'est le contexte grâce à la lecture du contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Le grand **fromager** du village : il s'agit d'un très grand arbre.

Ils forment une **bande** bien organisée : il s'agit d'un groupe de personnes.

Le soleil **refroidit** : la température baisse.

les femmes **jacassent** : les femmes parlent fort.

3 Proposition de réponses :

– Cette bande de copains s'est connue en CP. Cette bande de tissu est trop étroite pour tailler une robe. (amitié/habillement)

– Passe-moi le plateau de fruits s'il te plaît. Les Hauts-Plateaux est un département du Cameroun situé dans la région de l'Ouest. (cuisine/géographie)

– Le rayon enfant est au premier étage du magasin. Qu'est-ce que le rayon d'un cercle maîtresse ? (commerce/géométrie)

PRODUCTION D'ÉCRITS**La calligraphie - Une interview****Savoir à acquérir**

- L'écriture.
- Produire différents types de textes.

Savoir-faire

- Calligraphier correctement toutes les lettres.
- Rédiger une interview.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 31.

La notion

Des activités d'écriture ont été proposées dans les premières leçons de l'unité 1. Il s'agissait d'activités de reproduction

de mots et de phrases, pour lesquelles il était proposé dans le manuel de réaliser une autodictée.

Dans cette leçon, il s'agit de reproduire un texte. La longueur du texte ne permet pas l'autodictée mais permettra aux élèves de travailler l'écriture manuscrite.

1 Faire lire le texte qui doit être copié. La copie ne doit pas être mécanique. Elle doit se faire en se posant des questions. Elle constituera également le début de l'apprentissage par cœur du texte. Recopier l'extrait de roman dans une écriture lisible, en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

2 Débuter en faisant lire l'encadré sur les techniques de rédaction d'une bonne interview.

Faire relire silencieusement l'extrait littéraire de la page 28 avant de faire rédiger les questions et les réponses sous la forme d'une interview. Insister sur le fait que les élèves doivent inventer les questions que les frères et sœurs d'Obiadi lui ont posées à son retour de la chasse, et imaginer ses réponses.

Travail individuel.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : La vie moderne en ville

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec la vie moderne en ville.
- Le récit.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif au centre d'intérêt (la vie moderne en ville), en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- S'exprimer de façon cohérente et structurée.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **La ville** : la métropole, la capitale, le centre-ville, le quartier moderne, le bidonville, la banlieue, la périphérie...

Les avantages : la modernité, l'animation, les lieux publics, les divertissements, les commerces, l'accès aux soins, les emplois...

Les inconvénients : la pollution, les embouteillages, la foule, le bruit, le stress, le chômage, la violence urbaine...

Matériel

- Manuel, page 32.

➔ Situation de départ

Prévoir d'adapter le contenu de la leçon selon le lieu de vie des élèves. S'ils ne vivent pas en ville, utiliser le matériel audiovisuel disponible : montrer ou projeter des images de villes et d'activités commerciales propres à la ville, des articles de journaux...

Amener les élèves à évoquer ce que représente la vie en ville pour eux. Les encourager à donner des exemples.

➔ Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif à la vie moderne en ville

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de compléter la carte mentale avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical, ceci afin de développer le vocabulaire.

- **La ville** : la métropole, le centre-ville
- **Les avantages** : l'animation, les commerces
- **Les inconvénients** : les embouteillages, le bruit

2 L'urbanisation de l'Afrique s'accélère depuis le milieu du XX^e siècle. Le **développement** des **cités** africaines est difficile à contrôler. Les gens venant des campagnes s'installent souvent en **banlieue** de ces grandes **cités**. Ils se sont adaptés à ces **récentes** conditions de vie, mais ont **oublié** beaucoup de leurs **coutumes**.

3 un passage – une ruelle – une rue – une avenue – un boulevard

Le récit

4 et **5** Faire échanger les élèves en petits groupes et favoriser l'interaction entre eux.

Proposer ensuite à quelques volontaires de répondre à ces deux questions.

Faire lire l'encadré « Des mots pour m'exprimer avec précision » aux élèves. Ce vocabulaire leur sera utile pour donner des éléments de réponse.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un extrait de roman

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Relater les actions du héros d'une histoire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 33.

Découverte du texte

Avant de débiter la lecture, faire décrire l'image et lire le titre afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension. La scène se passe dans une grande ville. La rue est saturée de véhicules et de monde. La rue est en effervescence, la scène se passe sans doute près de la gare routière car on aperçoit des cars. Le titre « L'arrivée en ville » laisse imaginer que le héros de l'histoire débarque en ville, que ce nouvel arrivant vient s'ajouter aux nombreux habitants.

Ce texte est extrait du roman *L'Homme de la rue*, de Pabe Mongo, écrivain camerounais. Ce roman aborde le thème de l'exode rural, du départ de milliers de personnes de leur campagne pour les villes. L'ensemble du roman montre que souvent la vie en ville est décevante et qu'il n'est pas facile pour un rural de s'y faire une place. Ce texte commence au moment où Wamakoul arrive en ville et ne connaît personne.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Faire faire une lecture silencieuse du texte et demander répondre aux questions de 1 à 6. Faire élucider les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 La scène se passe dans une grande ville.

2 Les élèves raconteront oralement l'histoire avec leurs propres mots, très brièvement. Proposition : Wamakoul arrive dans une grande ville pour la première fois et il est confronté au trafic automobile mais aussi au regard des autres. Il est émerveillé par les vitrines des magasins.

3 Il s'agit d'une atmosphère trépidante et chaotique, le trafic automobile paraît incessant : « Un flot de véhicules s'agglutinaient dans ces artères étroites, jusqu'à l'immobilité. Le mouvement repartait tout doucement comme l'eau d'un tuyau qu'on débouche. Les bras en croix, un agent de la circulation semblait régler le trafic des automobiles. »

4 Ce « décor était inédit » pour Wamakoul car il vient de la campagne et on peut imaginer que c'est la première fois qu'il met les pieds dans une grande ville.

5 Wamakoul n'a pas l'habitude de voir autant de magasins. En effet, il a une attitude étrange : il lèche les vitrines, salue les mannequins... « Il était sidéré par les vitrines qu'il léchait littéralement, s'émerveillant de la qualité et de la variété des articles, saluant les mannequins qu'il prenait pour des jeunes filles. Il n'osait cependant pas entrer dans les magasins. »

6 « Il était bigarré comme un arc-en-ciel » signifie que Wamakoul porte des vêtements aux couleurs vives et variées, tel un arc-en-ciel.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

Les questions 7 à 9 permettront aux élèves de s'exprimer librement sur les villes du Cameroun et la vie en ville d'une manière générale.

Ce sera l'occasion d'aborder le fait que l'Afrique est le continent qui s'urbanise le plus vite aujourd'hui. Cependant, cette urbanisation ne s'effectue pas de façon harmonieuse : il existe un grand déséquilibre entre les très grandes métropoles et des espaces encore très ruraux. Cette croissance urbaine est surtout liée à un fort exode rural. La ville attire une population jeune qui fuit la misère des campagnes, les guerres, les catastrophes écologiques. La ville représente l'espérance d'une vie meilleure : emplois, scolarisation des enfants, accès aux soins, à l'aide humanitaire, lien avec le reste du monde.

Afin d'élargir le vocabulaire des élèves, nommer quelques infrastructures de la ville. Le centre-ville est la partie de la

ville généralement la plus ancienne. La plupart des habitants vivent en appartements dans des immeubles. La vie y est plus animée : il y a beaucoup de boutiques, de restaurants et de lieux culturels et de services. Consommer dans les espaces urbains est facile, on y trouve toutes sortes de commerces de proximité (marchés, magasins de vêtements, supermarchés, etc). En ville, on trouve aussi de nombreux équipements sportifs et de loisirs : terrains de jeux pour les enfants, stades, gymnases, etc. Les habitants ont aussi facilement accès à la culture : on trouve des bibliothèques, des musées, des cinémas, des salles de spectacle, etc. Certains de ces équipements sont dans de beaux bâtiments historiques, d'autres sont plus récents et sont dans des bâtiments plus modernes.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

10 Afin d'assurer une continuité indispensable entre la lecture et l'écriture, l'activité de production d'écrits sera préparée à l'issue de la lecture du texte.
Inédit-inhabituel ≠ habituel, étroites ≠ larges, doucement ≠ rapidement, jeunes ≠ vieilles, entrer ≠ sortir

GRAMMAIRE

Les pronoms relatifs et les pronoms indéfinis

Savoir à acquérir

- Les pronoms relatifs et les pronoms indéfinis.
- La fonction des mots dans la phrase.

Savoir-faire

- Identifier et indiquer les fonctions des pronoms relatifs et des pronoms indéfinis.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 34.

La notion

Les **pronoms indéfinis** désignent des êtres ou des choses que l'on ne peut pas désigner avec précision. Ils indiquent une quantité nulle ou imprécise : *personne, rien, aucun, certains, plusieurs, chacun, tout, tous, l'un, l'autre, d'autres...* Ils ont le même rôle que les noms. Ils s'emploient seuls avec un verbe : **Certains** pensent que Wamakoul est bigarré comme un arc-en-ciel.

Le **pronom relatif** relie la **proposition subordonnée relative** au **nom** de la **proposition principale** qu'il remplace et qu'on appelle un **antécédent**. Le pronom relatif varie selon la **fonction** qu'aurait dans la proposition subordonnée le nom qu'il remplace.

Qui remplace un nom sujet.

*Exemple : Il attend son ami **qui** rentre de Douala.*

Que remplace un mot complément d'objet direct.

*Exemple : Voici le cadeau **que** je te rapporte de Douala.*

*Remarque : **Que** devant une voyelle devient **qu'**.*

Dont remplace un mot complément précédé de *de*.

*Exemple : C'est le garçon **dont** je t'ai parlé.*

Où remplace un complément de lieu ou de temps.

*Exemples : C'est la maison **où** j'habite (lieu). Le jour **où** je suis allée à Douala, il a plu. (temps).*

Les **pronoms relatifs** simples sont : **qui, que, dont, où**.

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves ont déjà étudié la notion de pronom en CE2. Sans doute sauront-ils répondre à cette question.

Un pronom est un mot qui, dans une phrase, peut être employé à la place d'un nom (ou un groupe nominal). Dans ce cas, il remplace un nom déjà exprimé (on dira que le nom est son antécédent). Remarque : un pronom peut aussi désigner directement des personnes ou des choses (dans ce cas, le pronom n'a pas d'antécédent).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 et **2**. Faire lire le petit texte dans l'encadré et faire identifier le mot en vert (*certain* est un pronom indéfini). Faire noter sa place : il est placé devant le verbe *déchantent*. Il est donc le sujet du verbe. Les mots en rouge : *que, où* et *qui* sont des pronoms relatifs. **Que** a pour antécédent « Les jeunes gens », **où** a pour antécédent « Le quartier Mvog-Ada » et **qui** a pour antécédent « le carrefour de la poste centrale ».

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

3 On m'a dit que **quelqu'un** avait acheté cette maison. **Les autres** sont restés au village.

Paul était très content. **Tous** l'ont applaudi. **Plusieurs** l'ont félicité.

4 Regarde ces fruits **que** j'ai achetés au marché. L'église **dont** tu vois le clocher est très ancienne.

Comment s'appelle le magasin **où** tu as trouvé ce produit ? C'est la route **qui** mène à la capitale.

5 Les grandes villes du Cameroun sont reliées à la capitale par des pistes **que** sillonnent des autocars, taxis-brousse et motos. Yaoundé est une ville **où** l'on trouve plusieurs industries : brasseries, scieries, menuiseries, etc. Le principal quartier commercial, **qui** se trouve dans le centre-ville, ne manque pas de magasins et de vendeurs à la sauvette. Le marché Mokolo **dont** tout le monde parle est très renommé.

Activités d'intégration partielle

 **J'utilise ce que j'ai appris pour écrire un article sur ma ville/mon village**

6 À la manière de l'exercice 5 dans lequel on présente la ville de Yaoudé dans un court texte, les élèves présentent leur ville/leur village dans un article de journal en utilisant des pronoms indéfinis et relatifs.

CONJUGAISON

Les temps simples : le futur simple et le futur proche

Savoir à acquérir

➤ Les temps simples.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au futur simple et au futur proche.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 35.

La notion

La conjugaison des verbes au futur simple ne pose pas de problème particulier. Elle a été vue en CE2.

Pour les verbes du 1^{er} groupe et du 2^e groupe, il suffit d'ajouter les terminaisons *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont* à l'infinitif. Il faut supprimer le « e » final à l'infinitif des verbes du 3^e groupe. Prévoir une révision des verbes irréguliers : *avoir* → *j'aurai* ; *être* → *je serai* ; *aller* → *j'irai* ; *devoir* → *je devrai* ; *faire* → *je ferai* ; *pouvoir* → *je pourrai* ; *savoir* → *je saurai* ; *tenir* → *je tiendrai* ; *venir* → *je viendrai* ; *voir* → *je verrai* ; *vouloir* → *je voudrai*, etc.

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le futur simple pour parler de ses projets de vacances. Noter les formes verbales au tableau et demander à des volontaires de venir entourer les terminaisons. Faire rappeler qu'elles sont les mêmes pour tous les verbes et qu'elles correspondent à celles du verbe *avoir* au présent de l'indicatif : *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

 **Je découvre/Je retiens**

1 et **2** Les élèves lisent les deux phrases dans l'encadré puis comparent les formes verbales des deux phrases. De-

mander à un volontaire de venir les souligner au tableau. Dans la première phrase, le verbe est au futur proche et dans la seconde au futur simple. Faire un rappel sur la formation du futur proche : il se forme avec le verbe *aller* conjugué au présent suivi d'un verbe à l'infinitif.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

 **Je m'entraîne**

3 On va visiter/visitera un musée demain. Nous allons pouvoir/pourrons venir mardi. Je vais attendre/attendrai mon amie. Le chien va faire/fera peur au voleur. Les villes vont être/seront trop peuplées. Tu vas aller/iras chez ta tante demain.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux à et a

Savoir à acquérir

➤ Les homonymes grammaticaux à et a.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux à et a.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 35.

La notion

Les mots **homonymes** se prononcent de la même façon et sont de sens différents.

Les **homonymes grammaticaux à** et **a** n'ont pas la même fonction grammaticale dans la phrase :

– **a** provient du verbe *avoir* conjugué au présent de l'indicatif → *Il a faim*.

– **à** est une préposition → *Il va à l'école*.

La façon la plus simple pour les distinguer est de mettre la phrase dans un autre temps comme l'imparfait. À l'imparfait, **a** devient **avait** tandis que **à** ne change pas.

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les propositions des élèves.

Par exemple : La mer/Le maire/la mère.

Le cours (de français)/La cour (de récréation).

L'amande (fruit sec)/Une amende (sanction).

Le bouleau (arbre)/Le boulot (synonyme de travail).

La tante (mère de mon cousin)/La tente (pour faire du camping). Mettre (verbe)/Mètre (pour mesurer)...

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et 2 Demander de lire la phrase dans l'encadré, de relever la classe des mots en gras, puis de mettre la phrase à l'imparfait.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Ce bus **a (avait)** eu un accident. Elle **a (avait)** mangé une glace **à** la vanille. Il y **a (avait)** du monde **à** la fête. Dans ce village, on **a (avait)** des problèmes d'accès **à** l'eau potable. **À** dix heures, elle va **à** son cours de danse.

4 Nina **a** reçu des patins **à** roulettes pour ses 9 ans. Au début, elle tenait **à** peine debout mais au fur et **à** mesure, elle **a** fini par s'améliorer, même si elle **a** fait quelques chutes... Maintenant elle en fait quatre **à** cinq fois par semaine et n'a plus peur.

VOCABULAIRE

Les synonymes, les antonymes, les homonymes

Savoir à acquérir

➤ Le champ sémantique.

Savoir-faire

➤ Définir les synonymes, les antonymes, les homonymes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 36.

La notion

Les **synonymes** sont des mots de sens proche.

Les **homonymes** sont des mots qui s'écrivent et/ou se prononcent de la même façon et qui n'ont pas le même sens.

Les **antonymes** sont des mots de sens contraire.

Ils appartiennent à la même catégorie lexicale : des substantifs, des adjectifs, des verbes ou des adverbes, etc.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Demander aux élèves de lire les deux phrases dans l'encadré et les inviter à réfléchir aux différents sens du mot « glace » (un miroir/une crème glacée), au contraire d'« imprudent » (prudent) et à un mot signifiant la même chose

qu'« automobile » (voiture).

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 construire, bâtir • demander, réclamer • halte, arrêt • vieux, ancien • enlever, ôter • terminé, achevé • tranquille, paisible

3 construire une maison – pratiquer le foot – composer un bouquet – allumer du feu – couper du bois

4 un centre-ville bruyant – une avenue déserte – un chemin rectiligne – un carrefour fluide – des habitations éloignées – un avenir lointain.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Une histoire imaginaire

Savoir à acquérir

➤ La production de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Rédiger un texte selon des consignes précises : jouer avec les mots et leurs contraires.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant

Matériel

➤ Manuel, page 36.

1 Faire faire une lecture silencieuse du texte puis demander aux élèves si le texte est cohérent.

Faire remplacer, à l'oral, les mots en gras par leur contraire pour que le texte retrouve sa cohérence.

2 Les élèves vont réécrire ce texte en remplaçant les mots en gras par ceux de sens contraire qu'ils viennent d'employer à l'oral. Travail individuel.

debout ≠ assis – m'arrêter ≠ démarrer – silence ≠ bruit – tout joyeux ≠ furieux – en avance ≠ en retard – beau ≠ mauvais – en pleine forme ≠ malade – bien ≠ mal – prudent ≠ imprudent – poli ≠ impoli – accepté ≠ refusé

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : La sécurité

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec la sécurité.
- Le discours oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif à la sécurité en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- S'exprimer de façon cohérente et structurée.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **Les situations d'insécurité** : le vol, le cambriolage, l'agression, le crime, la menace, l'insulte...
- Qui ?** : le voleur, le fugitif, le bon citoyen, le criminel, la police, la victime...
- Vivre en sécurité** : la paix, la tranquillité, respecter la loi, bien vivre ensemble, l'hygiène, le bon voisinage...

Matériel

- Manuel, page 37.

Situation de départ

Trouver une situation de départ en relation avec le quotidien des élèves : la présence d'un policier dans la rue par exemple. Leur demander à quoi sert la police (à assurer la sécurité des citoyens, à lutter contre la criminalité, la délinquance, la drogue, etc.). Puis par groupe, procéder à un remue-ménages : demander aux élèves ce que signifie « vivre en sécurité » pour eux ?

Listez les éléments de réponse au tableau et discuter ensemble de leurs propositions.

Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif à la sécurité**

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de compléter la carte mentale avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical, ceci afin de développer le vocabulaire.

Les situations d'insécurité : le cambriolage, l'insulte...

Qui ? : le fugitif, la police...

Vivre en sécurité : la paix, la tranquillité...

2 Le policier est l'intrus.

3 Les violences verbales : les insultes, le manque de respect d'un élève à un adulte

Les violences morales : le harcèlement, la propagation de fausses rumeurs

Les violences physiques : la bagarre, le racket

Les violences urbaines : les dégradations, le cambriolage

Le discours oral

4 Laisser les élèves lire la consigne puis les faire échanger en petits groupes sur la question du vivre ensemble, de l'importance de respecter ses voisins.

Favoriser l'interaction entre eux. Les inciter à réagir à ce que disent leurs camarades sur le respect, à donner leur avis. Entretenir une bonne relation avec ses voisins est une question de civisme. Le fait d'être respectueux envers ses voisins constitue l'une des bases du « mieux-vivre ensemble ». La solidarité se doit, elle aussi, d'être présente notamment quand autour de soi il y a des voisins âgés, seuls ou que l'on sait malade.

Bien s'entendre avec ses voisins peut également grandement faciliter la vie quotidienne : en cas de problème (fuite d'eau, panne de courant...), ils peuvent venir vous aider ou vous dépanner.

5 On procédera de même pour répondre à cette question. En petits groupes, les élèves devront trouver les principales causes de la violence dans les grandes villes. Ils s'aideront de l'encadré pour formuler clairement leurs idées.

Proposer ensuite à quelques volontaires de présenter leur opinion.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE**Un extrait de roman****Savoir à acquérir**

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un extrait de roman relatant les actions du héros d'une histoire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire couramment le texte.

Matériel

- Manuel, page 38.

Découverte du texte

Faire décrire l'image afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension. Les élèves pourront ensuite dire le type de texte en présence : il s'agit également d'un extrait du roman *L'Homme de la rue*, de Pabe Mongo, sur les mésaventures de Wamakoul en ville.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Avant de débiter la lecture, faire répondre à la question 1. Puis faire lire silencieusement le premier paragraphe du texte et demander répondre à la question 2, en ayant élucidé auparavant les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 Cette question qui précède la lecture du texte invite à s'interroger sur le titre. Demander aux élèves dans quelles situations on peut crier « Au secours ! ».

2 Wamakoul vient de se faire voler son argent par une bande de garçons dans la rue.

3 La police poursuit la troupe de voleurs.

4 Deux policiers aux trousses des fugitifs : deux policiers courent après les voleurs.

les forces de l'ordre traquaient sans répit ces vendeurs de trottoirs : les policiers poursuivaient tout le temps les vendeurs à la sauvette afin de les arrêter.

Lecture oralisée

Effectuer la lecture oralisée selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

Les questions 5, 6 et 7 permettront aux élèves d'échanger avec leurs camarades, d'écouter les idées des autres, et d'argumenter leurs propres idées. Prévoir de faire une synthèse des idées émises.

7 À ce stade, les élèves auront acquis suffisamment de vocabulaire et d'arguments pour exprimer leur opinion en quelques lignes, à l'écrit, dans leur cahier.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

8 Les élèves ont lu un extrait du roman *L'Homme de la rue*, une scène dans laquelle Wamakoul se fait voler son argent. À l'oral, demander de raconter l'histoire à la 1^{re} personne (je), en se mettant dans la peau de Wamakoul. L'élève deviendra alors le narrateur de l'histoire.

Par la suite, les élèves apprendront comment raconter une histoire à la 1^{re} et à la 3^e personne, page 41.

GRAMMAIRE

Le groupe nominal et le groupe verbal

Savoir à acquérir

- Le groupe nominal et le groupe verbal.
- La fonction des mots dans la phrase.

Savoir-faire

- Identifier le groupe nominal et le groupe verbal.
- Indiquer les fonctions principales du nom et du groupe nominal.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 39.

La notion

Dans une phrase verbale, les deux constituants obligatoires sont le groupe nominal et le groupe verbal.

À l'exception des phrases impératives, les phrases simples sont constituées d'un groupe nominal et d'un groupe verbal : *La voiture/démarre.*

Le **groupe nominal** de base comprend un nom et un déterminant (certains noms propres ne sont pas accompagnés d'un déterminant). Il peut comprendre d'autres éléments : un adjectif qualificatif (*La voiture rouge démarre.*), un nom ou un groupe nominal apposé (*La voiture, une Peugeot, démarre.*), un complément du nom (*La voiture de mon père démarre.*), une proposition subordonnée relative (*La voiture, qui est celle de mon père, démarre.*).

Le constituant de base du **groupe verbal** est le verbe conjugué. À lui peuvent s'ajouter un ou plusieurs compléments (*Dans la rue, mon voisin achète un fruit.*) ou un attribut (*Mon voisin est impatient.*). En CE2, les élèves ont vu l'accord du sujet et du verbe. Ils se rappelleront qu'il existe différents types de verbes : les verbes d'action, les verbes d'état, les auxiliaires *avoir* et *être* (au sujet desquels il faudra faire rappeler qu'ils peuvent aussi être utilisés comme verbe à part entière).

Mise en route, révisions

Écrire au tableau la phrase dans la bulle : La police a arrêté le voleur. Demander d'identifier les noms et le verbe. Faire rappeler où se trouve le groupe sujet. Faire constater que la phrase est partagée en deux groupes : outre le groupe sujet qui vient d'être identifié (*La police*), on trouve un groupe de mots qui comporte le verbe (*a arrêté le voleur*). Enchaîner avec la suite de la leçon qui permettra d'en savoir davantage au sujet du groupe nominal et du groupe verbal.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** Débuter par la lecture de la phrase dans l'encadré. Faire remarquer les deux couleurs et demander d'identifier les deux groupes et les mots qui les constituent.

Le GN est en vert. *L'avenue principale de la ville* est constitué d'un déterminant (*l'*), d'un nom (*avenue*), d'un adjectif qualificatif (*principale*) et d'un complément du nom (*de la ville*).

Faire constater ensuite que certains mots sont facultatifs : l'adjectif qualificatif « *principale* » qui donne une précision sur le nom qu'il qualifie : on apprend qu'il s'agit de l'avenue principale ainsi que le complément du nom (*de la ville*).

Le GV est en rouge. Constaté qu'il s'agit d'un groupe de mots et demander de relever le verbe (*traverse*) et le complément (*la capitale*). Si nécessaire, faire identifier le complément à partir d'une question posée après le verbe : *L'avenue principale de la ville traverse quoi ?*

Au tableau, noter : **une phrase = un groupe nominal + un groupe verbal.**

Faire récapituler l'ensemble de ce qui a été vu dans cette phase de travail en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 un bus/le bus, la voisine, la sécurité, l'électricité, l'urbanisation, des bagarres, des loisirs, un/le centre-ville

4 Un quartier animé. La voiture de police. Une maison individuelle. La plus grande ville. Des espaces verts. Les commerces de proximité.

5 Un vol important/Un vol de tableaux. Les piétons pressés/Les piétons de la ville. Le petit village/Le village de pêcheurs. Le conducteur imprudent/Le conducteur du camion. L'eau potable/L'eau de la rivière.

6 Les piétons (GN) traversent (V). • Sa vieille voiture (GN) est tombée en panne (GV). • Les logements modernes (GN) sont coûteux (GV). • Bertrand (GN) dort (V). • Un grand tunnel (GN) traverse la ville (GV). • Un club de jeunes (GN) a nettoyé mon quartier (GV).

Activités d'intégration partielle**Je utilise ce que j'ai appris pour rédiger correctement un texte**

7 Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

CONJUGAISON**Les temps simples et composés : le passé composé et l'imparfait****Savoir à acquérir**

➤ Les temps simples et composés.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au passé composé et à l'imparfait.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 40.

La notion

Un temps composé est constitué de deux éléments : l'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué à un temps simple et le participe passé du verbe conjugué (*j'ai parlé*).

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le passé composé (*par exemple : Hier, je suis allé à l'école.*) et, probablement, l'imparfait (*C'était une belle journée.*).

Noter au tableau une forme verbale à l'imparfait (un temps simple) et une autre conjuguée au passé-composé (un temps composé). Faire noter la présence des deux éléments dans ce dernier cas et proposer d'en savoir davantage à l'aide du manuel.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire la phrase dans l'encadré, relever les verbes conjugués. Le premier est conjugué au passé composé : faire constater la présence des deux éléments (*suis + allé*). Faire identifier le premier élément : l'auxiliaire *être*. Faire identifier le deuxième élément : le participe passé du verbe conjugué (*allé*).

Le second verbe est conjugué à l'imparfait. Rappel des terminaisons de l'imparfait : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Alternier le masculin et le féminin et faire remarquer

l'accord du participe passé du verbe en genre et en nombre. Ils ont fait/faisaient les courses • Elles sont parties/partaient au marché • Ils sont allés/allaient en promenade • Elles ont rendu/rendaient la monnaie • Ils ont voulu/Ils voulaient travailler • Elles sont venues/ elles venaient avec un ami • Ils ont connu/ils connaissaient la leçon • Elles ont entendu/entendaient un bruit • Ils ont éteint/ Ils éteignaient la lumière.

3 Je suis entré dans la cuisine. Une nappe à fleurs recouvrait la vieille table. • J'avais une faim de loup, alors j'ai demandé une part supplémentaire. • La soupe fumait encore quand Maman a servi les invités. • Elle balayait toujours après le repas.

ORTHOGRAPHE

L'accord du verbe avec son/ses sujets

Savoir à acquérir

➤ L'accord du verbe avec son/ses sujets.

Savoir-faire

➤ Accorder correctement le verbe avec son sujet, avec plusieurs sujets, avec un sujet inversé.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 40.

La notion

Le verbe s'accorde toujours avec son sujet. Les élèves seront amenés à voir deux cas particuliers :

– en présence de plusieurs sujets juxtaposés ou coordonnés, le verbe se met au pluriel (*Ali et son chien traversent la rue.*) ;

– en présence d'un sujet inversé, c'est-à-dire lorsque le sujet est placé après le verbe (*De partout arrivaient des voitures.*).

Que le sujet soit placé avant ou après le verbe, c'est toujours le groupe sujet qui détermine l'accord du verbe.

Mise en route, révisions

Débuter en faisant rappeler comment on trouve le sujet d'un verbe. Demander à un élève de donner un exemple de phrase et la noter au tableau. Faire trouver le sujet du verbe en posant la question *Qui... ?* ou *Qui est-ce qui... ?*

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Utiliser la même méthode que précédemment pour faire identifier le sujet dans les trois phrases proposées dans l'encadré. Dans la première phrase, le sujet est *Denis*, dans la deuxième : *des commerces et des vendeurs* et dans la troisième : *beaucoup de gens*.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 À la sortie de la ville se trouvent **deux écoles élémentaires (sujet)**.

Que voulez-vous (sujet) ? demande **le commerçant (sujet)** à Giselle.

4 Où allez-vous ? Les enfants dressent la table et Maman prépare le repas.

Derrière la maison se trouvent les vélos des enfants.

VOCABULAIRE

Le sens propre et le sens figuré

Savoir à acquérir

➤ Le sens propre et le sens figuré.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents sens des mots.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 41.

La notion

Lorsqu'un mot comporte plusieurs sens, on dit qu'il est **polysémique**.

Rappel : Le sens propre est le sens premier du mot, son sens le plus courant.

Le sens figuré est un deuxième sens imagé du mot. On obtient le sens figuré par comparaison avec le sens propre.

Mise en route, révisions

Dans cette leçon, les élèves sont à nouveau invités à réfléchir aux différents sens d'un mot. Ils connaissent déjà des mots dont le sens est différent, ils en ont utilisé depuis le début de l'unité.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire réfléchir les élèves aux sens des deux mots (*plongea et argent*) dans deux phrases (deux contextes) différentes. Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 monde (gens) • explosion (développement) • chemise (dossier en carton) • règle (instrument).

3 L'épicerie est au coin (à l'angle) de la rue./Il vit dans un coin (un quartier) de la ville que je ne connais pas. Les habitants de cette petite ville sont riches (aisés)./Voilà une riche (bonne) idée ! Cet homme est froid (personne qui communique peu)./Il fait froid (température basse).

PRODUCTION D'ÉCRITS**Une histoire à la 1^{re} et à la 3^e personne****Savoir à acquérir**

➤ La production de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Rédiger un texte selon des consignes précises : raconter une histoire à la 1^{re} et à la 3^e personne.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 41.

1 Demander aux élèves de lire les deux extraits sur Lala et Chaka et d'indiquer si l'auteur est extérieur au récit ou s'il en est le héros. Souligner les mots qui les ont aidés. Les personnages s'appellent Lala et Chaka et sont les héros. En effet, l'auteur raconte leur histoire à la troisième personne : *elle* (pour Lala) et *il* (pour Chaka).

2 Dans le texte suivant, *je* représente le narrateur (la personne qui raconte l'histoire). En effet, le récit est écrit à la première personne (c'est Chaka qui parle).

3 Dans ce récit, Chaka n'est pas extérieur au récit, c'est lui qui « parle » : il est devenu le narrateur avec l'emploi de *je*.

4 Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

BILAN LINGUISTIQUE 2

Matériel

➤ Manuel, page 42.

Grammaire

1 Elle n'est pas venue de Douala. Ne veux-tu pas savoir ? Nous avons encore sommeil. J'ai dit quelque chose de mal. N'est-il pas arrivé au village ?

2 Les villageois se lèvent avec le jour. **Chacun** profite des heures fraîches pour travailler, balayer, allumer des feux, nourrir les bêtes. Il y a une bonne odeur dans la cour **où** des femmes ont fait un feu de bois. **L'une** d'elles est accroupie. Elle prend des petites boules de pâte **qu'**elle fait frire dans une bassine d'huile. Les beignets, **qui** sont légèrement salés, sont délicieux. Des écoliers surgissent. **Tous** prennent une grande feuille et y mettent une poignée de beignets. **Certains** les mangent aussitôt, **d'autres** les mangeront à l'heure de la récré...

3 Yaoundé est la capitale du Cameroun. Il n'y a pas d'eau potable. C'est la maison de ma grand-mère.

Vocabulaire

4 propositions de réponses :

Les villages sont magnifiques. (= très beaux) Nous sommes seuls. (≠ nombreux) Cette ville a un marché très vivant. (= animé) Les récoltes se terminent. (≠ commencent) Il a rempli son seau. (= a vidé)

SITUATIONS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 42.

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche des situations d'intégration.

5 Le troupeau de chèvres traverse le pont. Kamal continue son chemin. Les couleurs de sa robe ont pâli au soleil. La moto circule dans la rue.

Orthographe

6 J'ai 10 ans, c'est **officiel** ! On m'a **offert** un vélo. Les villageois sont **effarés** : Nicolas a disparu. Elle **effectue** des relevés sur son pluviomètre. Ces animaux sauvages sont **effrayants**.

7 2035, c'est l'année où, en Afrique, il y aura autant de citadins que de gens vivant à la campagne. L'Afrique s'urbanise à grands pas, à cause de sa croissance démographique et de l'exode rural. Douala a déjà triplé de surface et de population depuis 1980. Comment la ville va-t-elle réussir à absorber tous les nouveaux arrivants ?

Conjugaison

8 Pour aller chez ma grand-mère, nous **prenons** la route. La piste **traverse** de beaux villages. Pas de voiture, juste des vélos et quelques motos. Des baobabs **se dressent** dans les champs de maïs et de manioc. Dans une rivière **se baignent** de jeunes enfants.

9 Nous **avons décidé** d'aller au village à pied. Comme il **faisait** chaud, je **marchais** lentement. À 3 heures de l'après-midi, ce **n'est** pas la balade la plus agréable. Heureusement, nous **apercevons** en chemin Alain qui nous **accompagne** au village en voiture. Il nous **dit** qu'il nous **raccompagnera** chez nous ce soir.

Une petite poule noire **traverse** la piste suivie de ses poussins. Ouf, Alain ne les **a pas écrasés** !

- passé composé : avons décidé, a écrasés
- imparfait : faisait, marchais
- présent : est, apercevons, accompagne, dit,
- futur simple : raccompagnera

Écrit - Proposition de dialogue :

- Vous habitez près de la fumerie de crevettes ?
- J'habite dans le quartier et je suis la responsable de la coopérative.
- Comment fumez-vous les crevettes ?
- On dépose les crevettes crues sur des grilles pour les cuire au feu de bois.
- Elles cuisent longtemps ?
- Oui, pendant quatre heures ! Les crevettes se conservent jusqu'à quatre mois après le fumage. Si tu veux, tu pourras en manger dans le petit magasin à côté du fumoir.

Centre d'intérêt : l'école

Semaine 1 : les enseignements

Semaine 2 : les apprentissages

Semaine 3 : l'utilité de l'école

PROJET : Produire des affiches pour promouvoir les droits de l'enfant. Manuel page 45

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif aux enseignements Le discours oral Page 46	Un texte injonctif Page 47	Les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative, injonctive) Page 48	Le mode impératif Page 49	Les signes de ponctuation (point-virgule, deux-points) Page 49	Les homographes Page 50	➔ De l'oral à l'écrit Page 47 ➔ Un texte injonctif Page 50
Semaine 2	Vocabulaire relatif aux apprentissages L'écoute Page 51	Un texte littéraire Page 52	Les conjonctions de coordination Page 53	L'impératif présent Page 54	Les mots commençant pas <i>ap-</i> Page 54	Les paronymes (1) Page 55	➔ De l'oral à l'écrit Page 52 ➔ Un texte poétique Page 55
Semaine 3	Vocabulaire relatif à l'utilité de l'école Le débat oral Page 56	Un texte narratif Page 57	Les conjonctions de subordination Page 58	L'impératif passé Page 59	Les homonymes grammaticaux : <i>et, est</i> Page 59	Les paronymes (2) Page 60	➔ De l'oral à l'écrit Page 57 ➔ Un texte narratif Page 60
Semaine 4	Bilan linguistique Page 61 Situations d'intégration Page 62						
Énoncé des compétences En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet de l'école en mobilisant les acquis de l'unité 3. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.							

Le projet d'apprentissage

Produire des affiches pour promouvoir les droits de l'enfant

Le projet de cette unité, la création d'affiches pour promouvoir les droits de l'enfant, sera un moment privilégié pour ouvrir un débat collectivement. Ce projet permettra aux élèves d'être les auteurs de la promotion qu'ils veulent mener et du message qu'ils veulent délivrer sur leurs droits et sur tous les sujets qui concernent la vie des enfants.

L'objectif est de pouvoir réfléchir sur ce que les élèves connaissent réellement de leurs droits mais aussi de débattre et d'élaborer une opinion, de s'exprimer sur la réalité des droits, d'argumenter ce qu'ils en attendent.

SEMAINE 1

■ Travail collectif oral pour déterminer la situation initiale. Prendre connaissance des droits présentés dans la Convention internationale des droits de l'enfant. En discuter puis regrouper ces droits en plusieurs thématiques (liberté, santé, égalité, justice, éducation, dignité, paix, bonheur, identité, famille, respect, nourriture, tolérance, justice, différence, jeu, loisirs, culture, expression).

■ Constituer des groupes, chacun choisissant une thématique différente. Voir dans le manuel les questions que chaque groupe se posera sur sa thématique. Ces questions feront l'objet d'une réflexion collective afin de faire trouver le maximum d'idées puis chaque groupe présentera ses réponses à l'issue de la semaine 1.

SEMAINE 2

■ Phase de réalisation de l'affiche : écriture, relecture et recopie du texte autour de la thématique choisie. Chacune des affiches comportera un bon slogan et des illustrations. Utiliser une grande feuille blanche et des couleurs (feutres, crayons, peinture...).

SEMAINE 3

■ Phase de finalisation et de présentation du projet, au cours de la semaine 3. Chaque groupe présentera son affiche illustrée à la classe.

SEMAINE 4

■ Exposition des affiches puis vote pour la meilleure affiche en semaine 4. C'est également au cours de la semaine 4 que seront abordés les liens interdisciplinaires. Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 62.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **Anglais** : Quel serait le slogan de ton affiche en anglais ?
- **Éducation morale** : Pourquoi faut-il protéger les enfants ?
- **Éducation artistique** : Explique pourquoi le choix des couleurs est important.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les enseignements

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les enseignements.
- Le discours oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux enseignements.
- S'exprimer de façon cohérente et structurée.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **L'école élémentaire** : SIL, CP, CE1, CE2, CM1, CM2
- Les disciplines** : le français, l'anglais, les mathématiques, les sciences et technologies, les sciences humaines et sociales, les technologies de l'information et de la communication, l'éducation artistique, l'éducation physique et sportive.

Le français : l'expression orale, l'expression écrite, la littérature, la grammaire, la conjugaison, le vocabulaire, l'orthographe.

Matériel

- Manuel, page 46.

Situation de départ

Avec un centre d'intérêt concernant l'école, il est aisé de trouver une situation de départ. Celle-ci consistera en une question portant sur votre école : sa date de création, le nombre d'élèves, de niveaux, de classes par niveaux, de salles, le nom des disciplines enseignées en CM1, etc.

Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif aux enseignements**

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de compléter avec les mots proposés dans la consigne.

– L'école primaire : CM1

– Les disciplines : les mathématiques, l'éducation artistique

– Les activités : un exercice, un exposé

2 **SIL** : section d'initiation au langage, **CP** : cours préparatoire, **CE1** : cours élémentaire 1^{re} année, **CE2** : cours élémentaire 2^e année, **CM1** : cours moyen 1^{re} année, **CM2** : cours moyen 2^e année.

3 Collectivement demander par exemple aux élèves de

faire une liste des mots les plus importants concernant l'école. Puis, individuellement : chacun donne, en une phrase, sa définition de l'école. Interroger quelques élèves et comparer les différentes définitions devant la classe entière. Noter quelques propositions au tableau puis inviter les élèves à formuler une définition commune de l'école à partir de leurs propositions.

4 le calcul : les mathématiques – les animaux et les végétaux : les sciences naturelles – l'éducation civique et morale : l'éducation morale – le système solaire : les sciences physiques – le chant : l'éducation artistique – la géométrie : les mathématiques – les arts plastiques : l'éducation artistique – le respect d'autrui : l'éducation morale

Le discours oral

5 Faire lire l'encadré « Des conseils pour m'exprimer clairement ». Ces conseils seront utiles aux élèves pour comprendre l'importance de bien articuler, de faire des pauses, de ne pas parler trop vite quand on s'exprime oralement devant les autres.

Chaque élève choisira sa matière préférée puis prendra quelques notes pour expliquer son choix. Après quelques minutes, inviter les élèves volontaires à présenter leur matière préférée à leurs camarades de classe.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE**Un texte injonctif****Savoir à acquérir**

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre une fiche thématique et un extrait d'une campagne de l'Unicef.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire couramment le texte.

Matériel

- Manuel, page 47.

Découverte du texte

Les élèves sont en présence de deux textes. Leur faire lire les mots en couleurs dans ces deux documents afin de dégager le sujet (l'éducation et l'école).

Avant de lire

Cette question qui précède la lecture du premier texte permet d'identifier le thème grâce à la seule lecture du titre (le droit à l'éducation) et le type de texte grâce à la source (il s'agit d'une fiche thématique de l'Unicef).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire lire la fiche individuellement et silencieusement. Rappeler qu'il est nécessaire de vérifier au fil de la lecture que l'on comprend bien le sens de ce que l'on lit. Demander de signaler les mots dont le sens poserait problème. Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions 1 à 4.

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

- 1 Il s'agit du droit à l'éducation.
- 2 Le droit à l'éducation permet :
 - de s'épanouir, d'acquérir des connaissances et de se développer ;
 - d'apprendre à se protéger contre les maladies ;
 - d'améliorer sa vie de tous les jours et de lutter contre la pauvreté.
- 3 Oui, tous les enfants (« chaque enfant ») ont le droit d'apprendre à lire et à écrire.
- 4 L'éducation est indispensable pour bien préparer sa vie d'adulte.
- 5 Faire lire silencieusement le texte suivant et demander de compléter le titre de chacun des paragraphes avec les mots manquants proposés. Dans l'ordre : *L'école, c'est la santé ! L'école, c'est la réussite ! L'école, c'est l'égalité !*
- 6 À l'école, on apprend les bons gestes pour protéger sa santé, on apprend à lire, écrire et compter, mais aussi à réfléchir et bien réussir dans sa vie. Enfin, on apprend à respecter l'autre pour bien vivre ensemble.
- 7 L'éducation permet de mieux protéger sa santé : VRAI
L'école ne sert qu'à apprendre à lire, à écrire et à compter : FAUX
Les filles et les garçons doivent avoir les mêmes droits et les mêmes chances de réussir : VRAI
Respecter les autres, c'est favoriser le bien-vivre ensemble dans l'école et la société : VRAI

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

- 8 Noter la question au tableau. Quelles sont les règles de bonne conduite pour bien vivre ensemble en classe ? Former des petits groupes et laisser les élèves échanger et lister quelques règles en petits groupes pendant dix minutes puis faire une mise en commun de leurs réponses. Veiller à ce que chacun prenne part au débat, écoute les autres, formule ses idées.

Préparer l'activité de production d'écrits

- 9 Cette activité permettra de trouver des amorces et des idées pour rédiger un règlement en production d'écrits à la fin de la semaine.
Faire faire cette activité en binôme. Chaque binôme relè-

vera les phrases qu'il lui semble important d'écrire dans un règlement.

GRAMMAIRE

Les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative, injonctive)

Savoir à acquérir

- La phrase.

Savoir-faire

- Identifier les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative, injonctive).

Savoir-être

- Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

- Manuel, page 48.

La notion

Les phrases déclaratives (phrases affirmatives et phrases négatives) ont été abordées dans l'unité 2.

Dans cette leçon, il s'agit de poursuivre l'étude avec la phrase interrogative (qui permet de poser une question), la phrase exclamative (qui permet de s'étonner, d'exprimer sa joie, sa colère...) et la phrase injonctive (qui permet de donner un ordre, un conseil...).

La phrase injonctive ou impérative se caractérise souvent par un point d'exclamation (!) en fin de phrase. Elle peut également se terminer par un point (.) en fonction de l'intention souhaitée.

La phrase injonctive peut donc prendre plusieurs formes et sa construction dépend à la fois de l'intention et de la personne à qui l'on s'adresse :

Exemples :

- *Tu devrais fermer la porte à clé.* → Le verbe est conjugué au conditionnel présent et exprime plutôt un conseil
- *Range ta chambre !* → Le verbe est à l'impératif et exprime un ordre.
- *Ne touche pas à ce couteau !* → Le verbe est à l'impératif et exprime une interdiction.

En général les élèves connaissent bien ce type de phrases qu'ils entendent quotidiennement.

Mise en route, révisions

Transformer la phrase du manuel (dans la bulle) en utilisant la structure « il est interdit de ». Passer ensuite au travail de découverte dans le livre, ce qui permettra de visualiser les différentes structures de phrase.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Faire lire les phrases dans l'encadré puis s'appuyer sur les questions pour faire ressortir les points essentiels concernant les types de phrases et la ponctuation : présence du point à la fin de la phrase déclarative (*Les enfants rentrent dans la concession.*), présence du point d'interrogation à la fin d'une question (*Où es-tu Téma ?*), présence d'un point d'exclamation à la fin de la phrase injonctive à l'impératif (*Ne faisons pas de bruit !*).

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

3 Les mots qui indiquent que la question est négative sont *n'* et *pas*.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Pourrais-tu me rendre un service ? → phrase interrogative

J'ai passé une bonne journée à l'école. → phrase déclarative

C'est interdit de manger en classe. → phrase injonctive

Que cette école est grande ! → phrase exclamative

Je ne savais pas que tu étais derrière la porte. → phrase déclarative

Attrape ce livre ! > phrase injonctive

5 Réponses libres.

6 Tous les élèves sont arrivés. → Tous les élèves sont-ils arrivés ? Est-ce que tous les élèves sont arrivés ?

Sont-ils sages. → Ils sont sages.

Le cahier est posé sur l'étagère. → Le cahier est-il posé sur l'étagère ? Est-ce que le cahier est posé sur l'étagère ?

Tina reviendra demain. → Tina reviendra-t-elle demain ? Est-ce que Tina reviendra demain ?

Moussa écoute bien les consignes. → Moussa écoute-t-il bien les consignes ? Est-ce que Moussa écoute bien les consignes ?

Comprend-il l'exercice ? → Il comprend l'exercice.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris

7 Dans leur production, les élèves utiliseront des formes interrogatives variées.

Sont-ils Camerounais. Est-ce qu'ils sont Camerounais ? Ils sont Camerounais ?

A-t-il mangé des fruits ? Est-ce qu'il a mangé des fruits ?

Est-elle à l'école ? Elle est à l'école ? Est-ce qu'elle est à l'école ?

Sommes-nous partis en avion ? Est-ce que nous sommes partis en avion ? Nous sommes partis en avion ?

Est-elle rentrée à midi ? Est-ce qu'elle est rentrée à midi ?

CONJUGAISON

Le mode impératif

Savoir à acquérir

➤ Le mode impératif.

Savoir-faire

➤ Expliquer l'emploi du mode impératif.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 49.

La notion

L'impératif est employé pour donner des ordres, des conseils, interdire.

Au mode impératif, le sujet n'est pas exprimé et le verbe ne se conjugue qu'à **trois personnes**.

À la 2^e personne du singulier, les verbes du 1^{er} groupe (et quelques verbes du 3^e groupe) se terminent par **-e** : parle, ouvre, mange, sache...

Les autres verbes se terminent par **s** : finis, choisis, sois...

Au pluriel, tous les verbes ont pour terminaisons **-ons**, **-ez** : parlons, ouvrons, mangeons, sachons, finissons, choisissons, soyons / parlez, ouvrez, mangez, sachez, finissez, choisissez, soyez...

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le mode impératif.

Noter au tableau les ordres donnés par les élèves, souligner les verbes à l'impératif et inviter les élèves à observer leur construction.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les élèves lisent les deux phrases dans l'encadré puis indiquent celle qui exprime un ordre (**Rentre immédiatement !**) et celle qui exprime un conseil (**Ne courez pas trop vite !**). Faire remarquer que le sujet n'est pas exprimé.

2 Les deux verbes sont conjugués à l'impératif présent. Demander d'indiquer leur infinitif et leur groupe. Faire remarquer que « rentre » est conjugué à la 2^e personne du singulier, mais qu'il n'a pas de **-s** final. Préciser que les verbes du 1^{er} groupe (et quelques verbes du 3^e groupe) se terminent par **-e**.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Verbes au présent de l'indicatif : Nous sortons – Ils arrivent – Vous entrez

Verbes au présent de l'impératif : Regardez – Taisez-vous – Sois attentif – Reste ici – Ne parlez plus

4 verbes conjugués à l'impératif : mettez-vous en rang ! Asseyez-vous les enfants ! Ne sois pas triste. Viens, allons jouer ensemble !

ORTHOGRAPHE

Les signes de ponctuation (point-virgule, deux-points)

Savoir à acquérir

➤ Le point-virgule et les deux-points.

Savoir-faire

➤ Utiliser correctement le point-virgule et les deux-points.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 49.

La notion

La ponctuation sert à segmenter les phrases et les textes pour en améliorer la compréhension. La ponctuation traduit à l'écrit les pauses et les intonations que l'on utilise à l'oral. Il existe plusieurs signes de ponctuation ayant chacun une fonction bien précise. Dans l'unité 1 ont été abordés la virgule et le point.

Le **point-virgule** permet de faire une pause entre deux phrases, il marque une pause plus longue que la virgule. Il est utilisé pour séparer deux membres de phrase indépendants l'un de l'autre grammaticalement, mais entre lesquels il existe une liaison logique. On ne met pas de majuscule au mot qui suit le point-virgule. On l'utilise aussi dans des énumérations pour séparer les différents éléments.

Les **deux-points** servent à annoncer un exemple, une énumération, une explication, une citation, un discours direct, une analyse ou un récit. Les deux-points servent aussi à introduire une conclusion, une cause, une conséquence.

Mise en route, révisions

Faire un rappel : demander aux élèves de citer les noms des signes de ponctuation qu'ils ont vus dans l'unité 1. Les noter et les illustrer dans des phrases au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** En lisant les deux phrases dans l'encadré, les élèves vont normalement constater que dans la première phrase, les deux-points servent à introduire des exemples.

Dans la deuxième phrase, le point-virgule est placé entre deux propositions indépendantes mais faisant partie d'une même idée.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Tout était bien rangé : les livres, les cahiers et les stylos. Il a crié : « Ce n'est pas moi qui ai cassé le vase ! »

Luc s'est cassé le bras ; il ne pourra pas participer au match.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour bien ponctuer un texte

4 Production libre.

VOCABULAIRE

Les homographes

Savoir à acquérir

➤ Les homographes.

Savoir-faire

➤ Repérer et utiliser les homographes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 50.

La notion

Un **homographe** est un homonyme ayant **la même forme graphique**.

Par exemple : « *des fils* » (*de laine*) et « *des fils* » (*de famille*) sont homographes.

« *Son* » (*adjectif*) et « *son* » (*nom masculin qui signifie bruit, vibration*) sont homographes, homonymes et homophones.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander à un élève de lire les phrases dans l'encadré et demander aux élèves de donner la signification des mots *est* et *jumelles*. Faire remarquer que ces deux mots

ont la même orthographe, mais que leur sens est différent. « est » ne se prononce pas de la même façon (verbe *être* [E] – direction [Est]).
Passer à la lecture du contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

3 Prononciation identique : Je n'arrive **pas** à suivre ton **pas**. Le brigand **vole** la banque alors que l'oiseau **vole** dans le ciel.

Prononciation différente : **Sens**-tu le **sens** du vent ? Je **bus** en vitesse car le **bus** arrivait.

4 Devinettes : la manche – le manche ; une livre – un livre ; une somme – un somme.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour bien différencier les mots

5 Propositions de réponses :

Règle : instrument allongé qui sert à tirer des traits, à mesurer une longueur ; formule qui indique ce qui doit être fait dans un cas déterminé.

Glace : Eau congelée ; crème glacée ou sorbet.

Tour : Bâtiment construit en hauteur ; unité centrale d'un ordinateur ; petite promenade ; numéro de magie.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un texte injonctif

Savoir à acquérir

- L'écriture.
- Les différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte injonctif.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 50.

La notion

L'identification des types d'écrits les plus fréquents est au programme des unités 3 et 4. Seront successivement vus dans l'unité 3 : le texte injonctif (semaine 1), le texte poétique (semaine 2) et le texte narratif (semaine 3).

Rappel : l'identification des types d'écrits les plus fréquents a été étudiée en CE2 (texte narratif, texte informatif et texte descriptif). Le texte injonctif, le texte argumentatif et le texte explicatif ont également été vus en CE2.

1 Faire lire le règlement. L'objectif étant de comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer. Les élèves devront identifier les interdictions dans la deuxième colonne (Tes devoirs).

Ils relèveront les structures « tu dois » « tu peux » + verbe à l'*infinitif* dans la formulation des devoirs.

Structures utiles dans un texte injonctif. Faire remarquer la présence d'un verbe à l'impératif : Ne *cours* pas dans les couloirs !

2 Rappeler aux élèves qu'ils ont formulé des règles de bonne conduite pour bien vivre ensemble en classe, lors du débat page 47. Leur demander maintenant de les noter par écrit en utilisant des verbes à l'impératif ainsi que les expressions suivantes :

- *Tu as le droit de ...* + verbe à l'infinitif
- *Tu peux .../tu dois ...* + verbe à l'infinitif

Laisser ensuite les élèves travailler individuellement. Ils devront trouver au moins 5 ou 6 phrases bien construites en commençant par « Tu peux », « Tu dois », « Tu ne dois pas », (avec l'infinitif qui suit). Les élèves doivent aussi expliquer pourquoi ceci est autorisé ou cela est interdit.

Par exemple, courir dans les escaliers (même si cela ne concerne pas la salle de classe), le danger est une bousculade ou une blessure. Autre exemple : lever le doigt. L'objectif est de pouvoir s'entendre parler, respecter la prise de parole des autres...

Il faudra ensuite prévoir une phase de relecture et de correction puis la recopie des règles.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les apprentissages

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les apprentissages.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif au centre d'intérêt (les apprentissages), en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- Réagir efficacement à un récit écouté.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **Les établissements scolaires** : l'école maternelle, l'école élémentaire, le collège, le lycée, l'université...
- Les lieux d'apprentissage** : une classe, une estrade, un tableau, le bureau du directeur ou de la directrice, la cour de récréation...
- J'apprends à** : réfléchir, lire, écrire, réciter, résoudre des problèmes, construire, fabriquer, faire des expériences...
- Je développe** : l'autonomie, la créativité, le respect de soi et des autres, l'honnêteté, la collaboration...

Matériel

- Manuel, page 51.

Situation de départ

Trouver un point de départ en rapport avec l'apprentissage en amenant les élèves à évoquer ce que représente l'apprentissage pour eux. Les encourager à donner des exemples.

Exploitation du document du manuel Vocabulaire relatif aux apprentissages

- 1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de compléter la carte mentale avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes deux autres mots par chaque champ lexical.
 - Les établissements scolaires : l'école primaire, le lycée
 - Les lieux d'apprentissage : une classe
 - J'apprends à : écrire, résoudre des problèmes
 - Je développe : la créativité

- 2 Demander aux élèves de prendre connaissance de l'activité. Former des binômes et laisser un peu de temps pour répondre. Proposer ensuite à quelques volontaires de prendre la parole.

- 3 La collaboration, collaborer signifie « *travailler avec* » et peut prendre différentes formes. Par exemple, le travail de groupe est un travail collaboratif car il permet de mettre en commun les idées, les connaissances de chaque membre du groupe en vue d'une réalisation commune, tel que le projet d'apprentissage que les élèves doivent réaliser dans chaque unité.

L'écoute

- 4 Faire échanger les élèves en petits groupes et favoriser l'interaction entre eux.

Faire lire l'encadré « Des mots pour organiser mes idées avec précision » aux élèves. Ces expressions leur seront utiles pour organiser leur pensée. En effet, les élèves doivent citer plusieurs choses qu'ils ont découvertes à l'école. Ces connecteurs leur permettront d'ordonner leurs idées. Inviter ensuite quelques élèves à s'exprimer.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un texte littéraire

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte littéraire sur le respect des différences et en comprendre le sens.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 52.

Découverte du texte

Faire lire le titre afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension. Ce texte est extrait du roman *Nawa*, de Marifelbo, écrivaine camerounaise.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Faire faire une lecture silencieuse du texte et demander répondre aux questions de 1 à 6. Faire élucider les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

- 1 Cette question précède la lecture du texte et invite à

s'interroger sur l'image. Le jeune Nawa est albinos.

2 La scène se passe à l'école : dans la classe puis dans la cour de récréation.

3 Nawa, qui est Albinos, admire Manu car sa peau est sombre comme « une nuit sans étoiles ». Nawa aimerait lui ressembler.

4 Manu est dégoûté et rejette Nawa en lui disant qu'il porte malheur.

5 Nawa recule instinctivement sa chaise et baisse les yeux sur son cahier.

6 Fanta prend sa défense en disant qu'il est comme tout le monde, ajoutant qu'il joue bien au foot, mieux que Manu.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

Les questions 7 à 9 permettront aux élèves de s'exprimer librement sur la réaction de rejet de Manu envers Nawa et sur les différences physiques d'une manière générale.

Ce sera l'occasion d'aborder le fait que le Cameroun et le Mali sont les pays africains qui comptent le plus d'albinos. Ces personnes continuent d'être victimes de stigmatisation et de violence. Ils sont également l'objet de superstition. L'albinisme est une maladie génétique et héréditaire qui réduit le pigment mélanique dans la peau, les cheveux et les yeux.

Il existe une Journée internationale de sensibilisation à l'albinisme qui est célébrée le 13 juin.

Préparer l'activité de production d'écrits

10 L'activité de production d'écrits portera sur l'écriture poétique. Les élèves devront écrire un poème sur le thème de l'école. Pour les aider à la rédaction de leur poème, faites-leur relever tout le vocabulaire en relation avec le thème de l'école dans le texte sur Nawa. Ils pourront ainsi le réutiliser dans leur production.

GRAMMAIRE

Les conjonctions de coordination

Savoir à acquérir

➤ Les conjonctions de coordination.

Savoir-faire

➤ Identifier et indiquer les fonctions des conjonctions de coordination.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 53.

La notion

Une conjonction sert à adjoindre deux mots, deux groupes de mots ou des propositions dans une phrase. On distingue les conjonctions de coordination (*J'aime les sciences **et** le français*) et les conjonctions de subordination (*Je pense **que** mon école est très bien*).

Les conjonctions de coordination servent, comme leur nom l'indique, à coordonner, c'est-à-dire à unir. Elles peuvent coordonner des mots ou groupes de mots de même nature et de même fonction (*J'aime les sciences **et** le français* → la conjonction coordonne deux noms COD) ou des propositions de même nature et de même fonction (*Mon cahier est neuf et mon cartable est ancien* → la conjonction coordonne deux propositions indépendantes). Au sens strict, il existe sept conjonctions de coordination : *mais, ou, et, donc, or, ni, car*. Il existe par ailleurs des locutions conjonctives de natures diverses dont certaines sont des adverbes : *ainsi, alors, aussi, c'est-à-dire, cependant, en effet, enfin, néanmoins, pourtant, toutefois...*

Les conjonctions de coordination peuvent exprimer diverses nuances. Les principales sont mentionnées dans la rubrique **Je retiens** : l'explication, la cause (*car*), la conséquence (*donc*), l'opposition, une idée contraire (*mais, or*), le choix (*ou*), l'exclusion, la négation (*ni*). Une même conjonction de coordination peut exprimer des nuances différentes. Ainsi *et* peut exprimer l'addition (*J'aime les sciences **et** le français*), la succession (*Il fit son exercice **et** sortit de la classe*), la conséquence (*Cet ordinateur est cher **et** je ne pourrai pas me l'acheter*).

N.B. On fait souvent apprendre la liste des conjonctions de coordination aux élèves sous la forme d'une phrase mnémotechnique : *Mais où est donc Ornica ?* Si cela peut avoir un intérêt, il faut cependant être prudent et ne pas induire le risque de confondre *ou/où ni et/est*.

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves ont déjà étudié cette notion de pronom en CE2. Sans doute sauront-ils répondre facilement à cette question.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire lire le texte dans l'encadré et faire identifier la fonction des mots en gras. Ils servent à adjoindre deux mots, deux groupes de mots ou des propositions dans les phrases du texte.

*Parfois, il n'y a **ni** école, **ni** transport (négation) ; les traditions **et** les habitudes (une addition) ; **car** (une cause) elle aide à la cuisine, au nettoyage **et** (la succession) surveille ses petits frères **et** (une addition) **sœurs** ; **donc** (conséquence) on pense qu'il est inutile de l'instruire. **Or** (une idée contraire) lorsqu'une fille est instruite, elle est plus heureuse, se marie plus tard **et** (la succession) protège mieux ses enfants ; **mais** (opposition) n'oublions pas que des millions de garçons ne sont pas scolarisés non plus.*

2 On a besoin de la fille à la maison, **car** elle aide à la cuisine. « car » introduit une explication (une cause).

3 Le mot « donc » introduit une conséquence.
Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Préfères-tu la géographie **ou** l'histoire ?
Il est très fâché **car** il a eu une mauvaise note.
J'adore le français **mais** je préfère le sport.
Zoé a terminé ses devoirs **donc** elle peut sortir jouer.
Tu as oublié ton livre **et** ton cahier.
Arthur n'aime **ni** le français **ni** l'anglais !

5 Je lui souris **mais** il me regarde méchamment.
Marc a du mal à lire au tableau **car** il a oublié ses lunettes.
Il fait des efforts **donc** il a fait beaucoup de progrès.
Sophie devait venir **or/mais** elle a été retardée.

6 Réponses libres. Proposer à des élèves de lire leurs propositions.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour donner des explications

7 Les élèves doivent rédiger un court article dans le journal de l'école pour dire pourquoi ils aiment aller à l'école. Ils utiliseront des conjonctions de coordination.

CONJUGAISON

L'impératif présent

Savoir à acquérir

- Le mode impératif.
- Les temps simples de l'impératif.

Savoir-faire

- Conjuguer les verbes à l'impératif présent.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

- Manuel, page 54.

La notion

La conjugaison des verbes à l'impératif ne pose pas de problème particulier. Le rappel a été fait dans la leçon précédente (semaine 1).

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le mode impératif.

Noter au tableau les conseils et ordres donnés par les élèves, souligner les verbes à l'impératif et inviter les élèves à observer leur construction.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les élèves lisent les quatre phrases dans l'encadré puis indique l'infinitif, le mode et la personne de chaque verbe.
Prenons l'autobus ! : verbe *prendre* au présent de l'impératif, conjugué à la 1^{re} personne du pluriel.

Efface le tableau ! : verbe *effacer* au présent de l'impératif, conjugué à la 2^e personne du singulier.

Ne mets pas tes doigts dans le nez ! : verbe *mettre* au présent de l'impératif, conjugué à la 2^e personne du singulier.

Ayez du courage ! : verbe *avoir* au présent de l'impératif, conjugué à la 2^e personne du pluriel.

2 À l'impératif, le verbe ne se conjugue qu'à trois personnes (*tu, nous, vous*) mais le sujet n'est pas exprimé.

À la 2^e personne du singulier, les verbes du 1^{er} groupe se terminent par **-e** : *efface - parle*.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Apportez votre livre ! Prenez votre stylo rouge ! Finissons notre projet ! Faites vos devoirs !

4 Ne sortez pas ! N'y va pas ! Ne lisez pas ce texte ! Ne vous taisez pas ! Ne le range pas ! N'avertis pas le directeur !

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour donner des ordres

5 Réponses libres.

ORTHOGRAPHE

Les mots commençant par ap-

Savoir à acquérir

- Les mots commençant par *ap-*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des mots commençant par *ap-*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 54.

La notion

Les mots commençant par *ap-* s'écrivent généralement avec deux *p* : *approcher, apprendre, un appareil*. Il existe quelques exceptions comme *apeuré, un apéritif, apercevoir, aplatir, aplanir, apaiser, une apostrophe...*

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les réponses des élèves. Par exemple : *après, apaiser, apercevoir, aplatir, apostrophe, apothéose, apothicaire, apiculture, apprendre, appuyer, appel, apparu, appétit, approcher, applaudir, appareil, apparaître, apprécier, application, appartement...*

Faire remarquer que les mots cités par les élèves s'écrivent avec deux *pp* ou un *p* (plus rarement).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Les mots commençant par *ap-* s'écrivent souvent avec deux *pp* et rarement avec un *p*.
Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 J'ai *aperçu* un serpent. – Léo mange peu. Il manque d'*appétit*. – *Après* la pluie, *apparaît* un arc-en-ciel. – Si tu *apprends* ta leçon, tu pourras *appliquer* les règles d'orthographe. – *Apparemment*, les élèves *apprécient* leur nouveau maître. – Il a *aplati* son chapeau en marchant dessus.

3 *apporter* – *apparence* – *appel* – *apprenti* – *apaisant* – *apartheid* – *appartenir* – *appareil* – *appuyer* – *aptitude* – *appétissant* – *applaudir* – *apocalypse* – *apiculture* – *appartenance*

Activités d'intégration partielle**Je m'utilise ce que j'ai appris pour créer une devinette**

4 Bien s'assurer que les élèves utilisent des mots commençant par *ap-*.

VOCABULAIRE**Les paronymes (1)****Savoir à acquérir**

➤ Le champ sémantique.

Savoir-faire

➤ Utiliser les paronymes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 55.

La notion

Un **paronyme** est un mot qui ressemble à un autre. Il y a, parfois, juste une lettre ou une syllabe qui change. Quand on entend les deux mots, on peut donc facilement les confondre si on ne fait pas attention. En revanche, ces deux mots n'ont pas le même sens.

Poison et *poisson* sont des paronymes : ils s'écrivent presque pareil, à une lettre près, mais n'ont pas du tout le même sens.

Autres exemples :

Attention (mot que l'on dit quand on veut avertir quelqu'un d'un danger) et *intention* (ce que compte faire un individu).
Coasser (verbe désignant le cri de la grenouille) et *croasser* (verbe désignant le cri du corbeau).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** Demander aux élèves de lire les deux phrases dans l'encadré et les inviter à observer les graphies des mots *irruption* et *éruption* puis de réfléchir à leur sens. Ces deux mots se ressemblent. En effet, ils s'écrivent presque pareil, à une syllabe près, mais n'ont pas du tout le même sens : faire *irruption* signifie entrer soudainement dans un lieu alors que *éruption* s'emploie ici à propos d'un volcan, quand il émet de la lave.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 La maîtresse a entendu notre conversation/*conservation*.
Ton ami a une très bonne *affluence*/*influence* sur toi.
Il faut désinfecter/*désaffecter* ta blessure.
Il faut se méfier des serpents *venéneux* / *venimeux*.
Les prisonniers ont réalisé leur *évasion*/*invasion* grâce à un complice.

4 Réponses libres.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un texte poétique

Savoir à acquérir

- Les différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte poétique.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 55.

1 Faire faire une lecture silencieuse du poème puis en faire observer la forme aux élèves.

Leur demander ce qu'est un poème et ce qui le différencie des autres types de textes. Un poème est un ensemble de vers : le vers est tout simplement une ligne du poème, une strophe est un paragraphe.

Ce poème compte trois strophes de cinq vers. Les trois strophes sont espacées entre elles.

2 Les élèves recopient ce poème dans leur cahier et vont inventer une quatrième strophe de cinq vers sur le même modèle. Ils doivent imaginer une chose qu'ils aimeraient dans l'école de leurs rêves et expliquer pourquoi.

Ils s'aideront du vocabulaire sur le thème de l'école qu'ils ont relevé en page 52.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : L'utilité de l'école

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec l'utilité de l'école.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif à l'utilité de l'école.
- Débattre sur un thème choisi.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **Un lieu d'apprentissage pour** : acquérir des connaissances, découvrir de nouvelles choses, développer son intelligence, bien comprendre le monde, grandir...

Un lieu de sociabilité pour : bien vivre ensemble, partager, échanger, créer des liens d'amitié durables, forger sa personnalité, relever des défis...

La scolarisation aide à : réduire la pauvreté, améliorer la santé, encourager la paix, favoriser l'égalité des sexes...

Matériel

- Manuel, page 56.

Situation de départ

L'enjeu de cette leçon est de réfléchir à l'utilité de l'école. Demander aux élèves à quoi sert l'école, leur demander de citer les différents rôles de l'école. Les noter au tableau. Par exemple, l'école permet : d'apprendre, de faire des rencontres, de devenir autonome, etc. Discuter ensemble des différentes propositions des élèves.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif à l'utilité de l'école

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, demander aux élèves, avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical, ceci afin de développer leur vocabulaire.

Un lieu d'apprentissage pour : découvrir de nouvelles choses

Un lieu de sociabilité pour : partager, échanger...

La scolarisation aide à : réduire la pauvreté

2 Quelques exemples de réponses possibles. On doit aller à l'école pour apprendre de nouvelles choses : à calculer, à comprendre, à lire, à chanter, à respecter, à comprendre la nature pour mieux la protéger, pour fabriquer des objets et pour se nourrir, comprendre comment le monde fonctionne (les êtres humains, les animaux, les plantes, les océans, les planètes...).

3 et **4** Réponses libres. L'école est un lieu de rencontre avec les autres, enfants ou adultes, avec lesquels on va apprendre à coopérer mais aussi auxquels on va s'opposer. Sachant que cela ne conduit pas nécessairement à se battre, mais surtout à débattre, pour se forger une opinion. On a besoin d'apprendre des choses sur les autres pour mieux les comprendre et ainsi les respecter et s'amuser avec eux.

Le débat oral

5 Lors du débat oral, les élèves doivent s'écouter, répondre, argumenter et partager leur point de vue. Ils doivent aussi écouter et prendre en compte leurs camarades.

Pour argumenter à l'oral de façon claire et organisée, lire ensemble l'encadré *Des expressions pour argumenter avec précision*, puis lancer le débat. En petits groupes, les élèves devront préparer deux ou trois arguments sur l'importance de l'école et les présenter à la classe, puis débattre. Ils s'aideront de l'encadré pour les aider dans leur argumentation. Favoriser l'interaction entre eux. Les inciter à réagir à ce que disent leurs camarades en respectant les différents points de vue.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un texte narratif

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un extrait de roman (un texte narratif).
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire couramment le texte.

Matériel

➤ Manuel, page 57.

Découverte du texte

Faire décrire l'image afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension. Les élèves pourront ensuite dire le type de texte en présence : il s'agit d'un extrait de la nouvelle *Aïcha* de Khadi Hane, extraite du recueil *Les balançoires* qui traite d'un monde, celui où les femmes ont réussi à se faire une

place bien à elles, celui où, pour les enfants, tous les rêves sont possibles.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Avant de débiter la lecture, faire répondre à la question 1. Puis faire lire silencieusement le premier paragraphe du texte et demander de répondre à la question 2, en ayant élucidé auparavant les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 Alice est sage-femme.

2 Aïcha rêve d'être sage-femme comme Alice car elle l'admire.

3 Aïcha ne va pas à l'école. Ce n'est pas mentionné explicitement dans le texte. On peut imaginer que sa mère a peut-être besoin d'elle à la maison.

4 Alice est une personne importante pour Aïcha car elle croit en elle, elle va l'aider à réaliser son rêve, elle va lui apprendre à lire et à écrire, lui donner confiance en elle.

Lecture oralisée

Effectuer la lecture oralisée selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

5 Dans leur compte rendu, les élèves indiqueront exactement ce qui s'est passé dans le récit (où, quand, comment, pourquoi, avec qui).

6 Cette question permettra aux élèves d'échanger avec leurs camarades, d'écouter les idées des uns et des autres, et d'argumenter leurs propres idées. Prévoir de faire une synthèse des idées émises. À ce stade, les élèves auront acquis suffisamment de vocabulaire et d'arguments pour exprimer leur opinion.

Préparer l'activité de production d'écrits

7 Les élèves ont lu une scène de la nouvelle *Aïcha* dans laquelle la jeune fille raconte son rêve de devenir sage-femme. À leur tour, les élèves vont raconter leur plus grand rêve.

GRAMMAIRE

Les conjonctions de subordination

Savoir à acquérir

- Les conjonctions.

Savoir-faire

- Identifier et indiquer les fonctions des conjonctions de subordination.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 58.

La notion

Une **conjonction de subordination** introduit une proposition subordonnée conjonctive qui peut être :

- complément d'objet → *Je crois **que** tu as raison ;*
- complément circonstanciel → *J'insiste **pour qu'**il vienne (but). Je pars **quand** tu veux (temps).*

Une **conjonction de subordination** peut être formée d'un ou de plusieurs mots :

- un mot : *que, comme, si, quand, lorsque, puisque...*
- plusieurs mots (locution conjonctive) : *avant que, alors que, pour que...*

Ne pas confondre :

- *que* conjonction de subordination et *que* pronom relatif ; le pronom relatif, lui, représente un GN ou un pronom. *Exemple : L'élève **que** j'ai noté était excellent (pronom relatif).*
- *si* conjonction de subordination, introduisant une subordonnée de condition, et *si* adverbe interrogatif. *Exemple : Je ne sais pas si elle réussira (adverbe interrogatif).*

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle et noter au tableau les exemples de phrases que les élèves citeront. Demander d'identifier les mots qui permettent de relier les phrases et les souligner.

Enchaîner avec la suite de la leçon qui permettra d'en savoir davantage au sujet des conjonctions de subordination.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Débuter par la lecture de la phrase dans l'encadré et faire identifier le mot qui permet de relier les deux phrases (la conjonction de subordination « quand »). Demander aux élèves de nommer d'autres mots qui permettent de relier deux parties d'une phrase (ils en auront déjà cité plusieurs dans la mise en route).

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 J'ai perdu la trousse **où** (simple) j'avais rangé mes stylos. Il a très peur **dès que** (complexe) la maîtresse l'interroge. **Quand** (simple) je serai grand, je serai mécanicien. J'ai appris **que** (simple) tu allais changer d'école. Paul s'ennuie **depuis que** (complexe) son ami est parti.

4 J'espère **que** tu as été sage. Il ne sait pas **si** sa petite sœur ira à l'école à la rentrée. Elle doit réviser **puisqu'**elle passe un examen demain. Elle n'est pas encore rentrée de l'école **si bien que** sa mère est inquiète. Il ne me parle plus **depuis qu'**il sait que j'ai révélé son secret.

5 Réponses libres.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour décrire mon école dans une lettre

6 Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

CONJUGAISON

L'impératif passé

Savoir à acquérir

- Le mode impératif.
- Les temps composés de l'impératif.

Savoir-faire

- Conjuguer les verbes à l'impératif passé.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

- Manuel, page 59.

La notion

À l'**impératif**, le verbe se forme sans pronom et la phrase contient généralement un point d'exclamation. On retrouve dans ce mode **deux temps** : le **présent** et le **passé**. L'impératif présent a été abordé précédemment.

Pour bien former le **passé de l'impératif**, il faut savoir conjuguer les auxiliaires *avoir* et *être* au présent de l'impératif et savoir former le participe passé. Les principales difficultés du passé de l'impératif viennent de son usage assez rare et des accords avec le participe passé. Avec l'auxiliaire *être*, on accorde le participe passé avec le sujet, comme on le ferait pour le passé composé.

L'**impératif passé** sert à donner un ordre, un conseil ou une

interdiction. Il permet d'exprimer une action précédant une autre dans le futur.

Comme l'impératif présent, l'impératif passé ne se conjugue qu'avec trois personnes :

2^e personne du singulier : **Aies rangé** tes affaires avant de sortir !

1^{re} personne du pluriel : **Ayons rangé** nos affaires avant de sortir !

2^e personne du pluriel : **Ayez rangé** vos affaires avant de sortir !

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra d'identifier le mode impératif.

Noter au tableau la forme verbale « Sois parti » et faire noter la présence des deux éléments : l'auxiliaire *être* au présent de l'impératif + le participe passé du verbe *partir*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Faire lire la phrase dans l'encadré et faire également noter la présence des deux éléments. Dans cette phrase, il s'agit de l'auxiliaire *avoir* au présent de l'impératif + le participe passé du verbe *finir*. Cette phrase exprime un ordre.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Faisons (impératif présent) l'exercice de conjugaison. Sois rentré (impératif passé) avant la tombée de la nuit. Ayez rangé (impératif passé) votre bureau avant l'arrivée du maître. Prête-moi (impératif présent) ton stylo s'il te plaît.

4 **Aie choisis** un texte pour mardi prochain ! **Ayez finis** ce projet avant la fin de la semaine. **Sois partis** avant que je revienne. **Soyez descendus** dans la cour avant qu'on vous appelle.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux : *et, est*

Savoir à acquérir

➤ Les homonymes grammaticaux : *et, est*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux *et, est*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 59.

La notion

Les **homonymes grammaticaux** *et* et *est* n'ont pas la même fonction grammaticale dans la phrase :

– **et** est une conjonction de coordination qui permet de relier deux groupes de mots ou deux parties d'une phrase
→ *Il aime l'école et le sport.*

– **est** constitue la forme conjuguée du verbe *être* que l'on peut remplacer par une autre forme conjuguée de ce verbe
→ *Marie est sérieuse. Marie était sérieuse. Marie sera sérieuse.*

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les propositions des élèves et souligner les mots **et** et **est** dans leurs phrases.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander de lire les phrases dans l'encadré, puis de les relire en mettant les phrases à l'imparfait.

Faire remarquer qu'en remplaçant **est** par **était**, ils ont manipulé le verbe *être*.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Jocelyne copie vite **et** bien. Mais où ma gomme **était**-t-elle passée ? Il **était** l'heure d'aller à l'école. Il m'explique la leçon **et** donne un exemple.

4 J'aime l'histoire **et** le français. • Ma classe **est** assez grande. • Ton vélo **est** tout rouillé. • Prenez vos cahiers **et** écrivez. • Ce crayon **est** à moi. • Le temps **est** chaud **et** humide. • Marie **est** malade **et** fiévreuse. • C'**est** la fête de l'école **et** tout le monde **est** content.

VOCABULAIRE

Les paronymes (2)

Savoir à acquérir

- Les paronymes.

Savoir-faire

- Utiliser les paronymes.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 60.

La notion

Dans cette leçon, les élèves sont à nouveau invités à utiliser les paronymes. Ils ont abordé la leçon la semaine précédente. Rappel : un **paronyme** est un mot qui ressemble à un autre. Il y a, parfois, juste une lettre ou une syllabe qui change.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 L'**intention** de Joëlle est d'obtenir une bonne note. Cet **incident** fut vite oublié par la classe qui se remit au travail. Fais **attention** de ne pas tomber dans l'escalier. Ta plaie est **infectée**, il faut la nettoyer. Cette région est **infestée** de moustiques. On a eu un **accident** de vélo sans gravité.

2 Mes yeux **papillonnent** quand la luminosité est forte. Vrai.

La femelle du cochon est la **truite**. Faux (la truie)

On doit mettre un **masque** pour faire de la moto. Faux (un casque)

Quand il pleut, on mange à l'**intérieur**. Vrai.

3 Réponses libres.

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour bien prononcer

4 En plus de s'amuser, les virelangues favorisent un travail d'articulation. Demander aux élèves de répéter le plus rapidement possible ces suites de mots.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un texte narratif

Savoir à acquérir

- Les différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte narratif.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 60.

Rappeler aux élèves qu'on peut trouver un texte narratif aussi bien dans un roman, un conte, une bande dessinée...

Leur demander d'écrire un texte narratif dans lequel ils vont raconter leur plus grand rêve. Rappeler le rêve d'Aïcha dans le texte de lecture. Si les élèves manquent d'idées, ils pourront s'aider de celles proposées dans le livre.

Le travail se passe ensuite selon les modalités habituelles : phase d'écriture, phase de relecture et de correction puis phase de recopie. Prévoir de faire lire quelques-unes des productions obtenues.

BILAN LINGUISTIQUE 3**Matériel**

➤ Manuel, page 61.

Grammaire**1** Viens me voir, j'ai quelque chose à te dire. Phrase injonctive.

Es-tu prêt à entendre une grande nouvelle ? Phrase interrogative.

Je ne suis pas sûr. Phrase négative.

2 Ces parents sont très fiers **que** leur fille soit une bonne élève. La maîtresse est fâchée **parce que** les élèves n'ont pas fait leurs devoirs. **Si** tu ne comprends pas, tu dois poser une question au maître. Préviens-moi **quand** tu arrives à la maison. Elle est partie en courant dès **qu'**elle l'a vu.**3** Tato est gentil **mais** il est très indiscipliné ! Ma classe va faire cette sortie demain **et** la tienne la fera la semaine prochaine.L'accès à l'éducation primaire est obligatoire, **or** les enfants ne vont pas tous à l'école.Marie a été reçue à son examen **donc** elle est contente.**Vocabulaire****4** Je prends le car pour aller à Douala. Je suis en retard car j'ai raté le bus.

Je fais un dessin sur une feuille blanche. Une feuille vient de s'envoler de l'arbre.

La mère est fière de son fils. La couturière achète des fils de laine.

5 Je préfère la saison des pluies. Ma mère a presque tout le temps raison.

Le vélo est la plus belle invention ! J'ai l'intention de faire des études.

La maîtresse a de l'affection pour ses élèves. Son infection est due à une bactérie.

Orthographe**6** Il faut bien **apprendre** ses leçons ! L'**apiculteur** est la personne qui s'occupe des abeilles. Le soleil **apparaît** à l'horizon. J'**aperçois** le bus au loin.**7** Il est malade aujourd'hui ; son amie passera le voir après l'école.

Antoine s'exclama : « Quelle belle école ! »

Dans la forêt, nous avons vu beaucoup d'animaux : des oiseaux, trois serpents et même un gorille.

Rose est bonne en anglais ; son frère préfère les maths.

Conjugaison**8** Cours vite. Venez demain à 8 heures. Ne parle pas. Lis ce livre. Partons.**9** Ayez terminé l'exercice 2 avant 13 h. Aies lu ce texte pour demain. Soyez arrivé avant la nuit. Ayons appris notre leçon avant jeudi.**SITUATIONS
d'intégration****Matériel**

➤ Manuel, page 62.

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche des situations d'intégration.

Les métiers

Centre d'intérêt : Les métiers

Semaine 1 : les métiers

Semaine 2 : les professionnels

Semaine 3 : la création des entreprises

PROJET : Présenter un métier au forum des métiers. Manuel page 64

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif aux artisans L'écoute Page 65	Un article de magazine Page 66	Les voix active et passive Page 67	L'emploi du conditionnel présent (1) Page 68	Les signes de ponctuation (point d'exclamation, point d'interrogation) Page 68	Le champ lexical des métiers Page 69	➔ De l'oral à l'écrit Page 66 ➔ Un texte descriptif Page 69
Semaine 2	Vocabulaire relatif aux professionnels Le débat oral page 70	Un conte Page 71	Les adverbes de temps et de lieu Page 72	L'emploi du conditionnel présent (2) Page 73	Les mots se terminant en <i>-al</i> Page 73	Les préfixes Page 74	➔ De l'oral à l'écrit Page 71 ➔ Un texte poétique Page 74
Semaine 3	Vocabulaire relatif à la création des entreprises L'écoute Page 75	Un article Page 76	Les adverbes de quantité et de manière Page 77	L'emploi du conditionnel présent (3) Page 78	L'accord du participe passé employé avec <i>être</i> Page 78	Les suffixes Page 79	➔ De l'oral à l'écrit Page 76 ➔ Un texte narratif Page 79
Semaine 4	Bilan linguistique, page 80 Situations d'intégration, page 81						

Énoncé des compétences

En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet des métiers en mobilisant les acquis de l'unité 4. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.

Le projet d'apprentissage

Présenter un métier au forum des métiers

Le projet de cette unité, la participation au forum des métiers, sera un moment privilégié pour faire découvrir des métiers aux élèves. Ils pourront échanger, poser leur question, s'informer sur un futur métier. L'objectif est de présenter les métiers de leur choix. Les élèves pourront apporter du matériel, des objets.... afin de rendre plus concret les métiers qu'ils présenteront.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **TIC** : Si tu en as la possibilité, rédige les textes de ta fiche-métier avec un ordinateur.
- **Anglais** : Nomme en anglais tous les métiers sur l'affiche du forum.

– **Histoire-Géographie** : Quels métiers peut-on exercer quand on aime l'histoire et la géographie ?

SEMAINE 1

Travail collectif oral pour déterminer la situation initiale. Prendre connaissance du projet en observant l'affiche sur le forum des métiers. Faire identifier aux élèves les professions des personnages par leur habillement, leur matériel.

Constituer des groupes, chacun choisissant un métier. C'est le métier qu'ils présenteront lors du forum. Leur faire dresser la liste des avantages et inconvénients de ce métier. Cela fera l'objet d'une réflexion collective afin de faire trouver le maximum d'idées, puis chaque groupe précisera pourquoi il a choisi un métier en particulier à l'issue de la semaine 1.

SEMAINES 2 ET 3

Phase de réalisation de la fiche-métier : écriture, relecture et recopie du texte autour du métier choisi, au cours des semaines 2 et 3. Pour commencer, faire observer la fiche-métier présente dans le manuel et faire un travail autour des informations qu'elle contient à travers le questionnement proposé (À quoi ça sert à votre avis ? À qui ça s'adresse ? Qu'est-ce qu'on y apprend ?).

Chacune des fiches comportera des informations précises sur le métier sélectionné, des illustrations en rapport avec le métier. La présentation devra être claire et l'écriture soignée.

Utiliser une grande feuille blanche et des couleurs (feutres, crayons...).

SEMAINE 4

Phase de présentation du projet, au cours de la semaine 4. Chaque groupe présentera sa fiche-métier illustrée à la classe.

C'est également au cours de la semaine 4 que seront abordés les liens interdisciplinaires.

Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 81.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les artisans

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les artisans.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux artisans.
- Réagir efficacement aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **Les métiers artisanaux** : le menuisier, le forgeron, le potier, le sculpteur, le maroquinier, le vannier, le tisseur, le charpentier...

Les domaines : la poterie, la vannerie, la construction, l'ameublement, la sculpture, la maroquinerie...

Les actions : coudre, peindre, tisser, cuisiner, peigner, façonner, modeler, clouer...

Matériel

- Manuel, page 65.

Situation de départ

Trouver une situation de départ qui soit ancrée dans le quotidien des élèves. Par exemple, observer un artisan qui réalise des travaux dans l'école ou à proximité, faire référence au métier d'un des parents des élèves, montrer un bureau de la classe et faire dire qui l'a fabriqué, etc. Dans chaque cas, prévoir de présenter les choses sous la forme d'une question et d'une situation-problème.

Si nécessaire, rappeler ce qu'est un métier artisanal puis évaluer si les élèves savent ce qu'est un artisan (un cordonnier, un charpentier, un bijoutier...) et faire définir ce qu'est un métier manuel (un métier où l'on travaille de ses mains).

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux artisans

- 1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne.
 - Les métiers artisanaux : le forgeron, le maroquinier
 - Les domaines : la poterie, la sculpture
 - Les actions : coudre, tisser

- 2 Proposer de déterminer les métiers manuels concernés par les différentes actions. Les élèves pourront s'aider de la liste proposée sur les métiers artisanaux.

Laisser les élèves émettre des propositions en binôme puis faire une mise en commun des réponses au tableau. Coudre : le couturier ; sculpter : le sculpteur ; peindre : le peintre ; réparer : le garagiste, le mécanicien, le technicien, le menuisier... tisser : le tisseur, la tisseuse ; façonner (= fabriquer en travaillant la matière) : le bijoutier, le menuisier... modeler : le potier

- 3 la menuiserie : le bois • la poterie : l'argile, la terre • la vannerie : les fibres végétales, les tiges • la tannerie : le cuir • la broderie : les fils de coton, de lin, de soie... • le tissage : les étoffes, les tissus • la teinturerie : les tissus (à nettoyer ou à teindre) • la forge : les métaux • la maroquinerie : le cuir

L'écoute

- 4 L'interaction entre les élèves sera favorisée. Il existe souvent des traditions familiales dans le domaine de l'artisanat : pour la plupart des artisans, c'est en regardant leurs parents, eux-mêmes artisans, travailler qu'ils le sont devenus.

- 5 Faire lire l'encadré « Des mots pour organiser ma description » aux élèves. Laisser les élèves émettre des propositions et les discuter en binôme. Après quelques minutes, inviter quelques élèves volontaires à présenter le travail de l'artisane de la photo à leurs camarades de classe.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un article de magazine

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un récit qui interroge les fondements de la société camerounaise.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire intégralement le texte.

Matériel

- Manuel, page 66.

Découverte du texte

Prévoir de débiter par la découverte du texte. Les élèves peuvent identifier un article de magazine grâce à quelques indices : le titre et la source, *Planète Jeunes Cameroun* (vérifier que le mot *magazine* est compris de tous : un magazine est une publication périodique, généralement illustrée).

Si possible, montrer un ou plusieurs magazines afin que les élèves se rendent compte des différents formats et publications.

➔ Avant de lire

Cette question qui précède la lecture permet d'identifier le thème grâce à la seule lecture du titre (La solidarité des Jeunes Lions de l'artisanat) ou l'observation de l'illustration.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire lire l'article individuellement et silencieusement. Rappeler qu'il est nécessaire de vérifier au fil de la lecture que l'on comprend bien le sens de ce que l'on lit. Demander de signaler les mots dont le sens poserait problème. Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions 1 à 8.

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

- 1 L'association créée par Jean-Claude Dongmo Tanda s'appelle le YLA (Young Lions Arts).
- 2 Les jeunes du mouvement sont des artisans avec des talents divers dans les domaines de la menuiserie, la sculpture, la vannerie et bien d'autres.
- 3 Ils se sont regroupés afin de mettre en commun les ressources dont ils disposent.
- 4 Ils utilisent le bois, le rotin, le vernis et autres.
- 5 Ils n'ont pas beaucoup de stock car la matière première reste chère, et le niveau d'écoulement des articles ne permet pas de reconstituer les stocks assez rapidement.
- 6 Les jeunes gagnent bien leur vie : faux. « Aucun de nous ne peut, aujourd'hui, vivre uniquement de son activité artisanale. »
- 7 Ils mettent en commun leurs revenus et à la fin du mois, ils procèdent à un partage équitable, afin que celui qui n'a pas pu vendre ait quand même de quoi manger.
- 8 L'association apparaît comme une sorte de substitut à la famille.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

- 9 Noter la phrase au tableau : La solidarité, c'est s'entraider même quand ce n'est pas facile. Est-ce important selon toi ? Pourquoi ?
Former des petits groupes et laisser les élèves échanger pendant dix minutes puis faire une mise en commun de leurs réponses. Veiller à ce que chacun exprime son opinion, écoute les autres, formule ses idées.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

- 10 Cette activité permettra de trouver des idées pour rédiger le texte descriptif en production d'écrits à la fin de la semaine.
Faire faire cette activité en binôme. Chaque binôme tentera d'imaginer et de décrire les outils et les machines avec lesquelles travaillent les artisans.

GRAMMAIRE

Les voix active et passive

Savoir à acquérir

- Les différentes voix.

Savoir-faire

- Identifier les différentes voix (active et passive).

Savoir-être

- Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

- Manuel, page 67.

La notion

Une **phrase active** peut être transformée en **phrase passive** si le verbe est suivi d'un complément d'objet direct. La forme passive s'emploie pour **mettre en valeur l'objet direct de l'action**.

Le **COD** de la phrase active **devient le sujet** de la phrase passive.

Le **sujet** de la phrase active **devient le complément d'agent** de la phrase passive. Il peut être introduit par la préposition **par**.

– L'auxiliaire *être* utilisé dans la phrase passive est employé au même temps que le verbe de la phrase active.

Exemple : Marc a volé un livre. → Un livre a été volé par Marc.

– Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Exemple : Les livres sont lus par les enfants.

Mise en route, révisions

Faire lire les deux phrases dans la bulle et demander aux élèves si elles ont le même sens. Passer ensuite au travail de découverte dans le livre, ce qui permettra de visualiser les différentes transformations opérées pour passer de la voix active à la voix passive.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

- 1 et 2 Faire lire les phrases dans l'encadré puis s'appuyer sur les questions pour faire ressortir les points essentiels concernant les différentes voix :

La phrase 1 est une phrase **active**.

La phrase 2 est une **transformation** de la phrase active. C'est une phrase **passive**.

Ces deux phrases n'ont donc pas la même construction mais elles ont le même sens.

- 3 C'est l'artisan qui fait l'action de sculpter (phrase active). La forme passive s'emploie **pour mettre en valeur l'objet direct de l'action**, c'est à dire la pierre.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4 Mina admire le travail du menuisier. → voix active.
Le camion est conduit par ton cousin. → voix passive.
Le maçon a construit une maison. → voix active.
Nos meubles en bois ont été attaqués par des insectes. → voix passive.
- 5 La voiture est réparée par le mécanicien. Des céréales sont cultivées par l'agriculteur. Les cheveux sont coupés par la coiffeuse. L'éléphant est soigné par le vétérinaire du parc.
- 6 Joseph est attiré par l'artisanat du Cameroun. → présent
Les masques étaient vendus par un artisan. → imparfait
Ces photos ont été prises par un photographe. → passé composé
La moto sera réparée par le garagiste. → futur simple
- 7 Au marché de l'artisanat, les chaises et les tables en rotin sont admirées par un touriste. Ces meubles sont fabriqués par les artisans locaux. Les meubles sont réalisés à la main par les artisans. Des styles différents sont proposés par les vendeurs. Des paniers en rotin sont souvent achetés par les touristes. Plusieurs milliers de meubles en rotin sont exportés par le Cameroun chaque année.

Activités d'intégration partielle

Je utilise ce que j'ai appris pour raconter les actions des commerçants

- 8 Dans leur production, les élèves utiliseront des formes passives pour décrire la scène. Faire lire quelques-unes des productions obtenues lors de la correction.

CONJUGAISON

L'emploi du conditionnel présent (1)

Savoir à acquérir

- Le mode conditionnel.

Savoir-faire

- Conjuguer les verbes au conditionnel présent.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

- Manuel, page 68.

La notion

Au **conditionnel présent**, le fait exprimé **n'est pas certain**. Il est soumis à une condition, à des réserves souvent exprimées à l'imparfait. *Exemple : Si j'avais le temps, je passerais te voir.*

Au **conditionnel présent**, les verbes ont le même radical qu'au futur. Les terminaisons sont identiques à celles de l'imparfait.

Avoir : j'aurais ; tu aurais ; il/elle aurait ; nous aurions ; vous auriez ; ils/elles auraient

Être : je serais ; tu serais ; il/elle serait ; nous serions ; vous seriez ; ils/elles seraient

Chanter : je chanterais ; tu chanterais ; il/elle chanterait ; nous chanterions ; vous chanteriez ; ils/elles chanteraient

Choisir : je choisirais ; tu choisirais ; il/elle choisirait ; nous choisirions ; vous choisiriez ; ils/elles choisiraient

Boire : je boirais ; tu boirais ; il/elle boirait ; nous boirions ; vous boiriez ; ils/elles boiraient

Mise en route, révisions

La question posée dans la bulle ainsi que la réponse apportée permettront de faire utiliser le conditionnel présent. Noter une réponse au tableau et demander à quel temps *aimerais* fait penser. Les élèves répondront sans doute le futur simple à la place du conditionnel présent.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 La question proposée permettra de différencier graphiquement le conditionnel présent et le futur simple. Demander aux élèves à quel temps les terminaisons des deux verbes conjugués au conditionnel présent leur font penser (à l'imparfait).

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2 Myriam est une artisane qui aimerait (aimer) avoir une galerie à Yaoundé. Elle y exposerait (exposer) et vendrait (vendre) ce qu'elle fabrique. Sa galerie serait (être) ouverte tous les jours, mais elle rentrerait (rentrer) de temps en temps au village pour voir sa famille. Si elle gagnait à la loterie, elle pourrait (pouvoir) réaliser son rêve.

- 3 attendre : tu attendrais, nous attendrions • pouvoir : tu pourrais, nous pourrions • savoir : tu saurais, nous saurions • dire : tu dirais, nous dirions • vouloir : tu voudrais, nous voudrions • mettre : tu mettrais, nous mettrions • aller : tu irais, nous irions • être : tu serais, nous serions • avoir : tu aurais, nous aurions

ORTHOGRAPHE**Les signes de ponctuation (point d'exclamation, point d'interrogation)****Savoir à acquérir**

- Le point d'exclamation et le point d'interrogation.

Savoir-faire

- Utiliser correctement le point d'exclamation et le point d'interrogation.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 68.

La notion

La ponctuation sert à segmenter les phrases et les textes pour en améliorer la compréhension. La ponctuation traduit à l'écrit les pauses et les intonations que l'on utilise à l'oral. Il existe plusieurs signes de ponctuation ayant chacun une fonction bien précise. (Dans les unités précédentes, ont été abordés la virgule, le point, le point-virgule et les deux-points.)

Le **point d'exclamation** se place à la fin d'une **phrase exclamative** : *Comme elle a grandi !* Il s'agit d'un signe essentiellement expressif qui permet de marquer la surprise, l'étonnement, la joie... Il marque parfois la fin d'une **phrase impérative** pour en renforcer le sens : *Tais-toi !*

Le **point d'interrogation** se place à la fin d'une phrase interrogative : *Tu vas bien ?*

Mise en route, révisions

Faire un rappel : demander aux élèves de citer les noms des signes de ponctuation qu'ils ont vus dans les unités précédentes. Faire répondre à la question dans la bulle.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** En lisant le court dialogue dans l'encadré, les élèves vont constater que dans les deux premières phrases, ils sont en présence d'un point d'exclamation. Et dans la troisième phrase, d'un point d'interrogation.

■ *Regarde !* Le point d'exclamation marque ici la fin d'une phrase impérative.

■ *Quelle sculpture magnifique !* Le point d'exclamation permet de marquer l'admiration.

■ *Combien coûte-t-elle ?* Le point d'interrogation permet de poser une question.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 Que de monde ! Veux-tu aller au marché ?

Ne cours pas trop vite ! Allons-y ! Ton père travaille-t-il à Yaoundé ? Quel beau magasin ! Tu n'aurais pas un stylo à me prêter ?

4 Elle travaille bien ? (phrase interrogative) Elle travaille bien ! (phrase exclamative, marque l'admiration)

Il est encore en retard ! (phrase exclamative, marque le reproche) Il est encore en retard ? (phrase interrogative)

Ce djembé coûte cher ? (phrase interrogative) Ce djembé coûte cher ! (phrase exclamative, marque la surprise)

VOCABULAIRE**Le champ lexical des métiers****Savoir à acquérir**

- Le champ lexical.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec les métiers.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 69.

La notion

Le choix du vocabulaire étudié porte sur les métiers et leurs caractéristiques (qualités requises, horaires, activités liées, outils, lieu de travail...). Il est important que les élèves les connaissent pour leur avenir.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Activité de remue-méninges.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Dans le cadre du thème de l'unité 4, chaque élève présentera le métier de son choix en complétant les informations sur la carte mentale. Ils pourront rechercher des informations sur Internet, auprès de leurs proches, de professionnels...

3 Demander à quelques élèves de présenter leurs productions.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un texte descriptif

Savoir à acquérir

- L'écriture.
- Les différents types de textes.

Savoir-faire

- Produire un texte descriptif.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 69.

La notion

L'identification des types d'écrits les plus fréquents est au programme des unités 3 et 4. Ont été successivement vus dans l'unité 3 : le texte injonctif, le texte poétique et le texte narratif.

Dans l'unité 4, les élèves produiront successivement un texte descriptif, un texte poétique et un texte narratif.

Le **texte descriptif** décrit et donne des détails sur un objet, un paysage, un lieu, une atmosphère, une personne, une action, un événement, une situation... Pour réaliser une bonne description, on doit décrire ce que l'on voit, mais aussi ce que l'on ressent. On peut trouver ce type de texte à l'intérieur d'un récit, d'un poème, d'un guide de voyage...

Rappeler aux élèves qu'ils ont décrit l'atelier des jeunes artisans lors de la production orale du début de la semaine. Leur demander de réaliser maintenant cette activité par écrit en intégrant les différentes étapes et conseils donnés dans le manuel. Le travail d'écriture sera mené selon les modalités habituelles : premier jet, relecture et correction, recopie du texte.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les professionnels

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les professionnels.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux professionnels.
- Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **Les professions** : l'ouvrier, le commerçant, l'employé, l'avocat, le maçon, le chirurgien, le marchand, la secrétaire...

Les lieux de travail : l'hôpital, le cabinet, l'usine, le chantier, la banque, l'atelier, le laboratoire, le marché...

Les activités : soigner, vendre, faire de l'informatique, construire, fabriquer, réparer...

Matériel

- Manuel, page 70.

➔ Situation de départ

Comme la semaine précédente, trouver une situation de départ en relation avec la vie des élèves : présence d'une secrétaire, d'un ouvrier dans l'école, évocation du personnel de l'école, du dispensaire ou de l'hôpital, etc. Comme toujours, prévoir de partir d'une question et d'une situation-problème.

➔ Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux professionnels

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes deux autres mots par champ lexical.

- Les professions : le commerçant, l'avocat
- Les lieux de travail : la banque, le laboratoire
- Les activités : vendre, fabriquer

2 Demander aux élèves de prendre connaissance de l'activité. Former des binômes et laisser-leur un temps pour répondre.

Le maçon/la maçonne bâtit des maisons. L'hôtelier/l'hôtelière tient un hôtel. Le serrurier/la serrurière répare les serrures. Le bijoutier/la bijoutière vend des bijoux. Le/la vétérinaire soigne des animaux. Le/la libraire vend des livres. Le mécanicien/la mécanicienne répare des voitures. Le/la dentiste soigne les dents. Le chirurgien/la chirurgienne fait de la chirurgie.

Proposer ensuite à quelques volontaires de lire leurs devinettes à la classe.

3 Travail individuel. une agricultrice – une professeure – une pharmacienne – une ouvrière – une comédienne – une architecte

4 Quelques exemples de réponses possibles :
la boutique : vendeur/vendeuse, caissier/caissière...
l'usine : ouvrier/ouvrière, contremaître... • le laboratoire : laborantin(e), biologiste, chercheur, chercheuse... • le cabinet : médecin, dentiste, avocat(e)... • l'hôpital : aide-soignant(e), infirmier/infirmière, chirurgien/chirurgienne...
le chantier : maçon/maçonne, charpentier/charpentière, peintre, couvreur/couvreuse... • le port : marin, docker, manutentionnaire, armateur, douanier...

5 Réponses libres.

Le débat oral

6 Faire échanger les élèves en petits groupes et favoriser l'interaction entre eux.

7 Faire lire l'encadré « Des expressions pour préciser, nuancer sa pensée » aux élèves. Ces expressions leur seront utiles pour nuancer leur pensée, apporter des précisions lors du débat : « Y a-t-il des métiers d'homme et des métiers de femme ? »

Proposer aux élèves la mise en place d'un débat en petits groupes afin de leur permettre de discuter ensemble plus aisément. Au cours de ce débat, les élèves doivent exposer leurs points de vue, les confronter et les défendre.

Inviter ensuite quelques élèves à s'exprimer.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un conte

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire et comprendre un conte qui interroge la morale.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 71.

Avant de lire

Faire lire la source du texte (Jean Muzi, *20 contes du Niger*) afin de faire identifier le genre de texte qui fait l'objet de l'activité de lecture : il s'agit d'un conte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Avant de débiter la lecture, faire répondre à la question 1. Puis faire faire une lecture silencieuse du texte et demander de répondre aux questions 2 à 7. Faire élucider les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 Cette question précède la lecture du conte et invite à s'interroger sur le sens du mot « malin », qu'on emploie ici pour désigner une personne qui fait preuve de ruse, d'une intelligence malicieuse.

2 Les paniers des deux marchands sont remplis de vieux papiers. L'un a déposé par-dessus du sel en barre, et l'autre des tissus colorés.

3 Ils n'habitent pas le même village. (« Les deux hommes qui avaient quitté leurs villages respectifs... ») Ils se sont croisés un jour sur une route.

4 Ils ne font pas une bonne affaire en échangeant leurs paniers car ils se retrouvent tous les deux avec un panier rempli de vieux papiers.

5 Ils se séparent rapidement car ils savent tous les deux que leurs paniers sont vides et ils ne veulent pas se faire prendre.

6 L'expression « Je me suis fait rouler ! » signifie « Je me suis fait avoir. ».

7 Non, il n'y a pas un marchand plus malin que l'autre car ils se sont fait avoir tous les deux.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

Les questions 8 à 11 permettront aux élèves de s'exprimer librement sur la conduite des deux marchands, sur le fait d'être malhonnête, de tromper les autres.

Ce sera l'occasion d'aborder ce problème comportemental qui peut se traduire par la tromperie, mais aussi par le mensonge, la déloyauté, la tricherie, le vol, la corruption, la falsification, etc. Une personne malhonnête peut l'être souvent de plusieurs manières et utilisera donc différentes techniques en fonction de ses besoins.

La malhonnêteté est de l'irrespect envers soi-même et les autres.

Pour être honnête avec les autres, il faut d'abord l'être avec soi-même.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

12 L'activité de production de la page 74 consistera en l'écriture d'un autoportrait poétique imaginaire. L'exercice 12 permet de se mettre dans la peau d'un marchand honnête ou malhonnête et d'imaginer leur comportement, ce qu'ils vendraient, etc. Les élèves vont exercer leur imagination dans cette activité.

GRAMMAIRE

Les adverbes de temps et de lieu

Savoir à acquérir

- Les adverbes.
- La fonction des adverbes dans la phrase.

Savoir-faire

- Identifier les adverbes de temps et de lieu.
- Indiquer les fonctions des adverbes.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 72.

La notion

Un **adverbe** est un mot (il s'agit parfois d'une locution) dont le rôle est de modifier ou de préciser le sens d'un verbe (Le pilote voyage *souvent*), d'un adjectif (Elle est *très* courageuse), d'un autre adverbe (Mon père voyage *assez* souvent) ou d'une phrase (*Malheureusement*, il a raté son avion). Les adverbes sont des mots invariables qui peuvent être classés d'après leur sens. Dans cette leçon, seront abordés les adverbes de lieu : *devant*, *derrière*... et de temps : *hier*, *demain*, *toujours*... Dans la semaine 3 de cette unité, seront abordés les adverbes de quantité et de manière.

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves devront y répondre avec l'un des trois adverbes mentionnés dans la question.

Noter les trois possibilités de réponse au tableau et demander de signaler ce qui a changé : la présence des mots *toujours*, *souvent* et *jamais* modifie le sens du verbe. S'ils ont de bons souvenirs des leçons de grammaire de CE2, les élèves sauront préciser que les termes *toujours*, *souvent* et *jamais* sont des adverbes.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 et **2** Faire lire les deux phrases dans l'encadré et faire

identifier la fonction du mot « longtemps » ajouté dans la deuxième phrase. Il s'agit d'un adverbe de temps qui modifie le sens du verbe « se souvenir ».

On pourrait le remplacer par « toujours », « souvent »...

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

3 Le médecin fera des visites à domicile demain. (temps)
Cette secrétaire travaille toujours dans son bureau. (temps)
Le voisin du dessus a trouvé un travail dans une banque. (lieu)
Bientôt, il ira vendre sa marchandise là-bas, au marché. (lieu)

4 Je n'aime plus ce magasin. J'irai faire mes courses ailleurs. Certains métiers étaient autrefois réservés aux hommes. Quelqu'un travaille ici ? J'ai déjà payé cet article.

5 Réponses libres.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour décrire les circonstances d'une action.

6 Les élèves doivent rédiger un petit texte sur un métier en utilisant les adverbes proposés dans la liste.

CONJUGAISON

L'emploi du conditionnel présent (2)

Savoir à acquérir

- Le mode conditionnel.

Savoir-faire

- Expliquer l'emploi du conditionnel présent.
- Conjuguer les verbes au conditionnel présent.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

- Manuel, page 73.

La notion

Se référer à ce qui a été dit dans la leçon 1.

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves devront y répondre au conditionnel présent car le souhait qu'ils vont exprimer au conditionnel présent est soumis à la condition : « si tu avais une baguette magique » exprimée à l'imparfait.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et 2 Faire lire les deux phrases dans l'encadré et faire identifier le temps des verbes dans les deux phrases.

Dans la première phrase, le verbe *travailler* est conjugué au futur simple : le fait exprimé est (presque) certain.

Dans la deuxième phrase, le verbe *travailler* est conjugué au conditionnel présent : le fait exprimé n'est pas certain. Il est soumis à une condition exprimée à l'imparfait (Si j'étais un adulte).

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Si je les appelle, je suis sûr qu'ils viendront. Tu aimerais faire des études ? Quel travail te plairait ? Nous aurions le sourire si nous trouvions la solution au problème. Demain, elle ira au travail à pied.

4 et 5 Réponses libres. Faire lire leurs propositions à quelques élèves.

ORTHOGRAPHE

Les mots se terminant par *-al*

Savoir à acquérir

➤ Les mots se terminant par *-al*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des mots se terminant par *-al*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 73.

La notion

Les mots terminés par *-al* font leur pluriel en *-aux* (*un journal, des journaux – national, nationaux*). Il y a quelques exceptions : *des bals, des carnivals, des festivals, des récitals...*

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les réponses des élèves.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire relever les mots en gras du texte. Demander de donner leur singulier et leur pluriel : vertical, verticaux. À partir

de cet exemple, il est facile de déduire la règle générale concernant le pluriel des mots en *-al*. Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 un signal, des signaux • un bocal, des bocaux • un festival, des festivals • un végétal, des végétaux • un métal, des métaux • un minéral, des minéraux • un carnaval, des carnivals • un général, des généraux • un canal, des canaux • un régal, des régals • un bal, des bals.

3 Les tribunaux sont des endroits où l'on rend la justice. • Les chacals sont des carnassiers d'Asie et d'Afrique. • Mon père lit les journaux locaux. • Le lion est le roi des animaux. • Je dois refaire les totaux de ces additions.

4 des championnats nationaux • des tabourets bancals • des examens médicaux • des accidents fatals • des succès mondiaux • des hommes loyaux.

VOCABULAIRE

Les préfixes

Savoir à acquérir

➤ Le champ morphologique.

Savoir-faire

➤ Regrouper les mots selon le sens de leurs préfixes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 74.

La notion

Un **préfixe** est une suite de quelques lettres qui se placent devant un mot pour en modifier le sens. On obtient alors un autre mot, toujours de même nature, appelé **mot dérivé**. Exemple : *in* (préfixe) + *connu* (mot racine) : *inconnu* (mot dérivé de même nature).

Remarque : le mot dérivé peut être modifié (*arbre, arboriculteur*).

Quelques préfixes :

- *in-, im-, dés-, dé-, mal-* qui indique un contraire (*inconnu, désordre, malheureux*).
- *r-, re-* pour annoncer une répétition (*refaire, rouvrir*).
- *para-* pour indiquer l'action de se protéger (*parapluie, parasol*).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et 2 Faire Demander aux élèves de lire les deux phrases dans l'encadré et les inviter à observer les graphies des

mots *honnêtes* et *malhonnêtes* puis de réfléchir à leur sens. Ces deux mots se ressemblent graphiquement, à une syllabe près (le préfixe *mal-*), mais ils sont de sens contraire. Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 relire • inconnu • endormir • survoler • malheureux • défaire • déboucher • imprudent

4 souterrain (au-dessous), préhistoire (avant), souligner (au-dessous), rétroviseur (en arrière), périmètre (autour), prévision (avant)

5 soleil, ensoleiller • courage, encourager • flamme, enflammer • barque, embarquer • prison, emprisonner

J'utilise ce que j'ai appris pour chercher des mots que j'utilise en mathématiques

6 Réponses libres.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un texte poétique

Savoir à acquérir

➤ Les différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Produire un texte poétique.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 74.

1 Faire lire l'autoportrait de Lucie et demander aux élèves s'ils savent ce qu'est un portrait chinois.

En fonction des réponses, compléter ou apporter la définition : « Un portrait chinois est un exercice qui consiste à se décrire de manière ludique en répondant à des questions du type « Si j'étais ..., je **serais** car/parce que/pour... ». Faire remarquer l'emploi du **conditionnel présent**.

2 Demander aux élèves d'écrire à leur tour leur autoportrait (portrait chinois) en s'aidant des amorces proposées. Pour les élèves les plus à l'aise, laisser la possibilité d'ajouter des items.

Ramasser les productions puis les lire à la classe. Les élèves doivent deviner de qui il s'agit.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : La création des entreprises

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

➤ L'acquisition du vocabulaire en rapport avec la création des entreprises.

➤ L'écoute.

Savoir-faire

➤ Utiliser le champ lexical relatif à la création des entreprises en lien avec l'enseignement du vocabulaire.

➤ Réagir efficacement aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale.

Savoir-être

➤ Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **L'entreprise** : l'activité, le chiffre d'affaires, le client, la direction, les salariés, le concurrent, les ventes, le bien, le service...

Les secteurs d'activités : l'agriculture, le commerce, la banque, l'électronique, l'informatique, les transports, la construction, le numérique, l'industrie, le droit, la mode...

Les postes-clés : le directeur/la directrice, le/la comptable, les ressources humaines, le/la responsable marketing, l'assistant/e, le/la manager, le vendeur/la vendeuse...

Matériel

➤ Manuel, page 75.

Situation de départ

Prévoir d'évoquer le monde de l'entreprise que certains élèves auront peut-être côtoyé dans leur milieu de vie. Il faudra trouver une question de départ s'y rapportant.

Exploitation du document du manuel Vocabulaire relatif à la création des entreprises

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

- L'entreprise : le chiffre d'affaires, les ventes
- Les secteurs d'activités : la banque, l'industrie
- Les postes-clés : le/la manager, le vendeur/la vendeuse

2 Quelques exemples de réponses possibles :
l'agriculture : fermier, éleveur, ouvrier/technicien/ingénieur forestier... • le commerce : caissier/ère, magasinier, commercial, acheteur, agent immobilier, assistant commercial... • la banque : conseiller, directeur financier... • l'informatique : ingénieur, développeur informatique, webmaster... • les transports : ambulancier, chauffeur de taxi, livreur, conducteur de bus, pilote de ligne...

3 Un bien est un produit fabriqué par une entreprise industrielle.

Le concurrent propose des produits identiques.

Le fournisseur est la personne à laquelle on achète.

Le client se fournit chez un commerçant ou une entreprise. L'effectif correspond au nombre de salariés travaillant dans une entreprise.

4 Réponses libres.

L'écoute

5 Les élèves sont invités à se projeter dans le futur, à imaginer les métiers qui les intéresseraient plus tard en fonction de leurs talents et de leurs goûts actuels.

Les élèves doivent aussi écouter et prendre en compte leurs camarades.

Pour les aider à s'exprimer, lire ensemble l'encadré *Des mots pour exprimer mes goûts et mes talents*, puis lancer la discussion.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un article

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un récit qui interroge les fondements de la société camerounaise.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire intégralement le texte.

Matériel

- Manuel, page 76.

Découverte du texte

Faire décrire l'image afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la

compréhension. Les élèves pourront ensuite dire le type de texte en présence en observant la source (www.lavoixdupaysan.net) : il s'agit d'un article issu du site internet www.lavoixdupaysan.net.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Avant de débiter la lecture, faire répondre à la question 1. Puis faire lire silencieusement le texte et demander de répondre aux questions 2 à 7 en ayant élucidé auparavant les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 L'entrepreneur est une personne qui a créé ou repris une entreprise pour la développer et la faire évoluer.

2 Caly travaille le bois. Il récupère dans les scieries les déchets de bois destinés au feu.

3 Sa passion vient de sa tendre enfance.

4 Caly sculpte des trophées, tableaux, meubles, horloges, stylos, cartes de visite et de vœux et les vend à des particuliers, des entreprises et des institutions dans tout le pays.

5 Son entreprise fonctionne bien car il a ouvert une deuxième agence à Yaoundé.

6 Son rêve est d'ouvrir d'autres agences au Cameroun, et pourquoi pas s'étendre au-delà des frontières du pays.

7 « Il récupère dans les scieries les déchets de bois destinés au feu... » : il se procure dans des scieries des restes de bois, probablement issus du bâtiment (probablement des poutres, de vieilles fenêtres, portes mais aussi de l'ameublement, de vieux meubles en bois).

« Ses œuvres fascinent... » : ses œuvres (ses sculptures sur bois) font l'admiration de tous en raison de leur beauté.

Lecture oralisée

Effectuer la lecture oralisée selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

8 à **10** Réponses libres.

Préparer l'activité de production d'écrits

11 Les élèves raconteront en quelques mots comment la passion d'enfance de Caly lui a permis de créer son entreprise.

GRAMMAIRE

Les adverbes de quantité et de manière

Savoir à acquérir

- Les adverbes.
- La fonction des adverbes dans la phrase.

Savoir-faire

- Identifier les adverbes de quantité et de manière.
- Indiquer les fonctions des adverbes.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 77.

La notion

Dans cette leçon seront abordés les **adverbes de quantité** : *moins, beaucoup, très...* et de **manière** : *vite, doucement...* Les élèves rencontreront très souvent des adverbes formés à partir d'un adjectif : adverbes en *-ment* (*doux, douce* → *doucement*), en *-amment* (*méchant* → *méchamment*) et *-emment* (*prudent* → *prudemment*).

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle et noter au tableau les exemples de phrases que les élèves citeront. Demander d'identifier les adverbes qui permettent de modifier le sens du verbe *aimer*.

Enchaîner avec la suite de la leçon qui permettra d'en savoir davantage au sujet des adverbes de manière et de quantité.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Débuter par la lecture de la phrase dans l'encadré et faire identifier le mot en gras : il s'agit de l'adverbe « *fièrement* ». Demander aux élèves si le sens de la phrase serait le même si on le supprimait. Faire préciser le rôle de cet adverbe : c'est un adverbe de manière qui permet de donner des précisions sur le verbe « déclarer », la manière dont Caly déclare « *La sculpture sur bois, c'est mon affaire.* ». On sait ainsi qu'il est fier de son travail.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Caly travaille bien (manière) le bois. • Elle a eu peu (quantité) de temps pour finir ce travail. • Le directeur peut vite (quantité) changer d'avis. • Son patron est très (manière) gentil. • Paul est moins (quantité) courageux que son frère. • Toby a été sévèrement (manière) puni.

4 tranquille → tranquillement, juste → justement, vrai → vraiment, unique → uniquement, général → généralement, léger → légèrement, réel → réellement, dangereux → dangereusement, méchant → méchamment, récent → récemment

5 Il accomplit son travail avec sérieux (sérieusement). • Elle s'approche de lui avec lenteur (lentement). • Elle aime travailler dans le calme (calmement). • Ils s'observaient avec curiosité (curieusement). • Il n'a pas fait cela par méchanceté (méchamment). • Elle étudie avec facilité (facilement).

6 Elle arrive généralement à avoir ce qu'elle veut. Il a décidé de partir éternellement. Cette fois, tes bêtises m'énervent franchement. Il n'y a pas beaucoup de clients le dimanche. L'ouvrier répète invariablement les mêmes gestes. Le chat observe malicieusement la souris. Le nouveau patron est très sympathique.

7 rire jaune – sentir mauvais – chanter juste/faux – sonner faux – filer droit – voir clair – parler bas – coûter cher – peser lourd

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour rédiger correctement un texte

8 Les élèves doivent rédiger un petit texte en utilisant les adverbes proposés dans la liste. Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

CONJUGAISON

L'emploi du conditionnel présent (3)

Savoir à acquérir

- Le mode conditionnel.

Savoir-faire

- Conjuguer les verbes au conditionnel présent.
- Expliquer l'emploi du conditionnel présent.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

- Manuel, page 78.

La notion

Au cours des semaines 1 et 2, les élèves ont appris qu'on utilisait le conditionnel présent pour exprimer qu'un fait n'était pas certain (*Il se pourrait qu'il pleuve demain*) et qu'on l'employait lorsque la condition est exprimée à l'imparfait (*Si j'étais riche, j'achèterais une maison*).

Le conditionnel présent s'emploie aussi :

- pour demander quelque chose poliment : *Pourriez-vous ouvrir la fenêtre s'il vous plaît ?*

- pour exprimer un conseil/une suggestion : *Tu devrais aller chez le coiffeur.*
- pour exprimer un souhait : *Plus tard, j'aimerais voyager dans le monde entier.*
- pour exprimer un reproche : *Elle pourrait être plus aimable.*
- pour faire une proposition : *Ça te dirait d'aller avec moi chez Zoé ?*

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra aux élèves de manipuler le mode conditionnel dans leurs réponses, par l'intermédiaire des expressions *Tu devrais, Il faudrait* permettant d'exprimer le conseil. Si jamais les élèves utilisaient *Tu dois* ou *Il faut*, préciser qu'il s'agit dans ce cas d'un ordre et non d'un conseil. Le conditionnel permet d'atténuer l'injonction.

Noter au tableau les propositions des élèves volontaires.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 Faire lire la phrase dans l'encadré et demander aux élèves ce qu'elle exprime. Cette phrase exprime un conseil (*Tu devrais...*).

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens** afin de prendre connaissance des différents emplois du conditionnel.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

2 élèves sont tout d'abord invités à conjuguer des verbes irréguliers au conditionnel présent. Ce sont les mêmes verbes irréguliers qu'au futur simple ; les élèves les ont appris en CE2.

Avoir : j'aurais/nous aurions. Être : nous serions/elles seraient. Pouvoir : tu pourrais/vous pourriez

Devoir : elle devrait/tu devrais. Vouloir : je voudrais/nous voudrions. Savoir : il saurait/vous sauriez

Aller : tu irais/vous iriez. Venir : je viendrais/ils viendraient.

Faire : je ferais/nous ferions

3 Tu as de la fièvre. Je crois que tu devrais rentrer chez toi. (un conseil)

Tu pourrais faire attention, tu as renversé ton verre sur mon bureau ! (un reproche)

Voudriez-vous m'accompagner chez le directeur ? (une proposition)

La réunion est prévue demain. Il faudrait que tu la prépares dès maintenant. (un conseil)

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé employé avec être

Savoir à acquérir

➤ L'accord du participe passé employé avec être.

Savoir-faire

➤ Écrire correctement le participe passé employé avec être.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 78.

La notion

Le **participe passé** employé avec le verbe **être s'accorde en genre et en nombre** avec le sujet, aux temps composés comme le passé composé (*Elles sont venues*) ainsi qu'à la voix passive (*La bibliothèque est ouverte ce matin*).

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les propositions des élèves et souligner le verbe et l'accord du participe passé dans leurs phrases.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander de lire les phrases dans l'encadré, puis de préciser quelle est la phrase au passé composé et celle au présent. Dans la première phrase, le verbe est conjugué au passé composé. Dans la seconde, le verbe est employé au présent. Dans les deux phrases, le sujet est accordé avec le participe passé.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

3 Les clientes sont sorties du magasin. • Les danseurs sont venus de loin présenter leur spectacle. • Le bateau est rentré au port car la mer était agitée. • Les écoles étaient fermées à cause de la tempête. • Les bruits des machines sont entendus dans toute la rue.

4 Nous sommes allés faire des courses. • Elle est venue à l'atelier. • Oscar et Ada sont sortis de l'usine. • Elle sera sélectionnée pour les Jeux olympiques.

VOCABULAIRE

Les suffixes

Savoir à acquérir

➤ Le champ morphologique.

Savoir-faire

➤ Regrouper les mots selon le sens de leurs suffixes.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 79.

La notion

Un **suffixe** est une suite de lettres qui se trouvent à la fin d'un mot et qui en modifie le sens.

Un suffixe peut changer la nature du mot. *Exemple : rapide (nom), rapidement (adverbe).*

Remarque : un mot peut avoir un préfixe et un suffixe (**pré-lavage**).

Quelques suffixes :

- -eur, -ier, -er, -iste, -ien pour désigner le métier ou l'occupation.
- -able, -ible, -uble signifient « que l'on peut » ou « qui peut être ».
- -ette, -on, -eau signifient « petit ».
- -ement, -tion, -age.
- Etc.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Demander aux élèves de lire la phrase dans l'encadré et les inviter à observer les mots en gras.

Le mot *camerounais* est un mot dérivé de *Cameroun* et le mot *transformation* est un mot dérivé de *transformer*.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 **tablette** • **africain** • **professionnel** • **caissier** • **éducation** • **gentillesse** • **promenade** • **peureux** • **sportif**

3 **dentiste** • **danseur** • **policier** • **conseiller** • **bibliothécaire** • **pianiste** • **agriculteur** • **garagiste**.

4 **généralement** (adverbe) • **chaton** (petit) • **yaoundéenne** (habitant) • **coffret** (petit) • **seulement** (manière) • **restaurateur** (profession) • **doualais** (habitant) • **lionceau** (petit) • **sculptrice** (profession)

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour chercher des mots que j'utilise en géographie

5 Algérie, Algérien • Angola, Angolais • Bénin, Béninois • Burkina Faso, Burkinabé • Burundi, Burundais • Congo, Congolais • Djibouti, Djiboutien • Éthiopie, Éthiopien • Ghana, Ghanéen • Kenya, Kenyan • Nigeria, Nigérian • Soudan, Soudanais • Tanzanie, Tanzanien • Tchad, Tchadien • Togo, Togolais.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Un texte narratif

Savoir à acquérir

➤ Les différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Produire un texte narratif.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 79.

Les élèves ont déjà produit un texte narratif dans l'unité 3 (semaine 3).

Dans cette production, ils devront imaginer une partie de la vie de Caly, l'entrepreneur du texte de la page 76 qui a créé son entreprise. Les élèves suivront les étapes proposées dans le manuel pour les aider à la rédaction de leur texte narratif.

Le travail se passe ensuite selon les modalités habituelles : phase d'écriture, phase de relecture et de correction puis phase de recopie. Prévoir de faire lire quelques-unes des productions obtenues.

BILAN LINGUISTIQUE 4**Matériel**

➤ Manuel, page 80.

Grammaire

1 Le malade est soigné par le médecin. La renommée du village est assurée par les artisans. Les incendies ont été maîtrisés par les pompiers. Les voleuses seront arrêtées par la police.

2 Une femme dirige cette banque. Un guide commentera la visite du musée.

Les femmes du village vendent les statuettes.

3 le temps : demain – tard – soudain – autrefois

le lieu : dehors – ici – dessous – partout

la manière : lentement – gentiment – prudemment – mal

la quantité : assez – davantage – peu – trop

Vocabulaire

4 gardien (suff.), débrancher (préf.), refaire (préf.), déménageur (suff.), recommandation (préf. + suff.)

5 réécrire : re/ré- exprime la répétition. Ici le fait d'écrire à nouveau.

triangle : tri- veut dire trois. Ici trois côtés.

maisonnette : -ette signifie petit. Ici petite maison

indescriptible : -in indique le contraire. Ici le contraire de descriptible.

couturière : -er/ère indique souvent un nom de métier. Ici la personne qui fait de la couture.

ougandais : -ais désigne souvent des noms d'habitants. Ici un habitant de l'Ouganda.

Orthographe

6 des journaux médicaux • des carnivals géniaux • des festivals régionaux • des généraux amicaux • des animaux banals

7 – Quelle belle journée !

– Où vas-tu ? demande Eva à sa tante.

– Au marché. Viens avec moi !

– Que de monde ! Le marché est envahi de marchands.

– Que voulez-vous, madame ? Des bananes ?

– Non, elles ne sont pas mûres !

– Des mangues alors ?

– D'accord !

Conjugaison

8 Si nous allions en ville, nous pourrions acheter un vélo. Si tu étais plus grand, tu travaillerais avec ton père. Auriez-vous la gentillesse de mettre la table ? Mes parents préfèreraient que tu viennes avant 19 heures. Elle voudrait devenir sage-femme.

9 C'est l'anniversaire de Paul demain : tu devrais lui faire un cadeau.

Ahmadou est malade : il faudrait appeler le médecin.

Ma sœur veut un chien : je pourrais lui en offrir un.

Annette cherche du travail : vous pourriez aller voir mon oncle.

**SITUATIONS
d'intégration****Matériel**

➤ Manuel, page 81.

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche des situations d'intégration.

Le voyage

Centre d'intérêt : Le voyage

Semaine 1 : les moyens et les voies de communication

Semaine 2 : les émotions du voyage

Semaine 3 : les accidents

PROJET : Fabriquer un jeu de voyage. Manuel page 83

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif aux moyens et aux voies de communication Le débat oral Page 84	Un article Page 85	Phrase simple, phrase complexe Page 86	Le mode subjonctif (1) Page 87	Les signes de ponctuation (trois points de suspension, tiret) Page 87	Le champ lexical des voyages Page 88	➔ De l'oral à l'écrit Page 85 ➔ Prendre des notes Page 88
Semaine 2	Vocabulaire relatif aux émotions du voyage Le débat oral page 89	Un extrait de roman Page 90	Les propositions (1) Page 91	Le mode subjonctif (2) Page 92	Les mots commençant par <i>al-</i> , <i>ar-</i> , <i>as-</i> Page 92	Les familles de mots (1) Page 93	➔ De l'oral à l'écrit Page 90 ➔ Prendre des notes Page 93
Semaine 3	Vocabulaire relatif aux accidents Le débat oral Page 94	Un article Page 95	Les propositions (2) Page 96	Le mode subjonctif (3) Page 97	Les homonymes grammaticaux <i>son</i> et <i>sont</i> Page 97	Les familles de mots (2) Page 98	➔ De l'oral à l'écrit Page 95 ➔ Prendre des notes Page 98
Semaine 4	Bilan linguistique, page 99 Situations d'intégration, page 100						

Énoncé des compétences

En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet des voyages en mobilisant les acquis de l'unité 5. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.

Le projet d'apprentissage

Fabriquer un jeu de voyage

Au cours de l'unité 5, les élèves vont fabriquer des jeux de voyage et en rédiger les règles. L'objectif est de présenter des jeux et d'y jouer.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **Arts visuels** : Quels matériaux peut-on utiliser pour fabriquer un jeu ?
- **Éducation morale** : Pourquoi est-ce important de respecter les règles du jeu et de ne pas tricher ?
- **Mathématiques** : Quel est le périmètre du jeu que tu as réalisé ?

SEMAINE 1

Travail collectif oral pour nommer les jeux et activités que les élèves connaissent, au cours de la semaine 1. Prendre connaissance des trois jeux présentés dans le manuel. Si certains les connaissent déjà, les faire témoigner.

Constituer des groupes, chacun choisissant un jeu à fabriquer. C'est le jeu qu'ils présenteront à la classe. Les faire réfléchir au matériel nécessaire et fixer une date pour apporter à l'école ce que l'on a pu récolter, à l'issue de la semaine 1.

SEMAINES 2 ET 3

Phase de réalisation du jeu : fabrication du jeu et rédaction des règles du jeu (écriture, relecture et recopie des règles). Il faudra prévoir les modalités de travail qui conviennent le mieux en fonction des caractéristiques de la classe et du matériel disponible.

SEMAINE 4

Phase de présentation du projet, au cours de la semaine 4. Chaque groupe présentera son jeu et testera celui d'un autre groupe, et d'autres s'ils en ont le temps.

S'ils le souhaitent, les élèves pourront voter pour le meilleur jeu. Chaque groupe répondra par *oui* ou *non* à ce questionnaire.

- | | |
|--|---------|
| – Les règles du jeu sont claires et précises | oui/non |
| – L'écriture est soignée | oui/non |
| – Le jeu est facile à organiser | oui/non |
| – Le jeu est divertissant | oui/non |
| – Le jeu est instructif | oui/non |

Le jeu gagnant sera celui qui a obtenu OUI à tous les critères.

Les élèves pourront également imaginer tout un programme d'activités pour occuper le voyage : des chants, des devinettes, etc.

C'est également au cours de la semaine 4 que seront abordés les liens interdisciplinaires.

Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 100.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les moyens et les voies de communication.

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les moyens et les voies de communication.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux moyens et voies de communication.
- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **Les moyens de transport** : le train, l'avion, la voiture, le bateau, la moto, le vélo, la pirogue, l'hélicoptère, le car, le cheval, la barque, le ferry...
- Les actions** : partir, arriver, stationner, décharger, doubler, atterrir, embarquer, garer, décoller...
- Les voies de communication** : le chemin, la piste, la route, le boulevard, l'autoroute, le chemin de fer, le fleuve, la rivière...

Matériel

- Manuel, page 84.

Situation de départ

Trouver un point de départ en rapport avec le vécu des élèves : certains qui ont voyagé récemment, père ou mère de l'un d'eux qui a fait un voyage, etc. Faire mentionner les moyens de locomotion utilisés à propos des voyages qui ont été évoqués.

Une autre entrée en matière peut être l'observation des moyens et des voies de communication locaux : ce que l'on peut voir dans la rue aux abords de l'école, sur un cours d'eau ou sur la mer, dans le ciel si des avions passent à proximité.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux moyens et aux voies de communication

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne.

- Les moyens de transport : le train, le bateau, l'hélicoptère...
- Les actions : doubler, décoller...
- Les voies de communication : l'autoroute, le fleuve...

2 Réponses en fonction de la région concernée.

3 Laisser les élèves émettre des propositions en binôme puis faire une mise en commun des réponses au tableau. Exemples de réponses : le camion, le bus, le taxi...

4 a. terre : l'automobile, la moto, le scooter, le bus, le métro, le tramway, le train, le camion, la marche à pied, l'âne, le cheval...

b. eau : le bateau, la péniche, le ferry, le paquebot, le navire, le cargo, la pirogue...

c. air : l'avion, l'hélicoptère, la montgolfière...

Le débat oral

5 L'interaction entre les élèves sera favorisée. Diviser la classe en dix groupes et attribuer un mode de transport à chaque groupe. Chaque groupe doit trouver un maximum de modes de transport.

groupe 1 : les modes de transport les plus rapides

groupe 2 : les plus confortables

groupe 3 : les plus inconfortables

groupe 4 : les plus faciles d'accès

groupe 5 : les plus agréables

groupe 6 : les plus polluants

groupe 7 : les plus adaptés à une longue distance

groupe 8 : pas chers

groupe 9 : pratiques pour une personne seule

groupe 10 : pratiques pour une famille nombreuse

6 Faire lire l'encadré « Des mots pour expliquer un itinéraire ». Laisser les élèves expliquer leur itinéraire dans les groupes prédéfinis dans l'exercice 5. Après quelques minutes, inviter quelques élèves volontaires à expliquer devant la classe leur itinéraire pour aller à l'école ou rendre visite à leur famille.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un article

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un article qui interroge certains fondements de la société camerounaise.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Trouver des éléments recherchés dans un article.

Matériel

- Manuel, page 85.

Découverte du texte

Prévoir de débiter la séquence en montrant si possible une photo du Transcamerounais.

➔ Avant de lire

Cette question qui précède la lecture permet d'identifier le sujet grâce à la seule lecture du titre (*Voyage en train*). Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est le Transcamerounais. Leur faire faire des hypothèses. Cet article est extrait du site Internet *Jeuneafrique.com*.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire lire l'article individuellement et silencieusement. Rappeler qu'il est nécessaire de vérifier au fil de la lecture que l'on comprend bien le sens de ce que l'on lit. Demander de signaler les mots dont le sens poserait problème. Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions 1 à 7.

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

- 1 Ce grand train relie la capitale, Yaoundé, à l'une des principales villes du Nord, Ngaoundéré, dans l'Adamaoua.
- 2 Le préfixe *sur-* indique une ampleur excessive. Le Transcamerounais est **sur**fréquenté : le train est excessivement fréquenté.
- 3 « Les privilégiés » sont les voyageurs qui voyagent dans les wagons-lits car contrairement aux autres voyageurs, ils occupent les compartiments couchettes, à deux ou quatre lits.
- 4 Les wagons de 2^e classe, les plus nombreux, sont bondés. Plus d'un passager y fait le voyage debout, assis ou allongé par terre, dans une ambiance bruyante.
- 5 Pas de débordement, en revanche, en 1^{re} classe, où, assis sur de confortables sièges, les voyageurs défendent leur espace en plaçant des bagages dans le couloir.
- 6 Aucune route directe ne relie Yaoundé à Ngaoundéré. On peut passer par l'est (Bertoua) ou par l'ouest (Bafoussam). Mais, à partir de ces centres, aucune voie n'est totalement bitumée jusqu'au chef-lieu de l'Adamaoua. Par conséquent, le train est le moyen de transport le plus direct.
- 7 la locomotive, le wagon, la ligne, le train, la gare centrale, les wagons-lits, les passagers, les voyageurs des 1^{re} et 2^e classes, le haut-parleur, les retardataires, le coup de sifflet, le claquement de portières, la locomotive diesel, les wagons, le roulis, les compartiments couchettes, les wagons de 2^e classe, en 1^{re} classe, les sièges, les voyageurs, les bagages dans le couloir, la classe.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

Échanger avec ses camarades

8 et 9 Former des binômes ou des petits groupes et laisser les élèves échanger pendant dix minutes.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

10 Cette activité permettra de familiariser les élèves à la prise de notes. Leur demander de relire le texte et de relever l'itinéraire et des informations sur le Transcamerounais (le lieu et l'horaire de départ, la durée du voyage, la longueur du trajet, les conditions de voyages) afin de renseigner un(e) ami(e). Ils présenteront leurs notes à l'oral à un(e) camarade.

GRAMMAIRE

Phrase simple, phrase complexe

Savoir à acquérir

➤ La proposition dans les phrase simples ou complexes.

Savoir-faire

➤ Définir la notion de proposition.

Savoir-être

➤ Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

➤ Manuel, page 86.

La notion

Une **proposition** est constituée d'un groupe de mots organisés autour d'un verbe. Le verbe conjugué est le noyau d'une **phrase**, il y a donc autant de propositions que de verbes conjugués. *Exemple : Je prends le car (1^{re} proposition) qui part ce soir à 20 heures (2^e proposition) et je rentrerai dans trois jours (3^e proposition).*

Une **phrase simple** est composée d'une seule proposition. Par opposition, une **phrase complexe** est constituée d'au moins deux propositions.

Toutes les propositions ne sont pas de même nature. Les types de propositions seront traités au cours des semaines 2 et 3.

Mise en route, révisions

Demander aux élèves de répondre à la question dans la bulle.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 et 2 Faire lire la phrase dans l'encadré. Deux verbes sont conjugués dans cette phrase. Il s'agit donc d'une phrase complexe : *Plus d'un passager (sujet) fait le voyage debout, assis ou allongé par terre, dans une ambiance bruyante, et les clandestins (sujet) ne sont pas rares dans le wagon.*

3 Oui, il est possible de faire deux phrases séparées : *Plus d'un passager fait le voyage debout, assis ou allongé par terre, dans une ambiance bruyante. Les clandestins ne sont pas rares dans le wagon.*

La lecture du contenu de la rubrique **Je retiens** permettra de se faire une idée plus précise de la notion de proposition.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Les voyageurs accèdent au wagon-restaurant s'ils en ont les moyens.

Il n'est pas évident de dormir dans le train car les arrêts sont fréquents et bruyants.

On ne trouve pas facilement un billet alors les trafics se multiplient.

J'apporte des provisions que je ne trouve pas à Ngaoundal.

5 Les voyageurs transportent une foule de paquets à bord du Transcamerounais. (phrase simple car un seul verbe conjugué) Un médecin transporte du matériel médical et rapporte des médicaments. (phrase complexe car 2 verbes conjugués) Quand ils sont volumineux, les paquets sont expédiés dans les fourgons, puis déchargés à l'arrivée. (phrase complexe car 2 verbes conjugués). Durant le trajet, un véritable commerce s'organise à bord du train. (phrase simple car un seul verbe conjugué) De nombreux vendeurs à la sauvette proposent leurs produits tandis que d'autres vendent des boissons. (phrase complexe car 2 verbes conjugués)

6 Réponses libres.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour donner des informations aux voyageurs

7 Dans leur production, les élèves feront des phrases complexes pour écrire une petite brochure dans laquelle ils expliqueront ce qu'est le Transcamerounais aux voyageurs. Faire lire quelques-unes des productions obtenues lors de la correction.

CONJUGAISON

Le mode subjonctif (1)

Savoir à acquérir

➤ Le mode subjonctif.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au subjonctif présent.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 87.

La notion

Au **subjonctif présent**, tous les verbes (sauf les auxiliaires *être* et *avoir*) ont les mêmes terminaisons : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.

Pour les verbes du premier groupe et les verbes du troisième groupe en -ir, les trois personnes du singulier ainsi que la troisième personne du pluriel sont identiques à celle du présent de l'indicatif. Pour les première et deuxième personnes du pluriel, les terminaisons sont identiques à celles de l'imparfait de l'indicatif. (*Nous finissons et Il faut que nous finissions*).

Pour les autres verbes, le radical est souvent différent au subjonctif présent par rapport au présent de l'indicatif (*J'y vais et il faut que j'y aille*).

Quelques exemples

Chanter : que je chante/tu chantes/il chante/nous chantions/vous chantiez/elles chantent

Choisir : que je choisisse/tu choisisses/il choisisse/nous choissions/vous choisissiez/elles choisissent

Boire : que je boive/tu boives/il boive/nous buvions/vous buviez/elles boivent

Aller : que j'aille/tu ailles/il aille/nous allions/vous alliez/ils aillent

Le subjonctif exprime traditionnellement un souhait, un désir, un ordre, un doute, un conseil ou une supposition. Il s'agit d'une action non-réalisée au moment où on s'exprime. La plupart du temps, ces verbes se retrouvent dans une proposition subordonnée introduite par la conjonction *que* :

Il faut qu'elle aille voir Léa.

Je souhaite qu'il vienne me parler.

Mise en route, révisions

La question posée dans la bulle permettra de faire utiliser le subjonctif présent. Noter quelques réponses au tableau et souligner les verbes conjugués. Peut-être les élèves utiliseront-ils *je dois + verbe à l'infinitif*. Tenter la reformulation avec *Il faut que je + subjonctif* pour qu'ils entendent bien la différence.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les verbes sont *présentons, faut, montions, trouvions et attendions*. Le sujet de *présentons, montions, trouvions et attendions* est *nous*. Le sujet de *faut* est *il*.

Il s'agit du même mot subordonnant : *que* (*Il faut que*).

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 fasses (sujet *tu*) ; ailles (sujet *tu*) ; sois (sujet *tu*) ; reviennes (sujet *tu*).

3 aider : que vous aidiez ; venir : que tu viennes ; être : que

nous soyons ; aller : qu'elle aille
avoir : qu'elles aient
faire : que tu fasses ; savoir : qu'il sache ;

ORTHOGRAPHE

Les signes de ponctuation (trois points de suspension, tiret)

Savoir à acquérir

➤ Les trois points de suspension et le tiret.

Savoir-faire

➤ Utiliser correctement les trois points de suspension et le tiret.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 87.

La notion

La ponctuation sert à segmenter les phrases et les textes pour en améliorer la compréhension. La ponctuation traduit à l'écrit les pauses et les intonations que l'on utilise à l'oral. Il existe plusieurs signes de ponctuation ayant chacun une fonction bien précise. Dans les unités précédentes, ont été abordés la virgule, le point, le point-virgule, les deux-points, le point d'exclamation et le point d'interrogation. Dans un dialogue, le **tiret** indique le changement d'interlocuteur.

– *Bonjour ! Tu vas bien ?*

– *Bien, merci. Et toi ?*

– *Un peu fatigué ce matin.*

Les **trois points de suspension** expriment de l'inaccompli, de l'inachevé. Ils sont souvent utilisés dans les énumérations incomplètes, pour signifier qu'il y aurait d'autres éléments à mentionner : *Il a demandé des nouvelles de toute sa famille : de son père, de sa mère, de ses frères et sœurs, de ses oncles et tantes...*

Ils permettent aussi d'exprimer un non-dit, un sous-entendu : *Vous êtes encore en retard...*

Mise en route, révisions

Faire un rappel : demander aux élèves de citer les noms des signes de ponctuation qu'ils ont vus dans l'unité précédente.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire identifier les signes de ponctuation dans le court dialogue de l'encadré.

Puis faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 2**
- Elle vend des colliers, des robes... (l'inachevé)
 - Je ne vois pas de quoi tu veux parler... (le sous-entendu)
 - Tu as vraiment vu un fantôme... (le sous-entendu)
 - Par la fenêtre, on voyait défiler les arbres, les nuages... (l'inachevé)

VOCABULAIRE

Le champ lexical des voyages

Savoir à acquérir

➤ Le champ lexical des voyages.

Savoir-faire

➤ Identifier et utiliser le champ lexical en rapport avec les voyages.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 88.

La notion

Le choix du vocabulaire étudié porte sur les voyages. Prévoir un questionnement lié aux activités du voyage.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre

1 Activité de remue-méninges. Les élèves choisiront cinq mots qui évoquent le mieux pour eux le thème du voyage. Réponses libres.

J'utilise ce que j'ai appris pour donner mon avis

2 3 et 4 Faire lire les trois questions et vérifier la compréhension. Réponses libres.

Un voyage permet à l'enfant et à sa famille de sortir de son cadre de vie ordinaire, d'affronter des situations nouvelles et inédites. L'intérêt d'un voyage est de se frotter à l'inconnu, de partir à la découverte des autres. En cela, le voyage nous apprend à nous ouvrir aux autres. C'est plus un état d'esprit qu'une question de moyens économiques. On peut partir à l'autre bout du monde et ne rien en retirer, tout comme visiter sa propre région et rentrer profondément différent. Avec Internet et un peu d'imagination, on peut même voyager au bout du monde sans bouger.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Prendre des notes

Savoir à acquérir

- L'écriture.
- La prise de notes

Savoir-faire

- Prendre des notes pour préparer un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 88.

La notion

La prise de notes consiste à écrire l'essentiel. Elle facilite la mémorisation et la compréhension. Prendre des notes, c'est réorganiser des propos en même temps que les noter. Mieux vaut n'écrire que les mots-clés et des groupes de mots importants, sans faire de phrases.

Formez des groupes et laissez les élèves choisir une destination de vacances de rêve. Faire désigner un rapporteur par groupe qui aura pour mission de remplir la fiche de notes. Celle-ci permettra aux élèves d'ordonner leurs idées, de les ranger par catégorie : les paysages, le climat, les moyens de transport, les habitants, les activités.

La semaine suivante, chaque groupe présentera son exposé à l'aide de ses notes.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les émotions du voyage

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les émotions du voyage.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux émotions du voyage.
- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **Les émotions agréables** : l'émerveillement, la joie, la surprise, le bonheur, l'enthousiasme, la sérénité, la curiosité, l'amusement, l'admiration, l'inspiration, le courage...

Les émotions désagréables : la peur, la crainte, la déception, la tristesse, l'énervement, l'inquiétude, l'ennui, la colère, l'attente

Matériel

- Manuel, page 89.

Situation de départ

Comme la semaine précédente, trouver une situation de départ en relation avec la vie des élèves : s'appuyer sur le témoignage d'élèves qui ont déjà voyagé et leur demander de décrire leur ressenti, les émotions qu'ils ont éprouvées à cette occasion.

Comme toujours, prévoir de partir d'une question et d'une situation-problème.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux émotions du voyage

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des deux champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes deux autres mots par chaque champ lexical.

– Les émotions agréables : le bonheur, la sérénité, l'admiration...

– Les émotions désagréables : la crainte, la déception, l'inquiétude...

2 En binôme, demander aux élèves de donner une définition du mot « émotion ».

Proposer ensuite à quelques volontaires de lire leur définition à la classe.

3 Travail en binôme.

– Émotions positives : joyeux, content, heureux, gai, ravi, enchanté, courageux, satisfait

– Émotions négatives : déçu, énervé, malheureux, chagriné, scandalisé, découragé, peiné, angoissé, désespéré, furieux, préoccupé.

– Féminin des adjectifs : joyeuse, déçue, malheureuse, chagrinée, contente, énervée, scandalisée, heureuse, gaie, ravie, découragée, peinée, angoissée, enchantée, désespérée, courageuse, furieuse, préoccupée, satisfaite.

Le débat oral

4 Quelques exemples de réponses possibles.

En fonction du contexte, *aller* « ailleurs » peut vouloir dire : voyager, partir, se sauver, passer son chemin, déménager...

5 Faire échanger les élèves en petits groupes et favoriser l'interaction entre eux. Réponses libres.

6 Faire lire l'encadré « Des mots pour exprimer mes émotions » aux élèves. Ces expressions leur seront utiles lors du débat pour évoquer les émotions qu'ils ressentent lorsqu'ils voyagent (ce qui les rend heureux, ce qui leur fait le plus peur, ce qui les émerveille, ce qui les rend tristes). Proposer aux élèves la mise en place d'un débat en petits groupes afin de leur permettre de discuter ensemble plus aisément. Au cours de ce débat, les élèves doivent exposer leurs points de vue, les confronter et les défendre. Inviter ensuite quelques élèves à s'exprimer.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un extrait de roman

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

➤ Lire un extrait littéraire qui interroge le respect des différences.

➤ Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.

➤ Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 90.

➔ Découverte du texte

Faire lire la source du texte (Bania Mahamadou Say, *Le voyage d'Hamado* aux éditions NEA-EDICEF) afin de faire identifier le genre de texte qui fait l'objet de l'activité de lecture : il s'agit d'un extrait de roman. Faire élucider le sens du titre (*Le baptême de l'air*). Cela permettra d'anticiper sur la compréhension.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Avant de débiter la lecture, faire répondre à la question 1. Puis faire faire une lecture silencieuse du texte et demander de répondre aux questions 2 à 7. Faire élucider les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 Cette question précède la lecture et invite à s'interroger sur le moyen de transport qu'Hamado, le héros, va prendre pour la première fois.

2 Les hôtesses (de l'air) vérifient les cartes d'accès à bord des passagers, puis pendant le vol, elles servent les voyageurs, les informent et veillent à leur confort et à leur sécurité.

3 Il se sent tout d'un coup dans un autre monde.

4 Il compare l'avion à une maison, mais une maison qui a le pouvoir miraculeux de s'élever dans les cieux.

5 Il voit des tapis aux couleurs discrètes et entend les bruits des réacteurs.

6 Il a peur : il a les yeux écarquillés et le souffle coupé.

7 Il voit la terre à travers les hublots.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

Les questions 8 et 9 permettront aux élèves de s'exprimer librement sur le thème du voyage. Réponses libres.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

10 Les élèves relèveront dans le texte et prendront en note les mots et expressions en relation avec l'avion (le baptême de l'air, les passagers...) et les émotions du voyage (tout frémissant...).

GRAMMAIRE

Les propositions (1)

Savoir à acquérir

➤ La proposition.

Savoir-faire

➤ Identifier et trouver le nombre de propositions dans une phrase ou dans un texte.

Savoir-être

➤ Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

➤ Manuel, page 91.

La notion

Une **proposition indépendante** ne dépend pas d'une autre proposition. Une phrase peut être constituée d'une ou plusieurs propositions indépendantes :

- *Le camion roule lentement.* (Phrase composée d'une seule proposition indépendante)
- *Le camion roule lentement, la voiture le dépasse.* (Phrase composée de deux propositions indépendantes reliées par une virgule)

Une **proposition subordonnée** ne peut pas fonctionner toute seule. La proposition subordonnée dépend d'une autre, appelée **proposition principale** qui ne peut pas être supprimée :

- *L'hôtesse prend le billet* (proposition principale) *que je lui donne.* (proposition subordonnée qui dépend de la principale)

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves devront y répondre en réactivant les acquis de la première semaine.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Faire lire les phrases dans l'encadré. Faire souligner les verbes conjugués et faire identifier leur sujet. Puis faire identifier le nombre de propositions dans les deuxième et troisième phrases ainsi que le mot qui fait l'articulation entre les propositions.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Un départ en voyage provoque toute une gamme d'émotions car on passe souvent par le stress, la peur et l'excitation (deux propositions). Notre voyage à Paris était un rêve que nous avions depuis plusieurs années et qui nous emballait beaucoup (trois propositions). Quand ma mère réfléchissait à notre projet de vacances, elle tentait de prévoir quand il pourrait se réaliser (trois propositions). Puis, l'été dernier, j'ai eu l'occasion de monter sur la tour Eiffel pour la première fois de ma vie (une proposition).

4 Certains trains sont devenus légendaires. L'Orient-Express est le nom donné au train qui permettait de relier Paris à Istanbul dès 1883. C'était un train de luxe qui assurait la liaison entre plusieurs capitales de pays européens. Le dernier train direct pour Istanbul a quitté Paris le 20 mai 1977.

5 Le bateau quitte le port. Ce bateau/Il part pour l'Amérique.

Ce camion est vieux. Ce camion/Il fonctionne encore très bien.

Je te montrerai les photos de Paris. J'ai passé des vacances à Paris.

Je n'ai pas visité la ville. Elle me parle de cette ville.

Activités d'intégration partielle

Je utilise ce que j'ai appris pour raconter un voyage

6 Les élèves doivent rédiger un court récit de voyage (réel ou imaginaire) en utilisant au moins une proposition indépendante, une principale et une subordonnée.

CONJUGAISON

Le mode subjonctif (2)

Savoir à acquérir

➤ Le mode subjonctif.

Savoir-faire

➤ Conjugue les verbes au subjonctif présent.
➤ Expliquer l'emploi du subjonctif présent.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 92.

La notion

Se référer à ce qui a été dit dans la leçon 1.

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves devront y répondre en se référant au vocabulaire sur les émotions agréables et désagréables que l'on peut ressentir en voyage.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire lire les deux phrases dans l'encadré et faire identifier le sentiment exprimé par les verbes soulignés.

Dans la première phrase, l'expression verbale *avoir peur* permet d'exprimer la peur.

Dans la deuxième phrase, l'expression verbale *être content* permet d'exprimer la joie.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 la joie : Je suis ravi ; la tristesse : Je suis malheureux ; la colère : Je suis furieux ; l'indifférence : Ça m'est égal ; la peur : Je suis terrifié ; la surprise : Je suis étonné

3 Réponses libres.

ORTHOGRAPHE**Les mots commençant par *al-*, *ar-*, *as-*****Savoir à acquérir**

- Les mots commençant par *al-*, *ar-*, *as-*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des mots commençant par *al-*, *ar-*, *as-*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 92.

La notion

Les mots commençant par *al-*, *ar-*, *as-* doublent généralement la consonne, mais il y a des exceptions : alerter, alarme, aliment, aluminium, arachide, arabe, arôme, arène, aride, asocial, asymétrique, Asie...

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les réponses des élèves. Faire remarquer que les mots que les élèves ont cités s'écrivent souvent avec deux ll, deux rr, deux ss ou parfois avec un l, un r, un s.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire relever les mots soulignés dans les deux phrases de l'encadré, puis faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 J'ai aperçu un alligator. Je ne vois rien alentour. Elle allaite son bébé. Malade, il est alité. La police a vérifié son alibi. Baptiste est allé au bal. Elle a un régime alimentaire strict. Les enfants sont alignés dans le couloir.

3 Quel homme arrogant ! L'arrière-boutique est vide. Je déteste le poisson à cause des arêtes. L'are est une unité de mesure de superficie. Quel est l'arrêt de bus le plus proche ? Les Marocains parlent arabe. L'arachide se cultive au Cameroun.

4 Le Cambodge est en Asie. Voici mon associé. Cette assiette est sale. L'asile est à 5 km de là. Lian est d'origine asiatique. C'est un élève asocial qui refuse de jouer avec les autres.

VOCABULAIRE**Les familles de mots (1)****Savoir à acquérir**

- Le champ morphologique.

Savoir-faire

- Définir des familles de mots.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 93.

La notion

Une **famille de mots** est un ensemble de mots qui se ressemblent et qui sont liés par le sens. Exemple : *dent*, *dentiste*, *dentaire*, *dentier*, *édenté* sont des mots qui appartiennent à la famille du mot *dent*. Ils ont un **radical commun** : *dent*. Tous ces mots forment donc une **famille de mots**.

Prévoir de (re)définir le mot « radical » : il s'agit de la partie commune qui donne son sens à toute une famille de mots.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** Demander aux élèves de lire la question dans la bulle. Puis les inviter à lire la phrase dans l'encadré et leur demander de relever les mots qui se ressemblent : *surmonter*, *monter* et *montagnes*. Ces trois mots ont le même radical.

Dans une famille de mots, on utilise souvent un préfixe (*surmonter*) et/ou un suffixe (*montagnes*).

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 vol – nom – charge – plant – long – bord

4 campeur, campement, camping, camp, camper

5 laver, lavable, laveur, laverie – brulant, brûler, brûlure – ami, amical, amitié – écrire, écrivain, écriture – porter, emporter, portuaire, porteur, portable – coucher, couchant, couchage, découcher

PRODUCTION D'ÉCRITS

Prendre des notes

Savoir à acquérir

- La prise de notes.

Savoir-faire

- Prendre des notes au cours d'un exposé.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 93.

L'exposé ne devra pas durer trop longtemps : entre 5 et 10 minutes maximum par groupe. Avant l'exposé, chaque groupe relit sa fiche de notes sur « Les vacances de mes rêves » et se répartit les tours de parole. Chaque catégorie de la fiche de notes sera présentée par un élève différent. Conseiller aux élèves de parler fort en articulant bien, de faire des pauses à la fin des phrases pour laisser le temps à la classe de comprendre et de prendre des notes. Chacun écoute les exposés des autres élèves et prend des notes dans son cahier en utilisant les différents procédés proposés dans le livre (utilisation d'abréviations, signes, dessins, symboles...) de manière à ne conserver que l'essentiel.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : Les accidents

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les accidents.
- Le débat oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux accidents.
- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **Les types d'accidents** : le déraillement, la collision, la perte de contrôle, le crash aérien, le naufrage, le dérapage...

La signalisation routière : sélection de panneaux de signalisation.

Les causes : les conditions météo, la surcharge, le mauvais état des routes, la fatigue, l'alcool, l'excès de vitesse, l'usage du téléphone au volant, la conduite sans permis...

Matériel

- Manuel, page 94.

➔ Situation de départ

Prévoir d'évoquer les accidents de la route d'une manière pas trop dramatique. Il faudra trouver une question de départ s'y rapportant. Demander aux élèves de nommer les causes des accidents de la route par exemple.

➔ Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux accidents

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

- Les types d'accidents : le déraillement, le naufrage...
- La signalisation routière : l'accès interdit, le virage à droite...
- Les causes : la surcharge, l'excès de vitesse...

2 Quelques exemples de réponses possibles.

le déraillement : le train • la collision : le train, la voiture, le camion, la moto • le crash aérien : l'avion • le naufrage : le bateau, le ferry • le dérapage : la voiture, la moto.

3 le stationnement est interdit ; la vitesse est limitée à 30 km/h ; attention il y a un virage à gauche, attention des travaux sont en cours sur la chaussée.

Le débat oral

4 Réponses libres.

5 Les élèves sont invités à débattre sur les bons comportements pour éviter certains accidents de la route. Ils le font du point de vue du conducteur de voiture et du piéton. Diviser la classe en deux groupes et attribuer un point de vue à chaque groupe.

Pour les aider à s'exprimer, lire ensemble l'encadré *Des mots pour m'exprimer avec précision* puis lancer la discussion.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un article

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Comprendre un article qui interroge les fondements de la société camerounaise.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire intégralement un texte.

Matériel

➤ Manuel, page 95.

➔ Découverte du texte

Faire décrire l'image afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension. Les élèves pourront ensuite dire le type de texte en présence en observant la source (www.afrik.com) : il s'agit d'un article issu du site Internet www.afrik.com.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Avant de débiter la lecture, faire répondre à la question 1. Puis faire lire silencieusement le texte et demander de répondre aux questions 2 à 6 en ayant élucidé auparavant les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 La surcharge est la pratique qui consiste à mettre une personne de plus au niveau du siège passager à côté du chauffeur.

2 Les voitures, les *bendskins*.

3 Le chauffeur témoignant dans le deuxième paragraphe explique que c'est tout à fait normal, que c'est devenu une habitude car « Les voyageurs et nous n'avons pas le choix : les routes qui vont chez eux sont mauvaises, et rares sont les voitures qui les desservent ».

4 C'est faux car si vous proposez une forte somme, les taximen vous « bâchent ». Si vous insistez, le chauffeur vous demande de descendre de sa voiture et d'aller acheter la vôtre.

5 Les « bendskins » sont des motos-taxis. On les pourchasse car ces motos-taxis ont l'art de ne pas respecter les lois prescrites et conduisent dangereusement.

Lecture oralisée

Effectuer la lecture oralisée selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

6 et **7** Réponses libres.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

8 Les élèves discutent des dangers que l'on pourrait éviter dans la rue par petits groupes. Un porte-parole prend des notes afin de bien retenir les idées importantes et d'être ainsi capable de les restituer dans l'exposé de la page 98.

GRAMMAIRE

Les propositions (2)

Savoir à acquérir

➤ La proposition.

Savoir-faire

➤ Identifier et trouver le nombre de propositions dans une phrase ou dans un texte.

Savoir-être

➤ Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

➤ Manuel, page 96.

La notion

Dans cette leçon, seront abordés les types de propositions que l'on peut trouver dans une phrase complexe ou dans un texte.

Une phrase complexe est constituée de plusieurs propositions qui peuvent se combiner de différentes façons :

– par **juxtaposition**. Les propositions peuvent être séparées par un signe de ponctuation comme une virgule, un point-virgule ou deux-points.

Viens ici, j'ai besoin de toi.

Il n'est pas venu au rendez-vous ; je pense qu'il était malade.

Les véhicules sont arrêtées : le feu est rouge.

– par **coordination**. Les propositions sont reliées par un mot de liaison, comme une conjonction de coordination ou un adverbe.

Je le sermonne et il rit !

Il était là tout à l'heure, donc il ne doit pas être bien loin.

Ce n'est pas difficile, malheureusement il n'arrive pas à le faire.

– par **subordination**. Une proposition principale est complétée par une ou plusieurs propositions subordonnées. Ces propositions sont introduites par un mot subordonnant qui peut être un pronom relatif, un pronom interrogatif, une conjonction de subordination ou une locution conjonctive.

Il cherche une voiture (principale) qui soit très solide (relative).

Ce sont les livres (principale) dont je t'ai parlé (relative).

Je voudrais (principale) qu'il me parle (conjonctive).

Je t'appellerai (principale) quand je serai arrivé (conjonctive).

Elle aimerait savoir (principale) comment il va venir (interrogative indirecte).

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle et noter au tableau les exemples de phrases que les élèves citeront. Demander de trouver le nombre de propositions dans chaque phrase puis de les identifier (proposition indépendante, principale ou subordonnée). Cela afin de réactiver les acquis grammaticaux de la deuxième semaine. Enchaîner avec la suite de la leçon qui permettra d'en savoir davantage sur les types de propositions.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Faire lire la phrase dans l'encadré et demander aux élèves de répondre aux deux questions. Il y a quatre verbes conjugués dans cette phrase donc quatre propositions. Les phrases sont séparées par une virgule. Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Le chauffeur rata le virage, la moto manqua de tomber. Je suis arrivé sain et sauf **mais** j'ai eu bien peur ! Le policier siffla **et** l'automobiliste s'arrêta. Je te prête ma voiture **que** je viens de faire réparer. Donne-moi la main, nous allons traverser la route. Il passe pour un bon conducteur **or** il a souvent des accidents. Les chiens aboient **car** un camion arrive au village.

4 Oscar réparait sa voiture, il était fatigué. Il ferma les

yeux, il fit un vœu. Il se mit à rêver **qu'**il réalisait son plus grand rêve. Il aimerait tant assister au coucher du soleil sur le Mont Urulu en Australie.

Quand il était petit déjà, il aimait observer les paysages. Il prétendait jouer avec ses amis **mais** il restait pendant des heures dans la forêt **car** cet endroit l'apaisait.

Un jour, à l'adolescence, il a vu un documentaire sur l'Australie à la télévision, il a été subjugué par les paysages de ce pays. Il rêve maintenant **qu'**il est devant ce gigantesque bloc de roche.

5

Phrase simple	Proposition principale	Proposition subordonnée	Proposition indépendante juxtaposée	Proposition indépendante coordonnée
Il aimerait tant assister au coucher du soleil sur le Mont Urulu en Australie.	– Il se mit à rêver – Il aimait observer les paysages – Il rêve maintenant	– qu' il réalisait son plus grand rêve. – Quand il était petit déjà. – qu' il est devant ce gigantesque bloc de roche.	– Oscar réparait sa voiture, il était fatigué. – Il ferma les yeux, il fit un vœu. – il a vu un documentaire sur l'Australie à la télévision, il a été subjugué par les paysages de ce pays.	– Il prétendait jouer avec ses amis mais il restait pendant des heures dans la forêt car cet endroit l' <u>apaisait</u> .

CONJUGAISON

Le mode subjonctif (3)

Savoir à acquérir

➤ Le subjonctif présent.

Savoir-faire

➤ Conjuguer les verbes au subjonctif présent.
➤ Expliquer l'emploi du subjonctif présent.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 97.

La notion

Dans la précédente leçon de conjugaison, les élèves ont appris que les verbes de sentiment étaient souvent suivis du subjonctif. Dans cette leçon, les élèves verront que le subjonctif est employé également après un verbe ou une forme verbale exprimant une obligation.

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra aux élèves de manipuler le subjonctif présent dans leurs réponses, par l'intermédiaire de l'expression *Il faut que* + subjonctif. Noter au tableau les propositions des élèves volontaires.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire les phrases dans l'encadré et demander aux élèves de relever les formes verbales qui permettent d'exprimer l'obligation. (*Il faut que, il est nécessaire que, il est utile que*).

Autres formes possibles suivies du subjonctif : *Il est indispensable que, Il est interdit que, Il est obligatoire que, etc.*

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Il faut qu'elle sorte. • Il faut que tu vendes la voiture. • Il faut que nous choissions une destination. • Il faut que vous preniez l'avion. • Il faut qu'ils partent demain. • Il faut qu'elle soit attentive. • Il faut vous nous aidiez.

ORTHOGRAPHE**Les homonymes grammaticaux son et sont****Savoir à acquérir**

➤ Les homonymes grammaticaux *son* et *sont*.

Savoir-faire

➤ Distinguer et orthographier les homonymes *son* et *sont*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 97.

La notion

son accompagne le nom. C'est un **déterminant**. Il peut se remplacer par *mon, ton* : *son vélo* → *mon vélo*.

sont est la **3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif du verbe être**. On peut le remplacer par *étaient* : *Ils sont heureux*. → *Ils étaient heureux*.

Afin d'éviter les erreurs, les élèves devront se poser des questions en écrivant. En effet, dans le cas d'homonymes grammaticaux, il est possible d'éviter de se tromper en trouvant la nature des mots et en utilisant les astuces précédentes.

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la consigne dans la bulle. Noter au tableau les propositions des élèves et souligner **son** et **sont** dans leurs phrases.

Ce sera l'occasion de revoir les adjectifs possessifs. Les lister au tableau au fur et à mesure que les élèves les donnent.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** Demander de lire les phrases dans l'encadré, puis de préciser la classe des mots en gras.

son est un **déterminant**, un adjectif possessif.

sont est la **3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif du verbe être**.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 Elle a visité **mon** hôtel, les clients y **étaient** heureux. **Mon** frère travaille dans **mon** atelier. C'**étaient** mes amis qui **étaient** partis avec **mon** camion. Marie et **mon** frère **étaient** contents de leurs vacances.

4 Les passagers **sont** inquiets. Ces grottes **sont** visitées toute l'année. **Son** ombre me fait peur. Il prend **son** vélo et part au travail. Où **sont-elles** ? Les secours **sont** arrivés. C'était **son** idée. Il est venu avec **son** camarade.

VOCABULAIRE**Les familles de mots (2)****Savoir à acquérir**

➤ Le champ morphologique.

Savoir-faire

➤ Définir des familles de mots.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 98.

La notion

La notion de **famille de mot** a été vue la semaine précédente.

Dans cette leçon, les élèves verront que le radical peut parfois se modifier de façon importante : une ou plusieurs lettres disparaissent ou sont remplacées par d'autres lettres. Il peut être difficile de retrouver les mots d'une même famille quand le radical comporte peu de lettres communes.

Quelques exemples : naître → la naissance ; mentir → le mensonge ; mourir → la mort ; perdre → la perte ; colorer → la couleur ; boire → une boisson.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Demander aux élèves de lire la phrase dans l'encadré et les inviter à relever les mots de la même famille : **écolier**, **scolarisé**, **école**, **scolaire**, **scolarité**. En latin, le mot *école* se disait *scola*. Faire remarquer que dans cette famille de mots, le radical se transforme. Certaines lettres disparaissent et sont remplacées par d'autres.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 sanglant, saigner, saignant → sang
circulaire, encercler, circuit → cercle
fort, forcer, forcément → force
doigter, digital, digicode → doigt
pédale, pédestre, pédicure → pied
affamé, affamer, famine → faim

3 loin, éloigner, lointain
char, chariot, charrette
saler, salage, sel
fin, finir, finalement
chant, chanter, chanson
dortoir, endormi, dormir
fuite, enfuir, fuyant
nuit, nuitée, nocturne

PRODUCTION D'ÉCRITS

Prendre des notes

Savoir à acquérir

➤ La prise de notes.

Savoir-faire

➤ Prendre des notes pour préparer un exposé.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 98.

Les élèves ont appris à prendre des notes lors des deux premières semaines.

Dans cette nouvelle prise de notes, ils devront prendre en notes des informations issues d'un texte sur le thème de la sécurité routière. Ces notes leur seront utiles pour préparer une interview. Elles leur serviront de base. Les élèves rédigeront quelques questions qu'ils pourront ensuite poser à des gendarmes s'ils en ont la possibilité. Sinon, ils imagineront les réponses à leurs questions.

Proposer à des élèves volontaires de présenter leur exposé devant leurs camarades.

BILAN LINGUISTIQUE **5****Matériel**

➤ Manuel, page 99.

Grammaire**1** Propositions de réponses :

Le voyageur est arrivé à Ngaounderé qui est la capitale de la province de l'Adamaoua.

Il s'est installé à l'hôtel, il a dîné sur la terrasse et il est allé se coucher.

Il n'a pas bien dormi car il faisait trop chaud.

Le matin, il a pris la route pour Wangay qui est le dernier village avant le Nigeria.

2 – As-tu fait bon voyage ? Viens me raconter tes aventures **si** tu peux.

– Je te promets que je viendrai **dès que** j'en aurai le temps. Je t'apporterai le cacao **que** m'a donné Mama Rose à Soma-lo. J'ai marché avec un guide local **et** j'ai même traversé une rivière. Mama Rose me manque déjà **mais** je retournerai la voir l'année prochaine.

3 a) conjonction de coordination : mais, et
b) conjonction de subordination : si, que, dès que**Vocabulaire****4** Rêver – Un rêveur – Rêvasser**5** doux, doucement, douceur
paix, paisible, pacifique**Orthographe****6** – Le bus s'est-il arrêté dans les villages Bantou ?

– Oui et nous avons acheté des arachides, des biscuits, un ananas...

– Où avez-vous dormi ?

– Sous une tente !

7 Nous avons voyagé en **Asie**. **Arrivés** à la frontière, nous avons présenté nos **passesports**. Nous avons acheté des **aliments locaux**. Nous avons visité du marché **artisanal**.**8** **Son** rêve est de faire le tour du monde.

Elle prend **son** sac pour sortir.

Les habitants **sont** accueillants.

Où **sont** rangées mes chaussures ?

Conjugaison**9** Il faut que nous **trouvions** un hôtel avant la nuit. Je souhaite qu'il **vienne** me parler. C'est possible que nous **ayons** un peu de retard. Maman veut que je **finisse** mes devoirs avant de partir.**10** Je suis triste que tu partes. → la tristesse
Je suis heureuse qu'il ait un cadeau pour moi. → la joie
Je crains qu'elle soit malade. → la peur**SITUATIONS**
d'intégration**Matériel**

➤ Manuel, page 100.

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche des situations d'intégration.

La santé

Centre d'intérêt : La santé

Semaine 1 : les éléments de la santé

Semaine 2 : les maladies endémiques et les pandémies

Semaine 3 : l'industrie du médicament

PROJET : Organiser une opération de prévention santé dans mon école. Manuel page 102

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif aux éléments de la santé Le compte rendu oral Page 103	Une bande dessinée Page 104	La proposition subordonnée complément d'objet Page 105	Le mode participe (1) Page 106	Les signes de ponctuation (parenthèses, guillemets) Page 106	Les différents niveaux de langues (1) Page 107	➤ De l'oral à l'écrit Page 104 ➤ Un compte rendu (1) Page 107
Semaine 2	Vocabulaire relatif aux maladies endémiques et aux pandémies Le compte rendu oral page 108	Un dialogue et une brochure Page 109	Les propositions compléments circonstanciels (1) Page 110	Le mode participe (2) Page 111	Les homonymes grammaticaux : <i>ma/m'a</i> et <i>mon/m'ont</i> Page 111	Les différents niveaux de langues (2) Page 112	➤ De l'oral à l'écrit Page 109 ➤ Un compte rendu (2) Page 112
Semaine 3	Vocabulaire relatif à l'industrie du médicament Le compte rendu oral Page 113	Un témoignage et un article Page 114	Les propositions compléments circonstanciels (2) Page 115	Le mode participe (3) Page 116	L'accord des adjectifs <i>nu</i> et <i>demi</i> . Page 116	Les différents niveaux de langues (3) Page 117	➤ De l'oral à l'écrit Page 114 ➤ Un compte rendu (3) Page 117
Semaine 4	Bilan linguistique, page 118 Situations d'intégration, page 119						
Énoncé des compétences En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet de la santé en mobilisant les acquis de l'unité 6. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.							

Le projet d'apprentissage

Organiser une opération de prévention santé dans mon école

Le projet de cette unité, la création d'une plaquette de prévention, dans le cadre de l'opération de prévention santé qui sera menée auprès des enfants et des parents, sera un moment privilégié pour faire de la prévention. Ce projet permettra aux élèves de faire connaître des comportements favorables à leur santé, de mettre en

œuvre et d'apprécier quelques règles d'hygiène de vie : variété alimentaire, activité physique, habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps), etc.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **Sciences de la vie** : Explique pourquoi la prévention est nécessaire pour favoriser la bonne santé.
- **Anglais** : Traduis le titre de ta plaquette en anglais.
- **Éducation morale** : Pourquoi faut-il prendre soin de son corps au quotidien ? Tes parents sont-ils responsables de ta santé ? Pour quelles raisons ?
- **Arts visuels** : Quels matériaux as-tu utilisés pour fabriquer la plaquette ?
- **Mathématiques** : Quelles sont les dimensions de la plaquette que tu as réalisée : la longueur, la largeur, le périmètre ?

SEMAINE 1

Débuter par un travail collectif oral pour déterminer la situation initiale, au cours de la semaine 1 : prendre connaissance de la plaquette de prévention « Prends soin de ta santé ». Analyser sa forme. De quoi est-elle constituée ? Y a-t-il plus de place pour l'image ou le texte ? En discuter puis expliquer pourquoi la prévention est importante auprès des enfants et de leurs parents dans l'éducation à leur santé.

Constituer des groupes. Chaque groupe sélectionne une thématique différente et informera sur les moyens de prévention afin d'encourager les gens à prendre soin de leur santé. Voir dans le manuel les thématiques proposées. Chaque thématique fera l'objet d'une réflexion collective dans les sous-groupes afin de trouver le maximum d'idées sur les moyens de prévention.

SEMAINES 2 ET 3

Au cours de la semaine 2, chaque groupe pourra rechercher des informations complémentaires auprès des adultes de l'école, de leur entourage, sur Internet...

Phase de réalisation de la plaquette : écriture, relecture et recopie du texte autour de la thématique de prévention choisie, au cours de la semaine 3. Chacune des plaquettes comportera deux ou trois idées importantes et des illustrations. Utiliser une feuille blanche cartonnée et des couleurs (feutres, crayons, peinture...).

SEMAINE 4

Phase de finalisation et de présentation du projet. Chaque groupe présentera sa plaquette illustrée à la classe. C'est également au cours de la semaine 4 que seront abordés les liens interdisciplinaires.

Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 119.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les éléments de la santé

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les éléments de la santé.
- Le compte rendu oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux éléments de la santé.
- Faire un compte rendu oral d'une situation vécue, entendue ou lue.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **L'hygiène corporelle** : être propre, se laver le corps régulièrement, se moucher correctement, changer de sous-vêtements, se brosser les dents, se couper les ongles, se laver les mains...

Les problèmes de santé : la blessure, l'infection, la fièvre, le mal de tête, de ventre, la douleur, la diarrhée, la fatigue.

Se soigner : l'hôpital, le centre de santé, la pharmacie, le traitement, le repos, le désinfectant, le médicament, le pansement.

Matériel

- Manuel, page 103.

Situation de départ

Comme à l'accoutumée, la situation de départ sera trouvée dans le quotidien des élèves : cas de l'un d'eux qui a été malade, par exemple, ou évocation d'une maladie contractée par un proche. Prévoir de présenter la situation sous la forme d'une question portant sur le type de la maladie, sa cause, sa prévention, la façon dont elle a été traitée.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux éléments de la santé

- 1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne.
 - L'hygiène corporelle : être propre, se brosser des dents
 - Les problèmes de santé : la fièvre, la douleur
 - Se soigner : l'hôpital, le médicament

2 En binôme, les élèves associeront les symptômes cités dans la consigne à une maladie.

3 Les intrus sont : une ambulance, un chirurgien et du cirage.

4 un virus : le plus petit de tous les microbes.

un symptôme : signe de maladie. Par exemple : mal de tête
un antibiotique : médicament utilisé pour traiter les infections

un médicament : produit utilisé pour soigner une maladie ou une blessure

une infection : maladie provoquée par un microbe

Le compte rendu oral

5 Faire lire l'encadré « Des mots pour m'exprimer avec précision » aux élèves. Ces conseils leur seront utiles pour raconter, faire le compte rendu d'une consultation médicale. Chaque élève fera un compte rendu d'une maladie qu'il a eue dans le passé. Pour se préparer, l'élève prendra des notes afin de décrire la maladie en question, la consultation médicale ainsi que les conseils du médecin. Après quelques minutes, inviter les élèves volontaires à faire un compte rendu oral de cette expérience médicale à leurs camarades de classe. Ils pourront s'aider de leurs notes.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Une bande dessinée

Savoir à acquérir

- La morale en question.

Savoir-faire

- Lire intégralement une bande dessinée qui interroge certains fondements de la société camerounaise.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire couramment le texte.

Matériel

- Manuel, page 104.

Découverte du texte

Les élèves sont en présence d'une bande dessinée. Le genre de la bande dessinée a été abordé en CE2.

Les élèves devront commencer, après observation de la page, par la caractériser : une suite de dessins qui racontent une histoire et où les paroles et les pensées des personnages sont généralement inscrites dans des bulles. Dans le texte en présence, il n'y a pas de bulles. Le texte figure au-dessus ou à côté des personnages.

Avant de lire

Cette question qui précède la lecture permet d'identifier le type de texte immédiatement grâce à sa forme, sa présentation sous forme de cases : il s'agit d'une bande dessinée.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Faire observer les images de la bande dessinée avant de la faire lire individuellement, en silence. Les élèves noteront qu'il faut à la fois lire les images et lire les commentaires qui les accompagnent. Rappeler qu'il est nécessaire de vérifier au fil de la lecture que l'on comprend bien le sens de ce que l'on lit. Demander de signaler les mots dont le sens poserait problème.

Demander de lire le texte en silence et de répondre aux questions 1 à 5.

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

1 La scène se passe devant la case. La mère de famille, aidée par ses enfants, prépare le repas. Le petit garçon entretient le feu sous la marmite et la petite fille se lave les mains dans une baignoire. Le petit lapin montre l'exemple.

2 La BD traite de l'importance du lavage des mains.

3 Il s'agit de l'ensemble des soins visant à la propreté du corps.

4 Des milliers d'enfants meurent chaque année à cause d'une mauvaise hygiène alimentaire. Ces morts infantiles pourraient être évitées si les enfants se lavaient systématiquement les mains après le passage aux toilettes, avant de manger ou de préparer à manger et à chaque fois qu'elles sont sales.

5 Sambo le petit lapin gris de cette BD fait réfléchir les enfants aux règles d'hygiène élémentaires, il leur donne des conseils.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

6 Une bonne hygiène des mains évite d'attraper des maladies, des parasites, de s'intoxiquer... On porte souvent les mains à la bouche sans s'en rendre compte.

Les élèves doivent avoir compris que l'on se lave les mains non pas seulement quand on voit qu'elles sont sales mais aussi parce que se trouvent dessus des virus et des bactéries dont certains peuvent être dangereux. Cette information scientifique est indispensable à faire passer puisque c'est la seule de nature à faire comprendre aux élèves la raison pour laquelle on leur demande, dès le plus jeune âge, de se laver les mains. Naturellement, le caractère invisible des microbes rend plus difficile la compréhension de cette obligation, tout comme le fait que tous ces micro-organismes ne sont pas dangereux : le corps contient des milliards de virus et bactéries qui sont indispensables à son fonctionnement.

Dans la deuxième partie de la question, demander aux élèves de faire part de leurs habitudes quotidiennes personnelles de propreté (mains, dents, reste du corps aussi) puis conclure qu'il faut se laver tous les jours.

Préparer l'activité de production d'écrits

7 Cette activité permettra de faire des observations sur sa respiration et son rythme cardiaque. Faire compter aux élèves leur nombre d'inspirations et de battements de cœur par minute, et d'en prendre note dans leur cahier. Ils mesureront leur rythme cardiaque en se prenant le pouls.

Ce relevé de données les aidera à réaliser leur compte rendu en production d'écrits à la fin de la semaine.

GRAMMAIRE**La proposition subordonnée complément d'objet****Savoir à acquérir**

➤ La proposition.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents types de propositions.

Savoir-être

➤ Être correct et efficace dans la communication.

Matériel

➤ Manuel, page 105.

La notion

On peut classer les compléments en deux catégories : les compléments d'objet et les compléments de circonstances ou circonstanciels, qui seront étudiés dans les semaines 2 et 3.

La proposition complément d'objet est placée après le verbe et est **introduite par « que »** : *Je pense qu'il faut aller au dispensaire*. Cette proposition subordonnée est complément d'objet direct du verbe (COD) car la proposition est introduite directement après le verbe, sans préposition.

Rappel sur la nature du complément d'objet. Un complément d'objet peut être :

- Un nom ou un groupe nominal : Paul aperçoit le docteur.
- Un pronom : Paul le retrouve.
- Un verbe à l'infinitif : Paul aime chanter.
- Une proposition subordonnée : Paul espère qu'il rentrera vite chez lui.

Mise en route, révisions

Faire répondre à la question dans la bulle et passer ensuite au travail de découverte dans le livre.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire les phrases dans l'encadré puis faire souligner

les trois propositions introduites par *que* :

La mère veut que ses enfants soient en bonne santé. Elle leur explique que le bon lavage des mains évite d'attraper des maladies, des parasites, de s'intoxiquer... En effet, les docteurs disent que cela constitue le meilleur moyen de protéger sa santé.

Ces trois propositions sont compléments du verbe qui les précède.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

2 *soient* est la forme du verbe *être*, conjugué au subjonctif présent.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 – On m'a dit qu'Aminata était malade.
– En effet, sa mère a même précisé qu'elle ne devait pas sortir.

– Je pense qu'elle a une maladie contagieuse.
– Oui, mais ce n'est pas grave. Je crois que c'est une bonne grippe. Je suis sûre qu'elle se rétablira très vite.

4 Réponses libres.

5 Le docteur constate qu'il/elle est malade. Je lui demande qu'il/elle m'explique. J'ai vu que sa maison était propre. La météo annonce qu'il y aura des orages.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour exprimer mon opinion

6 En petits groupes, les élèves exprimeront leur opinion sur les trois sujets proposés en utilisant des structures comme : *je pense que...*, *je crois que...*, *je suppose que...*, *j'imagine que...*, *je (ne) veux (pas) que...* Attention à l'emploi du subjonctif après certaines formes.

Proposer ensuite à quelques volontaires de débattre devant leurs camarades.

CONJUGAISON

Le mode participe (1)

Savoir à acquérir

➤ Le mode participe.

Savoir-faire

➤ Expliquer l'emploi du participe présent.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 106.

La notion

Le **participe présent** est une forme du verbe. Il est invariable et se termine toujours par -ant.

Le participe présent est formé sur le radical du verbe (conjugué au présent avec « nous », auquel on ajoute la terminaison -ant).

Exemples :

regarder : nous regard-*ons* → regardant

manger : nous mange-*ons* → mangeant

finir : nous finiss-*ons* → finissant

partir : nous part-*ons* → partant

Exceptions : *avoir* → ayant, *être* → étant, *savoir* → sachant

Le participe présent est parfois précédé de la préposition « en » (*en attendant*, *en courant*, *en passant...*). Il s'agit alors du **gérondif**.

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le participe présent.

Noter au tableau les réponses données par les élèves, souligner les formes verbales au participe présent et inviter les élèves à observer leur construction.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les élèves lisent les trois phrases dans l'encadré puis relèvent les mots en -ant (*souhaitant*, *dormant*, *lavant*).

2 *Souhaitant* et *dormant* se rattachent au groupe nominal qui les précède :

Une personne souhaitant (= qui souhaite)

Les enfants ne dormant pas (= qui ne dorment pas)

3 J'évite les maladies en me lavant le corps tous les jours. Dans cette phrase, *en me lavant* est un gérondif qui permet d'exprimer la manière (*Comment puis-je éviter les maladies ?* → *en me lavant le corps tous les jours*).

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 être : étant • avoir : ayant • trouver : trouvant • partir : partant • changer : changeant • lancer : lançant • dire : disant • venir : venant • courir : courant • vouloir : voulant • écrire : écrivant • ouvrir : ouvrant • mettre : mettant

5 Elle s'est cassé la jambe en tombant (tomber) de l'échelle. Les enfants sachant (savoir) nager ont moins de risque de se noyer.

J'ai trouvé le chemin conduisant (conduire) au centre de santé. Je lis une brochure informant (informer) sur la transmission de la Covid-19.

6 Réponses libres.

ORTHOGRAPHE**Les signes de ponctuation (parenthèses, guillemets)****Savoir à acquérir**

- Les parenthèses et les guillemets.

Savoir-faire

- Utiliser correctement les parenthèses et les guillemets.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 106.

La notion

La ponctuation sert à segmenter les phrases et les textes pour en améliorer la compréhension. La ponctuation traduit à l'écrit les pauses et les intonations que l'on utilise à l'oral. Il existe plusieurs signes de ponctuation ayant chacun une fonction bien précise.

Les **parenthèses** et les **guillemets** sont des signes d'insertion qui s'emploient par paires.

Les **parenthèses** permettent d'isoler des mots ou groupes de mots dans une phrase. Elles permettent d'ajouter un exemple, une précision, une information.

Les **guillemets** reprennent les paroles qui ont été écrites ou dites par quelqu'un. On les utilise également pour encadrer des citations.

Mise en route, révisions

Faire un rappel : demander aux élèves de citer les noms des signes de ponctuation qu'ils ont vus précédemment dans les unités. Les noter et les illustrer dans des phrases au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** En lisant les deux phrases dans l'encadré, les élèves vont normalement constater que dans la première phrase, les parenthèses servent à introduire des exemples.

Dans la deuxième phrase, les guillemets encadrent des citations.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 Elle a crié : « À l'aide ! » avant de partir en courant. • Les habitudes quotidiennes de propreté (lavage des dents, mains, corps) sont indispensables. • Pendant l'exposé, j'ai

demandé : « Croyez-vous que les épidémies pourraient être évitées ? » • Que veut dire « Qui vole un œuf vole un bœuf » ?

VOCABULAIRE**Les différents niveaux de langue (1)****Savoir à acquérir**

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Identifier les différents niveaux de langue.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 107.

La notion

La maîtrise de plusieurs niveaux de langue est importante car cela permettra aux élèves d'augmenter leur capacité de compréhension à l'oral comme à l'écrit, et de s'adapter à une situation donnée.

Il y a **trois niveaux de langue** principaux :

- Le **langage familier** s'utilise entre amis à l'oral.
 - vocabulaire souvent relâché, parfois grossier
 - non-respect des concordances de temps
 - tournures grammaticales incorrectes
 - utilisation d'abréviations
 - absence de *ne* à la négation
 - utilisation de *on* à la place de *nous*, etc.
- Le **langage courant** s'utilise à l'oral comme à l'écrit avec des adultes que l'on ne connaît pas ou peu.
 - vocabulaire simple, compris de tous
 - phrases complexes simples
 - grammaire et syntaxe sont respectées
- Le **langage soutenu** s'utilise surtout à l'écrit. On l'utilise très peu à l'oral (dans certains discours ou avec des personnes importantes).
 - vocabulaire et tournures grammaticales recherchées, précises ou rares.
 - grammaire et syntaxe respectées fidèlement
 - phrases plus longues, plus complexes

Mise en route, révisions

Demander à un élève de répondre à la question dans la bulle. Faire remarquer que *succulent*, *délicieux* et *très bon* ont la même signification, mais qu'on ne les emploie pas dans les mêmes situations de communication. Leur emploi va dépendre de la personne à laquelle on s'adresse : de l'interlocuteur. Ce sera une première approche qui permettra de mettre en évidence l'existence des trois niveaux de langue.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** En lisant la phrase dans l'encadré, les élèves vont normalement constater que le **langage familier** s'utilise entre amis à l'oral car il est souvent relâché (« je suis crevé ») et parfois incorrect (« donne-moi-z'en »). C'est pourquoi la maîtresse corrige ces expressions. Passer à la lecture du contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 J'ai paumé mon cahier (langage familier). J'ai perdu mon cahier (langage courant). J'ai égaré mon cahier (langage soutenu).

Je suis embêté (langage familier). Je suis ennuyé (langage courant). Je suis embarrassé (langage soutenu).

4 Ce médicament coûte **vachement**/très cher.

Il ne **fiche**/fait rien de ses journées.

Ma sœur/**frangine** s'est fait vacciner hier.

Mon téléphone est **fichu**/bon à jeter.

Mon frère **baragouine**/parle un peu l'anglais.

C'est beau/**génial** !

PRODUCTION D'ÉCRITS

Le compte rendu (1)

Savoir à acquérir

➤ Le compte rendu

Savoir-faire

➤ Produire un compte rendu.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 107.

La notion

Un **compte rendu** est une description aussi fidèle que possible d'une lecture, d'une observation, d'une expérience, d'un fait, d'un événement... C'est donc un écrit dans lequel on expose ce qui a été vu, entendu ou lu.

Ce type d'écrit comporte un titre, des paragraphes avec un thème précis.

Un compte rendu informe sur des faits qui ont eu lieu. Il indique exactement ce qui s'est passé (où, quand, comment, pourquoi, avec qui).

Faire lire le texte aux élèves et faire répondre à la question 1.

1 Le texte rend compte d'une observation commencée page 104 dans l'activité *De l'oral à l'écrit* lors de laquelle on avait demandé aux élèves de compter leur nombre d'inspirations et de battements de cœur par minute. Ils avaient fait un relevé de données en vue de réaliser leur compte rendu oral à la fin de la semaine.

Le compte rendu écrit sera clairement découpé : d'abord, une ligne d'introduction, puis le récit de l'expérience et enfin une ligne de conclusion.

2 Les observations ont été faites en trois étapes : allongé(e), pendant une marche normale et pendant une course rapide.

3 Ce compte rendu aboutit à la conclusion suivante : « Lors d'un effort physique, les rythmes cardiaques et respiratoires s'accroissent en même temps. »

4 Les élèves sont maintenant prêts à rédiger leur propre compte rendu, sur le même modèle, en tenant compte des conseils proposés. Un bon compte rendu :

- comporte un titre clair et bref,
- indique avec précision les conditions d'une expérience,
- donne des résultats précis des observations,
- se termine par une conclusion courte et précise.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les maladies endémiques et les pandémies.

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les maladies endémiques et les pandémies.
- Le compte rendu oral

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif aux maladies endémiques et aux pandémies, en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- Faire un compte rendu oral d'une situation vécue, entendue ou lue.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

- **Les maladies endémiques** : le paludisme, la tuberculose, le choléra, la fièvre jaune, la méningite, la rougeole, la dysenterie...

Les pandémies : le SIDA, Ébola, la Covid-19...

La prévention : le test de dépistage, la vaccination, le port d'un masque, le lavage des mains, saluer sans serrer la main, l'utilisation du préservatif, éviter les rassemblements...

Matériel

- Manuel, page 108.

Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra faire suite, si le cas s'y prête, à celui proposé la semaine précédente : faire évoquer les modes de transmission d'une maladie, les causes des maladies évoquées alors par des élèves, (une eau non potable, un aliment contaminé, les matières fécales, l'urine, un ver intestinal, la diarrhée, une bactérie, un virus, un parasite, une infection...).

Exploitation du document du manuel
Vocabulaire relatif aux maladies endémiques et aux pandémies

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes deux autres mots pour chaque champ lexical.

– Les maladies endémiques : le choléra, la rougeole...

– Les pandémies : le SIDA...

– La prévention : la vaccination, le lavage des mains...

2 Certaines maladies sont **contagieuses**, c'est-à-dire, qu'elles peuvent être transmises d'une personne à une autre. Elles sont dues à des virus, des **bactéries**, des parasites ou des champignons. Elles peuvent se transmettre par la salive, les crachats, les urines, le **sang** ou par contact avec une personne malade.

Pour limiter la contagion de la covid-19 par exemple, quelques mesures d'**hygiène** simple permettent de réduire les risques : se laver souvent les **mains**, utiliser une solution hydroalcoolique, tousser et **éternuer** dans le pli de son coude et porter un masque en présence d'une personne contaminée.

3 le SIDA, le sang – le paludisme, une piqûre de moustique – le choléra, eau ou aliments contaminés – la covid-19, les postillons.

Cette activité sera l'occasion de faire le point sur la prévention des maladies, après que quelques-uns des modes de transmission ont été étudiés.

4 Voici quelques explications adaptées aux enfants.

« Un vaccin est comme un bouclier qui te protège d'une maladie. Les vaccins apprennent à ton organisme à combattre des maladies. Ils le font en plaçant dans ton organisme une quantité minuscule du microbe qui cause la maladie dont il faut te protéger (ou quelque chose qui ressemble au microbe), pour que ton organisme puisse apprendre ce qu'il doit faire pour la combattre. De cette façon, si tu te trouves en présence de la maladie par la suite, ton organisme saura exactement que faire et cela t'empêchera de tomber malade. » www.unicef.org

Le compte rendu oral

5 Faire lire l'encadré « Des mots pour m'exprimer avec précision » aux élèves. Ces conseils leur seront utiles pour décrire la transmission d'une maladie et les moyens de prévention.

Si le temps le permet, évoquer quelques modes de transmission des maladies, desquels seront aussi déduits les modes de prévention :

– La transmission par une plaie (les symptômes peuvent être une rougeur, un gonflement de la peau, la présence de pus, la sensation de douleur et une fièvre éventuelle), dont il sera indiqué qu'elle constitue une porte ouverte dans le corps par laquelle les microbes peuvent pénétrer. Il est donc nécessaire de nettoyer et de désinfecter les plaies puis de les protéger avec un pansement pour éviter les complications.

– La transmission d'une personne à l'autre. Prendre l'exemple d'enfants qui éternuent ou qui toussent. Faire constater qu'ils envoient dans l'air de minuscules gouttelettes de salive contenant des microbes pathogènes. Ils peuvent transmettre leur maladie à une personne qui les inhalerait. Il faut tousser dans le creux de son coude. Il faut éternuer dans un mouchoir ou, également, dans le creux de son coude.

D'autres modes de transmission d'une personne à l'autre existent : le cas du VIH, cité dans l'exercice 3.

Chaque élève présentera une maladie contagieuse (son mode de transmission, la maladie elle-même et les moyens de prévention pour s'en protéger). L'élève effectue des recherches dans le dictionnaire, auprès d'un adulte ou sur Internet. Il prend des notes au brouillon puis les recopie au propre dans son cahier.

Inviter les élèves volontaires à faire un compte rendu oral à leurs camarades de classe, en s'aidant de leurs notes. Inviter ensuite la classe à réagir en complétant les propos entendus.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un dialogue et une brochure

Savoir à acquérir

- Recherche documentaire.

Savoir-faire

- Trouver des éléments recherchés dans une brochure.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 109.

➤ Découverte du texte

Deux textes sont présentés sur cette page. Le premier est un dialogue, extrait du roman *Abalo a le palu*, d'Hector Sonnon. Le second est une brochure de prévention. Le thème, commun à ces deux textes, est une maladie : le paludisme.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

➤ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Les élèves lisent les deux textes en silence. Puis ils répondent aux questions 1 à 6. Faire élucider les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation des textes à l'aide des questions du manuel.

- 1 La scène se passe dans un cabinet médical.
- 2 Les élèves devront raconter l'histoire avec leurs propres mots en deux ou trois phrases.
- 3 Il s'agit d'une brochure informative sur une maladie : le paludisme. Cette brochure présente la maladie en plusieurs points, numérotés de 1 à 6 : sa cause, ses caractéristiques, son traitement et sa prévention. L'image d'un enfant malade accompagne le texte.
- 4 Cette brochure s'adresse aux enfants.
- 5 Il s'agit de la femelle d'un moustique appelée anophèle.

Elle pique d'abord une personne déjà atteinte du paludisme en aspirant son sang où se trouve des parasites. Puis le moustique pique ensuite une autre personne et lui transmet les parasites, et donc le paludisme.

6 Il faut consulter un médecin qui pourra prescrire des médicaments pour traiter la crise.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➤ De l'oral à l'écrit

7 Ce jeu de rôle permettra aux élèves de s'exprimer en situation sur une maladie lors d'une consultation médicale. À deux : l'un jouera le rôle du médecin, l'autre celui du malade.

➤ Préparer l'activité de production d'écrits

8 Dans l'activité de production d'écrits, les élèves devront faire le compte rendu oral de leur consultation médicale.

GRAMMAIRE

Les propositions compléments circonstanciels (1)

Savoir à acquérir

- La proposition.

Savoir-faire

- Identifier les types de propositions.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 110.

La notion

Dans la première leçon de cette unité, nous avons vu que les propositions compléments d'objet ont un caractère essentiel et sont placés directement à côté du verbe.

Les **propositions compléments circonstanciels** permettent de préciser dans quelles circonstances se déroule l'action. Elles expriment ainsi **le temps** (elles sont introduites par des conjonctions ou locutions conjonctives (*quand, lorsque, pendant que, après que, depuis que, au moment où...*)), **la cause** (elles sont introduites par *puisque, parce que, vu que, étant donné que...*) : ce sont les deux catégories de proposition complément circonstanciel étudiées dans la leçon.

Elles peuvent aussi exprimer le but (semaine 3).

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Les élèves répondre facilement à cette question en utilisant *parce que*, pour introduire une cause, donner une explication.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire les deux phrases dans l'encadré et demander si les mots soulignés permettent de donner une explication ou d'indiquer le moment de l'action. Il faut alors poser la question *Pourquoi ?* pour trouver la proposition complément circonstanciel de cause (*Pourquoi n'est-il pas venu ?* → **parce qu'il est malade.**) et la question *Quand ?* pour trouver la proposition complément circonstanciel de temps (*Quand Pierre se sentait-il mieux ?* → **Après que je lui ai rendu visite.**).

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Elle était souvent malade quand elle était petite. Comme il avait beaucoup couru, l'enfant était essoufflé. Son frère a de la fièvre parce qu'il a le palu. Aussitôt que tu le pourras, apporte-moi des médicaments. Puisque je suis malade, Maman me soigne. Je l'ai appelé dès que j'ai appris la mauvaise nouvelle.

3 Réponses libres.

Activités d'intégration partielle**Je utilise ce que j'ai appris pour donner des explications ou une indication de temps**

4 Les réponses possibles sont multiples. En faire découvrir quelques-unes lors de la correction en faisant intervenir différents élèves.

CONJUGAISON**Le mode participe (2)****Savoir à acquérir**

➤ Le mode participe.

Savoir-faire

➤ Employer le participe présent et le participe passé.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 111.

La notion

Les verbes au **participe présent** se terminent toujours par *-ant* quel que soit leur groupe.

Cette conjugaison est invariable.

Les participes présents sont souvent précédés de *en*.

Exemples : *En mangeant ; en partant, en voyant, en choisissant, en disant, en prenant...*

Le **participe passé** peut s'employer avec les auxiliaires *avoir* et *être*, mais aussi comme adjectif.

Exemples : *Il m'a raconté une histoire drôle.* (avec l'auxiliaire *avoir*)

Solange est partie. (avec l'auxiliaire *être*)

J'ai vu Paul endormi sur la terrasse. (employé comme adjectif)

Le participe passé s'accorde avec le sujet s'il suit l'auxiliaire *être*. *Elle est sortie, ils sont entrés.*

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de faire employer le mode participe.

Noter au tableau les réponses données par les élèves, souligner les formes des verbes au participe présent et au participe passé. Inviter les élèves à observer leur construction.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Les élèves lisent les phrases dans l'encadré puis recopient les participes présents. Ils indiquent à partir de quels verbes ils sont formés. *en dormant* : dormir ; *vomissant* : vomir ; *ayant* : avoir

Rappel : Le participe présent est un mode impersonnel, tous les verbes se terminent par *-ant* et cette terminaison est invariable.

2 *fait* – *transmis* – *affaibli* sont des participes passés.

Rappel : Les participes passés employés avec l'auxiliaire *être* s'accordent avec le sujet, alors que ceux conjugués avec l'auxiliaire *avoir* ne s'accordent jamais avec le sujet.

Conclure cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

3 *être* : étant, *aller* : allant, *manger* : mangeant, *recevoir* : recevant, *regarder* : regardant, *offrir* : offrant, *pouvoir* : pouvant, *savoir* : sachant, *choisir* : choisissant, *jeter* : jetant.

4 Depuis 1981, le sida a **provoqué** près de 40 millions de morts à travers le monde. Actuellement, des traitements permettent aux personnes **étant** atteintes du virus de mener une vie presque normale. Mais il y a encore beaucoup de personnes ne **bénéficiant** pas de ces traitements. Certaines personnes n'**étant** pas suivies par un médecin ne savent pas qu'elles ont été **contaminées**.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux : *ma/m'a* et *mon/m'ont*

Savoir à acquérir

➤ Les homonymes grammaticaux *ma/m'a* et *mon/m'ont*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes *ma/m'a* et *mon/m'ont*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 111.

La notion

ma et *mon* accompagnent le nom. Ce sont des **déterminants**. Ils peuvent se remplacer par *ta/ton, sa/son* : *ma voiture* → *ta voiture*.

m'a est le **verbe avoir** précédé du pronom personnel *m'*. On peut le remplacer par *m'avait*. *Il m'a vu.* → *Il m'avait vu.* C'est la même chose pour *m'ont* que l'on peut remplacer par *m'avaient*.

Afin d'éviter les erreurs, les élèves devront se poser des questions en écrivant. En effet, dans le cas d'homonymes grammaticaux, il est possible d'éviter de se tromper en trouvant la nature des mots et en utilisant les astuces précédentes.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander de lire les phrases dans l'encadré, puis de préciser la classe des mots en gras.

ma et *mon* sont des **déterminants**, des adjectifs possessifs.
m'a et *m'ont* : **verbe avoir** précédé du pronom personnel *m'*. Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

ma et *m'a* ainsi que *mon* et *m'ont* sont des **homophones**, ils se prononcent de la même façon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 *Ma* tante se porte mieux. • Il *m'a* présenté sa sœur. • Je décore *ma* chambre. • Elle *m'a* fait tomber. • Elle *m'a* demandé de l'aide. • *M'a*-t-il caché quelque chose ?

4 *Mon* oncle et *ma* tante sont médecins. • Ces bonnes nouvelles *m'ont* réjoui. • *Mon* livre est resté chez moi. • Ils *m'ont* demandé de venir les voir. • Ils *m'ont* donné rendez-vous devant l'hôpital. • *Mon* père m'a dit que j'avais tort.

5 Réponses libres.

VOCABULAIRE

Les différents niveaux de langue (2)

Savoir à acquérir

➤ Les niveaux de langue.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents niveaux de langue.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 112.

La notion

Voir semaine 1.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Cette expression familière signifie se tromper.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Le langage courant : On parle à ses parents ou une personne moins proche.

Le langage soutenu : On parle à des inconnu(e)s.

Le langage familier : On parle à ses ami(e)s.

3 Le langage familier : un bouquin, des fringues, mettre en tôle, ça pue, une baffa, piquer

Le langage courant : un livre, voler, une gifla, des habits, mettre en prison, ça sent mauvais

Le langage soutenu : ça empeste, incarcérer, dérober, un ouvrage, un soufflet, des vêtements

PRODUCTION D'ÉCRITS**Le compte rendu (2)****Savoir à acquérir**

- Le compte rendu.

Savoir-faire

- Produire un compte rendu.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 112.

Page 109, les élèves ont raconté à l'oral une consultation chez le médecin.

Dans l'activité de production d'écrits de cette page, les élèves feront un compte rendu écrit de leur visite au centre de vaccination.

Leur demander de rappeler les caractéristiques d'un compte rendu.

Les élèves rédigeront un compte rendu à la première personne du singulier et au passé-composé, sans oublier :

- de donner un titre ;
- d'indiquer le lieu, la date, les horaires ;
- d'insister sur les faits ;
- de conclure clairement.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : L'industrie du médicament

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec l'industrie du médicament.
- Le compte rendu oral.

Savoir-faire

- Utiliser le champ lexical relatif à l'industrie du médicament en lien avec l'enseignement du vocabulaire.
- Faire un compte rendu oral d'une situation vécue, entendue ou lue.

Savoir-être

- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Vocabulaire, structures

➤ **Les médicaments** : le cachet, le comprimé, la gélule, les gouttes, le sirop, la crème, la pommade, l'antibiotique, la vitamine, l'ampoule, l'antalgique...

Le rôle du médicament : soigner, guérir, prévenir les maladies, calmer la douleur, traiter...

Le trafic de faux médicaments : les médicaments contrefaits, falsifiés, faux, non conformes, le marché illégal, le produit toxique, la menace pour la santé...

Matériel

- Manuel, page 113.

Situation de départ

L'enjeu de cette leçon est de réfléchir à l'industrie du médicament, en particulier au trafic de faux médicaments assez répandu au Cameroun.

Demander aux élèves quelles pourraient être les conséquences sur la santé de l'administration de faux médicaments. Leur demander de citer des exemples s'ils ont des proches qui en ont pris.

Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif à l'industrie du médicament**

1 Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance des trois champs lexicaux de la carte mentale. Si nécessaire, expliciter certains mots. Puis leur demander de la compléter avec les mots proposés dans la consigne. Ensuite, leur demander avec un camarade ou par petits groupes, de trouver eux-mêmes d'autres mots (deux ou trois) pour chaque champ lexical ; ceci afin de développer leur vocabulaire.

- Les médicaments : la pommade, le sirop...
- Le rôle du médicament : guérir, traiter...
- Le trafic de faux médicaments : falsifiés, le produit toxique...

2 à avaler : un cachet, un comprimé, une gélule

à boire : du sirop, une ampoule

à appliquer sur la peau : de la crème, de la pommade

Le compte rendu oral

3 Faire lire l'encadré « Des mots pour m'exprimer avec précision » aux élèves. Ces étapes leur seront utiles pour faire le compte rendu de la fabrication de ce sirop maison. Jeu de rôle en binôme : un élève fait le compte rendu de la fabrication du sirop maison à un autre élève (sa mère dans le jeu), qui posera des questions, demandera des précisions. Inviter les binômes volontaires à faire le jeu de rôle devant leurs camarades de classe.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un témoignage et un article

Savoir à acquérir

- Recherche documentaire.

Savoir-faire

- Trouver des éléments recherchés dans un ouvrage.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire couramment le texte.

Matériel

- Manuel, page 114.

➔ Découverte du texte

Faire décrire l'image : faire identifier le plus possible de médicaments et d'instruments. Demander également d'indiquer leur utilité (Le thermomètre sert à prendre la température...).

Faire lire le titre (*Attention aux faux médicaments !*) afin de faire émettre des hypothèses sur le contenu du texte. Cela permettra d'anticiper sur la compréhension. Demander ce qu'est un faux médicament.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Faire lire d'abord le premier texte puis faire répondre à la question 1. Puis faire lire silencieusement le deuxième texte et demander de répondre aux questions 2 à 7, en ayant élucidé auparavant les mots qui gênent la compréhension. Prévoir ensuite la vérification de la compréhension et l'exploitation du texte à l'aide des questions du manuel.

1 Séraphine N prenait un médicament pour soigner sa migraine mais celle-ci n'a jamais disparu. Un jour, elle a découvert que le médicament était composé de farine de manioc.

C'était un faux médicament. Elle ne l'avait pas acheté dans une pharmacie.

2 On peut se procurer des faux médicaments sur les marchés.

3 Des substances dangereuses telles que la craie, le ciment, l'antigel, et même de la peinture, ont été trouvées dans les médicaments falsifiés.

4 Ils représentent une menace contre la santé des patients car ils peuvent causer de nouvelles maladies, des handicaps et se transformer parfois en poison mortel. Ils tuent des milliers d'enfants chaque année.

5 Au Cameroun, on estime qu'environ 40 % des médicaments en circulation sont faux.

6 Les professionnels de la santé recommandent d'acheter les médicaments en pharmacie et nulle part ailleurs.

7 Il faut bien regarder le conditionnement, l'aspect et le logo du produit.

Lecture oralisée

Effectuer la lecture oralisée selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

8 Le trafic de faux médicaments rapporte de l'argent aux trafiquants de drogue, mais finance aussi les bandes armées et les groupes terroristes.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

9 Il s'agit d'une préparation à l'activité de production écrite de la fin de la semaine, le compte rendu.

GRAMMAIRE

Les propositions compléments circonstanciels (2)

Savoir à acquérir

- La proposition.

Savoir-faire

- Identifier les types de propositions.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 115.

La notion

Les **propositions compléments circonstanciels** indiquent les circonstances de l'action. On distingue les propositions compléments circonstanciels de cause, de temps (semaine 2) et de but (elles sont introduites par *pour*, *afin de*, *en vue de*, *dans le but de*...).

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle et noter au tableau les exemples de phrases que les élèves citeront. Demander d'identifier les mots qui permettent d'exprimer le but et les souligner.

Enchaîner avec la suite de la leçon qui permettra d'en savoir davantage au sujet des propositions compléments circonstanciels de but.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire les deux phrases dans l'encadré et demander ce que permettent d'exprimer les mots **en gras**. Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

2 Paul est alité car il est malade (cause).
Comme il a de la fièvre (cause), il ne pourra pas aller à l'école.
Je le conduirai chez le médecin pour qu'il l'ausculte (but).
J'irai ensuite à la pharmacie afin d'acheter des médicaments (but).

3 La vaccination est nécessaire pour éviter (infinitif) les épidémies.
Le médecin prescrit des médicaments afin de soigner (infinitif) ses patients.

Il m'a bien expliqué le traitement afin que je comprenne (subjonctif).

Maman insiste pour que j'aille (subjonctif) à l'hôpital.
Elle le rassure pour qu'il n'ait (subjonctif) pas peur de la piqûre.

Elle porte un chapeau pour se protéger (infinitif) du soleil.
Le médecin parle calmement dans le but de détendre (infinitif) la patiente.

4 Réponses libres.

Activités d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour exprimer des intentions**

5 Faire lire quelques-unes des productions lors de la correction.

CONJUGAISON**Le mode participe (3)****Savoir à acquérir**

➤ Le mode participe.

Savoir-faire

➤ Expliquer l'emploi du mode participe.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis dans le discours oral et dans le texte écrit.

Matériel

➤ Manuel, page 116.

La notion

Les élèves ont souvent du mal à faire la différence entre le participe passé en -é et l'infinitif en -er car les deux formes se terminent par le son [e].

À l'infinitif, les verbes du 1^{er} groupe se terminent par le son [e] que l'on écrit -er.

Le participe passé des verbes du 1^{er} groupe se termine par le son [e] que l'on écrit -é.

Le **participe passé** sert à construire les temps composés : il est précédé d'un auxiliaire avec lequel il forme ce temps composé. *Il a terminé son exercice.*

Il a parfois une valeur d'adjectif. *Mon vêtement est usé.*

L'**infinitif** est un mode impersonnel et intemporel. Il exprime l'idée de l'action, sans indication de personne ni de nombre, ni de temps. *Je vois l'orage arriver. – J'ai ouvert la fenêtre pour aérer la pièce.*

Il a parfois une valeur de nom : le **coucher du soleil** – le **dîner**. Ces noms désignent toujours une action : *le fait de se coucher, de dîner...*

Mise en route, révisions

La question proposée dans la bulle permettra de distinguer le participe passé en -é (allé) de l'infinitif en -er (aller)

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Faire lire les phrases dans l'encadré et faire classer les verbes en gras dans la bonne catégorie.

– Infinitif : écouter, présenter

– Participe passé : demandé, félicité, terminé

2 Astuce : pour savoir si une forme verbale est un participe passé ou un infinitif, on la remplace par un verbe du 2^e ou 3^e groupe :

– *Le maître a demandé de bien écouter l'exposé de Thomas.*
Remplacer **demandé** par le verbe *faire*. À l'oreille, on constate tout de suite que l'on ne peut pas dire « *le maître a FAIRE* ». On dira « *Le maître a fait...* ».

On constate que *fait* est un participe passé, donc *demandé* en est un également et se terminera par « é ».

– *Le maître a demandé de bien écouter l'exposé de Thomas.*
Remplacer **écouter** par le verbe *faire* : *Le maître a demandé de bien faire...* À l'oreille, on constate tout de suite que l'on peut le dire.

On constate que *faire* est un infinitif, donc *écouter* en est un également et se terminera par « er ».

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Infinitif : avaler, rester

Participe passé : allés, poussé

4 Elle a **avalé** une gélule avec un peu d'eau.

Mes frères doivent **trouver** un centre de santé.

5 Je dois ... / On vient pour ... / Nous préférons ... / Vous voulez ... + infinitif

Elle a ... / Tu avais ... + participe passé

ORTHOGRAPHE

L'accord des adjectifs *nu* et *demi*

Savoir à acquérir

➤ Les adjectifs *nu* et *demi*.

Savoir-faire

➤ Accorder correctement les adjectifs *nu* et *demi*.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 116.

La notion

L'adjectif **nu** s'accorde en genre et en nombre quand il est employé comme un adjectif qualificatif : *la tête nue* → *les têtes nues*.

Mais **nu** reste invariable dans un nom composé : *des nu-pieds*.

demi s'accorde uniquement en genre mais **reste invariable en nombre** : *un kilo et demi* → *deux kilos et demi*, *une heure et demie* → *deux heures et demie*

demi reste invariable dans un nom composé : *un demi-frère* → *trois demi-frères*

Mise en route, révisions

Demander à un élève de lire la phrase dans la bulle. Noter au tableau les propositions des élèves et souligner les mots **nu** et **demi** dans leurs phrases.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire lire les phrases dans l'encadré, puis faire relever les expressions où *nu(s)* et *demi(e)* sont employés.

Faire remarquer que *nu(s)* et *demi(e)* varient en genre et en nombre en fonction de leur place.

Terminer cette phase de travail en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Léa est venue à six heures et **demi**. La lune est à **demi**-voilée. Il trace deux **demi**-cercles au tableau. Demain, j'aurai neuf ans et **demi**.

3 des bras nus, des demi-parts, des yeux fermés à demi, des demi-kilos.

4 On voit des traces de pieds **nus** par terre. • On a trouvé cette poule à **demi**-morte sur la route. • J'ai avalé deux comprimés et **demi**. • C'est la vérité toute **nue** !

VOCABULAIRE

Les différents niveaux de langue (3)

Savoir à acquérir

➤ Les niveaux de langue.

Savoir-faire

➤ Identifier les différents niveaux de langue.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 117.

La notion

Voir semaine 1.

Mise en route, révisions

Faire lire la question dans la bulle. Rappel sur les trois niveaux de langue étudiés les semaines 1 et 2.

Enchaîner avec les exercices.

Application et consolidation

Je m'entraîne

1 Tu as pigé ? (familier). Quelle splendide demeure ! (soutenu) Il est grand temps de se restaurer. (soutenu) Presons-nous, la leçon va débiter. (soutenu) Quel vacarme ici ! (soutenu) Je bosse jusqu'à 20 heures. (familier).

PRODUCTION D'ÉCRITS**Le compte rendu (3)****Savoir à acquérir**

- Le compte rendu.

Savoir-faire

- Produire un compte rendu.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 117.

2 La radio annonce : « Le Ministre descend de sa voiture. »
La secrétaire dit au médecin : « J'ai posé des documents sur votre bureau. »

La maîtresse dit à un élève : « Arrête de crier. »

La vendeuse dit à une cliente : « Ces chaussures vous vont très bien. »

3 Hier, avec mes **amis/camarades, nous avons bien rigolé/ri.**

Mon grand frère nous avait proposé d'aller au cinéma, alors il nous a emmenés avec **sa voiture/son automobile.** Elle est **vraiment/très** vieille, mais il dit toujours qu'il **s'en fiche/s'en moque...** Mais quand même, quand il **a eu un accident/un accrochage** avec un gros camion, vous auriez dû voir **sa tête/la tête qu'il faisait !**

Les élèves reliront bien les deux textes de la page 114 avant d'en faire le compte rendu.

Dans les deux textes, ils devront :

- retenir les deux idées les plus importantes et rédiger deux phrases courtes pour expliquer chacune de ces idées.
- employer des verbes au passé composé pour le premier article et au présent pour le deuxième article.
- bien relire leur production et corriger les fautes.

BILAN LINGUISTIQUE 6

Matériel

➤ Manuel, page 118.

Grammaire

1 Je sens ton hésitation. → Je sens que tu hésites.
J'attends la tombée de la nuit. → J'attends que la nuit tombe.
J'espère la venue du médecin. → J'espère que le médecin va venir.
Je souhaite l'amélioration de ta santé. → Je souhaite que ta santé s'améliore.
Nous voulons ta réussite. → Nous voulons que tu réussisses.

2 Depuis que je prends ce médicament, je me sens mieux. Elle doit aller au centre de santé parce qu'elle a de la fièvre. Comme Marc était malade, je l'ai accompagné chez le médecin.
Étant donné qu'il est fatigué, il n'ira pas au festival de musique.
Ali se lave régulièrement les mains afin de ne pas attraper de maladies.

3 Temps : Depuis que je prends ce médicament, je me sens mieux.
Cause : Elle doit aller au centre de santé parce qu'elle a de la fièvre.
Comme Marc était malade, je l'ai accompagné chez le médecin.
Étant donné qu'il est fatigué, il n'ira pas au festival de musique.
But : Ali se lave régulièrement les mains afin de ne pas attraper de maladies.

Vocabulaire

4 Prends ces vitamines, tu auras la pêche ! (familier)
Il ne pense qu'à manger. (courant)
Ce plat est exquis. (soutenu)
J'ignore la raison pour laquelle il est souffrant. (soutenu)
Comme il est veinard ! (familier)
Je ne sais pas pourquoi il est malade. (courant)

Orthographe

5 « Où est le patient ? » demanda l'infirmière.
Tu dois apporter ton propre matériel (stylos, règle, crayons).
Le médecin a dit à Marie : « Tu seras guérie très bientôt. »
Il doit prendre son traitement jusqu'à lundi (c'est-à-dire une semaine complète).

6 Cet homme est **mon** médecin. Le serpent **m'a** mordu la main. **Ma** fille **m'a** offert un cadeau. Ils **m'ont** demandé **mon** avis.

7 Il est onze heures et **demie**. Elle parle à **demie**-voix. Elle a les bras **nus**. Elle est sortie **nu**-tête.

Conjugaison

8 Jules est certainement **arrivé**. Papa a **trouvé** les bons médicaments. Je recherche quelqu'un **connaissant** un bon médecin. Sophie a **étudié** pour réussir l'examen. **Voulant** se reposer, il a décidé de s'allonger. Julie est **allée** à l'hôpital. En **quittant** le centre de santé, elle salua l'infirmière.

SITUATIONS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 119.

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche des situations d'intégration.

Sports et loisirs

Unité

7

Centre d'intérêt
Sports et loisirs

Centre d'intérêt : Sports et loisirs

Semaine 1 : les sports de compétition

Semaine 2 : les loisirs pour jeunes

Semaine 3 : le sport pour la santé

PROJET : Fabriquer un jeu pour occuper mes loisirs... et réviser la nature des mots. Manuel page 121

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif aux sports de compétition Déclamer un poème (1) Page 122	Un texte documentaire Page 123	La proposition subordonnée relative (1) Page 124	La concordance des temps (1) Page 125	Les homonymes grammaticaux <i>mes/mais/m'est</i> Page 125	Les différents niveaux de langue (4) Page 126	➔ De l'oral à l'écrit Page 123 ➔ Produire un poème (1) Page 126
Semaine 2	Vocabulaire relatif aux loisirs pour jeunes Déclamer un poème (2) Page 127	Un texte documentaire et un test Page 128	La proposition subordonnée relative (2) Page 129	La concordance des temps (2) Page 130	L'accord du participe employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> Page 130	Les différents niveaux de langue (5) Page 131	➔ De l'oral à l'écrit Page 128 ➔ Produire un poème (2) Page 131
Semaine 3	Vocabulaire relatif au sport pour la santé Déclamer un poème (3) Page 132	Un reportage Page 133	La proposition subordonnée relative (3) Page 134	La concordance des temps (3) Page 135	L'accord du participe passé des verbes pronominaux Page 135	Les différents niveaux de langue (6) Page 136	➔ De l'oral à l'écrit Page 133 ➔ Produire un poème (3) Page 136
Semaine 4	Bilan linguistique Page 137 Situations d'intégration Page 138						

Énoncé des compétences

En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet des sports et des loisirs en mobilisant les acquis de l'unité 7. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.

Le projet d'apprentissage

Fabriquer un jeu pour occuper mes loisirs... et réviser la nature des mots

Dans cette unité d'apprentissage dont le centre d'intérêt concerne les sports et les loisirs, les élèves sont invités à fabriquer un jeu. Celui-ci leur permettra également de travailler sur des savoir-faire spécifiques au français : la nature des mots. La fabrication du jeu demande peu de matériel et sa réalisation n'est pas difficile, quand bien même elle nécessite de l'application et du soin pour obtenir un plateau de jeu visuellement réussi.

Croisements interdisciplinaires proposés

- **Anglais** : Écris en anglais le nom de jeux que tu pratiques à l'école.
- **Langues et cultures nationales** : Nomme des jeux ou des sports traditionnels pratiqués dans ta région.
- **Les droits et devoirs de l'enfant** : Explique pourquoi un enfant a le droit de jouer et d'avoir des loisirs.

SEMAINE 1

Lors de la première semaine, les élèves découvrent le projet. Laisser quelques instants pour observer le plateau de jeu présenté dans le manuel. Demander ensuite de le décrire : il s'agit d'un jeu de piste, c'est-à-dire d'un jeu où l'on doit suivre un chemin depuis une case *Départ* pour parvenir à une case *Arrivée*. Faire donner ensuite le contenu d'un certain nombre de cases et donner des explications concernant leur contenu. Demander ensuite de lire l'encadré *Règle du jeu* afin que les élèves se fassent une idée plus précise du déroulement d'une partie. Faire ensuite établir la liste du matériel qu'il va falloir réunir pour fabriquer le jeu. Les élèves seront sollicités à ce sujet, ce qui permettra de les impliquer à tous les niveaux du projet. Annoncer le planning des séances à venir et leur contenu.

SEMAINES 2 ET 3

Faire faire quelques rappels concernant ce qui a été dit la semaine précédente. Lancer la fabrication du jeu en fonction du matériel qui a pu être réuni, du nombre de jeux qui vont être fabriqués et de l'effectif de la classe. Circuler parmi les groupes d'élèves afin de conseiller, d'aider et d'encourager.

SEMAINE 4

Faire présenter les jeux qui ont été fabriqués. Demander de relire la règle du jeu puis faire une partie avec un volontaire de façon à expliciter les règles. Les élèves jouent ensuite en groupe. Prévoir également de travailler sur les rapprochements interdisciplinaires proposés en bas de la page 121. Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 138.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Les sports de compétition

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- Le champ lexical.
- La poésie.

Savoir-faire

- L'acquisition du vocabulaire en rapport avec les sports de compétition.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- **Les noms des sports** : l'athlétisme, l'aviron, le base-ball, la boxe, le canoë-kayak, le cyclisme, le football, le football américain, le golf, la gymnastique, l'haltérophilie, le judo, le karaté, la lutte, la moto, la natation, le patinage, le plongeon, le ski, le surf, le tennis, le tir, la voile...

Les lieux du sport de compétition : un stade, un gymnase, une piscine, un circuit automobile/de moto, un ring, une patinoire, une piste...

Les actions liées au sport : s'entraîner, s'échauffer, s'étirer, courir, sprinter, dribbler, tirer, viser, gagner, battre, perdre, égaliser, être ex æquo, obtenir une médaille, monter sur le podium, être hors-jeu, marquer un but contre son camp, faire de l'antijeu, être fair-play, chronométrer, mesurer...

Les acteurs du sport : les noms masculins et féminins des pratiquants de chaque sport, un arbitre, une équipe, un joueur, un attaquant, un défenseur, un gardien de but, un capitaine, un entraîneur, un coach...

Matériel

- Manuel, page 122.

Situation de départ

La situation de départ pourra être trouvée dans l'actualité : match de football international dont on parle dans les médias, rencontres sportives qui ont lieu dans la région, etc.

Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif aux sports de compétition**

- 1 Présenter l'activité puis laisser quelques instants aux élèves pour prendre globalement connaissance de la présentation de la carte mentale. Faire repérer l'étiquette principale et demander de préciser son contenu (Le sport) puis faire donner le titre de chacune des autres étiquettes. Demander ensuite de s'intéresser plus précisément à la première d'entre elles, dont le contenu concerne les noms de sport. Sur le cahier de brouillon, demander d'établir deux colonnes correspondant respectivement aux sports individuels et aux sports collectifs. Faire écrire chacun des sports dans la colonne concernée. Procéder ensuite à la correction.
- 2 Les élèves s'intéressent maintenant au contenu de la deuxième case et effectuent les associations demandées.
- 3 En donnant le nom masculin et le nom féminin des pratiquants des différents sports, les élèves travailleront sur la formation du féminin : *un basketteur, une basketteuse ; un patineur, une patineuse*, etc. Faire constater qu'il n'y a pas de nom particulier au féminin dans certains cas : *un athlète, une athlète ; un cycliste, une cycliste*, etc.
- 4 Chaque élève peut travailler avec son voisin afin d'effectuer les associations nécessaires.

Déclamer un poème (1)

- 5 Demander de faire une première lecture du poème silencieusement. Procéder ensuite à une nouvelle lecture au cours de laquelle des explications lexicales seront données. Ce sont d'abord les élèves qui connaissent le sens des mots qui les expliquent, l'enseignant(e) intervenant ensuite en fonction des besoins. Voici des suggestions : *le bien-être* (le fait de se sentir bien), *une brise* (un léger vent), *défiant tous les âges* (ne tenant pas compte de l'âge de la personne), *une marée* (le mouvement de la mer qui monte et descend à des intervalles réguliers).
- 6 Le poète évoque la course à pied.
- 7 *Mon cœur battant à mille temps* : en liaison avec les Sciences de la vie, les élèves évoqueront le rôle du cœur dans le corps humain et le fait que le rythme de celui-ci est plus élevé à l'effort.
Nager à contre-courant : nager contre le courant. Le poète évoque la difficulté de la progression, qui augmente avec la fatigue et qui donne l'impression de nager contre le courant.
- 8 Faire apprendre le poème selon les modalités habituelles : lecture à quelques reprises de l'ensemble des deux strophes, répétition vers par vers ou par groupes de sens, récitation de la première strophe, puis de la deuxième et enfin du texte en entier.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un texte documentaire

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 123.

➔ Découverte du texte

Demander aux élèves d'observer l'ensemble du texte et de prendre des informations à son sujet : lecture du titre, identification de la source et du type de texte (un texte documentaire).

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Demander ensuite d'effectuer une lecture silencieuse et de signaler les termes dont le sens pose problème. Voici des explications possibles : *les Grecs* (si possible, montrer une carte du monde ou un globe terrestre afin d'y faire repérer la Grèce), *776 av. Jésus-Christ* (tracer une ligne du temps au tableau, y placer l'année 0, l'année de la naissance de Jésus-Christ, et montrer comment s'effectue le décompte avant et après cette date), *les cités* (les villes), *accouraient* (arrivaient rapidement), *les citoyens grecs* (les personnes qui ont la nationalité grecque), *les sports d'hiver* (le ski, le patinage sur glace...).

1 Les premiers Jeux Olympiques ont eu lieu à Olympie, en Grèce.

2 Le mot *olympique* vient du nom du lieu où se sont déroulés les premiers Jeux Olympiques : Olympie.

3 Ces Jeux Olympiques honoraient Zeus, le roi des dieux dans les légendes grecques.

4 Les Jeux Olympiques se sont arrêtés parce qu'ils ont été jugés trop païens, c'est-à-dire ne correspondant pas à la religion chrétienne de l'époque. Les Jeux Olympiques ont repris à Athènes, en Grèce, en 1896.

5 Les Jeux Olympiques n'ont d'abord accueilli que les hommes pour seulement neuf épreuves sportives. Les femmes ont ensuite été intégrées puis les épreuves ont concerné également les sports d'hiver. Il existe maintenant aussi des Jeux Paralympiques qui accueillent des athlètes en situation de handicap.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

6 Faire tout d'abord trouver la phrase en gras du texte puis lancer la discussion. Demander ensuite à chacun de résumer sa position par écrit.

7 Organiser la discussion de façon à faire intervenir autant d'élèves que possible.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

8 Lors de l'activité de production d'écrits de la page 126, les élèves devront produire un poème. Leur demander de se reporter à nouveau à la page 122 et de recopier les deux premières strophes de la poésie qu'ils ont apprise précédemment.

GRAMMAIRE

La proposition subordonnée relative (1)

Savoir à acquérir

- La proposition subordonnée relative.

Savoir-faire

- Identifier la proposition subordonnée principale et la proposition subordonnée relative.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 124.

La notion

Les propositions subordonnées relatives sont introduites par un pronom relatif. Elles complètent un nom ou un pronom appartenant à la proposition principale que l'on nomme son antécédent (*J'admire l'athlète qui a gagné la course. J'admire celle qui a gagné la course*). Si les propositions subordonnées relatives sont toutes compléments de l'antécédent, pour autant la fonction du pronom relatif peut varier : *J'admire l'athlète qui a gagné la course* (*qui* est le sujet de *a gagné*). *Je connais l'athlète que tu admires* (*que* est COD de *admires*). *Je connais l'athlète à qui tu as parlé* (*à qui* est COI de *as parlé*). *J'admire l'athlète dont la sœur est ici* (*dont* est complément du nom *athlète*).

N.B. Ces dernières précisions sont à l'adresse de l'enseignant(e) uniquement puisque la fonction du pronom relatif n'est pas au programme de la leçon.

Noter que les trois leçons de grammaire de l'unité sont consacrées à la proposition subordonnée relative. Dans la première, les élèves revoient tout d'abord les propositions indépendantes et la notion de proposition subordonnée.

Dans la deuxième, ils apprennent à identifier les propositions subordonnées relatives, l'antécédent et le pronom relatif. La troisième leçon est consacrée plus spécifiquement au pronom relatif.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur le rôle du verbe dans la phrase et son identification : c'est le mot qui exprime l'état ou l'action du sujet dans la phrase. Ce point est important pour déterminer le nombre de propositions dans une phrase.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** La première phrase comporte un verbe : *ont eu* (il s'agit d'une proposition indépendante). La deuxième phrase comporte deux verbes et donc deux propositions : *cessaient* et *opposaient*. C'est le cas également de la troisième phrase : *recevait, devenait*.

3 La première phrase ne comporte qu'un seul verbe. Il s'agit d'une proposition indépendante. La troisième phrase comporte deux propositions indépendantes coordonnées. La deuxième phrase comporte une proposition principale (*Les cités grecques cessaient alors les combats*) et une proposition subordonnée relative (*qui les opposaient*). Faire constater que la proposition subordonnée relative dépend de la proposition principale et ne peut pas être employée seule. Les élèves notent également qu'elle a un rôle de complément par rapport au mot *combats* (l'antécédent, notion qui sera approfondie dans la leçon suivante).

Terminer cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de l'encadré **Je retiens**. Les élèves y trouvent des rappels concernant les phrases simples, les phrases complexes et des propositions indépendantes. Ils revoient également ce qui vient d'être dit concernant les propositions principales et les propositions subordonnées.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Les Jeux Olympiques sont une grande fête du sport qui se déroule tous les quatre ans.

La flamme olympique est allumée dans le stade dès que les Jeux commencent.

Quand l'arbitre siffle le début du match, les joueurs courent dans le camp adverse.

Le sport de haut niveau est une activité exigeante qui demande beaucoup d'entraînement.

Je connais une athlète

qui a gagné une médaille aux Jeux Olympiques.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour identifier les propositions d'une phrase

5 a) Le texte comporte trois phrases.

b) Les premiers Jeux Paralympiques se tiennent à Rome en 1960 / et ils ont lieu six jours après la clôture des Jeux Olympiques (deux propositions indépendantes). Au total, 23 nations sont présentes. Ce sont près de 400 athlètes en fauteuil roulant (proposition principale) / qui s'affrontent (proposition subordonnée).

CONJUGAISON

La concordance des temps (1)

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Appliquer la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 125.

La notion

La concordance des temps est liée à la chronologie des faits évoqués. Elle consiste à appliquer des règles dans le domaine de l'emploi des verbes en fonction de la valeur des temps. Il y a de nombreux cas de figures possibles. En voici quelques-uns concernant l'indicatif.

– Lorsque le verbe principal est au présent ou au futur, le verbe subordonné prend le temps voulu par le sens. Il peut y avoir simultanéité et emploi du présent (*Je sais qu'il prépare à manger*), antériorité et emploi d'un temps du passé (*Je sais qu'il a préparé à manger*), postériorité et emploi du futur (*Je sais qu'il préparera à manger*). L'emploi du conditionnel est également possible : *Je suis sûr qu'il aimerait davantage le sport en changeant de club*.

– Lorsque le verbe principal est au passé, le verbe subordonné se met à l'imparfait pour exprimer un fait simultané (*Je savais qu'il préparait à manger*), au plus-que-parfait pour exprimer un fait antérieur (*Je savais qu'il avait préparé à manger*), au conditionnel présent pour exprimer un fait postérieur (*Je savais qu'il préparerait à manger*).

Mise en route, révisions

Dans les exemples qu'ils donnent, les élèves appliqueront la concordance des temps de façon implicite.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et 2 Faire identifier tout d'abord les phrases du texte de l'encadré et les propositions qui les constituent. Les élèves notent ensuite que les verbes des propositions principales sont au présent de l'indicatif.

*Je pense / que les Jeux Olympiques **ont** lieu tous les quatre ans. Je crois / que c'**était** comme cela en Grèce aussi. J'imagine / que ce **sera** comme cela dans le futur.*

Le temps de la proposition subordonnée est fonction de la chronologie des faits. Il faut considérer la simultanéité (première phrase), l'antériorité (deuxième phrase) ou la postériorité (troisième phrase) du fait exprimé dans la proposition subordonnée par rapport au fait exprimé dans la proposition principale.

Conclure cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves peuvent ainsi faire le point sur les différents cas de figure qui viennent d'être étudiés.

Application et consolidation

Je m'entraîne

Voici quelques phrases à donner comme entraînement.

- Notre maîtresse pense que nous (*gagner*) la rencontre interclasse.
- L'arbitre pense que le joueur (*commettre*) une faute.
- Je pense que mon voisin (*ne pas aimer*) le football.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour appliquer la concordance des temps

3 Les athlètes disent tous qu'ils *rêvent* de participer aux Jeux Olympiques. Je sais que les femmes ne *participaient* pas aux premiers Jeux Olympiques. Je pense que je *regarderai* les prochains Jeux Olympiques à la télévision.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux

mes / mais / m'est

Savoir à acquérir

- Les homonymes grammaticaux *mes / mais / m'est*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 125.

La notion

Pour éviter les erreurs en présence d'homonymes, les élèves doivent se poser des questions sur la nature des mots qu'ils écrivent.

– **mes** est un **adjectif possessif**. Une substitution est possible en remplaçant *mes* par *tes* ou *ses* : *mes affaires* → *tes/ses affaires*.

– **mais** est une **conjonction de coordination**. Afin d'éviter les erreurs, les élèves pourront la remplacer par une autre conjonction de coordination : *et* (*Je pars mais/et je reviendrai bientôt*).

– **m'est** est composé du **pronom personnel m'(me)** et du **verbe être au présent de l'indicatif (est)**. Dans ce cas également, une substitution est possible : *Il m'est difficile de te parler*. → *Il nous est difficile de te parler*.

Mise en route, révisions

Faire revoir les adjectifs possessifs et les conjonctions de coordination.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Demander de lire le texte puis faire constater que les mots repérés se prononcent de la même façon. En revanche, leur orthographe est différente. Demander ensuite de donner leur nature en proposant d'effectuer des substitutions pour aider à les distinguer les uns des autres (voir ci-dessus). Terminer cette phase de la leçon en faisant récapituler l'essentiel de ce qui a été dit au moyen de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

Voici quelques phrases à donner comme entraînement (faire compléter avec *mes, mais* ou *m'est*) :

- J'aime la natation ... je n'en fais pas souvent.
- Il ... arrivé de regarder du tennis à la télévision avec ... copains.
- J'aime la course à pied ... c'est fatigant !

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour écrire correctement mes/mais/m'est

2 **Mes** amis adorent le football **mais** moi, je préfère la course à pied. Il **m'est** quand même souvent arrivé de jouer avec eux. Je cours plus vite qu'eux avec **mes** longues jambes **mais** ils sont plus habiles que moi avec le ballon. **Mes** autres sports préférés sont le tennis et le basket.

VOCABULAIRE**Les différents niveaux de langue (4)****Savoir à acquérir**

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Identifier les différents niveaux de langue (familier, courant et soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 126.

La notion

Les normes du langage varient selon les situations de communication, le statut social ou professionnel. Ainsi, une même personne peut utiliser des registres de langue différents selon les circonstances. Les élèves intègrent cette réalité au quotidien : ils ne s'expriment pas de la même manière lorsqu'ils s'adressent à un adulte, à un(e) enseignant(e) par exemple, ou lorsqu'ils parlent entre eux. L'objectif de la leçon est d'affiner cette perception : identification des registres de langue, passage d'un registre à l'autre. La classe constatera que les différences s'établissent selon plusieurs critères : la prononciation, le vocabulaire (donner des exemples de synonymes appartenant à différents niveaux de langue : *le travail/le boulot ; une chaussure/une godasse*, etc.), la syntaxe (les élèves rencontreront, par exemple, des phrases avec des négations ne comportant qu'un seul des éléments requis).

Mise en route, révisions

Laisser les élèves donner leur avis. Le mot *vélo* est bien plus employé dans le langage courant que le mot *bicyclette*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 Faire lire le texte et constater qu'il s'agit d'un dialogue. Les élèves observent qu'un certain nombre de mots relèvent du langage familier : *sympa, compèt', pubs, télé*.
- 2 Demander ensuite de remplacer les mots en gras par des mots du langage courant : *sympa* → *sympathique* ; *compèt'* → *compétition* ; *pubs* → *publicités* ; *télé* → *télévision*. Récapituler l'essentiel de la leçon à l'aide du contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

- 3 **Langage soutenu** : une profession, dérober, se hâter, une bicyclette, égarer, la crainte
Langage courant : un travail, un mensonge, un livre, un vélo, se promener
Langage familier : les maths, un boulot, faucher, un prof, la trouille, un bouquin, une pub, un ado

Activités d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour écrire une phrase dans le niveau de langue voulu**

- 4 Faire chercher éventuellement collectivement quelques mots abrégés utilisés dans le langage familier. Certains ont déjà été utilisés au cours de la leçon : *pub, ado, télé*. En voici d'autres qui pourront être donnés aux élèves s'ils n'y pensent pas : *une moto, le foot, le basket, le hand, la gym, la clim, un exo, un dico, une info, un prof, un resto/restau, les maths*.

PRODUCTION D'ÉCRITS**Produire un poème (1)****Savoir à acquérir**

- Production de textes poétiques.

Savoir-faire

- Produire un poème.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 126.

- 1 L'activité d'écriture s'étalera sur les trois semaines de l'unité d'apprentissage. Faire tout d'abord relire le poème *Bien-être*. Faire identifier les strophes et les vers ainsi que les rimes que l'on y trouve.

- 2 Demander ensuite à chaque élève de choisir un sport qu'il aime bien ou qui l'inspire et d'écrire une première strophe. Celle-ci comportera quatre vers et des rimes. Comme habituellement, rappeler les étapes du travail dans le domaine de la production d'écrits : rassembler ses idées puis écrire son texte en respectant la consigne (dans le cas présent, le nombre de vers et la présence des rimes), relire son texte et apporter les corrections et les améliorations nécessaires, le recopier en s'appliquant.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les loisirs pour jeunes

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- Le champ lexical.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux loisirs pour jeunes.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- **Les jeux** : un jouet, un jeu de cartes, un jeu de société, un jeu vidéo, les dominos, un casse-tête, le loto, les dés...

Les activités de plein air : le cache-cache, la poursuite, la course, la marelle, la balançoire, les billes, un jeu de piste...

Les bienfaits du jeu : apprendre des choses, réfléchir, respecter des règles, être avec les autres, affronter des épreuves, s'exprimer, développer ses sens...

Matériel

- Manuel, page 127.

Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être pris en référence aux activités de loisirs que pratiquent les élèves de la classe et au sujet desquelles ils pourront témoigner.

Exploitation du document du manuel

Vocabulaire relatif aux loisirs pour jeunes

1 Demander de prendre connaissance globalement de la présentation en carte mentale. Identifier ensuite le contenu de la carte centrale : *Les loisirs pour jeunes*. Demander de lire le titre de chaque case. Faire lire ensuite le contenu de chacune d'elles puis demander de les compléter avec les propositions qui sont faites.

2 Les élèves complètent le contenu des cases. Noter les propositions au tableau.

3 Faire distinguer ensuite les jeux et activités individuels et collectifs.

4 Laisser les élèves s'exprimer et discuter les propositions qui sont faites. Des distinctions seront effectuées selon

que les jeux mentionnés sont des activités physiques ou non. Dans le premier cas, mettre en avant les bienfaits du sport pour la santé, point qui sera développé la semaine suivante.

5 La préparation du jeu de rôles s'effectuera de façon collective : faire imaginer quelques-unes des répliques qui peuvent être dites. Lorsque les élèves sont à peu près d'accord sur le contenu du dialogue, demander à deux élèves de venir le jouer devant la classe. D'autres groupes leur succéderont puis les élèves peuvent travailler en petits groupes afin que tout le monde puisse s'exprimer.

Déclamer un poème (2)

6 Débuter en faisant réciter le début du poème qui a été appris la semaine précédente.

7 à 9 Faire lire la suite du texte et régler les problèmes de compréhension : *te fait perdre la tête* (te fait tout oublier).

10 Faire apprendre et réciter la suite du poème selon la méthode employée précédemment.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un texte documentaire et un test

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire et un test.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 128.

Découverte du texte

Demander de prendre connaissance globalement de la page et de lire le titre des deux textes. Faire constater que le premier est un texte documentaire tandis que le deuxième est un test. Au besoin, expliquer ce dernier mot dans le présent contexte : une série de questions ou de choix à effectuer qui permettent d'observer des comportements.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

1 Demander de lire le premier texte silencieusement et régler les éventuels problèmes de compréhension. L'exploiter ensuite en s'appuyant sur les leçons abordées en éducation morale et civique : faire rappeler ce qu'est l'ONU et l'importance de la Convention relative aux droits de l'enfant.

2 Faire constater que l'article 31 de cette Convention prend en compte le droit des enfants à se reposer, à jouer et à avoir

des loisirs. Expliquer ce que sont les activités *culturelles* et *créatives* : chanter, faire de la musique, faire du théâtre, dessiner, peindre, etc.

3 Demander de lire les propositions du test. Faire constater que chacune d'elles concerne des loisirs différents. Les élèves notent que la proposition 10 est ouverte : chacun peut citer un ou plusieurs loisirs supplémentaires. Faire également lire les différentes affirmations qui figurent sur les images. Laisser ensuite les élèves écrire sur leur ardoise ou leur cahier de brouillon les affirmations qui leur conviennent. Puis faire effectuer des comparaisons au sein de la classe : demander aux élèves qui ont noté l'affirmation a) concernant les loisirs n°1 de lever la main. Faire de même concernant les autres affirmations et les autres loisirs.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

4 Soumettre le thème du débat à la classe puis demander aux élèves qui le souhaitent de s'exprimer. Faire respecter les règles du débat : chacun doit écouter celui qui parle ; pour intervenir, il faut demander la parole en levant la main ; lorsqu'on obtient la parole, il faut s'exprimer clairement en tenant compte de ce qui a été dit précédemment. Demander ensuite à chacun d'écrire un court paragraphe pour résumer son propre point de vue.

Préparer l'activité de production d'écrits

5 Dans l'activité d'écriture de la page 131, les élèves doivent produire la suite du poème qu'ils ont commencé à rédiger la semaine précédente. Leur demander de recopier la suite de la poésie *Bien-être*.

GRAMMAIRE

La proposition subordonnée relative (2)

Savoir à acquérir

- La proposition subordonnée relative.

Savoir-faire

- Identifier la proposition principale et la proposition subordonnée relative.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 129.

La notion

Voir la première leçon sur le sujet.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur l'identification de la proposition principale. Demander aux élèves de donner quelques exemples. En noter au tableau un ou deux qui permettent d'y identifier la proposition principale sans trop de difficultés.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Les élèves rappellent qu'il faut identifier le nombre de verbes dans chaque phrase pour déterminer le nombre de propositions. Faire repérer ensuite les propositions principales dans les deux phrases complexes du texte.

Les enfants sont dans la cour (proposition indépendante). *Il y a beaucoup d'élèves* (proposition principale)/*qui jouent aux billes* (proposition subordonnée relative). *Certaines filles/qui aiment l'action* (proposition subordonnée relative)/*font des courses* (proposition principale).

3 et **4** Faire ensuite identifier la nature des propositions subordonnées et introduire le vocabulaire de la leçon : *proposition subordonnée relative*. Faire constater que chacune de ces propositions complète un nom présent dans la proposition principale : *l'antécédent*. Faire constater que ce mot est remplacé par un pronom relatif dans la proposition subordonnée relative.

Récapituler l'essentiel de la leçon en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves revoient ainsi les notions de proposition subordonnée relative, d'antécédent et de pronom relatif à partir d'un exemple.

Application et consolidation

Je m'entraîne

5 La maman a acheté un jeu/qui fera très plaisir à son fils. Le joueur déplace le pion/qui est devant lui.

Les cartes/que tu m'as distribuées/sont d'excellentes cartes ! Ma sœur,/qui vient d'avoir une nouvelle poupée,/joue tout le temps avec.

Le film/dont je t'ai parlé/passe à la télé ce soir.

6 Faire écouter quelques-unes des phrases produites lors de la correction. Demander de repérer le pronom relatif utilisé dans chaque cas.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour décrire une image

7 Faire observer et décrire le contenu du dessin : un enfant fait un jeu vidéo devant une télévision, avec une manette dans les mains. Laisser ensuite les élèves écrire une phrase à ce sujet. Comme précédemment, lors de la correction, demander à quelques élèves de lire leur production et au reste de la classe d'identifier la proposition subordonnée relative qui s'y trouve.

CONJUGAISON

La concordance des temps (2)

Savoir à acquérir

- La concordance des temps.

Savoir-faire

- Appliquer la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 130.

La notion

Voir la précédente leçon sur le sujet : dans le cas où le verbe de la proposition principale est au futur, le temps du verbe subordonné varie également selon la chronologie des faits. Il est fonction de l'antériorité, de la simultanéité ou de la postériorité du fait exprimé dans la proposition subordonnée par rapport au fait exprimé dans la proposition principale.

Mise en route, révisions

Faire lire la bulle. Dans le cas présent, il y a simultanéité. Les deux verbes sont donc au présent : *Je lis un livre dès que je peux.*

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire lire les phrases et demander de déterminer le nombre de propositions qu'il y a dans chacune d'elles : il y en a deux. Faire identifier la présence d'une proposition principale et d'une proposition subordonnée dans chaque cas. Faire ensuite constater que les verbes des propositions principales sont au futur.

2 Concernant la concordance des temps, faire noter qu'il faut considérer la postériorité concernant le verbe subordonné dans la première phrase (emploi du futur simple), l'antériorité dans la deuxième phrase (emploi du futur antérieur), la simultanéité dans la troisième (emploi du présent, ici du présent du subjonctif, commandé par l'usage de *avant que*).

Application et consolidation

Je m'entraîne

Voici quelques phrases à proposer comme entraînement.

- Je t'appellerai dès que je (*pouvoir*).
- Nous ferons un jeu dès que nous (*finir*) la vaisselle.
- Je jouerai à mon jeu lorsque je l'(*fabriquer*).

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour appliquer la concordance des temps

3 J'irai jouer dès que la pluie s'arrêtera.

Tu me rendras mon livre quand tu l'*auras lu*.

Vous nous prêterez votre ballon si nous vous le *demandons* ?

Je consulterai un site Internet quand ma mère me *passera* son téléphone.

Le bébé jouera quand il *aura fini* de manger.

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Savoir à acquérir

- L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*.

Savoir-faire

- Accorder correctement le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 130.

La notion

L'accord du participe passé en français est complexe et il n'est pas envisageable d'étudier la question de façon exhaustive en classe de CM1. Prévoir d'envisager seulement les principaux cas :

– Emploi avec l'auxiliaire *avoir*. Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet du verbe (*Elle a mangé*). Il faut considérer la place du COD pour réaliser l'accord : si celui-ci est placé après le verbe, il n'y a pas d'accord (*Il a illustré sa poésie*) ; s'il est placé avant, il y a accord en genre et en nombre (*Sa poésie, il l'a illustrée hier*). Il y a plusieurs cas particuliers. L'un des plus courants est l'emploi du pronom personnel en qui précède le verbe. En principe, il n'y a pas d'accord : *Des poésies, j'en ai déjà appris deux*.

– Emploi avec l'auxiliaire *être*. Dans le cas général, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet (*Elles sont entrées dans la classe*).

– Emploi seul. Dans ce cas, l'accord suit les règles habituelles de l'accord de l'adjectif qualificatif.

– Emploi avec les verbes pronominaux. Les difficultés pour les élèves viennent du fait que les verbes pronominaux, bien qu'ils soient conjugués avec l'auxiliaire *être*, ne s'accordent pas toujours avec leur sujet. Dans le cas général, les verbes qui sont toujours pronominaux (ou essentiellement pronominaux) ont un participe passé qui s'accorde avec le sujet.

Dans le cas des verbes pronominaux réfléchis (le sujet fait l'action sur lui-même : *Elle se lave*) ou réciproques (plusieurs sujets font l'action les uns sur les autres : *Ils se téléphonent*), il faut analyser la fonction du pronom réfléchi, trouver s'il est COD ou non et trouver la place du COD. L'accord est alors le même que dans le cas de l'emploi de l'auxiliaire *avoir*. Voici quelques exemples :

– *Elle s'est lavée*. Elle a lavée elle-même : *s'est* est un pronom personnel de sens réfléchi COD et il est placé avant. Il y a donc accord.

– *Elle s'est lavée les mains*. Elle a lavée quoi ? → ses mains. Le COD est placé après le verbe et n'intervient pas dans l'accord.

– *Ils se sont acheté une voiture*. Ils ont acheté quoi ? → une voiture. On retrouve le cas de l'exemple précédent avec un COD placé après le verbe. Le pronom *se* est COI : ils ont acheté une voiture à eux.

– *Ils se sont téléphoné*. Ici, *se* est un pronom personnel de sens réciproque (l'un a téléphoné à l'autre et inversement). Il est COI et il n'y a donc pas d'accord (on dit : *téléphoner à...*).

– *Ses mains, elle se les a lavées tout à l'heure*. Dans ce cas, le COD est un autre élément que le pronom réfléchi (*ses mains*), il est placé avant le verbe et commande l'accord.

Mise en route, révisions

Revoir la conjugaison d'un verbe au passé composé avec l'auxiliaire *avoir* : *manger*, par exemple.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Les élèves déterminent que les verbes sont conjugués au passé composé. Ils relèvent la présence de l'auxiliaire *avoir* dans chaque cas.

2 Dans le premier cas, le sujet est au singulier : *Avono a marqué*. Dans le second cas, il est au pluriel : *Les points ont beaucoup aidé*. Faire constater que, ni dans un cas ni dans l'autre, le participe passé ne s'accorde avec le sujet du verbe.

3 Faire déterminer également le sujet du verbe réussir : *il a réussi*. Les élèves observent qu'il s'agit d'un sujet au singulier et notent cependant la présence d'un participe passé au pluriel. Préciser qu'il faut prendre en compte le COD et sa position dans la phrase pour réaliser l'accord : le participe passé s'accorde avec le COD qui le précède.

Terminer en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves peuvent ainsi récapituler ce qui a été vu depuis le début de la leçon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

Voici quelques phrases qui peuvent servir d'entraînement (demander d'accorder le participe passé).

- Nous avons (*fait*) un jeu amusant.
- Les cartes que le joueur a (*distribué*) sont un peu abîmées.
- J'ai beaucoup (*aimé*) tes gâteaux. Tu les as bien (*réussi*) !

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour accorder le participe passé

4 Les jeux que tu m'as **prêtés** sont très intéressants. Les élèves ont **lu** un roman en classe. Les joueurs ont **chanté** l'hymne national. Nous avons **fini** de tracer les lignes du terrain. Les lignes que nous avons **tracées** ne sont pas très droites !

VOCABULAIRE

Les différents niveaux de langue (5)

Savoir à acquérir

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Identifier les différents niveaux de langue (familier, courant et soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 131.

La notion

Voir la précédente leçon de vocabulaire.

Mise en route, révisions

Faire lire le contenu de la bulle. Demander de donner un exemple concernant chacun des niveaux de langue qui sera cité.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander d'effectuer une lecture silencieuse puis de dire ce qui a été compris du texte. Certains élèves pointeront sans doute déjà les différents niveaux de langue présents dans les répliques des personnages et l'effet d'humour ainsi créé. Faire faire une nouvelle lecture en demandant de signaler le niveau de langue de chaque phrase. Proposer d'effectuer quelques associations entre les différents niveaux de langue : *prof* → *professeur* ; *marrant* → *drôle* ; *la profession* → *le métier*, etc.

Faire lire le contenu de la rubrique **Je retiens** dans laquelle les élèves trouvent des rappels concernant les trois niveaux de langue sur lesquels ils viennent de travailler.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour bien m'exprimer

3 Papa est professeur de français. Ce n'est pas drôle tous les jours. En sciant du bois, je me suis coupé le doigt profondément. Papa, papa ! Va vite chercher un pansement, je saigne !

PRODUCTION D'ÉCRITS

Produire un poème (2)

Savoir à acquérir

- Production de textes poétiques.

Savoir-faire

- Produire un poème.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 131.

1 Débuter par des rappels concernant ce qui a été fait la semaine précédente : structure du poème, nombre de vers, présence et disposition des rimes.

2 Donner la consigne, la faire reformuler pour vérifier qu'elle a été comprise de tous puis laisser les élèves travailler individuellement. Les étapes habituelles du travail en production d'écrits sont respectées.

SEMAINE 3

Sous-centre d'intérêt : Le sport pour la santé

EXPRESSION ORALE

Savoir à acquérir

- Le champ lexical du sport pour la santé.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif au sport pour la santé.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace et pertinent qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- **Des activités sportives bonnes pour la santé :** la marche, la course, la gymnastique, le vélo, la nage, des exercices de rééducation, des exercices d'assouplissement, le yoga, les étirements...

Les bienfaits du sport pour la santé : prendre conscience de son corps, de l'espace qui l'entoure, développer ses muscles, ses poumons, son cœur, améliorer la coordination de ses mouvements, gagner en souplesse, réduire le risque d'obésité, apprendre à se maîtriser...

Les risques d'un excès de sport : la fatigue, les blessures, les troubles du sommeil, les douleurs musculaires, des problèmes de croissance pour les enfants, le stress...

Matériel

- Manuel, page 132.

➔ Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être trouvé en lien avec les leçons d'éducation physique et de sciences de la vie : développement de l'endurance, développement des muscles, des capacités pulmonaires et cardiaques, socialisation, etc.

➔ Exploitation du document du manuel Vocabulaire relatif au sport pour la santé

1 Laisser quelques instants pour prendre globalement connaissance du document. Demander ensuite de lire le contenu de la case principale de la carte mentale : *Le sport pour la santé*.

2 Considérer ensuite les sports et activités physiques jugés bons pour la santé. Laisser les élèves s'exprimer à ce sujet et apporter les compléments d'informations nécessaires.

3 Considérer ensuite les risques de l'excès de sport ou concernant des activités sportives inadaptées (à l'âge, aux capacités physiques...).

Déclamer un poème (3)

4 à 6 Débuter en faisant réciter le début du poème appris précédemment. Demander ensuite de lire la suite et la fin de ce texte. Régler les problèmes de compréhension : *Pour oublier nos soucis un instant* → oublier nos problèmes dès le moment où commence l'activité sportive.

7 Faire apprendre la fin du poème selon les modalités habituelles. Les élèves seront ensuite en mesure de réciter le texte en entier.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un reportage

Savoir à acquérir

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un reportage.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 133.

➔ Découverte du texte

Faire prendre connaissance globalement du texte en demandant d'en lire le titre, d'en déterminer la source et de visualiser la présentation. Faire témoigner les élèves qui ont déjà lu des reportages.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

Demander de lire le texte silencieusement et de signaler les termes qui posent des problèmes de compréhension. Voici des suggestions à ce sujet : *prendre soin de son corps* (maintenir son corps en bonne santé), *dynamique* (qui fait preuve d'énergie), *en permanence* (constamment, tout le temps), *les règles d'hygiène du corps* (faire donner des exemples), *affirmative* (qui dit avec certitude et fermeté qu'une chose est vraie), *désinfecte* (passe un produit pour éliminer les microbes), *une passion* (une chose qu'on aime par-dessus tout).

1 Njoya pratique le karaté depuis 5 ans à raison de 4 fois une heure par semaine.

2 Elle reçoit des conseils de la part de son grand-père. Demander de citer les passages du texte concernés à ce sujet. Njoya applique ces conseils à la lettre.

3 Les élèves citent à nouveau des passages du texte pour répondre à cette question.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

4 Débuter par une phase de travail oral collective au cours de laquelle plusieurs élèves expriment leurs idées. Faire ensuite la synthèse de ce qui a été dit et demander à chaque élève de rédiger un paragraphe à ce sujet.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

Dans l'activité de production d'écrits de la page 136, les élèves écriront une nouvelle strophe à leur poème. Leur demander de recopier la dernière strophe du poème *Bien-être*.

GRAMMAIRE

La proposition subordonnée relative (3)

Savoir à acquérir

- La proposition subordonnée relative.

Savoir-faire

- Identifier la proposition principale et la proposition subordonnée relative.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

- Manuel, page 133.

La notion

Cette troisième leçon concernant la proposition subordonnée relative porte particulièrement sur les pronoms relatifs simples (*qui, que, quoi, dont, où*) et composés (*auquel, à laquelle, auxquels, auxquels, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles...*).

Mise en route, révisions

Demander aux élèves de donner quelques exemples de propositions subordonnées relatives. Dans chaque cas, faire identifier la proposition principale, la proposition subordonnée relative, le pronom relatif et l'antécédent.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 À l'issue d'une première lecture, faire relire le texte de l'encadré en demandant d'identifier dans chaque phrase la proposition principale et la proposition subordonnée rela-

tive. Faire ensuite isoler les pronoms relatifs et constater qu'ils introduisent une proposition subordonnée relative.

2 La question a pour but de montrer la variation de forme des pronoms relatifs composés : *La première compétition à laquelle...* → *Les premières compétitions auxquelles...*

Faire dire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y trouvent d'autres formes composées de pronoms relatifs et un récapitulatif de l'essentiel de ce qui a été vu depuis le début de la leçon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

3 Le sport que je pratique est très bon pour ma santé. Le cœur, qui bat plus vite avec l'effort, est un muscle. Mon équipe de football participe à un tournoi auquel six autres équipes sont inscrites.

La joueuse dont je t'ai parlée fait partie des Lionnes indomptables.

Les sports que je préfère sont les sports collectifs.

4 Les filles avec **lesquelles** Njoya s'entraîne sont plus âgées qu'elle.

Le karaté est un sport **auquel** je ne connais rien.

Le grand-père de Njoya, avec **lequel** je parle parfois, adore sa petite-fille.

Les Jeux Olympiques **auxquels** Njoya aimerait participer sont réservés aux championnes.

L'objectif pour **lequel** Njoya s'entraîne est très difficile à atteindre.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour décrire un dessin

5 Réponses libres. Proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe.

CONJUGAISON

La concordance des temps (3)

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 135.

La notion

Voir la première leçon de conjugaison sur la concordance des temps.

Mise en route, révisions

Faire lire le contenu de la bulle. Rappeler qu'en présence d'un verbe au futur dans la proposition principale, le verbe subordonné se conjugue en tenant compte de la chronologie des faits. Dans le cas présent, il y a postériorité : *Je lirai un livre dès que je pourrai !*

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire lire le texte puis demander d'identifier les propositions de chaque phrase : dans chaque cas, il y a une proposition principale et une proposition subordonnée. Demander ensuite d'identifier le temps de chaque verbe de la proposition principale : *savaient* → imparfait ; *avaient entendu* → plus-que-parfait ; *ne pensaient pas* → imparfait.

2 Faire déterminer le temps de chaque verbe de la proposition subordonnée et faire constater que la concordance des temps dépend de la chronologie des faits : simultanéité → imparfait ; antériorité → plus-que-parfait ; postériorité → conditionnel.

Comme d'habitude, faire la synthèse de ce qui a été dit en s'appuyant sur le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

Je m'entraîne

Voici quelques phrases qui pourront être données comme entraînement.

– Nous avons appris que notre entraîneur (*participer*) aux Jeux Olympiques il y a quelques années.

– Je savais que cette athlète (*remporter*) la course.

– Elle savait qu'elle (*devoir*) s'échauffer avant sa course, or elle ne l'a pas fait.

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour appliquer la concordance des temps

3 J'ai appris que le Cameroun *avait gagné* la CAN en 2017. Je ne pensais pas que je *deviendrais* si endurant grâce à l'entraînement. On voyait que l'athlète *courait* beaucoup trop vite pour tenir la distance. L'entraîneur lui a dit qu'il *avait fait* une mauvaise course.

ORTHOGRAPHE**L'accord du participe passé des verbes pronominaux****Savoir à acquérir**

- L'accord du participe passé des verbes pronominaux.

Savoir-faire

- Accorder correctement le participe passé des verbes pronominaux.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 135.

La notion

Voir la première leçon sur l'accord du participe passé.

Mise en route, révisions

Revoir l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *être* et l'auxiliaire *avoir* à partir des exemples suivants. *Njoya est arrivé en avance à l'entraînement. Elle a couru 3 km pour s'échauffer. Cette distance, elle l'a souvent parcourue.*

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 Demander de lire le texte puis d'identifier les verbes : *se blesser* dans chaque cas.
- 2 Faire relever le sujet de chaque verbe et constater qu'il est féminin singulier dans les deux phrases. Faire constater la différence d'accord du participe passé et l'expliquer. Pour cela, fournir des précisions en s'appuyant sur des phrases telles celles proposées dans la rubrique **Je retiens** : en présence d'un verbe pronominal, il faut considérer le fait que le sujet fait l'action sur lui-même ou réciproquement avec un autre sujet. Dans ce cas, il y a accord avec le sujet. Lorsque le sujet fait l'action sur lui-même, il faut vérifier la présence du COD et sa position : il n'y a pas d'accord si celui-ci suit le verbe.

Application et consolidation**Je m'entraîne**

Voici des phrases qui pourront être données comme entraînement (demander d'accorder les participes passés).

- Njoya est (*tombé*) par terre.
- Elle s'est (*écorché*) le genou.
- Elle est (*soigné*) par son entraîneur.

Activités d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour accorder le participe passé**

- 3 Les trois premiers de la course se sont **donné** la main. Ils se sont **félicités**.
Les enfants se sont **retrouvés** au stade. Puis ils se sont **mis** à jouer au ballon.
Marie s'est **préparé** un goûter. Elle s'est **coupée** en épluchant une mangue.
L'infirmière s'est **permis** d'expliquer que le sport est bon pour la santé.

VOCABULAIRE**Les différents niveaux de langue (6)****Savoir à acquérir**

- Les niveaux de langue.

Savoir-faire

- Identifier les niveaux de langue (familier, courant et soutenu).

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 136.

La notion

Voir la première leçon sur le sujet.

Mise en route, révisions

Faire nommer tout d'abord les trois niveaux de langue qu'il faut considérer puis demander de classer les mots proposés : langage familier : *un gosse, un mec* ; langage courant : *dormir* ; langage soutenu : *une automobile*.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

- 1 à 3 Faire rappeler le contenu du texte dont le début a été lu dans la précédente leçon. Faire constater qu'il y a une inversion concernant la façon de parler des deux personnages : le papa, qui s'exprimait dans un langage soutenu, s'énerve et emploie des termes et des tournures familiers. L'enfant s'en amuse et imagine comment il aurait pu répondre à son père dans un langage soutenu. Faire constater que certains mots ne sont pas écrits en entier car ils sont considérés comme vulgaires (*Veux-tu foutre le camp/démerde-toi*).
- 4 À l'aide de la rubrique **Je retiens**, faire rappeler les circonstances dans lesquelles on utilise les différents niveaux de langue.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour écrire dans le niveau de langue voulu

5 Faire écouter quelques-unes des propositions des élèves en faisant noter que les formulations peuvent varier.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Produire un poème (3)

Savoir à acquérir

➤ Production de textes poétiques.

Savoir-faire

➤ Produire un poème.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 136.

La leçon suivra la même procédure que la précédente : identification des caractéristiques de la strophe du poème *Bien-être* (nombre de vers, présence de rimes identiques), écriture d'une strophe en suivant les procédures habituelles adoptées dans le cadre de la production d'écrits (réflexion, écriture, améliorations et corrections puis recopie). Pour conclure l'activité, demander à quelques élèves de lire leur production.

BILAN LINGUISTIQUE

7

Matériel

➤ Manuel, page 137.

Grammaire

1 Le sport / que je pratique le plus / est la course à pied.
Il y a des loisirs / qui permettent de s'instruire.
Les spectateurs / qui ont sifflé le joueur / ne sont pas très fair-play.
Le stade / dont je te parle / est immense.
Je pratique des activités sportives / qui me maintiennent en forme.

2 Le jeu **dont** je te parle, on le fera demain.
C'est Pierre **qui** a gagné la médaille d'or.
Le livre **que** la maîtresse t'a prêté devrait t'intéresser.
Le stade devant **lequel** les footballeurs se trouvent est le stade Japoma.
Celui **qui** perd le jeu a un gage.

3 Les réponses sont multiples. En faire écouter quelques-unes au cours de la correction.

Vocabulaire

4 Familier : *un môme, la trouille, un prof.*
Courant : *tomber, un exercice.*
Soutenu : *résider.*

Conjugaison

5 L'arbitre ne pense pas que le joueur **a touché** le ballon de la main.
Maman m'achètera un ballon quand ce **sera** mon anniversaire.
Dès qu'il a su que les Lions indomptables **joueraient** dans sa ville, mon cousin **a acheté** un billet pour le match.
Les spectateurs applaudissent les joueurs quand ils **entrent** dans le stade.
L'entraîneur ne pensait pas que son équipe **perdrait** le match.

Orthographe

6 **Mes** parents m'encouragent à faire du sport. Elle a couru longtemps **mais** pas très vite. Il **m'est** arrivé de faire du vélo le dimanche. J'ai proposé à **mes** amis de jouer aux dés. Il fait chaud dehors **mais** les enfants jouent quand même au ballon.

7 Les enfants ont **débuté** une partie de cartes. Tomo a **distribué** quelques cartes. Celles qu'il a **laissées** sur la table constituent la pioche. Marie, sa voisine de droite, a **joué** la première. Les autres joueurs ont tous **regardé** sa carte.

8 Deux joueurs se sont **blessés** au cours du match. Les Jeux Olympiques de 2021 se sont **déroulés** au Japon. La cycliste s'est **fait** peur en tombant. Ma mère s'est **cousu** une belle robe. Mes frères se sont **promenés** ce matin.

SITUATIONS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 138.

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.

Dans l'espace

Unité

8

Centre d'intérêt
Dans l'espace

Centre d'intérêt : Dans l'espace

Semaine 1 : le système solaire

Semaine 2 : les voyages dans l'espace

Semaine 3 : les stations spatiales

PROJET : Fabriquer un mobile inspiré par l'espace. Manuel page 140

	Expression orale	Bien lire pour bien écrire	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire	Production d'écrits
Semaine 1	Vocabulaire relatif au système solaire L'écoute Page 141	Un texte documentaire Page 142	Analyser une phrase complexe (1) Page 143	La concordance des temps (4) Page 144	Les homonymes grammaticaux <i>la/l'a/l'as ; peu/peux/peut</i> Page 144	Maximes et proverbes (1) Page 145	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De l'oral à l'écrit Page 142 ➤ Éditer un texte en utilisant les TIC (1) Page 145
Semaine 2	Vocabulaire relatif aux voyages dans l'espace Le débat Page 146	Un texte documentaire Page 147	Analyser une phrase complexe (2) Page 148	La concordance des temps (5) Page 149	Les homonymes grammaticaux <i>ni/n'y</i> Page 149	Maximes et proverbes (2) Page 150	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De l'oral à l'écrit Page 147 ➤ Éditer un texte en utilisant les TIC (2) Page 150
Semaine 3	Vocabulaire relatif aux stations spatiales Déclamer un poème Page 151	Un texte documentaire Page 152	Analyser une phrase complexe (3) Page 153	La concordance des temps (6) Page 154	Les adverbes <i>en -ament, -amment, -ement, -emment</i> Page 154	Maximes et proverbes (3) Page 155	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De l'oral à l'écrit Page 152 ➤ Éditer un texte en utilisant les TIC (3) Page 155
Semaine 4	Bilan linguistique Page 156 Situations d'intégration Page 157						

Énoncé des compétences

En s'appuyant sur une situation vécue ou sur un support (image, texte, brochure...), l'apprenant(e) doit pouvoir communiquer à l'oral comme à l'écrit au sujet de l'espace en mobilisant les acquis de l'unité 8. Cette communication prendra en compte ces critères : pertinence du vocabulaire utilisé, justesse de la syntaxe, de la conjugaison et de l'orthographe, lisibilité de la graphie.

Le projet d'apprentissage

Construire un mobile inspiré de l'espace

Le mobile inspiré par l'espace n'a évidemment pas pour vocation de représenter les planètes ou les étoiles de façon réaliste. Ainsi, une étoile céleste pourra être représentée par une étoile à 5 branches. Les tracés seront effectués en relation avec les mathématiques (segments, mesures, angles...). Des notions de physique seront également mises en jeu pour équilibrer le mobile (importance du bras de levier pour équilibrer le mobile).

Matériel

Carton, feuilles de papier, fils, baguettes de bois, feutre, colle...

Croisements interdisciplinaires proposés

- **Langues et cultures nationales** : Explique l'importance du Soleil et de la Lune dans ta tradition.
- **Mathématiques** : La Terre tourne autour du Soleil à une vitesse d'environ 100 000 km par heure. Quelle distance parcourt-elle en 1 jour ? Et en 1 mois de 30 jours ?
- **TIC** : Effectue une recherche sur Internet sur les étoiles et les galaxies (ce qu'elles sont, comment elles se sont formées, leur nombre estimé...).

SEMAINE 1

Présenter le travail de l'unité d'apprentissage et le projet qui va être réalisé. Demander aux élèves qui savent ce qu'est un mobile d'expliquer le terme à ceux qui ne le connaissent pas : un objet décoratif suspendu par des fils et que les courants d'air font bouger. Demander de décrire le mobile présenté dans le manuel et de commenter la manière dont les étoiles, les planètes et la Lune sont représentées. Les élèves observent la représentation des planètes qui figurent dans leur livre. Faire définir le terme *planète*, au besoin en ayant recours au dictionnaire : un corps céleste qui tourne autour du Soleil. Faire ensuite lister le matériel qu'il va falloir réunir pour la construction envisagée. Solliciter les élèves à ce sujet pour qu'ils l'apportent à l'école d'ici la prochaine séance. Présenter le planning des séances à venir et leur contenu.

SEMAINES 2 ET 3

Passer à la fabrication des mobiles. Organiser la classe en fonction du matériel disponible et de l'effectif. Les élèves peuvent se partager le travail à l'intérieur de petits groupes : fabriquer et décorer les éléments du mobile, découper les baguettes et les fils, fixer le tout et équilibrer le mobile.

SEMAINE 4

Faire présenter des mobiles qui ont été réalisés. Un rapporteur dans chaque groupe pourra expliquer ce qui a été représenté. Faire également établir des liens interdisciplinaires en suivant les propositions du manuel. Les élèves réalisent enfin la situation d'intégration 1 de la page 157.

SEMAINE 1

Sous-centre d'intérêt : Le système solaire

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- Le champ lexical relatif au système solaire.
- L'écoute.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif au système solaire.
- Être un locuteur et un auditeur efficace.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- Le système solaire, un astre, une étoile, un astéroïde, une planète, une planète naine, le nom des planètes (Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune)...

Matériel

- Manuel, page 141.

Situation de départ

Le point de départ de la leçon pourra être trouvé en faisant observer la course apparente du Soleil dans le ciel, en faisant observer la Lune si le cas se présente ou encore en constatant l'alternance du jour et de la nuit, témoin du mouvement de rotation de la Terre.

Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif au système solaire**

1 Demander de lire le texte de l'encadré du haut de la page. Faire une nouvelle lecture en donnant des explications en fonction des besoins. Faire définir les différents éléments du système solaire en prélevant les éléments du texte correspondant.

2 Demander ensuite de lire le contenu du deuxième encadré. Faire constater que les planètes portent des noms inspirés des dieux romains ou de la mythologie grecque. À l'issue de la lecture, un jeu de questions-réponses pourra être organisé : un élève pose une question (*Quelle planète porte un nom inspiré du dieu romain de la guerre ?*) et un autre élève doit répondre.

L'écoute

3 Demander d'observer le tableau et de dire le type d'informations qui y figurent. Faire déterminer ensuite la température de chaque planète (il s'agit naturellement d'une

température moyenne) après s'être assuré que les élèves ont bien compris qu'elle était fonction de la distance au soleil :

Mercure → 450 °C ; Vénus → 430 °C ;

Terre → 15 °C ;

Mars → -63 °C ; Jupiter → -163 °C ; Saturne → -189 °C ;

Uranus → -218 °C ; Neptune → -220 °C

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE**Un texte documentaire****Savoir à acquérir**

- Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

- Manuel, page 142.

Découverte du texte

Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance de la page. Leur demander de lire le titre de chaque texte, d'en observer la présentation puis de déterminer le type des textes qui vont être lus.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire**Je lis attentivement, j'apprends à comprendre**

1 et **2** Demander de lire le premier texte silencieusement. À priori, il n'y a pas de problème de compréhension à prévoir. L'expérience est très simple à mettre en place et les élèves savent qu'ils retombent sur terre aussitôt après avoir sauté en l'air. Concernant le dessin qu'il faut réaliser, faire constater lors de la correction que les gouttes de pluie suivent une direction parallèle à chaque personnage, vers le centre de la Terre. Introduire le terme *pesanteur* : une force d'attraction qui attire tous les corps vers le centre de la Terre et qui fait qu'ils ont un poids. Les exemples de la manifestation de la pesanteur sont aisés à trouver : lâcher un objet et constater qu'il tombe par terre, par exemple. Enchaîner avec la lecture du texte suivant qui permettra d'en savoir plus sur cette force et de montrer l'importance de la pesanteur dans le système solaire.

3 La Terre tourne autour du Soleil en un an. Il s'agit d'un mouvement appelé *révolution*. Ce mouvement est provoqué par l'attraction qu'exerce le Soleil sur la Terre.

4 La Terre exerce un effet d'attraction sur la Lune, ce qui fait que celle-ci tourne autour de notre planète. Rappeler que la Lune est nommée le « satellite naturel » de la Terre.

La Lune exerce également une force d'attraction sur la Terre, qui se manifeste notamment par le phénomène des marées.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

De l'oral à l'écrit

5 Faire intervenir plusieurs élèves jusqu'à parvenir à une synthèse succincte et satisfaisante. Demander ensuite à chaque élève d'écrire un paragraphe concernant ce qui vient d'être dit.

Préparer l'activité de production d'écrits

6 Au cours de l'activité de production d'écrits de la page 145, les élèves devront écrire un texte et l'éditer en utilisant les TIC. Pour préparer cette activité, demander de décrire les dessins de la page 145 : l'installation de la fusée sur la rampe de lancement et l'allumage des moteurs.

GRAMMAIRE

Analyser une phrase complexe (1)

Savoir à acquérir

➤ Analyse de la phrase.

Savoir-faire

➤ Analyser logiquement une phrase.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 143.

La notion

Faire rappeler tout d'abord ce qu'est une phrase complexe : une phrase qui comporte plusieurs propositions. Dans la présente leçon, les élèves abordent les propositions indépendantes. Ils distingueront les propositions indépendantes juxtaposées, qui sont séparées par un signe de ponctuation (une virgule, un point-virgule, deux-points) et les propositions indépendantes coordonnées, qui sont reliées entre elles par une conjonction de coordination ou un mot de liaison.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur l'identification des propositions d'une phrase. Faire rappeler qu'il y en a autant que de verbes conjugués à partir de quelques exemples.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

- 1 Demander de lire le texte puis de déterminer le nombre de propositions dans chaque cas. Faire justifier les réponses.
- 2 Faire constater que les différentes propositions pourraient être employées seules, aucune ne dépendant d'une autre.
- 3 Faire distinguer ensuite les différents types de propositions indépendantes : dans la première phrase, les deux propositions sont reliées entre elles par un signe de ponctuation. Ce sont des propositions indépendantes juxtaposées. Les deux propositions de la deuxième phrase sont reliées entre elles par une conjonction de coordination. On dit que ce sont des propositions indépendantes coordonnées. Conclure cette phase de la leçon en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y révisent les notions de phrases simples et de phrases complexes avant de trouver une définition concernant les propositions indépendantes. Ils revoient les deux types de propositions indépendantes.

Application et consolidation

Je m'entraîne

- 4 Je saute en l'air / et je retombe aussitôt (proposition indépendante coordonnée). J'attire la personne assise à côté de moi, / c'est étonnant ! (proposition indépendante juxtaposée) Cette force d'attraction est minime / donc nous ne la ressentons pas (proposition indépendante coordonnée). La Terre attire la Lune / mais la Lune exerce aussi une certaine attraction sur la Terre (proposition indépendante coordonnée).

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour analyser des phrases

- 5 La Terre effectue un double mouvement. Elle tourne sur elle-même / et elle tourne autour du Soleil (proposition indépendante coordonnée). Le premier mouvement s'appelle la rotation, / le deuxième se nomme la révolution de la Terre (proposition indépendante juxtaposée). La rotation dure 24 h ; / la révolution dure 365 jours (proposition indépendante juxtaposée).

CONJUGAISON

La concordance des temps (4)

Savoir à acquérir

- La concordance des temps.

Savoir-faire

- Faire la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

- Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

- Manuel, page 144.

La notion

Un nouveau cas de figure est envisagé ici : l'expression d'une condition avec le verbe de la subordonnée à l'imparfait de l'indicatif et le verbe principal au présent du conditionnel : *Nous serions ravis si notre mobile était bien réussi.*

Mise en route, révisions

Faire repérer que le verbe de la proposition principale est au futur. Par rapport à la chronologie des faits, le verbe de la proposition subordonnée doit aussi être conjugué au futur : *Je viendrai quand tu m'inviteras.*

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 Faire constater que la phrase est constituée de deux propositions. Demander ensuite de repérer la proposition principale et la proposition subordonnée. Faire donner le temps du verbe de chaque proposition. Résumer ensuite l'essentiel en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

Voici quelques phrases qui pourront être données comme entraînement.

- Tu saurais ce qu'est un astre si tu (*lire*) la définition de ce mot dans le dictionnaire.
- Si vous lisiez ce texte documentaire, vous (*apprendre*) beaucoup de choses sur le système solaire.
- Elle comprendrait pourquoi elle retombe sur terre après avoir sauté si elle (*savoir*) ce qu'est la pesanteur.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour appliquer la concordance des temps

2 Tu *comprendrais* ce qu'est la pesanteur si tu lisais ce

texte. Si tu regardais des photos de l'espace, tu *serais* impressionné. Si la Lune était plus grosse que la Terre, elle *l'attirerait* beaucoup plus. Si la Terre *n'était pas si grosse*, nous ne *serions* pas autant attirés par elle.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux *la/l'a/l'as* ; *peu/peux/peut*

Savoir à acquérir

- Les homonymes grammaticaux *la/l'a/l'as* ; *peu/peux/peut*.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 144.

La notion

Les élèves connaissent tous les mots qui font l'objet de la leçon. Comme toujours en présence d'homonymes, ils devront se poser des questions afin d'en déterminer la nature et de ne pas les confondre : *la* est un article ou un pronom personnel ; *là* est un adverbe de lieu ; *l'a* est composé du pronom personnel *l'* et du verbe *avoir* à la 3^e personne du singulier. *peu* est un adverbe ; *peux/peut* sont des formes du verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif (1^{re}/2^e et 3^e personnes du singulier). Comme il n'est pas toujours aisé pour les élèves identifier la nature des homonymes qu'ils étudient, des propositions de substitution sont suggérées dans la rubrique **Je retiens** : remplacer *la* par *les* ; mettre la phrase à l'imparfait en présence de *l'a* ou *l'as*, *peux* ou *peut* ; remplacer *peu* par son contraire *beaucoup*.

Mise en route, révisions

En listant les articles définis, les élèves noteront la présence du mot *la* sur lequel ils ont travaillé au cours de la leçon.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 Faire lire le texte et repérer les mots en couleurs. Faire constater que les mots en bleu se prononcent tous de la même façon mais s'écrivent différemment. C'est également le cas pour les mots en rouge.

2 Demander ensuite de donner la nature de chacun des mots qui viennent d'être repérés : *la maîtresse*, *la* → article

défini ; *elle l'a proposée* → pronom personnel *l'* suivi du verbe *avoir* au présent de l'indicatif (3^e personne du singulier) ; *si tu l'as faite* → il s'agit de la même construction avec le verbe *avoir* à la 2^e personne du singulier ; *peu de choses* → adverbe de quantité ; *tu peux* → verbe *pouvoir* à la 2^e personne du singulier du présent de l'indicatif ; *il ne peut rien* → verbe *pouvoir* à la 3^e personne du singulier du présent de l'indicatif.

Faire récapituler les observations qui viennent d'être faites en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

Voici quelques phrases qui pourront servir d'entraînement.

- Complète les phrases avec *peu*, *peux* ou *peut*.
 - Est-ce que tu ... me donner un ... de riz ?
 - La pesanteur, je ... vous expliquer ce que c'est.
 - Le texte du manuel ... nous apprendre des informations sur le système solaire.
- Complète les phrases avec *la*, *là* ou *l'a*.
 - ... distance de ... Terre au Soleil, tu ... connais ?
 - Notre mobile, ... maîtresse ... accroché dans ... classe.
 - Est-ce que tu étais ... quand nous avons lu un texte sur ... pesanteur ?

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour écrire correctement les homonymes

3 Je **peux** te donner des informations sur le système solaire si tu connais **peu** de choses sur ce sujet. Je te prêterai la documentation que nous a donnée la maîtresse si tu ne l'as pas eue. Tu **peux** aussi me poser des questions.

VOCABULAIRE

Maximes et proverbes (1)

Savoir à acquérir

➤ Maximes et proverbes.

Savoir-faire

➤ Utiliser les maximes de la langue française.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 145.

La notion

Un proverbe est une formule, une vérité générale ou un conseil de sagesse. Le terme *maxime* a un sens proche : il s'agit d'une phrase courte qui résume une règle de conduite. Les proverbes sont des formules souvent imagées dont on

ne perçoit pas nécessairement immédiatement le véritable sens : *Quand le chat n'est pas là, les souris dansent*.

Mise en route, révisions

Voici les définitions données par le dictionnaire *Hachette Junior* :

– Une maxime est une phrase courte qui résume une règle de conduite. *Aide-toi, le ciel t'aidera* est une maxime.

– Un proverbe est une formule qui exprime une vérité générale ou un conseil de sagesse. *Mieux vaut tard que jamais* est un proverbe.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 Demander de lire la bande dessinée puis de raconter le contenu de chaque dessin : un garçon se moque d'une fille (dessin 1) et un autre garçon se moque de lui à cause de sa chemise (dessin 2).

2 Demander ensuite de lire la phrase figurant sous les dessins et conclure qu'il ne faut pas faire à quelqu'un d'autre ce que l'on n'aimerait pas subir soi-même. Demander aux élèves de donner quelques exemples à ce sujet.

Faire lire le contenu de l'encadré **Je retiens** où les élèves trouvent à nouveau des définitions et des exemples de maximes et de proverbes.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour expliquer des proverbes

3 Toute vérité n'est pas bonne à dire : il est préférable de taire certaines vérités qui risquent de blesser son interlocuteur.

La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres : chacun est libre de faire ce qu'il veut (dans le respect de la loi) à partir du moment où il n'empêche pas les autres de faire de même et ne les gêne pas.

Celui qui cherche un ami sans défaut reste sans amis : personne n'est parfait, nous devons nous accepter les uns les autres avec nos qualités et nos défauts.

PRODUCTION D'ÉCRITS**Éditer un texte en utilisant les TIC (1)****Savoir à acquérir**

- Édition de différents types de textes.

Savoir-faire

- Éditer un texte en utilisant les TIC.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 145.

L'activité de production d'écrits est répartie sur les trois semaines de l'unité. L'objectif est d'éditer un texte en utilisant les TIC. En toute logique, il faut commencer par écrire ledit texte.

1 Les dessins ont déjà été décrits précédemment en préparation à l'activité d'écriture. En faire rappeler rapidement le contenu. Des phrases sont proposées qui permettront d'amorcer le texte qu'il s'agit d'écrire.

2 Les élèves suivent la méthode habituelle. Ils sont invités à saisir leur texte corrigé avec un logiciel de traitement de texte. En liaison avec les leçons sur les TIC, faire les rappels nécessaires à ce sujet : ouverture du logiciel, touches à utiliser pour saisir le texte, sauvegarde de celui-ci.

SEMAINE 2

Sous-centre d'intérêt : Les voyages dans l'espace

EXPRESSION ORALE**Savoir à acquérir**

- Le champ lexical des voyages dans l'espace.
- Le débat.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux voyages dans l'espace.
- Respecter les règles de communication établies au cours des discussions.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- l'espace, l'univers, l'atmosphère, une station spatiale, un équipage, un(e) astronaute, une combinaison spatiale, un équipement, un système de chauffage/de réfrigération/de communication/de propulsion...

Matériel

- Manuel, page 146.

➔ Situation de départ

La situation de départ pourra être trouvée en liaison avec un fait d'actualité si l'occasion se présente : mission vers la Station spatiale internationale, par exemple.

➔ Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif aux voyages dans l'espace**

1 Voici les définitions données dans le dictionnaire *Hachette Junior* :

- **Espace** : 1. Étendue infinie qui constitue l'univers, hors de l'atmosphère. 2. Surface, volume occupé par quelque chose. 3. Intervalle entre deux choses. 4. Intervalle de temps.
- **Atmosphère** : 1. Couche d'air qui entoure la Terre. 2. Au sens figuré, ambiance, milieu où l'on se trouve.

2 Demander de lire l'encadré correspondant. La station spatiale actuellement en activité se nomme la Station spatiale internationale (ISS en anglais). Sa construction est le fruit d'une collaboration internationale entre les États-Unis, la Russie, 11 pays européens, le Japon, le Canada et le Brésil.

3 Demander de lire l'encadré sur la combinaison et d'en raconter le contenu avec ses propres mots. Conclure en montrant la complexité d'une combinaison spatiale : pro-

tection contre les rayons du Soleil, réserves d'air et d'eau, système de chauffage et de réfrigération, lampes, caméras, système de communication et de propulsion.

Le débat

4 Présenter la situation, laisser quelques instants aux élèves pour réfléchir puis demander d'écouter l'opinion des uns et des autres. Faire ensuite la synthèse de ce qui a été dit.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un texte documentaire

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 147.

➔ Découverte du texte

Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance du texte : titre, source, présentation. Conclure que la lecture concerne un texte documentaire.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte silencieusement. Régler les éventuels problèmes de compréhension au fur et à mesure de la lecture. Voici des suggestions à ce sujet : *un lieutenant* (un grade dans l'armée), *un missile* (une fusée qui transporte une bombe), *une capsule* (un véhicule spatial), *rudimentaire* (qui ne comporte que l'essentiel), *l'impesanteur* (l'absence de pesanteur), *les hublots* (les petites fenêtres), *une vie trépidante* (une vie très occupée).

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

- 1 Le premier homme dans l'espace a été le Russe Youri Gagarine. Sa mission a consisté à faire un tour de la Terre.
- 2 Les astronautes qui effectuent des vols habités doivent être capables de réaliser des expériences dans divers domaines, y compris en dehors de leur spécialité.
- 3 Les astronautes reçoivent de l'aide pour leur préparation physique, pour mener à bien des expériences, pour être capables d'effectuer des réparations, etc.
- 4 La question posée concerne l'attrait pour les vols habités. Dans sa réponse, Umberto Guidoni parle de l'intérêt de ressentir l'impesanteur, d'effectuer un travail difficile, d'admirer la Terre depuis l'espace.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

5 Un certain nombre d'élèves donnent leur avis. Ceux-ci seront sans doute contrastés : attrait pour les voyages dans l'espace, appréhension, etc. Demander ensuite à chacun d'exprimer son point de vue par écrit en rédigeant un court paragraphe.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

6 Lors de l'activité de production d'écrits de la page 150, les élèves devront écrire un texte et l'éditer en utilisant les TIC. En préparation, leur demander de prendre connaissance des dessins de la page 150 et de les décrire oralement.

GRAMMAIRE

Analyser une phrase complexe (2)

Savoir à acquérir

➤ Analyse de la phrase.

Savoir-faire

➤ Analyser logiquement une phrase.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 148.

La notion

Après avoir analysé des propositions indépendantes dans la leçon précédente, les élèves doivent maintenant distinguer les propositions principales et les propositions subordonnées relatives. La fonction de ces dernières sera également détaillée : complément de l'antécédent, c'est-à-dire du nom qui précède et qui se trouve dans la proposition principale.

Mise en route, révisions

Les élèves auront besoin d'identifier des propositions pour analyser des phrases. Ils rappellent donc ce qu'est une phrase complexe : une phrase qui comporte plusieurs propositions, soit autant que de verbes conjugués.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 à 3 La phrase comporte deux propositions : *Les astronautes doivent s'entraîner longtemps* (proposition principale) / *qui veulent voyager dans l'espace* (proposition subordonnée relative). Faire constater que la proposition subordonnée

relative est introduite par un pronom relatif (*qui*). Les élèves cherchent ensuite la fonction de la proposition subordonnée relative et constate qu'elle complète le nom *astronautes*. Introduire le vocabulaire grammatical de la leçon : *La proposition subordonnée relative est complément de l'antécédent, le nom qui précède*. Faire constater que ce nom se trouve dans la proposition principale.

Faire ensuite récapituler l'essentiel de ce qui a été vu en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Des rappels sont proposés concernant les phrases complexes, les propositions principales et les propositions subordonnées. Les élèves revoient également la nature de la proposition subordonnée relative, la présence du pronom relatif et la fonction de cette proposition.

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 Le Russe Youri Gagarine est le premier homme / qui a voyagé dans l'espace (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *homme*). C'est un événement qui a eu lieu en 1961 (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *événement*). C'est un exploit / dont tout le monde se souvient encore (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *exploit*). Les astronautes / qui se rendent dans la Station spatiale internationale (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *astronautes*) / y restent environ six mois. Tous ces astronautes effectuent un travail passionnant / que peu de gens auront la chance de faire (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *travail*) (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent).

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour analyser une phrase complète

5 Nous avons étudié un événement (proposition principale) / qui a marqué l'histoire de l'humanité (proposition subordonnée relative) : c'est le vol du premier homme dans l'espace (proposition indépendante juxtaposée). L'homme / qui a réalisé cet exploit en 1961 (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *homme*) / est un Russe (proposition principale). Il a accompli un tour de la Terre (proposition principale) qui a duré 108 minutes (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *tour*).

CONJUGAISON

La concordance des temps (5)

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Appliquer la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 149.

La notion

Les verbes utilisés dans la leçon sont les suivants : *craindre, regretter, vouloir, expliquer, souhaiter, aimer*. Ils sont suivis de la conjonction de subordination *que* qui entraîne ici l'emploi du subjonctif. Un seul cas de figure sera étudié concernant la concordance des temps et l'emploi du subjonctif dans la subordonnée : après un présent ou un futur dans la proposition principale, on emploie le présent du subjonctif pour marquer la simultanéité ou la postériorité de la subordonnée par rapport à la principale : *Est-il possible que tu prennes le train demain ?*

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur l'emploi du conditionnel dans la proposition principale en présence d'une condition et de l'emploi de l'imparfait dans la proposition subordonnée : *Je t'aiderais si tu me le demandais*. Demander aux élèves d'écrire la phrase et vérifier qu'ils ne confondent pas la terminaison du conditionnel avec celle du futur (*je t'aiderais / je t'aiderai*).

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Faire lire le texte et demander de déterminer le nombre de propositions de la première phrase : *L'astronaute craint* (proposition principale / *que la météo soit mauvaise* (proposition subordonnée)). Déterminer ensuite le temps et le mode des verbes et faire ressortir l'emploi du présent du subjonctif : *soit*. Faire constater que le fait évoqué aura lieu dans le futur.

Faire lire ensuite le contenu de la rubrique **Je retiens** pour récapituler l'essentiel de la leçon.

Application et consolidation

Je m'entraîne

2 Voici quelques phrases qui pourront être données

comme entraînement.

- Ma mère veut que nous (*être*) rentrés à 16 heures.
- Je ne pense pas que je (*être*) en retard.
- J'aimerais que vous (*être*) mes amis.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour appliquer la concordance des temps

3 Notre maître veut que nous **soyons** silencieux quand la directrice va nous parler. La directrice explique qu'elle aimerait que tous les parents **viennent** à la fête de l'école. Des élèves de la classe souhaitent qu'on les **autorise** à présenter leurs panneaux sur la conquête spatiale. Notre maître aimerait aussi que nous **présentions** les mobiles que nous avons fabriqués.

ORTHOGRAPHE

Les homonymes grammaticaux *ni/n'y*

Savoir à acquérir

- Les homonymes grammaticaux.

Savoir-faire

- Appliquer correctement la règle de la graphie des homonymes grammaticaux étudiés.

Savoir-être

- Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

- Manuel, page 149.

La notion

ni est une **conjonction de coordination**. Elle est souvent employée sous la forme *ni... ni...*

n'y est formé de la **négation n' (ne)** et du **pronom personnel y**.

Afin d'éviter les erreurs, les élèves pourront effectuer des substitutions : dans le cas de **ni**, on peut remplacer par **pas**, **pas de** (*Je n'aime ni les bananes ni les mangues* → *Je n'aime pas les bananes, pas les mangues*). Concernant **n'y**, il est possible de transformer la phrase négative en phrase affirmative (*Au marché, il n'y est pas allé hier* → *il y est allé hier*).

Mise en route, révisions

Faire revoir les phrases négatives et la présence de la double négation. Noter quelques exemples au tableau.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

1 et **2** Faire lire le texte et relever les mots en gras. Faire constater qu'ils se prononcent de la même façon mais

s'écrivent différemment. Faire trouver la nature de chaque mot. Dans le premier cas, les élèves identifieront une phrase négative. Comme proposé ci-avant, faire mettre la phrase à la forme affirmative : *Il n'y a...* → *Il y a...* Et comme suggéré auparavant également, demander de remplacer **ni** par **pas** : *Il n'y a ni oxygène pour respirer ni protection contre les rayons du Soleil* → *Il n'y a pas d'oxygène pour respirer, pas de protection contre les rayons du Soleil*.

Faire récapituler l'essentiel de la leçon en demandant de lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves y retrouvent la nature des mots qu'ils viennent d'étudier ainsi que les possibilités de substitution qu'il leur est conseillé d'employer.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

Voici quelques phrases qui pourront être données comme entraînement.

- Je vois qu'il ... a pas d'enfants dans la cour.
- ... les maîtres et les maîtresses ... les élèves ne sont arrivés à l'école.
- Il ... a ... voitures ... camions dans la rue.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour écrire correctement *ni/n'y*

3 La conquête de l'espace ? Malheureusement je **n'y** connais rien.

Il **n'y** a pas de végétation **ni** sur la Lune **ni** sur Mars.

Je n'aime **ni** les mangues, **ni** les bananes.

Issa n'a **ni** le temps **ni** l'envie de lire ce livre.

N'y a-t-il de la vie que sur la Terre ?

Je ne crois **ni** aux OVNI **ni** aux extra-terrestres. Prévoir d'expliquer le mot **OVNI** : objet volant non identifié (soucoupe volante, etc.).

VOCABULAIRE

Maximes et proverbes (2)

Savoir à acquérir

- Maximes et proverbes.

Savoir-faire

- Utiliser les maximes de la langue française.

Savoir-être

- Être un locuteur pertinent.

Matériel

- Manuel, page 150.

La notion

Voir la précédente leçon sur le sujet.

Mise en route, révisions

Les élèves pourront citer un des proverbes qu'ils ont rencontrés dans la leçon précédente.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 Suivre la même méthode de travail que dans la précédente leçon : observation et description des dessins (dessin 1 : deux souris se cachent à la vue d'un chat qui boit du lait dans une tasse ; dessin 2 : le chat s'éloigne. L'une des souris a grimpé sur la tasse qu'elle renverse. L'autre éparpille les croquettes du chat), lecture du proverbe et explication (en l'absence d'autorité, ceux qui y sont soumis prennent des libertés). Les élèves pourront citer ce qui peut se passer en absence de leur enseignant(e), des parents... Conclure cette phase de la leçon en faisant lire le contenu de la rubrique **Je retiens**. Les élèves trouvent un nouvel exemple de proverbe dans lequel une image est utilisée. Faire comprendre qu'en pareil cas, il faut essayer de comprendre la signification de cette image.

Activités d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour expliquer des proverbes**

Après la pluie, le beau temps : après une période difficile, viendra une période plus facile.

Il faut toujours avoir deux cordes à son arc : il faut être capable de faire des choses différentes.

Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler : il faut réfléchir avant de s'exprimer.

PRODUCTION D'ÉCRITS**Éditer un texte en utilisant les TIC (2)****Savoir à acquérir**

- Édition de différents types de textes.

Savoir-faire

- Éditer un texte en utilisant les TIC.

Savoir-être

- Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

- Manuel, page 150.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà décrit les deux images qui figurent dans la rubrique. Après avoir fait cet exercice à l'oral, il leur faut maintenant rédiger le texte correspondant. Leur demander de s'aider des phrases données en légende. Demander ensuite de saisir le texte avec l'ordinateur. Effectuer les rappels nécessaires à ce sujet, notamment en ce qui concerne la méthode à utiliser pour que chacun retrouve dans l'ordinateur le fichier sur lequel il a déjà commencé à travailler.

SEMAINE 3**Sous-centre d'intérêt : Les stations spatiales****EXPRESSION ORALE****Savoir à acquérir**

- Le champ lexical des stations spatiales.
- La poésie.

Savoir-faire

- Identifier et utiliser le vocabulaire relatif aux stations spatiales.
- Déclamer un poème.

Savoir-être

- Être un locuteur efficace qui sait écouter et s'exprimer de façon précise et correcte.

Vocabulaire, structures

- une station spatiale, la Station spatiale internationale, l'ISS, une fusée, une navette, un carburant, un propulseur, une orbite, s'arrimer, un accostage, un panneau solaire...

Matériel

- Manuel, page 151.

Situation de départ

La situation de départ sera liée à la réalisation du projet de l'unité d'apprentissage et, si l'occasion se présente, à un fait d'actualité (faire référence, par exemple, à ce qui se déroule actuellement dans la Station spatiale internationale).

Exploitation du document du manuel**Vocabulaire relatif aux stations spatiales**

- 1** Présenter le premier document puis demander de le lire en silence. Quelques élèves en rapportent le contenu. Demander ensuite d'expliquer les différents mots en couleur en recourant au dictionnaire, lorsque c'est nécessaire.
- Une fusée : un engin spatial propulsé par des moteurs très puissants.
 - Une navette spatiale : un véhicule spatial qu'on lance dans l'espace et qui revient sur Terre.
 - Un carburant : un combustible utilisé pour faire fonctionner un moteur.
 - Un propulseur : un engin qui assure le déplacement d'une fusée, d'un avion, d'un bateau.
 - Une orbite : la courbe parcourue par la fusée autour de la Terre.
 - S'arrimer : se fixer solidement.
 - La manœuvre d'accostage : la manœuvre qui permet de se placer contre la Station spatiale.

2 Demander de lire le deuxième document. Les élèves seront sans doute étonnés par les dimensions de la Station spatiale internationale et par sa vitesse de déplacement. Faire constater qu'il a fallu de nombreuses rotations de fusées et d'équipages pour assurer sa construction.

Déclamer un poème

3 Présenter le poème puis le faire lire à haute voix. Demander ensuite à quelques volontaires de résumer ce qu'ils en ont compris et retenu. Proposer ensuite de lire le texte en faisant intervenir quelques élèves. Marquer des pauses pour donner des explications lorsque c'est nécessaire. Voici quelques suggestions : *notre berceau* (l'endroit où nous grandissons), *qui nous a tenu dans tes flancs* (sur laquelle nous avons grandi) ; *les flancs* (chaque côté du corps) ; *les étoiles sont indifférentes* (les étoiles ne s'occupent pas de toi).

4 Faire ensuite apprendre et déclamer le texte selon la méthode utilisée précédemment.

BIEN LIRE POUR BIEN ÉCRIRE

Un texte documentaire

Savoir à acquérir

➤ Communiquer en français.

Savoir-faire

- Lire un texte en silence et en comprendre le sens : un texte documentaire.
- Construire le sens au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le texte oralement.

Matériel

➤ Manuel, page 152.

➔ Découverte du texte

Laisser quelques instants aux élèves pour prendre connaissance du texte. Faire constater qu'il s'agit d'un texte documentaire.

Lecture silencieuse, vérification de la compréhension, analyse, commentaire

Demander de lire le texte en silence et de signaler les éventuels problèmes de compréhension. S'assurer notamment que les mots suivants sont compris de tous : *être ordonnés* (faire preuve d'ordre), *n'errent pas* (ne vont pas dans tous les sens).

➔ Je lis attentivement, j'apprends à comprendre

1 Faire constater que les astronautes ont de multiples tâches à accomplir dans la Station spatiale : ils passent beaucoup de temps à réaliser des expériences ainsi qu'à entretenir et réparer tout ce qui se trouve à bord et la Station

elle-même. Ils doivent également assurer des communications avec la Terre, notamment avec toutes les équipes qui les suivent et les conseillent. Ils ont cependant du temps pour observer notre planète.

2 Afin de bien comprendre le phénomène qui est évoqué dans le texte, les élèves peuvent diviser 24 h (1 jour) par 1 h 30 min (le temps mis pour faire le tour de la Terre). Le résultat est 16. Ils concluront donc que la Station fait 16 fois le tour de la Terre chaque jour, que les astronautes voient donc 16 fois le Soleil se lever et se coucher et qu'ils passent donc alternativement de 45 minutes où il fait jour (la moitié de 1 h 30 min) à 45 minutes où il fait nuit.

3 Faire citer les passages du texte qui évoquent l'adaptation à l'impesanteur. Faire également décrire le dessin humoristique qui montre ce qui se passerait si les astronautes ne prenaient pas des précautions.

4 Les élèves décriront la Station spatiale en rappelant également les chiffres qu'ils ont découverts lors de l'activité d'oral de la page 151.

Lecture oralisée

La lecture oralisée s'effectuera selon les modalités habituelles.

➔ De l'oral à l'écrit

5 Organiser la discussion de façon à ce qu'un nombre aussi important d'élèves que possible puisse s'exprimer. Demander ensuite à chacun de rédiger un court paragraphe pour donner son point de vue.

➔ Préparer l'activité de production d'écrits

6 Lors de l'activité de production d'écrits de la page 155, les élèves devront produire un texte avant de l'éditer en utilisant les TIC. En préparation, leur demander de décrire oralement le contenu des images de la rubrique concernée.

GRAMMAIRE

Analyser une phrase complexe (3)

Savoir à acquérir

➤ Analyse de la phrase.

Savoir-faire

➤ Analyser logiquement une phrase.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et correct.

Matériel

➤ Manuel, page 153.

La notion

L'analyse de phrases porte maintenant sur la proposition subordonnée conjonctive. Les élèves doivent l'identifier et en donner la fonction. Les propositions subordonnées conjon-

tives peuvent être :

- complément d'objet (COD le plus souvent, ou COI). Elles sont alors dites complétives.
- complément circonstanciel (de temps, de but, de cause, de condition...).

N.B. Le cas des propositions subordonnées interrogatives indirectes introduites par des mots interrogatifs (*si, quel, comment, pourquoi*) sera étudié en CM2.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur l'identification d'une proposition subordonnée relative. Noter un exemple au tableau et faire distinguer la proposition principale de la proposition subordonnée relative. Faire identifier le pronom relatif. Demander de préciser la fonction de la proposition subordonnée relative : elle est complément de l'antécédent.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 et **2** Demander de lire le texte puis d'identifier la proposition principale et la proposition subordonnée dans chaque cas. Faire ensuite chercher et identifier le mot qui introduit chaque proposition subordonnée et introduire le vocabulaire grammatical de la leçon : il s'agit d'une conjonction de subordination.

3 Demander de considérer les phrases une à une et faire trouver la fonction de chaque proposition subordonnée conjonctive. Faire constater que deux cas de figure se présentent : complément d'objet ou complément circonstanciel. Faire le point avec l'appui de la rubrique **Je retiens** où les élèves trouvent des définitions et des exemples.

J'ai appris (proposition principale) / *que les astronautes flottent dans la Station spatiale !* (Proposition subordonnée conjonctive complément COD)

Ils voient le Soleil se lever 16 fois par jour (proposition principale) / *quand ils regardent par les hublots* (proposition subordonnée conjonctive C. C. de temps).

Pour que leur séjour se passe bien (proposition subordonnée conjonctive C. C. de but), / *ils ont suivi un entraînement intensif* (proposition principale).

Application et consolidation

Je m'entraîne

4 *Les astronautes racontent / qu'ils s'entraînent souvent dans une piscine* (proposition subordonnée conjonctive COD). *Lorsqu'ils sont dans l'eau* (proposition subordonnée conjonctive C. C. de temps), *ils flottent un peu comme dans l'espace. Ils ne peuvent partir / que s'ils sont en parfaite santé* (proposition subordonnée conjonctive C. C. de condition). *Ils font tout / pour que leurs missions soient réussies* (proposition subordonnée conjonctive C. C. de but). *À bord, ils font des exercices physiques / pour que leur masse musculaire ne diminue pas* (proposition subordonnée conjonctive C. C. de but).

Activités d'intégration partielle

J'utilise ce que j'ai appris pour analyser des phrases complexes

5 Lorsqu'ils séjournent dans la Station spatiale (proposition subordonnée conjonctive C. C. de temps), les astronautes doivent parfois effectuer des réparations à l'extérieur (proposition principale). Ces sorties sont longuement préparées (proposition indépendante) car il faut éviter les risques (proposition indépendante coordonnée). Les astronautes s'équipent d'une combinaison spatiale (proposition principale) qui est assez lourde (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *combinaison*). Les sorties durent en général plusieurs heures (proposition principale) qui passent très vite (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *heures*). Chaque astronaute raconte ensuite (proposition principale) qu'il a vécu une aventure exceptionnelle (proposition subordonnée conjonctive COD).

CONJUGAISON

La concordance des temps (6)

Savoir à acquérir

➤ La concordance des temps.

Savoir-faire

➤ Appliquer la concordance des temps en relation avec la chronologie des faits.

Savoir-être

➤ Être un communicateur efficace et précis.

Matériel

➤ Manuel, page 154.

La notion

La leçon a pour objectif de faire revoir la prise en compte de la chronologie des faits pour appliquer correctement la concordance des temps. Les élèves sont invités à se référer aux rubriques **Je retiens** des unités 7 et 8 afin d'effectuer les révisions nécessaires.

Mise en route, révisions

Les élèves commencent tout d'abord par rappeler ce qu'est la concordance des temps : le fait d'employer au temps qu'il convient chacun des verbes d'une phrase complexe. Pour cela, il faut considérer l'antériorité, la simultanéité ou la postériorité du fait évoqué dans la phrase subordonnée par rapport au fait évoqué dans la proposition principale.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

Je découvre/Je retiens

1 Reproduire la ligne du temps sur le tableau de la classe.

Après avoir fait lire le texte, demander de venir y situer les différents faits évoqués les uns par rapport aux autres. Faire justifier ensuite la concordance des temps dans chaque phrase.

L'astronaute pense qu'il effectuera demain sa réparation à l'extérieur de la Station spatiale. → Le verbe principal est au présent, le verbe subordonné est au futur car il évoque une action postérieure.

D'abord, il pensait qu'il sortirait le jour même. → Le verbe principal est à l'imparfait, le verbe subordonné est au présent du conditionnel pour évoquer un fait futur.

Il pensait qu'il avait réussi à tout préparer à temps. → Le verbe principal est à l'imparfait, le verbe subordonné est au plus-que-parfait pour évoquer un fait antérieur.

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour appliquer la concordance des temps

2 Quand sa mère est rentrée, Sadi **avait fini** de lire à son article sur la Station spatiale. Elle a déclaré : « Maman, quand je **serai** grande, je **pense** que je **voudrai** être astronaute ! » Sa maman lui a répondu : « Si tu **réussis** à faire cela, je **serai** très admirative ! »

ORTHOGRAPHE

Les adverbes en *-ament*, *-amment*, *-ement*, *-emment*

Savoir à acquérir

➤ Les mots se terminant par *-ament*, *-amment*, *-ement*, *-emment*.

Savoir-faire

➤ Appliquer correctement la règle de la graphie des mots étudiés.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur correct et efficace.

Matériel

➤ Manuel, page 154.

La notion

Les adverbes ont été étudiés au cours de l'unité 4. Prévoir des rappels à ce sujet : identification et fonction (manière, lieu, quantité, intensité, temps, négation). Des adverbes en *-ment* ont été vus à cette occasion-là : on les forme à partir du féminin de l'adjectif (*long* → *longue* → *longuement*) ou de la forme unique de l'adjectif (*calme* → *calmement*). Dans la présente leçon, les élèves étudient plus particulièrement la formation de l'adverbe à partir d'un adjectif se terminant par *-ant* (→ *-amment*) et par *-ent* (→ *-emment*). Ce dernier cas de figure peut poser des problèmes en raison de la prononciation : *intelligemment*, *évidemment*, etc.

Mise en route, révisions

Les révisions portent sur la notion d'adverbe. Faire constater que *facilement* est un adverbe de manière et qu'il est formé à partir d'un adjectif (*facile* → *facilement*). Les élèves donnent également la fonction de l'adverbe *très* : adverbe d'intensité.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation

➔ Je découvre/Je retiens

- 1 Faire lire le texte et demander de relever les adverbes.
- 2 Les différences d'orthographe portent sur la présence des lettres *é*, *en* et *an*. Faire détailler la formation de chacun des adverbes et observer notamment le doublement de la consonne dans certains cas ou la présence de l'accent aigu : *élégant* → *élégamment* (doublement de la consonne *m*) ; *lent* → *lente* → *lentement* (formation à partir du féminin de l'adjectif) ; *précis* → *précise* → *précisément* (présence de l'accent aigu) ; *intelligent* → *intelligemment* (doublement de la consonne *m* et difficulté liée à la prononciation). Demander de lire le contenu de la rubrique **Je retiens** afin de faire récapituler les différents cas de figure qui viennent être envisagés.

Application et consolidation

➔ Je m'entraîne

- 3 *facilement*, *vraiment*, *énormément*, *doucement*, *prudemment*

Activités d'intégration partielle

➔ J'utilise ce que j'ai appris pour former des adverbes

- 4 Milla a étudié **sérieusement** sa leçon et il y a passé **suffisamment** de temps pour répondre ensuite **facilement** aux questions de la maîtresse. Il a **évidemment** eu une très bonne note !

VOCABULAIRE

Maximes et proverbes (3)

Savoir à acquérir

➤ Maximes et proverbes.

Savoir-faire

➤ Utiliser les maximes et proverbes de la langue française.

Savoir-être

➤ Être un locuteur pertinent.

Matériel

➤ Manuel, page 155.

La notion

Prévoir quelques révisions sur ce que sont les maximes et les proverbes. La présente leçon est plus spécifiquement consacrée aux proverbes camerounais et africains.

Mise en route, révisions

Les élèves pourront se référer aux proverbes qu'ils ont étudiés lors de la séance précédente.

Découverte et recherche, confrontation, validation et généralisation**Je découvre/Je retiens**

1 et **2** Faire identifier la source du proverbe puis faire expliquer ce dernier après avoir fait constater qu'il faut en comprendre l'image : si le chasseur tue toutes les bêtes autour de lui, y compris celles qui ne pourra pas manger dans l'immédiat, il n'y aura plus de gibier par la suite.

Activités d'intégration partielle**J'utilise ce que j'ai appris pour expliquer des maximes africaines**

3 Si tu veux aller vite, marche seul. Si tu veux aller loin, marchons ensemble : on fait mieux les choses à deux (ou à plusieurs), on peut s'entraider.

Ce n'est pas à un vieux singe qu'on apprend à faire la grimace : on ne va pas apprendre quelque chose à une personne qui a une plus grande expérience et de meilleures connaissances concernant cette chose.

Une famille unie mange dans la même assiette : en mangeant dans le même plat, on manifeste son unité.

Ne regarde pas où tu es tombé mais d'où tu as glissé : il faut comprendre l'erreur que l'on a commise pour éviter de la commettre à nouveau.

On ne peut pas labourer, semer, récolter et manger le même

jour : il ne faut pas vouloir faire tout en même temps mais faire les choses progressivement et dans l'ordre voulu.

Si tu as échappé au crocodile en te baignant, prends garde au léopard sur la berge : il faut être vigilant et prudent à tout instant, même si l'on vient d'échapper à un danger.

PRODUCTION D'ÉCRITS**Éditer un texte en utilisant les TIC (3)****Savoir à acquérir**

➤ Édition de différents types de textes.

Savoir-faire

➤ Éditer un texte en utilisant les TIC.

Savoir-être

➤ Être un rédacteur efficace et performant.

Matériel

➤ Manuel, page 155.

1 Les élèves ont décrit oralement les images qui figurent dans la rubrique. Faire quelques rappels à ce sujet puis demander d'écrire le texte correspondant. Inviter les élèves à s'appuyer sur les légendes des images.

2 Faire saisir les textes corrigés avec un logiciel de traitement de texte. Demander ensuite d'effectuer une mise en page simple en rappelant comment utiliser les différentes commandes : centrer un titre, mettre en gras ou en couleur, choisir la police ainsi que sa couleur et sa taille, sauter des lignes, etc. Montrer à la classe quelques-unes des réalisations obtenues sur l'écran ou sur papier s'il est possible de les imprimer.

BILAN LINGUISTIQUE 8

Matériel

➤ Manuel, page 156.

Grammaire

1 La station spatiale Mir a été lancée par les Russes en 1986 (proposition indépendante) / et elle a servi pendant 15 ans (proposition indépendante coordonnée). Durant toute cette période elle a joué le rôle (proposition principale) / que tient actuellement la Station spatiale internationale (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *rôle*). Il s'agissait d'un véritable laboratoire scientifique (proposition principale) / qui a accueilli des Russes et une quinzaine d'autres nationalités (proposition subordonnée relative complément de l'antécédent *laboratoire*). Elle a été volontairement détruite en mars 2001 (proposition principale) / parce qu'elle rencontrait des problèmes techniques (proposition subordonnée conjonctive C. C. de cause). Les Russes avaient également décidé d'intégrer le programme de la Station spatiale internationale (proposition indépendante), ils ne pouvaient financer en parallèle le maintien en vie de Mir (proposition indépendante juxtaposée). La conserver en orbite à 300 kilomètres d'altitude était extrêmement coûteux (proposition principale) / puisqu'il fallait envoyer régulièrement des missions de ravitaillement en carburant notamment (proposition subordonnée conjonctive C. C. de cause).

Conjugaison

2 La station Mir était une station spatiale qui **servait** de laboratoire dans l'espace. Lorsqu'elle a été détruite, la station Mir **était** inoccupée depuis des mois.

La station Mir avait été conçue pour fonctionner cinq ans mais elle **est restée** trois fois plus longtemps dans l'espace. Les astronautes qui se rendent dans l'espace **suivent** un entraînement très poussé.

Les astronautes espèrent toujours qu'ils **auront** une nouvelle fois la possibilité d'aller dans la Station spatiale.

Orthographe

3 La Station spatiale internationale, tu **l'as** déjà vue en photo ?

Mon frère a décidé de faire une maquette de la Station spatiale. Il **l'a** d'abord dessinée avant de **la** construire. Si je **peux**, je l'aiderai un **peu** bien que je sois sûre qu'il **peut** la fabriquer sans mon aide. Au départ, il n'avait **ni** matériel **ni** grande connaissance du sujet (« L'espace, je **n'y** connais pas grand-chose m'avait-il dit »). Mais il était passionné et il a beaucoup travaillé !

4 intelligemment, prudemment, sûrement, drôlement, bruyamment

Vocabulaire

4 Il ne faut pas remettre au lendemain ce qu'on peut faire le jour-même : il faut faire les choses dès qu'on en a la possibilité.

Dans tout homme, il y a un petit homme : chaque homme doit se rappeler qu'il a été enfant, qu'à une période il avait moins d'expérience et de connaissances.

L'erreur n'annule pas la valeur de l'effort accompli : il est inévitable de commettre des erreurs, c'est même comme cela qu'on apprend. Il faut cependant en tenir compte pour ne pas les commettre à nouveau.

L'homme, c'est les autres hommes : l'homme n'existe que dans son rapport aux autres hommes, il ne pourrait pas exister tout seul.

Qui est riche sans être généreux n'a rien : il faut partager avec les autres.

SITUATIONS d'intégration

Matériel

➤ Manuel, page 157.

ÉTAPES DE LA DÉMARCHÉ

Voir dans l'unité 1 les généralités concernant la démarche au sujet de l'utilisation des situations d'intégration. Les étapes sont les mêmes que précédemment.